



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out. You will be responsible
for damages to the book disco-
vered while returning it.

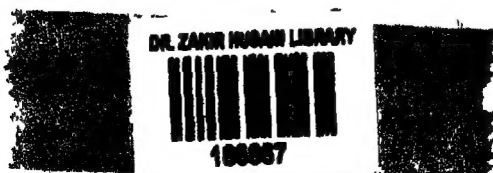


U/Rare
891.4391
KHA

DUPLICATE DATE

Acc. No 185857

Late Fine Rs. 1.00 per day for first 15 days.
Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date.



کلیاتِ رام

یعنی

خُحانہ رام

مشمولہ سوانح عمری رام

خُرم دوم یعنی جلد دوم

شری ام تیرچھ پبلکیشن لکھنؤ

بار سویم ایک ہزار قیمت }
قسم ادنیٰ - ۲ روپیہ ۸ آنہ }
قسم اعلیٰ - ۳ روپیہ ۸ آنہ }

Revised Price Rs 4.9

تختانہ رام

یعنی

کلیات رام

ختم دوم یعنی جلد دوم
مشمولہ مفصل سوانح عمری رام

شری آر ایس ناراین سوامی شاگرد شیخی سوامی اہتیشی علی علی

شری رام تیرتھ پبلکیشن لیگ لکھنؤ

ایڈیٹر ایس لکھنؤیس طبع کراچی



291.4391

KHA

LIBRARY No. 105857

Date 4.10.2007

اردو شاعری - دو اورینٹل کولج
صحت نامہ

8402

صفحہ	سطر	لفظ	صفحہ	سطر	لفظ	صفحہ
۹	۵	دعوم سار	۲۹۰	۱۲	چندون	۱۹
۹	۸	علم	۳۰۸	۱۱	گل ہی گل	۱۹
۲۲	۱۲	عرض	۲۲۱	۸	گھاڑا	۱۹
۲۶	۲	فعل	۲۲۵	۱۶	کو	۱۹
۳۰	۱۲	برہو	۲۲۷	۱۵	کس	۱۹
۳۸	۱۳	دارال	۲۲۸	۱۰	بہر	۱۹
۳۹	۱۸	تم	۲۵۰	۳	ہو دہ	۱۹
۴۶	۱۲	چندات	۲۵۲	۳	صورت گر	۱۹
۹۲	۸	پڑنے کا	۲۵۳	۱۸	نے کوٹ	۱۹
۹۲	۱۸	ناخصل	۲۵۴	۳	قن میں	۱۹
۹۵	۲	ے	۲۵۵	۱۶	ہر کام	۱۹
۹۵	۳	پنے	۲۸۶	۱۶	آفری	۱۹
۱۰۰	۱۶	دنیا میں	۵۰۶	۹	آہو	۱۹
۱۰۳	۱۲	بخش	۵۱۶	۵	بچنوں	۱۹
۱۰۳	۷	بخوہی	۵۱۶	۵	جاگ	۱۹
۱۱۱	۱۳	گگ	۵۱۶	۵	جاگ کا	۱۹
۱۱۳	۶	دعوم	۵۲۰	۳	ہی ہی	۱۹
۱۱۳	۷	مطلقہ	۵۲۰	۶	Flash	۱۹
۱۸۱	۱۲	زیباں	۵۳۱	۳	ڈولیاں	۱۹
۱۸۸	۱۹	نیک	۵۳۵	۱۶	سرو تال	۱۹
۱۹۱	۳۰	ہاک	۵۳۵	۱۸	ہا	۱۹
۲۶۷	۱۹	پیشاد	۵۳۶	۲۰	Sir John Elliot	۱۹
۲۱۹	۵	بچنوں	۵۳۶	۷	بچو	۱۹
۲۷۵	۹	laugh	۵۳۶	۹	تیر	۱۹
۲۷۹	۸	قطر	۵۳۶	۳	چین	۱۹
۲۸۵	۵	پڑا	۵۳۹	۱۹	چین	۱۹

شری ام تیرتھ پیکیشن لیگ لکھنؤ کے مختصر قواعد

اس انجمن کے اغراض و مقاصد یہ ہیں
 (۱) کہ برہمن شری سوامی رام تیرتھ جی فارغ کی تصانیف لکھنؤ میں شری کو خصوصاً۔
 (۲) اور دیگر تصانیف کو جو ان کی تحقیق کے موافق ہوں عوامہ میں قطع میں مضامین کی اہلیت
 و تصحیح کو قائم رکھتے ہوئے شائع اور کم از کم قیمت پر فروخت کیا جائے۔
 انجمن مذا میں وہ اصحاب کہ جو سوامی رام تیرتھ جی کی تعلیم کے متعلقہ ہوں۔ بطور
 (۳) راجہ کی (۲) نمبر (۳) ہمدرد کے شریک ہو سکتے ہیں۔

(۱) جو اصحاب مبلغ ایک ہزار روپیہ کی قیمت یا زیادہ سے زیادہ دس قسطوں میں تاریخ درخواست سے ۱۹۱۱ء
 کے اندر اندر عطیہ فرمائیں گے وہ کل زر عطیہ کی وصولیاتی پر انجمن میں بطور برقی کے داخل کیے جائیں گے۔
 (۲) جو اصحاب مبلغ دو سو روپیہ کی قیمت یا زیادہ دس قسطوں میں تاریخ درخواست سے ۱۹۱۲ء کے
 اندر اندر داخل کریں گے وہ انجمن میں کل زر عطیہ کی وصولیاتی بطور برقی کے داخل کیے جاویں گے۔
 (۳) جو اصحاب پچیس روپیہ کی قیمت یا زیادہ سے زیادہ پانچ قسطوں میں تاریخ درخواست سے
 ۱۹۱۳ء کے اندر اندر داخل کریں گے وہ انجمن میں بطور روپیہ نقد وصولی ہمدرد کے
 داخل کیے جائیں گے۔

داخل شدہ عطیہ دہندگان کو اپنے زر عطیہ پر پانچ فی صدی سالانہ کے حساب سے
 لیگ کی طبع شدہ کتب کو بلا قیمت تازہ نمکی ہر سال لینے کا حق حاصل ہوگا۔
 مفصل فہرست قوانین لیگ سے براہ مہربانی منگوا کر دیکھیں۔

منیجر

شری رام تیرتھ پیکیشن لیگ لکھنؤ

مژدہ

شری رام تیرتھ پبلیکیشن یگ لکھنؤ گو وقتا وقتا اپنی کتابیں
 مستحق لوگوں و لائبریریوں (خیراتی پینسکالاؤں) کو مفت تقسیم کیا کرتی
 ہو۔ لیکن اب دھرم مورتی و نیک دل اصحاب کو اس دھرم کا یہ
 میں ہاتھ بٹانے کا موقعہ دینے کے لیے ”یگ“ نے یہ طر
 کر دیا ہو کہ جو حضرات اس مدعا سے ایک مستقل رقم ”یگ“
 کے پاس جمع کر دیں گے۔ یگ اُس کے سود سے (جو پچھنی صدی
 تک ہوگا، ہر سال اُن کے نام سے کتابیں برابر تقسیم کرتی رہے گی۔
 امید کی جاتی ہے کہ فیاض دل اصحاب خوشی سے اس نیک کام
 میں ہاتھ بٹائیں گے اور اس طرح ناموری و ثواب ہر دور سے
 بہرہ مند ہوں گے۔

المشترک

رامیشور سہلے سنہا
 ازبیری سکرٹری رام تیرتھ پبلیکیشن یگ لکھنؤ

چند الفاظ

نہایت غرضی کا مقام ہو کہ غرضی رام تیرتھ پبلکیشن لیگ کلکتہ سکھ
ہندی و انگریزی تصانیف رام کی اشاعت کا بھاری کام ہوتے ہوئے بھی کتاب
بڑا کی اشاعت دوم کو نئی شکل و نام اور زالی وضع قطع میں شائع کرنے کا اور
پبلک تک پہنچانے کا مبارک موقع حاصل ہوا۔ کتاب بڑا کی خوبی تو اپنے نام سے
ہی ظہور من افس ہو کیونکہ قدرت کے رگوں و رکن اور پاک ہستی فہم شاہ درام کی منتظر
کے حالات جتنے ہی پہلوؤں سے پیش نظر کیے جاویں اتنی ہی زیادہ دلچسپی رکھتے
ہیں۔ اور یہ صاف ظاہر ہو کہ سوامی رام جیسے عارف کامل۔ عالم باعمل بچے
صوفی اور خدا رسیدہ کی شخصیت کے بارہ میں جس قدر معلومات دیتا ہوں۔ وہ
طالبان حقیقت کے لیے جام شرور کا کام دیتی ہیں اور رگڑیوں کے لیے سچا رہنا
تلاش ہوتی ہیں۔ خالصتہً ان کی اپنی قلم سے فہم کیے ہوئے ذاتی تجربے تو نہ صرف
دلچسپی ہی رکھتے ہیں بلکہ طالبان حق کی مایوسی کے لیے جیج قاطع مریضان حق کے
لئے داروئے شفا اور ریلہ نور دان محبت کو منزل مقصود تک پہنچانے کے
لئے مرشد کامل کا کام بھی دیتے ہیں۔

سب سے پہلے لیگ تذکرہ نے اس پاک ہستی درام کے تمام کلام و تحریرات
کو مع مختصر حالات زندگی کے ہندی زبان میں مسلسل ۲۸ حصوں میں شائع کیا۔
اس کے بعد ان کی انگریزی تقاریر و تحریرات کو چار جلدوں میں شائع کیا۔ اور اردو
میں ابھی تک کوئی ۲۰ جہوں سے صرف چار کتب (۱۔ سخاۃ درام یعنی کلیات رام
جلد اول۔ ۲۔ رام پرشاد۔ ۳۔ رام پتر اور۔ ۴۔ مختصر سوانح عمری رام) ہی شائع
ہو سکیں۔ وہ خاص کر کہ لیگ تذکرہ کا فن زیادہ تر ہندی و انگریزی تقاریر و
تصانیف رام کی نگار اشاعت میں صرف ہو گیا تھا۔ کیونکہ لیگ کا وہ چار تھا

۱۔ رام پرشاد جلدوں میں طالع ہو ہی ہیں۔ شائق پرکاش

کہ ان ہردو زبانوں میں سوامی رام کا ایک ایک لفظ شائع کر دینے کے بعد
 اُردو اشاعت کا کام ہاتھ میں لیا جاوے گا۔ لیکن ابھی ہندی اشاعت ختم
 ہوئی ہی تھی اور انگریزی اشاعت ابھی مکمل ہونے نہ پائی تھی کہ اُردو دان
 رام پیاروں نے چاروں طرف سے اپنی آواز بلند کی۔ اور بدیں مضمون
 ان سے پہلے پہلے درخواستیں دھمت بھری التجائیں بھی آنے لگیں کہ
 ”جس طرح سوامی رام کے ایک ایک لفظ کو دو بیکر اپدیش۔ انجیل۔ نظم و خط
 کی شکل میں ان سے بہا تھا، ہندی زبان میں شائع کر دیا گیا ہو اور کہیں
 طرح وہ سب اب انگریزی زبان میں باسلسلہ نکل رہا ہو۔ اسی طرح اُردو
 زبان میں بھی ان کا ایک ایک لفظ جلد شائع کر دیا جاوے اور اس میں چہ
 اب فراموشی بھی دکی جاوے کیونکہ بیٹائی دل حد سے زیادہ بڑھ گئی ہو۔
 تو ایسی آواز اور التجاؤں کے موصول ہونے پر لگت کو لاچار ہو کر انگریزی
 اشاعت کے ساتھ ساتھ اُردو اشاعت بھی ہاتھ میں لینی پڑی اور فقط
 کی کمی ہونے سے مجبوراً اوجھار رقم لے کر اس اہم کام کو شروع کرنا پڑا
 تاکہ بے تابائی دل اُردو دان رام پیاروں کو زیادہ سنا بنے نہ
 پائے۔“

بدیں وجہ اسی لگت نے سب سے پہلے ریاست کپور تھلہ کے
 مشہور بابا گینا سنگھ بیدی آرم درشی کی چاہ اُردو کتب دویہ انودین —
 معیار الکاشفہ۔ رسالہ حمایت العلم اور عجیت پر گینا جو ہمارے رام کو از حد
 پیاری تھیں اور جن کی اشاعت کے لیے رام اپنے دیہ تیاگ سے پہلے
 خود دھمت بھی کر گئے تھے ان کو بہت عمدہ دفع قطع میں شائع کر دیا۔
 اس کے بعد سختی نہ راتم غم دوم یعنی کلیات رام جلد دوم کی اشاعت
 کو ہاتھ میں لیا۔ جسے چند ماہ میں ہی مکمل کر کے ہدیہ ناظرین کیا جاتا
 ہے۔“

جلد اول میں تو رسالہ ”الف“ کے صرف شروع کے بارہ نمبر دیے گئے تھے
 جلد دوم میں رسالہ ”الف“ کے باقیانہ نمبر جن میں راتم کی قلمی کے حالات

ان کی اپنی ہی قلم سے درج ہیں دیے گئے ہیں۔ لیکن قلمی زندگی کے حالات بغیر جسمانی زندگی کے حالات کے مکمل شکل نہیں رکھتے اس لیے ساتھ قلمی زندگی کے جسمانی زندگی رام بھی مفصل واضح کر کے دی گئی ہے :

اس طرح پہ کتاب چار ابواب میں منقسم کی گئی ہے۔ باب اول میں حالات اوائل زندگی قبل از تیاگ دیے گئے ہیں جو سوامی راتم کے اپنے ہی شاگرد رشید سوامی ناراین جی کی قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔ باب دوم میں رسالہ الف کے آخری پتھر نمبر دیے گئے ہیں جو جلوہ کسار کے نام سے نامزد ہیں اور جن میں سوامی جی مدد و معنے اپنی ہی قلم سے اپنی قلمی حالت کو نہایت صاف واضح کر دکھایا ہے۔ یعنی انکشاف ذات سے پہلے ان کے دل کی کیا حالت تھی اور یہ آتم ساکشاں اُنہیں کیسے نصیب ہوا۔ اس سب کا مفصل ذکر انہوں نے اس میں کیا ہے۔ اس لیے اس باب کا نام ”عزم مہملی و عالم سنی“ رکھا گیا ہے۔ اس انکشاف ذات کے بعد حقیقی سستی نے رام میں اپنا رنگ بمانا شروع کر دیا تھا اور اسی سے وہ خانہ داری چھوڑ چکوں میں جلد پے تھے۔ اس لیے تیسرے باب میں ان کے سرور ذات و عالم تیاگ کے حالات دیے گئے ہیں۔ جو سوامی ناراین جی ذکر کی ہی قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔ اور باب چہارم میں وہ سب مختلف نمبر کے قصیدے نظم اور حالات درج ہیں جو رام پیاروں نے سوامی راتم پر ان کے دیہ تیاگ کے بعد مختلف آرٹیکلوں و اخباروں میں دیے تھے۔ اس لیے اس کا نام ”تذکرہ راتم اذکم ماشقان راتم“ رکھا گیا ہے اور اس باب کے آخر میں سوامی راتم کی اپنی قلم سے بھی ہوئی وہ نظمیں جو نظم معرا کے نام سے مشہور ہیں دو رسالہ الف کے آخری نمبر میں درج ہیں۔ اور جن کے بعد رسالہ الف بند ہو گیا تھا، دی گئی ہیں۔ یہ نظمیں سوامی جی کے دل کا چین فوٹو ہیں :

علاوہ اس کے سوامی جی مدد و معنے کا وہ آخری مضمون ”ذخیرہ سنی مشک عروج“ جسے لکھتے لکھتے انہوں نے کب الموت کو اپنی قلم سے مدعو کیا تھا

وہ سارا کا سارا تیسرے باب میں دیا گیا ہے اور ملک الموت کے
 نام حکم کی فوط بھی ساتھ دیدی گئی ہے تاکہ رام کی دستی تحریر کے
 دیار سے لوگ محروم نہ رہیں۔ اور جگہ جگہ سوامی رام دآن کے گوردو وغیرہ
 کی فوط بھی دی گئی ہیں جو ایک درجن کے قریب ہیں۔ کتابت۔ چھپائی۔ کاغذ۔
 جلد بندی وغیرہ سب کو حتی الوسع اعلیٰ پیمانہ پر رکھا گیا ہے۔ غرضیکہ اشاعت
 بڑا ہر طرح سے اعلیٰ شکل و وضع قطع میں نکالی گئی ہو جو پانچ سو سے
 زیادہ صفوں میں ختم ہوئی ہو۔ جس پر قیمت گھٹیا و بڑھیا قسم کے لحاظ سے
 محض دیکھ، اور دھن رہ پیہ جو۔ اگر رام پیاروں نے اس کی پوری پوری
 داد دی اور بہت جلد اشاعت ہذا کی کا بیان خرید کر عوام تک پہنچایا
 تو امید قوی ہے کہ جلد سوم کلیات رام کی بہت جلد نکالنے میں لگ
 کامیاب ہو جاوے گی۔ ان دو جلدوں میں سوامی جی مددوح کی گل
 محرمات جو رسالہ الف کے اندر درج ہیں ختم ہو گئی ہیں۔ اب تیسری
 جلد میں ان کی دیگر تحررات و تقاریر شامل کی جاویں گی۔

ناظرین سے درخواست ہے کہ اگر کسی صاحب کے پاس کوئی یادگار رام مینی
 خط و کتابت یا کلام رام موجود ہو تو لیک ہذا کو بھیج کر ممنون فرادیں تاکہ
 اشاعت آئندہ میں اسے درج کر دیا جاوے۔

آخر میں میں ان اصحاب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ جن کی مدد سے یہ نہایت
 مفید جلد تھوڑے عرصہ کے اندر اندر شائع ہو گئی اور امید کامل ہے کہ وہ
 پاک ہستی جس کا کلام کونہ کونہ میں پہنچانے کے لیے لگ رہے تھیں
 وہ اپنا سایہ برکت لیک پر اور ناظرین پر برقرار رکھے گی تاکہ لیک اپنے مقصد
 برامی میں کامیاب ہو اور ناظرین کلام کے مطالعہ سے اپنی ذات کے فیل مینی
 لکشان ذات سے محفوظ و مسرور ہوں۔ آمین تم آمین۔

مینی پرشاد بھٹنا گراہم۔ لے ایل بی
 (سرکاری انجمن اشاعت کلام داتم لکھنؤ)

لے جلد سوم ہی اب شائع ہو گئی ہے۔ شانتی پکاش

تمہیں

از

شانتی پرکاش صاحب نیرڈیٹ رام تیرتھ کشن لکھنؤ

تلق سے پری رہنا عروت رام کے مانند
ہر اک پہلو سے نقطہ داغ جانا مبارک ہو
نخانیہ رام کی دوسری تخم عیسوی بار عاشقان رام کے سامنے
رکھی جاتی ہو۔ اور ساتھ ہی امید کی جاتی ہو کہ اس غم کی نئے
معرفت سے مست اور مسرور ہو کر وہ رام کے نور سے
بہرور ہوں گے۔ اور شعر مذکور الصدر کے بموجب اپنی لہن سن
بنائیں گے۔ اور اپنے دیش کو جو ایک مدت عید اور عرصہ بید
سے گھور بند را میں پڑا سو رہا ہو جگانے میں ہاتھ بنائیں گے۔
اور یہ دیش سنار کو جگانے گا اور دنیا سے جنگ و جدل کو
مٹائے گا اور رام راہب یا شانتی راہب کو سارے سنار میں
پھیلے گا۔ وہ دیکھو یسودھا ماما (بہم دو یا) اُسے جگا رہی
ہے

جاگ سوہن جاگ رے بی گئی
انگو جاگو کھاؤ مکن پھر ڈاروں رنی
رات ساری گئی ہماری بھور اب تو بھٹی
چڑی بچی ہیں بلا دھکیل ان سے سی

اس کا مطلب رام ہی کے شبدوں میں برتن کیا جاتا ہے۔
 اے پیارے بھارت ورش (موہن - کرشن - چند) اب جاگو
 اودیا (جبل) کی نیند بہت سوئے۔ میں صدقہ - بھار اس
 ہوشیار ہو۔ سنار روپی گائے کا مکھن (ست - سار - حقیقت)
 کھاو۔ اپنے اندر داخل کرلو۔ یہ شکسی بھرا - تقویت بخش
 سفید - سفید - میٹھا - میٹھا مکھن چکھ لو۔ بڑا زور آجائے گا۔
 (جنت دہلی) (دھرم روپ) (حقیقت) اٹھانا بائیں ہاتھ کا کر تو یہ
 نہیں نہیں چٹلی اُٹکل کا کھیل ہو جائے گا۔ داتو در کے کمر کی
 ڈوریوں - رسیوں (دیود زانی، مکانی، نفسانی) کو توڑنا کچھ بات
 ہی نہ رہے گی۔ کالی ناگ کے تمام بھنوں (نفس امرہ یا من
 کی بریتوں) کو پیر کے تلے کھلنا آسان ہو جائے گا۔ یہ مکھن
 (ویدانت) سب پٹھوں کو مضبوط ہڈیوں کو رہے کی طرح سخت
 اور پھرے کو روشن کر دینے والا ہے پھیڑوں میں بل بھر دیا
 جادو بھری ہانسری بجاتے بجاتے کبھی تھکنے نہ پاؤ گے۔
 وہ دیکھو تنھا کرشن (بند) جاگ پڑا۔ اہں۔ اہں۔ اہں۔ اہں۔
 اوم۔ اوم۔ اوم۔

۲۔ مکھن رام کا۔ جس کا جیون اس منم میں بھرا ہے
 جان و پران تھا۔ نہیں نہیں اب بھی ہر اک جاتی اور وریش کا
 آتم دا۔ اور بل دا جو یعنی رُردہ انسانوں۔ تڑوسوں اور رگلوں
 کو۔ زندگی بخشنے والا اور کمزوروں کو طاقت دینے والا ہے۔
 جانچ لو۔ پڑا مال ہو۔ اگر ٹھیک نہ ہو تو کہنے والے کی زبان

نکال لو۔ یہ عملی ویدانت کتابوں، اور مردہ حوالوں کے اندر بند نہیں ہے۔
بلکہ جیسے جاگتے انسانوں میں جلوہ گر ہو۔ اسی سے انسان کیلئے بہترین مطالعہ

انسان ہی ہے۔ The best study for mankind is man.

دیوتا فشیہ جی میں ۶ نے کہے ہیں

پہرہ تنہا اور فرشتے انسان اول کے سامنے سجدہ کرتے ہیں۔ اور
جو سجدہ کرنے سے انکار کرتا ہو وہ قہر جہنم میں پھینک دیا جاتا ہو
اور مرد و ولعون کہا جاتا ہو۔ تب ہی تو انسان اشرف المخلوقات
کہلاتا ہو۔ پس پیارے ناظرین انسان بنو۔ انسان وہی ہے جس میں
اُس یا محبت ہو اور محبت تب ہی ہو سکتی ہے جب ایشوار نفسی ہو۔
اور ایشوار تب ہی ہو سکتا ہے جب نفس پر قابو ہو۔ نفس پر قابو
پانے والے کو ہی سنسکرت میں تپشیہ کہتے ہیں۔ جس کے سنوئی معنی
دل پر ایٹنا یا حکومت کرنے والے کے ہیں۔ غالباً انگریزی کا
نین (Man) اسی منشیہ سے نکلا ہے۔

۳۔ جیسے دریا کوڑہ میں بند دیئے ہی رام کا سندر روپنی

جیون اس نغم میں بند ہو۔ گو اس میں ہزاروں بیش بہا رتن اور

در آبدار پیرے پڑے ہیں مگر اس وقت اس میں سے صرف

حسب ذیل چوڑا رتن نکال کے ہدیہ ناظرین کیے جاتے ہیں
مگر قبول آفت زہے عز و شرف۔ اگر ناظرین نے ان کو اپنایا

تو اس میں شک نہیں کہ انہوں نے عملی ویدانت کا ہزا پاپا اور

ہو جب شعر حسب ذیل مینوں نوک میں اپنا سیکر

جما لیا۔

وہ کون سا عقدہ ہو جو وہ نہیں سکتا
 ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا
 یہ ہی دڑھ سنگھ یا مضبوط قوت ارادی علی ویدانت کی
 جان و پران ہو۔
 پہلا رتن ۵

دوا کوئی ورزش سے بہتر نہیں
 یہ نسخہ ہو کم خرچ بالائشیں
 بچپن میں آغوشِ مادر سے جدا ہونے کی وجہ سے آپ ایک
 مدت تک نحیف اور کمزور رہے۔ اور بحالتِ طالبِ علمی اکثر بیمار
 رہا کرتے تھے۔ مگر جب آپ نے باقاعدہ ورزش کرنا شروع
 کر دی تو پہاڑوں پر چالیس چالیس میل روزانہ چلنا اور امریکن سوکیز کے مقابلہ
 میں تیس میل کی بازی لے جانا بایں ہاتھ کا کھیل ہو جاتا ہو
 راقم نے اُس چار پائی کے درغن کیے ہیں جس کو اٹھا کر وہ
 ورزش کیا کرتے تھے۔

دوسرا رتن ۶

جو ہیں سب وہ روڑے۔ دینہ نہیں
 سمیرو بہت سیدھا کھڑا ہو اب اوپر کس طرح چڑھیں ...
 لو بہت باری ہونے لگی۔ اب کیا کریں۔ کوئی ہرج نہیں
 لودہ ہوت جو ظاہراً شکاوٹ ڈال رہی ہو دراصل کامیابی
 کا زینہ ہو۔ کیونکہ اس ملائم ہوت پر پیر گڑ و گڑو کو ادھر
 چڑھ جاتے ہیں اور اُس پہاڑ پر آسن جا اوریت کی گنگا

بہاتے ہیں جو کوک کیلاش کے روپ میں سوتوں کو جگاتی اور
مردہ دلوں میں نئی زندگی یا نو حیون لاتی ہے۔

عمیرا رتن ع

ہر بُرائی بھی اک زینہ بھلائی کے لیے

باپ کی ناراضگی اور مالی مشکلات کی بد مزگی کے ہوتے ہوئے
بھی آپ تعلیم کے اُعلیٰ درجہ پر پہنچ جاتے ہیں۔ صرف اتنا ہی
میں سمجھتی تھی کہ باوجود سخت سونی اور برت باری کے
اپنے ساتھیوں کے ایک ایک کر کے بر طرف ہو جانے پر بھی
آپ اس دشوار گزار پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ جاتے ہیں۔
آپ کے بی۔ اے کے امتحان میں فیل ہو جانے پر چاروں
طرف سے اتنی زبردست تحریک ہوتی ہے کہ پنجاب یونیورسٹی
کو فیل شدہ طلباء کو آئندہ کے لیے کچھ سہولت دینا چاہتی ہے۔
صرف اتنا ہی نہیں۔ بی۔ اے کے امتحان میں فیل ہونے
سے آپ روحانی امتحان میں پاس ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ جب
تو کہ پڑتا ہے تب رام یاد آتا ہے۔ آپ کے دل پر جو چوڑا
بی۔ اے میں فیل ہونے سے لگی تو ایشور کی یاد ہر دم رہنے
لگی تب ہی تو دل کے سنگین کعبے کو پھوٹ کر بھگوان باہر
بھل آیا اور سادی رکاوٹوں اور آفتوں کی چیر پھاڑ پھاو
ر و پلی رام کو اس نے اپنی گود میں اٹھالیا ہاں تب
ہی تو رام برابر روحانی ترقی کرتا چلا گیا۔

چوتھا رتن س

ع ایشور انھو میں بواہ ہی نہیں کوئی بادھا
 باوجود بچپن کی شادی خانہ آبادی کے آپ نے گریہست آشرم
 یعنی زمانہ خانہ داری کو ایک نمونہ بنا کر دکھلا دیا۔ آپ اپنی
 وعرہ تپنی میں بھگوان کے درشن کرتے تھے اور وہ آپ میں
 رام کی بھانگی کرتی تھی۔ آپ فرماتے ہیں کہ استری پرش
 کی اور پرش استری کا مکت داتا۔ یا نجات دہندہ ہو تب
 تو بواہ دعا۔ مک سنسکار جو درنہ یہ رسم ذلیل و خوار ہو۔
 پانچواں رتن سے

زندگی سادہ ہو پدا علی ہو دے خیال
 اور سنکلب و دھ ہو مینی ہو استقلال
 یہ تو آپ کے حالات زندگی سے اظہر من الشمس ہو۔ آپ نے اپنے
 مکان میں طاق سے میز کا کام لیا۔

اور جب آپ بی۔ اے کلاس میں پڑھتے تھے تب آپ کی ایک
 جوتی تالی میں ہتھ گئی تو دوسرے دن آپ اس کی جگہ ایک زنانی
 پڑانی جوتی پہن کے کالج گئے۔ اس سے بڑھ کر اور سادگی کیا
 ہو سکتی ہو۔ خیالات کے اعلیٰ ہونے میں کس کو شک و شبہ ہو سکتا
 ہو۔ خیالات اعلیٰ وہ ہی ہیں جو پاک خیالات ہوں مینی خود غرضی
 سے مبرا ہوں۔ آپ پنچ (bench) اور بار (bar) کے مقابلہ
 میں ٹیچر (teacher) اور پریچر (preacher) کے پیشہ کو ترجیح
 دیتے تھے تب ہی تو آپ نے سول سروس کے لیے دلایا
 جانا پسند نہ کیا اور بحیثیت واعظ یا اپڈیشک ولایتوں میں

اپنے دیش سے باہر تشریف لے گئے۔

امریکہ کی ریونیورسٹیاں مل کر آپ کو (LL.D) (ڈاکٹر) کی ڈگری دیتی ہیں مگر آپ ان کو نامنظور کرتے ہیں۔ اس سے بڑھ کے اعلیٰ خیالات کا کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔ وڑھ سنکھپ یا استقلال تو آپ کی رگ و ریشہ میں کوٹ کوٹ کے بھرا تھا۔ آپ نے جس کام کو ہاتھ لگایا خواہ وہ بحالت طالب علمی ہو یا ملازمت خواہ بحالت ہیماں ہو یا سنیاں۔ اُسے اس خوبی سے پورا کر دکھایا کہ آج تک آپ کے سب ملح ہیں۔ آپ کے بچپن کی ضد بعد کو استقلال میں تبدیل ہو گئی۔ ایک دفعہ حساب کا ایک سوال حل نہیں ہوتا تھا۔ رات بھر اس کے حل کرنے میں پتادی مگر جب حل نہ ہوا تو اپنی گردن کاٹنے کو تیار ہو گئے۔ اتنے میں سویرے کی ٹھنڈی ہوا لگنے سے اس کا حل سمجھ میں آگیا۔ اور خودکشی سے باز آئے۔ اسی طرح جب آپ کو ساکشا متکار نہیں ہوا تب آپ نے اپنے آپ کو ٹھنکا جی میں ڈال دیا مگر گنگا نے اُچھال کر آپ کو ایک چٹان پر بٹھال دیا تب پردکش گیان یا ساکشا متکار ہو گیا۔ ہاں جب تک وڑھ سنکھپ نہیں ہوتا یعنی انسان جان پر کھیلنے کو تیار نہیں ہوتا۔ ولی ہنوز دور است کا معاملہ ہے۔

ہام کا استقلال ذیل کے الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے۔

”بس تخت یا تختہ۔ والدین تمہارا لڑکا اب واپس نہیں جائیگا
 دویار تھی لوگو۔ تمہارا دویا گور و اب واپس نہیں جائے گا۔ اہل خانہ
 تمہارا رشتہ کب تک نہیں گے گا۔ بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی
 یا تو سب تعلقات سے برتر ہوگا یا تمہاری سب امیدوں کے سر
 یک قلم بانی پھر جائے گا۔ یا تو رام کے آئند گمن ترنگوں میں
 کون و مکان غرقاب ہوگا (تریا اتیت) اور یا رام کا جسم گنگا
 کی لہروں کے حوالہ ہوگا۔ تن بدن کا خانہ ہوگا۔ مرکز تو ہر ایک
 کی ہڈیاں گنگا میں پڑتی ہیں۔ اگر جلوہ عرفانی (اپروکش) نہ ہوا۔
 اور اگر جسمانیت کی ہو بانی رہ گئی تو رام کی ہڈیاں اور ماس
 جیتے جی پھیلیوں کے بھینٹ ہوں گے۔ ہاں جب وڑے سنگپ
 ہوتا ہے تو ست سنگپ سویم ہو جانا ہے یعنی جب افعال میں
 استقلال ہوتا ہے تب جو بھی خیال کیا جاتا ہے فوراً پورا ہو جاتا
 ہے۔ وہ قدرت کی طاقتیں جو دیوی اور دیوتا کھلاتی ہیں اور
 جن کے تم ہاتھ جوڑتے ہو تب وہ تمہاری خدمت کو مستجابہ
 حاضر ہو جاتی ہیں۔

ابو و باد و سر و خورشید فلک درکار اند
 تب ہی تو رام کہتا ہے کہ اس پہاڑی پہ ابھی جھاڑ و نہیں لگی
 فوراً دیو دیوتا جھاڑ و دیدیتے ہیں۔ آج رام بھرنے نہیں
 جائیگا۔ فوراً برشا باندی رام کو ہنلا دیتی ہے۔ رام کہتا ہے
 مطلع بھی بشارت ہو

Let the atmosphere also be cheerful
 اب دودھ ہو کہ نور آسورج مکمل آتا ہے اور مطلع صاف شفاف

ہو جاتا ہے اور یہ کہتا ہوا کہ سہ
 موت کو موت آ نہ جائے گی
 قصہ کر کے جو میرا آئے گی
 دشوار گزار پہاڑیوں پر چڑھتا چلا جاتا ہے۔

پھارتی ع

دعہ ایفا کر اور سچائی سے کر دقت پر کام
 آپ نے جو کہا سو کر دکھایا۔ دنیاوی جاہ و حشم پر لات مار کر روحانی
 منازل کے لیے قدم اٹھایا۔ جس کام میں ہاتھ لگایا اس کو نہایت
 خوبی کے ساتھ سرانجام دیا۔ اور وقت پر ایسے حادی تھے گو
 گھڑی پاس نہیں رکھتے تھے مگر پھر بھی کبھی وقت سے
 پھڑے نہیں۔

ساتواں رتن ع

دل میں جب ہووے لگن تب سب کچھ آجاتا ہے
 جب کالے کوئلہ میں ذرا سی آگ لگ جاتی ہو تب آکسیجن اینادی
 جو اس کے جلانے کے لیے ضروری ہیں آکاش منڈل سے خود بخود
 کھینچی چلی آتی ہیں اور دیکھتے دیکھتے وہ کالا کوئلہ لال انگارہ
 بن جاتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح بن ہمارے من میں چاہے کتنا ہی
 کالا دہانی کیوں نہ ہو، جب رشور بھگتی کی چنگاری لگ جاتی
 جو تو پیشگور و۔ ست سنگ اینادی کیا ہر ایک دستو جو
 اس آگن کو پر جلتا مشتعل کرنے کے لیے آتشک (ضروری)
 جو سویم کھینچی چلی آتی ہو۔ لو آنا فاما بین ایک یہ دل رشونفیر

ہو جاتا ہو۔

جب رام کے دل میں تحصیل علم کی آگ سُلگی تو نہ صرف ان کے پتا اور گرو بلکہ ان کے موسا ڈاکٹر رگھوناتھ مل اور کالج کا حلوائی جھنڈا مل اور کالج کے پرنسپل اور پروفیسر اور بھی کتنے ہی سہاتا کو چلے آتے ہیں۔ جب آتم ساکشا تکار کی سچی لگن ہر دم میں لگتی ہو تو ذرہ ذرہ سے آپ کو آپدیش ملنے لگتا ہو۔ اور چوٹیاں تک آپ کو اس مارگ میں لے جانے کے لیے سہاتا دیتی ہیں۔ ہمیں نہیں بلکہ سوچم ہری ہر جگہ ان ایک پھٹی لنگوٹی والے کے روپ میں آکر آپ کو نیردوارا گیان روپی امرت پلاتے ہیں اور آپ کے ہر دم کے کھاٹ کھول کے آپ کو رام راجیہ کے راج سنگھاسن پر بٹھاتے ہیں تب ہی تو آپ رام بادشاہ نہیں نہیں شاہنشاہ رام کہلاتے ہیں ہاں شرط یہ ہو کہ لگن سچی ہو۔ پہلے آزمائش کر لی جاتی ہو۔ پھر مدد دی جاتی ہو۔

یہ سن رکھ پہلے ہم عاشق کو اپنے آزماتے ہیں
 جلاتے ہیں، ستاتے ہیں، رُلاتے ہیں، ہلاتے ہیں
 ہر اک احوال میں جب خوب ثابت اس کو پاتے ہیں
 اُسی سے آگے ملتے ہیں اُسی کو منہ دکھاتے ہیں
 اُسے پورا سمجھتے ہیں ہم اپنے۔ دھیان کا دھیانی

آٹھواں رتن سے

ہر برگ سبز در نظر ہو پیشا
ور قیست دفتر معرفت کردگار
یعنی گیہانی کی درشتی میں ہر اک پتا
گیہان کی پینک کا دیتا ہو پتا

آپ نے نہ صرف کاغذی کتابوں کا مطالعہ کیا بلکہ قدرت کی
جیتی جاگتی کتاب کا اس طرح مطالعہ کیا کہ قدرت کے پتہ
پتہ سے قادر یعنی جگت پتا کا پتہ لگایا۔

ہاں جو بھی مشاہدہ قدرت یا پر کرتی نزکیں ٹیک طرح
سے کرے گا "ہم جوہرشی بن جائے گا۔ ہاں تب ہی رشی
سنتان کہے جانے کا ادھکاری پامستی ہوگا۔ آپ نے نہ
محض بیرونی قدرت کا بھراور شجر میں مشاہدہ کیا بلکہ اندرونی
نظرت کا بھی حیوان اور انسان میں تجربہ کیا۔ تب ہی تو
اس پڑا زور دیتے ہیں کہ مذہبی کتابوں کو سائنس یا کیٹری
کی کتابوں کی طرح پڑھو اور اُن کی لکھی ہوئی ہدایتوں کو
عمل میں لا کر جانچو پڑتالو۔ یہ ہی علی ویدانتا ہو۔ تب ہی
تو آپ ہمالیہ کشمیر۔ گنگا یا کسی اور منظر کا نظارہ دکھاتے
ہوے ویدک رشیوں کی طرح مست ہو کر ایشوری گیان
کو گاتے ہیں۔ ہمیں نہیں کالج میں بورڈ پر ریاضی کا سوال
حل کرتے کرتے بھگتی یا گیان کے کسی سدھانت کو اس طرح
سمجھانے لگتے ہیں کہ پورا کلاس کا کلاس وجد کی حالت میں

اگر رونے لگتا ہو۔ سو میری بہت کی یا ترا میں آپ رنگ ہنگی
 خوشبودار پھولوں کے پودوں کو دیکھ کے کہتے ہیں کہ جب
 یہ پودے میدانوں میں لگائے جاتے ہیں تو اُن کی رنگت تو
 رہ جاتی ہے مگر اُن کی خوشبو اڑ جاتی ہے۔ اور پھر فرماتے ہیں
 کہ ”وہ نوجوان جو یورپین تعلیم سے پھولے نہیں سماتے جب
 دیوانہ کی آواز بازگشت یورپین فلاسفوں کی تحریروں میں پاتے
 ہیں تو مغربی خیالات کے دلدادہ ہو جاتے ہیں۔ مگر انہیں
 یہ علم نہیں کہ خیالات کے وہ پھول جن کو وہ بڑے اچھے یا تعجب
 کے ساتھ دیکھتے ہیں انہی کی مائتربومی سے ہر گز لگائے گئے
 ہیں۔ ہاں فرق صرف اتنا ہے کہ یورپین استادوں کے ہاتھ
 میں جا کر یہ عجیب و غریب پھول تیاگ یا دیراگ کی میٹھی میٹھی
 خوشبو کھو دیتے ہیں۔ ویدانت جب یورپین لوگوں کے ذریعہ
 پیش کیا جاتا ہے تو وہ صورت اور رنگت تو فلسفہ کی رکشا ہے
 مگر انہو یا انگشتان کی میٹھی میٹھی خوشبو کھو بیٹھا ہے ع
 ”عکس گل میں رنگ ہر گل کا دیکھ بونہیں“

نواں متن ع

دیا دھرم کی مول ہے
 دیا۔ یا اوروں کی تکلیف کو محسوس کرنا ہی روحانیت کی ایجاد ہے۔
 یہ دیا آپ میں اس قدر کیٹ کوٹ کے بھری مٹی کہ شیر اور
 چیتے۔ دیکھ اور اثر ہے ایسے موذی جانور بھی اپنے
 ہنسنا بھاؤ کو تیاگ کے آپ کے سامنے سر جھکاتے تھے۔

آپ کا ہتھ بورڈنگ ہاؤس لاہور میں جانے کے پہلے جس کراہ کے مکان میں رہتے تھے اُس میں وہ سانپ بھی تھے جو آپ کے پیروں پر لوٹا کرتے تھے اور جو دودھ آپ پیا کر رکھ دیتے تھے اُسے وہ چاٹا کرتے تھے۔ اور راوی کے کہنا ہے آپ ایک سانپ کو روز دودھ پلایا کرتے تھے۔ اور بحالت طالب علمی سانپ سے باتیں کرتے ہوئے آپ کے ایک مترنے دیکھا اور بحالت سفیاس ایک سرپ کو آپ اٹھا لیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ”تو تو میرے پیارے کا پیارا ہو کہاں جاتا ہو۔“ راقم نے بخیم خود دیکھا ہو کہ حضرت انسان بھی جو آپ سے لڑنے آتے ہیں آپ کو سجدہ کرتے ہوئے دیکھے جاتے ہیں۔ اور یہ سنا ہو کہ ولایت سے واپسی پر آپ کی گرفتاری کا حکم تازل ہو جانا ہو مگر عمل میں نہیں آتا۔

دواں رتن ع

دست در کار و دل در یار

جس کام کو آپ کرتے تھے بڑی سادہ دھانی یعنی اطمینان قلب کے ساتھ کرتے تھے۔ کسی طرح کی تسابی نہیں ہونے پاتی۔ مگر ساتھ ہی جلد بازی نہیں کرتے تھے۔ یعنی کام جلدی کرتے تھے مگر جلد مانتے نہیں تھے۔

ہی۔ اے کے امتحان میں ریاضی کے پرچہ میں تیرہ سوال تھے۔ اور مسخ نے یہ لکھ دیا تھا کہ تیرہ میں سے کوئی نو مل کر

آپ نے اُسی وقت مقررہ کے اندر تیرھوں سوال کو حل کر کے جوابات کے پرچہ پر یہ لکھ دیا کہ ان تیرھوں میں سے کوئی تو جانچ لیجیے۔ اچھا میں جب رام لکھوم رہے تھے تو اتنی جلدی جلدی چلتے تھے کہ ہم لوگ پیچھے رہ جاتے تھے۔ مگر دل آپ کا ہمیشہ شانت رہتا تھا۔ انتشار کا نام و نشان نہ تھا۔ جس طرح صاف اور شفاف پانی میں جو ساقط ہو سورج یا چاند کا سایہ صاف نظر آتا ہے اسی طرح آپ کے صاف اور شفاف دل میں جو ساقط یا شانت ہو یا رکھ کا عکس نظر آتا ہے مگر جیوں جیوں آپ کا دل وسیع ہوتا جاتا ہے تھیں تھیں پرت بمب (عکس)، غائب ہو کر بمب (اصل)، نظر آنے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ مان آتا ہونے پر اصل ہی رہ جاتا ہے عکس غائب ہو جاتا ہے۔ پس رام کو تو سدا رام ہی نظر آتا ہے۔ اور غیر از رام سب کچھ اڑ جاتا ہے۔ اور کام کے نتیجہ کی پرواہ نہ کر کے نہایت محنت اور جانفشانی سے شاہنشاہ رام کام کرتا ہے۔ اور یہ ہی بھگوان کرشن کا شکام کرم کہلاتا ہے۔ اور اس طرح کام کرنے والا کام میں آرام پاتا ہے۔ آرام ہی تو رام ہے۔ گیارھویں رتن ع

ہمت مرداں مدد خدا

انسان جب پرشارتھ کرتا ہے اسے تب امداد غیبی ملتی ہے۔ اسے ہی امداد خدائی کہتے ہیں۔ یہی ایش کرپا کہلاتی ہے۔ آپ فرماتے ہیں ایش کرپا تب ہی ہوتی ہے جب گورو کرپا

ہوتی ہو اور گورو کرپاٹ ہی ہوتی ہو جب آتم کرپا ہوتی ہو
 یہ آتم کرپا ہی - ہمت - سلف - لہب (Self help)

یا پرشارتھ ہو مگر یاد رہے کہ کیول پرشارتھ بنا ایشور وشواس
 کے بے سود یا پیرتھ ہو۔ اور کیول وشواس بنا پرشارتھ کے
 اسیہ ہو۔ اسی کو اندھ وشواس کہتے ہیں۔ اس لیے بھگوان کا
 اشارے کر سارے کام محنت سے ہی کرنا کامیابی کا زینہ
 ہو۔ دنیا کا ایک بڑا اعتماد اپنے غمزدانی میں یوں گاتا ہو
 میرا اشارا لے کر جو تین (माया मिल्य यमतये)

یعنی کوشش کرتا ہو وہ منزل مقصود کو پہنچتا ہو رام کے بھر
 دل میں پرشارتھ اور وشواس کی لہریاں بڑے زوروں سے
 موجزن ہوتیں۔ جیسا ان کے جیون سے بخوبی واضح ہوتا ہو۔

تب ہی تو وہ یوں راگ لاتا ہو

اگر پہ قلب بھی جگہ سے ٹلے تو ٹل جائے

اگر پہ بھر بھی بگنو کی دم سے جل جائے

ہمالہ باد کی ٹھوکر سے گھر پھسل جائے

اور آفتاب بھی قبل عروج ڈھل جائے

کبھی نہ صاحب ہمت کا حوصلہ ٹوٹے

کبھی نہ بھولے سے اپنی جبین پہ ہل آئے

اسی کا نام وشواس یقین اور پریشور میں بھروسہ رکھنا ہو۔

جس دل میں یہ یقین ہو وہ باہر کی چیزوں کی پرواہ نہیں کرتا

وہ دل ہی کیا جس میں یقین نہ ہو

سب قوموں اور ملکوں کی ترقی کا باعث اُن کی روح میں ہونی
 ان کے اندر کی تبدیلی میں ہے۔ وہ کیا ہے؟ یقیناً یا دشو اس۔
 ۳۳ کڑوڑ دیوی دیوتاؤں کو کیا۔ ۳۳ لاکھ کڑوڑ دیوتاؤں کو
 پڑے مانا کرو۔ مگر جب تک آپ میں اندرونی طاقت جو ش نہ
 مارے گی آپ کا کچھ بھلا نہ ہوگا جس وقت آپ کے اندر
 آتم ہی جاگے گا تو سارے دیوتا اپنی خدمت کے لیے دست بستہ
 کھڑے پائے گا۔ اب تم اُن کو مانتے ہو تب وہ تم کو مانیں گے؟
 بارہواں رتن ہے

”مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ“

یعنی ہے

جس نے پہچانا ذات کو اپنی
 اُس نے ہی جانا ذات رب کو بھی
 یہ ہی ویدانت کا گڑ یا نکتہ ہے جس نے اس نکتہ کو سمجھا اُس کا
 نقطہ جدائی ذیر سے ذیر ہو گیا۔ کیونکہ وحدت میں کثرت کا
 باعث یہ جدائی ہے۔ اور کثرت میں وحدت کا باعث جدائی
 ہے۔ جب جدائی وید سے کھل جاتے ہیں تب خدا ہی خدا
 نظر آتا ہے۔ ع

جو خدا کو دیکھتا ہو تو میں دیکھتا ہوں تم کو
 یہ جدائی وید سے تب ہی کھلتے ہیں جب خودی کا جالا اُنکھ سے
 دور ہوتا ہے۔ اس خودی کو دور کرنے کا گڑ ہم نہیں جی
 جو سوامی دیوتکا خند جی کیا جگت کے گرد ہیں یوں بتلاتے ہیں ہے

ہائے ہو دور خودی دل کا ہمارے کیونکر
 خود کو پہچان لو خود دور خودی ہو کیسر
 خانہ دل میں ترے جب ہو خدا جلوہ گر
 پھول کی طرح خودی گر پڑے جب آئے غم
 اس میں شک نہیں

جیوں جیوں خودی دور ہو رہی ہو
 تیوں تیوں میں خدا کو دیکھتا ہوں (Divine Master)
 جو شانتی پرکاش ڈیوائن میسٹر
 گر دور خودی ہو تو خدا ہوں

تیرھواں رتن - ع

اند جب شانتی باہر نہ ہو کیسے پرکٹ
 شانتی کیا ہو؟ - اطمینان قلب - جب دل منتشر یا پریشان ہوتا
 ہو تب ہم کو بھی پریشانی ہوتی ہو - رام رات بھر جاگتے
 ہیں پردن میں ذرا آہینہ نہیں - بات کیا ہو کہ اندر پریشانی
 نہیں - راتم نے رام کو فیض آباد میں رات کو
 بارہ بار لکھا ایک ایک بجے تک ست سنگ کرتے دیکھا اور
 پھر علی الصباح چار بجے جاگئے سے ترو تازہ ہیں اور دن بھر
 آپدیش کا سلسلہ جاری ہو نیند کا نام نہیں - اسی لیے کہتے ہیں
 کہ بیماری پہلے اندر دل میں آتی ہو پھر باہر جسم میں - پس
 اگر تندرستی چاہتے ہو تو من درست کرو - یعنی اپنے دل میں

کوئی خیال فاسد مت آنے دو۔ اور مطمئن ڈشانت
یا آرام سے رہو۔ بیماری کیا ہے بے آرامی بیماری کو انگریزی
زبان میں ڈیزیز (disease) کہتے ہیں جو درحقیقت
ڈس ایز (dis-ease) یا بے آرامی ہے۔

لاہور کے گلی کوچوں میں بچے چٹانوں پر جب رام
گرمیوں کے دنوں میں دوپہر کے وقت گھومتے تھے تب
ان کے پیر بجائے گرم ہونے کے ٹھنڈے محسوس ہوتے
تھے۔ کسی نے پوچھا یہ کیوں؟ جواب دیا کہ رام گرم
لاہور میں نہیں گھومتا بلکہ گنگی کے شہنشاہی امرت جلی میں
جل رہا ہے۔ امریکہ کے سرد ملک میں سردی کے دنوں
برق پر آسن بجائے بیٹھے ہیں مگر جو لوگ اُن سے مصافحہ
کرتے ہیں یعنی ہاتھ ملاتے تھے انہیں محسوس ہوتا ہے کہ
اُن کے ہاتھوں سے گرہی ٹھنڈی رہی ہے۔ اس گرمی کو وہ
فوق الفطرت حرارت یا (Supernatural heat.)
کہتے تھے۔ تب ہی تو وہ آپ کو فوق الانسان یا زندہ
سیح کے نام سے پکارتے تھے۔

چودھواں رتن سع

صاف جب دل پر کرامات نہ ہو کیا سنی
جس کا دل صاف ہو وہ روحِ شفیعہ ہے۔ روحِ سیدی
کرامات اور معجزے اس کے پیچھے لگے رہتے ہیں۔ وہ
انکی طرف نگاہ بھی نہیں کرتا۔ راقم سے رام خود فراتے

تھے کہ لکیا دن امریکہ میں لکھ دیتے وقت انہوں نے اپنے
 پیچھے مڑ کر دیکھا تو بہت سی کوچوں بدلوگوں کو لے پایا ان سے
 جب یہ پوچھا کہ آپ یہاں پیچھے کیوں لے گئے ہیں۔ آگے
 کیوں نہیں بیٹھتے۔ جواب دیا۔ سنیا آپ زندہ مسیح نہیں
 ہیں؟۔ یہ جواب کیوں؟ حضرت مسیح نے کچھ مریضوں کو جگہ
 کر دیا تھا اور رام کا لکچر سن کر بڑے بڑے مریضوں کے
 مدت کے مریض شفا پا جاتے تھے۔ اسی سے وہ نہ جانے
 کتنی دور سے ریلوں پر سفر کر کے آتے تھے اور رام کا لکچر
 چاہے وہ کسی مضمون پر ہوں کر شفا پاتے تھے۔ مگر واثق رہتے
 تو کہتا ہے۔

(There was no credit of Rama: it was)
 (simply their faith that cured them.)

یعنی اس میں رام کی کوئی تعریف نہیں۔ صرف ان ہی کا
 اعتقاد یا دھواں تھا جس سے وہ شفا پا جاتے تھے۔ امریکہ
 میں ایک فرقہ Faith cure، فیتھ کیور کا ہر جو مریض کو اس
 بات کا یقین دلا کر کہ وہ شفا پا رہا ہے جگہ کر دیتا ہے۔ رام
 نے اس میں، ایک اصلاح کی کہ مریض خود محسوس کرے کہ میں
 آتما ہوں جس میں نہ کوئی روگ ہے نہ شوک پھر بھلا میں بیمار
 کیسے ہو سکتا ہوں۔ بیماری محض خواب و خیال ہے۔

جب رام امریکہ سے واپس آکر شانتی آشرم ممبئی میں
 مقیم تھے تو راقم ان کے درشن کے لیے فیض آباد سے

متھرا جا رہا تھا راستہ میں لکھنؤ میں ٹھہرنا پڑا وہاں سے اسٹیشن پر ریل چھوٹنے کے بعد آیا مگر ریل گاڑی جیسے اسٹیشن چھوڑے ہوئے آدمہ گھٹنے کے قریب ہو گیا تھا واپس آتی ہو اور راقم کو بٹھاتی ہو۔ یہ رام کی کرپا ہو۔ راقم نے بحالت طالب علمی پڑھا تھا

انگو خدا بنا مارا آں مقام

کا ذراں بے حرف می رو بد کلام

مگر اس کا تجربہ رام کی خدمت میں جا کر ہوا جب رام امریکہ سے ہندوستان میں لکھنؤ واپس آئے اور راقم ان کے درشن کو فیض آباد سے گیا تو اس کے دل میں کتنے ہی سوالات پیدا ہوئے تھے جن کو وہ رام سے حل کرنا چاہتا تھا۔ مگر بغیر بات چیت کے وہ سب کے سب آپ ہی حل ہو گئے۔ رام کے جسم سے روحانیت کی لہریں نکلا کرتی تھیں اور پاس بیٹھنے والوں پر ہی نہیں بلکہ کچھ فاصلہ پر بھی لوگوں کے دلوں میں اپنا اثر کیے بغیر نہیں رہتی تھیں۔

۴۔ اس تمہید کو بلا اس امر کا انہار کیے ہوئے ختم کرنا مناسب نہ ہو گا کہ رام کے جو حالات بالتحقیق بعد کو معلوم ہوئے ہیں وہ فٹ نوٹ میں درج کر دیے گئے ہیں اور جو رام پیاروں نے شوگر شانتی آشرم کے آرگن سٹ امپڈیشن میں رام بادشاہ کے بارہ میں لکھا ہو اور اب تک اس کتاب میں

لے اے بھگوان مجھے وہ مقام دکھاؤ جہاں بغیر بولے بات چیت ہوتی ہے۔

نہیں آیا تھا۔ اُس کو بھی اس ایڈیشن میں جگہ دیدی ہو۔
 اس طرح ستر صفحوں کے گگ بنگ اس کتاب میں اضافہ
 ہو گیا ہے۔ حالانکہ بجز ایک کے دیگر نقیصے جو رام پرشاسے
 اس کتاب میں درج کردی گئی تھیں انہیں الگ کر دینا پڑا۔
 باوجود کاغذ کی گرانی کیا نایابی کے قیمت میں زیادہ اضافہ
 نہیں کیا گیا ہے۔

۵۔ پیارے ناظرین رام کی جہانی زندگی کے اندر اُن کی
 روحانی زندگی دیکھو اور اپنے اندر اس کو لاؤ
 اور رام بن کر اندر باہر رام ہی رام یعنی آئندہ اور رام دکھائو
 اور رام کی زندگی سے سبق لے کر زندہ جاوید ہو جاؤ

زندگی زندہ دلی کا ہی نام
 مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

راشم

شانتی پرکاش

رام تیرتھ پبلیکیشن لیگ۔ رام تیرتھ نگر۔ لکھنؤ

۳۱۔ مئی ۱۹۴۷ء

فہرست کتب رام تیرتھ پبلیکیشن لیگ لکھنؤ یو۔ پی

نام کتاب	انگریزی میں	ہندی میں	اردو میں
سوامی رام کا کلام	عجم	عجم	عجم
سوامی رام کی سوانح عمری و ریاضی	۹	۹	۹
ایضاً مقصد پندت برجاتھ شرعہ	للع	للع	للع
سروار پورن سنگھ	۱۶	۱۶	۱۶
نارائن چرترا	۱۲	۱۲	۱۲
تھیلاٹ رام	۱۲	۱۲	۱۲
بارٹ آن رام	۱۲	۱۲	۱۲
پویمز آن رام	۱۲	۱۲	۱۲
رام برشا	عجم	عجم	عجم
رام پتر	عجم	عجم	عجم
مختلف مناظر سوامی رام	عجم	عجم	عجم
ویرانوبجن	۱۶	۱۶	۱۶
معیار الکاشفہ	۱۶	۱۶	۱۶
عجائب العالم	۱۶	۱۶	۱۶
جگ جیت برگیا	۹	۹	۹
نارائن سوامی کی بھگودگیتا (۳۰ حصوں میں)	عجم	عجم	عجم
گیتا مالا و بارٹ آن گیتا اور پریکٹکل گیتا	عجم	عجم	عجم
سادھادن و دھرم	عجم	عجم	عجم
کی بھومکا	۱۶	۱۶	۱۶
رام کا علی ویرانت	۱۶	۱۶	۱۶
ست جگی پدارتھنا	۱۶	۱۶	۱۶
سوام رام اور نارائن کے طرح طرح کے فوٹو۔ ۱۰-۱۲-۱۴-۱۶-۱۸-۲۰-۲۲-۲۴-۲۶-۲۸-۳۰-۳۲-۳۴-۳۶-۳۸-۴۰-۴۲-۴۴-۴۶-۴۸-۵۰-۵۲-۵۴-۵۶-۵۸-۶۰-۶۲-۶۴-۶۶-۶۸-۷۰-۷۲-۷۴-۷۶-۷۸-۸۰-۸۲-۸۴-۸۶-۸۸-۹۰-۹۲-۹۴-۹۶-۹۸-۱۰۰	عجم	عجم	عجم

فہرست مضامین

نمبر	عنوان باب مع تفصیل	صفحہ
۱	ایک کے قواعد	۵
۲	چند الفاظ	۵
۳	مترادف	۹

باب اول (حالات اول نمبر کی قبل تیار)

۱	تاریخ پیدائش و خاندان	۱
۵	جنم پیری و پیشین گوئیاں	۲
۸	سنگائی	۳
۸	ابتدائی تعلیم	۴
۹	فرض کی شناخت	۵
۹	شادی	۶
۱۰	تعلیم انگریزی اسکول	۷
۱۳	اعلیٰ تعلیم	۸
۲۶	زمانہ طالب علمی میں پڑھائی کی جگہ بڑھانے کا کام	۹
۲۶	بی۔ اے میں ناکامیابی	۱۰
۲۷	گورائیں جی کے نتیجہ امتحان کے سبب نئے قانون کا نوٹس میں جاری ہونا	۱۱
۲۹	گورائیں جی کا بی۔ اے میں دوبارہ داخل ہونا	۱۲
۳۱	جھنڈو مل جلوانی کی وقت پر مدد	۱۳
۳۱	پرنسپل صاحب کا گورائیں جی کو چپکے سے روپے دینا	۱۴
۳۳	بی۔ اے امتحان کا داخلہ	۱۵
۳۴	بی۔ اے کے آزمائشی امتحان کا نتیجہ	۱۶
۳۴	بی۔ اے کا سالانہ امتحان	۱۷
۳۵	بی۔ اے کے سالانہ امتحان کا نتیجہ	۱۸

صفحہ	عنوان باب مع تفصیل	نمبر
۳۶	گورنمنٹ کالج میں ایم۔ اے کی تعلیم کے لیے داخل ہونا	۱۹
۳۷	پڑھانے کا شوق	۲۰
۳۸	پرنسپل گورنمنٹ کالج سے اتفاقیہ ملاقات	۲۱
۴۰	سول سروس کا وظیفہ	۲۲
۴۱	رجحان طبع	۲۳
۴۲	سادگی	۲۴
۴۲	ایم۔ اے میں روزانہ دستور العمل	۲۵
۴۴	قوت برداشت	۲۶
۴۴	ایم۔ اے میں قلبی حالت	۲۷
۵۲	ایم۔ اے کے زمانہ میں خوراک	۲۸
۵۲	کام میں آئندہ	۲۹
۵۴	مالی دقتیں	۳۰
۵۵	ایم۔ اے میں کامیابی	۳۱
۵۶	ایم۔ اے پاس ہونے کے بعد کلاس کھولنے کا ارادہ	۳۲
۵۷	ملازمت	۳۳
۵۹	بورڈنگ ہاؤس کا متمم ہونا	۳۴
۶۰	مشین کالج لاہور کی پروفیسری	۳۵
۶۰	سچا دلی ترک (دیراگ)	۳۶
۶۱	کرشن بھگتی	۳۷
۶۲	کرشن ہمارا ج کے درشن	۳۸
۶۷	نارائن کے دل پر اثر	۳۹
۶۷	جگت گوردھکر آپا ریہ جی کے درشن	۴۰
۶۸	ہرجن کی پوڑیوں میں خواص	۴۱
۷۰	رام سمرپ	۴۲
۷۲		

نمبر	عنوان باب مع تفصیل	صفحہ
۴۳	سنیاس آشرم کی انگلیں	۷۲
۴۴	ادویت امرت درشنی بجا	۷۶
۴۵	باہر پولی اندر سادھی	۷۷
۴۶	مزاج چرسی کا جواب	۷۸
۴۷	کٹاس راج تیرتھ کی یاترا	۷۹
۴۸	ریاضی پر گوسائیں جی کی تقریر و تصنیف	۸۰
۴۹	آترا کھنڈ کی یاترا	۸۱
۵۰	آترا کھنڈ میں ایکانت نواس و آتم ساکھشات کار	۸۱

باب دوم (جلوہ گسار)

۵۱	عوم وصال و عالم سنی	۸۳
۵۲	اپروکش	۹۷
۵۳	ایک انوٹھا خواب	۱۰۱
۵۴	خط مشمولہ سوالات :- کیا رام اکیلا ہو (۱)	۱۰۱
۵۵	کیا رام بیکار ہو (۲)	۱۰۳
۵۶	کیا یہ امانیت ہو (۳)	۱۰۶
۵۷	یہ دیوانگی نہ ہو (۴)	۱۰۷
۵۸	آزادی	۱۱۱
۵۹	آزاد مطلق کی حالت	۱۳۸
۶۰	رام میدانوں میں	۱۴۰
۶۱	سمندر کی سیر	۱۴۷
۶۲	سیر کشمیر	۱۵۰
۶۳	بن باس	۱۶۹
۶۴	نگو تری کا راستہ	۱۸۱

نمبر	عنوان باب مع تفصیل	صفحہ
۶۵	گھر آنے کی درخواست پر جواب	۱۸۶
۶۶	کیا ہم اکیلے ہیں	۱۸۹
۶۷	حبابک (کلام عظیم)	۱۹۵
۶۸	رام کا ناچ	۱۹۵
۶۹	امراض روپی بھانڈوں کا مجرا	۱۹۶
۷۰	بنا کوڑی رام بادشاہ	۱۹۷
باب سوم (ضروریات و عالم تیاگ)		
۷۱	شن کلچ سے علم کی اور اور قبل کلچ میں ملازمت	۲۰۱
۷۲	سمندر میں ایک اور قمری آن پڑی	۲۰۳
۷۳	ناراین کا رام سمہرپن	۲۰۴
۷۴	رسالہ الفت کا جاری ہونا	۲۰۶
۷۵	سمندر کی سیر	۲۰۸
۷۶	رام اور ایک بھگت کی جڑ	۲۰۹
۷۷	بن باس یعنی رام کا بان پرست آشرم	۲۱۷
۷۸	گنگو تری کا مانتہ	۲۲۷
۷۹	رام کی اہر دھنگی کا داپس گھر آنا	۲۲۷
۸۰	رام کا ستیا س آشرم	۲۲۸
۸۱	بھروئی گچھ میں نو اس	۲۲۹
۸۲	مبارکبادی	۲۳۱
۸۳	خط رام بادشاہ	۲۳۶
۸۴	سمرود کی یا ترا	۲۳۸
۸۵	پنوتری	۲۳۹
۸۶	رام کا گنگو تری آگن	۲۴۲

نمبر	عنوان باب مع تفصیل
۸۷	کیدار ناتھ اور بداری ناتھ کی یاترا
۸۸	رام سحر میں
۸۹	نارائن کا ستیاس آشرم
۹۰	ہمارا راہ صاحب بھری کو رام کے درشن
۹۱	سفر مالک غیر
۹۲	گیانی کی سیر
۹۳	مشر بورن سنگھ کا ستیاس
۹۴	نارائن کا مالک غیر میں تھا سفر
۹۵	رام امرک میں
۹۶	رام مصر میں
۹۷	مالک غیر سے رام کی واپسی
۹۸	سوامی رام تیرتھ جی ہمارا راج کی واپسی پر استقبال
۹۹	دیش بھگتی
۱۰۰	نارائن کو رام کے دوبارہ درشن
۱۰۱	رام کی جسمانی حالات
۱۰۲	رام کا دیاس آشرم میں نواس
۱۰۳	ہشٹ آشرم میں نواس تھا
۱۰۴	پھکشا میں برہمنستانی
۱۰۵	مشر بورن کا ہشٹ آشرم میں پہنچنا
۱۰۶	پیارے پورن کا قیام اور ہری شرم کی واپسی
۱۰۷	رام کی ہشٹ آشرم سے واپسی
۱۰۸	پیارے پورن کی واپسی
۱۰۹	جلد معترضہ
۱۱۰	بھری میں پورن جی کا کچھ

صفحہ	عنوان باب مع تفصیل	نمبر
۲۹۵	ٹہری شہر کے قرب و جوار میں رام کا ایکانت سٹھان چھٹنا	۱۱۱
۲۹۶	ایکانت سٹھان میں ہمارا اجہ صاحب ہمارا ٹہری کا رام کے لیے کیا ہونا	۱۱۲
۲۹۷	نارائن کے لیے رام ہمارے چچ کا ایکانت سٹھان چھٹنا	۱۱۳
۲۹۸	ایکانت سٹھان کے لیے نارائن کی روانگی	۱۱۴
۲۹۹	بروگی گچھا میں نارائن کی رہائش	۱۱۵
۳۰۰	جسم رام کے گنگا میں بہنے کی اطلاع	۱۱۶
۳۰۰	رسو یا کا بیان دربارہ بہہ جانے جسم رام	۱۱۷
۳۰۳	جسم رام کے غائب ہونے پر نارائن کے قلب کی حالت	۱۱۸
۳۰۵	رام کا آخری مضمون معہ پیغام بنام موت پانا	۱۱۹
۳۰۷	خودستی تسک عروج	۱۲۰
۳۲۹	سوامی جی کے دیگر قلبی نسخے	۱۲۱
۳۳۰	قلبی نسخوں کے لیے تردد و شاعت	۱۲۲
۳۳۳	آخری مضمون کے ختم کرنے کا وقت	۱۲۳
۳۳۵	باعض غرق در آب گنگ	۱۲۴
۳۳۶	سوامی رام جی کی نقش	۱۲۵
۳۳۶	ریاست کے سب دفتر بند	۱۲۶
۳۳۷	نقش کا صندوق سے نکل جانا	۱۲۷
۳۳۹	جسم رام کی فرقت دائمی پر اظہار افسوس کے جیسے	۱۲۸
۳۴۶	جسم رام کے لواحقین یعنی متعلقین	۱۲۹
۳۴۷	قابلیت	۱۳۰
۳۴۸	کلام رام	۱۳۱
۳۴۹	عادات	۱۳۲
۳۵۰	پوشاک	۱۳۳
۳۵۱	بدنی طاقت و طبع	۱۳۴

نمبر	عنوان باب مع تفصیل	صفحہ
۱۳۵	رام بادشاہ کے متعدد جنگت و سادھو شاگرد	۳۵۳
۱۳۶	رام کا مشن اور ویدانت کوٹونی	۳۵۵
	باب چہارم (تذکرہ رام)	
۱۳۷	از قلم منشی گنگا پرشا صاحب و ریٹائرمنٹ جرنل گھنٹو	۳۵۸
۱۳۸	از قلم رائے ہار دلالہ جینا حق صاحب بی۔ اے۔ ریٹائرڈ جج آگرہ	۳۶۸
۱۳۹	از قلم نسیتی	۳۷۸
۱۴۰	رباعیات از قلم نینٹ زائن پرشا صاحب بیتاب دہلوی	۳۹۱
۱۴۱	نور از قلم منشی درگا سہائے صاحب سرور	۳۹۲
۱۴۲	از قلم ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی بیرٹر لاہور	۴۰۷
۱۴۳	از قلم شری سوامی جیوانا تھ	۴۰۳
۱۴۴	دیباچہ مختصر سوانحی منظوم از قلم منشی دواریکا پرشا صاحب گمر گھنٹو	۴۱۴
۱۴۵	مختصر منظوم سوانحی رام از قلم منشی دواریکا پرشا صاحب گمر گھنٹو	۴۲۹
۱۴۶	قصیدہ جات رام دایہ بریم کا تحفہ	۴۳۹
۱۴۷	" (۲) رام اپدیش	۴۴۴
۱۴۸	لام کا کلام از سوامی شوانند صاحب ایڈیٹر ست اپدیش لاہور	۴۵۷
۱۴۹	پیارا رام	۴۵۷
۱۵۰	رام کیا تھا	۴۶۱
۱۵۱	رام کا نمونہ	۴۶۲
۱۵۲	رام	۴۶۸
۱۵۳	سوامی رام کی زندگی سے حاصل شدہ دلچسپ سبق۔ از	۴۷۰
۱۵۴	سوامی رام کی یادگار۔ از سوامی شوانند صاحب ایڈیٹر	
	ست اپدیش لاہور	
	(الف) رام بادشاہ	۴۷۳

نمبر	عنوان باب مع تفصیل	صفحہ
	دب، ہات شوک ماشوک	۴۷۷
	(ج) بدیم پتر	۴۸۲
۱۵۵	سوامی رام تیرتھ جی ہماراج - از ہاشے چپارام	۴۸۳
۱۵۶	رام بادشاہ - از آزاد از لید میانوالی	۴۸۶
۱۵۷	آئندہ ہر - از سوامی پرگیانند صاحب برہم پوری -	
	منی کوٹ پرہت	۴۹۳
۱۵۸	سزولین کا خط	۴۹۷
۱۵۹	پیارا رام - از منشی جوالا پرشاد صاحب کانپور	۵۰۴
۱۶۰	پیارا خط نمبر (۱) از منشی عمر دراز خاں صاحب -	
۵۰۸	ڈیرہ اسماعیل خاں	
۱۶۱	پیارا خط نمبر (۲) از خریدار ست اپدیش نمبر ۳۵۳	۵۰۹
۱۶۲	ہرشید از سرچن لال صاحب پانڈے سکرٹری سادھارن دھرم	
	فیض آباد	۵۱۲
۱۶۳	حالات رام - از سادھارن دھرم بھما - فیض آباد	۵۱۳
۱۶۴	پیارا رام - از قلم سوامی نارائن جی ہماراج	۵۲۶
۱۶۵	مسدس نمبر - از شریان سرورن لال رشی	۵۴۰
۱۶۶	مسدس نمبر ۲ - ادبھت خواب - از شریان سرورن لال رشی	۵۴۳
۱۶۷	آپ سے - از سوامی رام	۵۴۸
۱۶۸	پیر سالی -	۵۵۵
۱۶۹	بے دیدہ کی دیدہ -	۵۵۵
۱۷۰	فقیر -	۵۵۷

”کلیات رام جلد دوم“



شری سوامی رام تیرتھ لکھنؤ-۱۹۰۵

”کلمات رام جلد دوم“



سوامی رام اور انکے شاگرد سوامی غاراجن
بکالت برہہ چاری - جنوری ۱۹۰۲

گو سوامی خاندان میں ہوا۔ یہ وہی خاندان (کل) ہے کہ جس میں بُشری
 گو سوامی ٹکسی داس جی راماین کے مشہور مصنف پیدا ہوئے تھے اور جس کے
 محدث اعلیٰ بُشری رام چند جی ہاراج کے گورو پاستنت جی ہاراج کہلاتے ہیں
 گو سوامی ٹکسی داس جی کی بھگتی کے سبب یہ خاندان تو پہلے ہی سے مشہور
 و معروف تھا۔ مگر سوامی رام تیرتھ جی نے اس خاندان میں پیدا ہو کر اپنی عملی و جتنی
 زندگی سے اسکی حرمت و شہرت اور بھی دو بالا کر دی۔ سوامی جی کے والد
 شریف کا نام گسائیں میراند جی تھا۔ وہ عادات کے سیدھے سادے اور
 فراراج کے تلخ و خصلیلے تھے۔ سوامی جی کے پیدا ہونے کے چند ماہ بعد ہی انکی
 نیک دل والدہ صاحبہ کا انتقال ہو گیا۔ جس سے اُن کو اپنی ہمشیر شتی
 تیرتھ دیوی اور اپنے والد صاحب کی ہمشیرہ صاحبہ (یعنی اپنی بھووا)
 کی گود میں پرورش پانی پڑی۔ اس ننھی سی عمر میں ہی اپنی والدہ صاحبہ
 کا دودھ چھوٹ جانے کے باعث تیرتھ رام جی بچپن میں بڑے لاغر اور
 کمزور رہے۔ فوجان ہوتے ہی جیسے روحانی ترقی میں وہ سبقت لے گئے۔
 دیکھو یہی جسمانی مضبوطی و طاقت میں بھی ترقی کر گئے۔ زائد ستیا س میں تو
 تیسری میل روزاد پہاڑوں کے دُشوار و ناقابلِ گذر راستوں پر چلنا انکے لئے
 بچوں کا سا کھیل ہو گیا۔ اور از حد سہو مقامات پر یعنی برفستان کے نزدیک صحن

۱۔ اس خاندان کی گذشتہ گدھی کچھو (پشاد) میں اب تک موجود ہے جو بابا ٹکسی داس کے
 نام سے مشہور ہے۔ ہزاروں آدمی پشاور کے گورو دھاراج میں اس گدھی کے سیوک یعنی رُہیں۔ اس
 خاندان کے نزدیک گوسائیں بھی پشاور کے علاوہ سوات، اٹاکند، کچھو، ہوشیار کال وغیرہ کے اکثر
 بندہ گھرانوں کے قابلِ تعظیم گورو ہیں گدھی کچھو پشاور میں رہتے ہیں۔ اُن نزدیک کا نام
 بابا گم چند گوسائیں تھا جو ایک سو پینتالیس برس کی عمر میں سالہ میں اس پادشاہ دنیائے رحمت کر گئے
 اب اس بات کا ہر نگاہی کہ آپ کے ورثہ گوفائیں ملی داس مصنف طوائف نہیں ہیں یہ دوسرے بزرگ ہیں۔ اڈیٹر

ایک دھونی پہن کر زندگی بسر کرنا ان کے لئے ایک معمولی سی بات ہو گئی۔ اترتے دینوتیری اور دیگر برستان کی یا ترا ان دفوں انہوں نے محض ایک دھونی (آدھی نیچے آدھی کا ندھے پر) پہنے ہوئے ہی کی تھی۔ اور سردی کچھ اثر کرتی معلوم نہ دیتی تھی۔ والد صاحب کی ہمیشہ صاحبہ (یعنی تیرتہ رام جی کی بھوٹا صاحبہ) برسی نیک لٹا پارسا دپریم کی پتی تھیں۔ روز مندروں، شوالوں، عبادت گاہوں میں جایا کرتی تھیں۔ جب جب پرستش گاہوں و مہدوں میں جاتیں اپنے ساتھ نئے رام تیرتہ کو (جو اُس وقت تیرتہ رام کہلاتا تھا) بھی لیتا تیں۔ گاہے گاہے کتھائیں بجا کر کتھانوتیں گاہے پوجا دارتی میں شامل کر کے ان میں دھرم کا جذبہ بھڑکاتیں۔ بھوٹا صاحبہ کی آغوشِ محبت اصغائی باطن اور دھارمک چت نے نئے تیرتہ رام جی کے دل پر کچھ ایسا وجد کا اثر ڈالا کہ بچپن ہی میں انھیں عبادت گاہیں (مند و غیر) کتھائیں اور پرہیزگاری مرغوب طبع ہو گئیں، اور آوازِ ناقوس (سنگہ دھونی) بچپن میں ہی ان کے دل پر جادو بھرا اثر جانے لگ پڑی۔ گائیں جی کے والد صاحب (گائیں ہیراندجی) کا بیان ہے کہ ”جب رام نے تیسرے سال میں قدم رکھا اُس وقت میں اُسکو اتفاقاً ایک دن اپنے ساتھ دیکر دھرم شالہ کتھا سننے گیا اور جب تک میں کتھا سنتا رہا یہ تھا بچہ نہایت غور اور تحقیق سے کتھا کہنے والے پنڈت کی طرف مکتا رہا۔ جب دوسرے دن تقریباً اُسی وقت کتھا کا سنگہ بجا تیرتہ رام نے رونا شروع کر دیا میں نے اُسکو چپ کرانے کے لئے کئی محنت کھلونے اور مٹھائی دینی چاہی، مگر یہ بچہ کھلونوں اور مٹھائی کے لالچ میں بالکل نہ آیا۔ بلکہ کھلونے وغیرہ سب پھینک دیئے۔ اور لگا کر روتا رہا۔ اتنے میں میں کتھا سننے کے لئے جانے لگا اور تیرتہ رام کو بھی ساتھ لے جانے کے لئے گود میں اُٹھالیا۔ جونہی میں نے اُسکو اٹھا کر دھرم شالہ کا نئے کیا وہ بالکل خاموش ہو گیا۔

مجھے یہ بہت ہی اچھٹا (قوی) سا معلوم ہوا۔ اور میں آزانے کے لئے پھر
 غم گما و بچے نے پھر رونا شروع کر دیا۔ جب میں پھر آگے بڑھا تو خاموش ہو گیا۔
 غرضیکہ جب تک کتھا کا متوالا چھوٹا سا راتم دھرم خالہ دہنچ لیا تب تک بیقرار
 رہا۔ اسی طرح ہر روز شکہ کی آواز سن کر تیرتہ رام رونا شروع کرتا تھا تاکہ کتھا
 کے مندر میں اُسے جٹ پہنچایا جائے۔ خود بھی سوامی جی ہمارا ج نے ایک دفعہ
 راتم سے یوں فرمایا تھا کہ ”بچپن میں رام کے چٹ ہر شکہ کی آواز ایسا قوی و غیر
 اثر کرتی تھی کہ اگر رام زار زار بھی روتا ہو، تو بھی اُس کے سننے سے جھٹ
 چپ ہو جایا کرتا تھا۔“

اپنے ایک انگریزی بیکچر میں سوامی جی نے اپنی پیدائش کے بارے میں یوں
 فرمایا ہے کہ ”راتم کے دادا (گوسائیں رام لعل) صاحب علم و جوش (بھوم) میں تھا
 ماہر تھے۔ جب راتم پیدا ہوا تو وہ ساعت پیدائش دیکھتے ہی ہونے اور ہنسنے۔
 جب اُن کے رونے اور ہنسنے کا سبب پوچھا گیا تو فرمانے لگے کہ ”رونے ہم
 اِس نے ہیں کہ پچھتہ (تیرتہ رام) ایسی گھڑی پیدا ہوا ہے کہ یا تو یہ خود نہیں
 رہیگا اور یا اپنی والدہ صاحبہ پر بھاری ہونے کے کارن اُسے اپنے ہاتھ سے کھو
 دیگا۔ اور ہنسنے ہم اس لئے ہیں کہ اگر ایشور کی اِجتھا سے یہ بچہ جیتا رہا تو
 ایسا صاحبِ اقبال اور عالم ہوگا کہ تمام دُنیا میں اِس کا نام روشن ہوگا۔ اور
 اسکی دھڑے ہمارے کل (خاندان) کی شہرت ملک بھاک پھیلے گی۔“ قدرتی اِکھ کو
 کچھ ایسا ہی منظور تھا۔ یا شاید ہندوستان کے نصیب ہی کچھ ایسے تھے کہ تیرتہ رام
 جی کی پیاری والدہ صاحبہ تر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد دُنیا سے رحلت کر گئیں۔
 اور تیرتہ رام جی کچھ دنوں تک تو گائے کے دودھ سے پلے۔ اور بعد ازاں

✽ تیرتہ رام جی کی چھ پریمیاں ان کے ماما کا نام رام کل کھا۔ لیکن مہندرام رام لعل تھا۔

اپنی معزز اور پریم بھری بھوڑا کی شفقت آمیز گود میں کھیلے کودے۔
 جنم پیری ویشینگونیال | اس مقام پر تیرہ رام جی کا جنم لگن بھی دیا جاتا
 ہے تاکہ علم نجوم میں دسترس رکھنے والے اصحاب اور دیگر رام پیارے اس امر
 سے بخوبی واقف ہو جائیں کہ ان کے ساتھ جنم کے شمسکار بھی کیسے زبردست اور
 اعلیٰ تھے جو بچپن میں ہی اپنا رنگ دکھانے اور جاننے لگے ۶
 کبریٰ سن ۱۹ سالہا بن شاگھا ۱۹۵۱ء وکھشاپن سورج (آفتاب آہن
 جذبہ میں) شروع تو (موسم ہمار) کارنگ اس شکل پھش پرتی پا (کارنگ
 شدی یکم) ۲۵ مار گھڑی ۲۵ پل ۵۵۔ سواتی گھشتر ۳۱ گھڑی ۲۵ پل ۱۵۔
 ریتی یوگ گھڑی ۲۹ پل ۲۹۔ بب کرن ایوگ پنچانگ..... طلوع آفتاب سے
 ۲۴ گھڑی ۳۰ پل کے بعد کارنگ دن آٹھ مین لگن میں گسائیں رام مل جی کے
 پیے گسائیں ہیرا نند جی کے گھر میں بالک (تیرہ رام) کا جنم ہوا۔ جس کا جنم
 نام سواتی گھشتر کے انت چرن میں پیدا ہونے کے کارن تارا چند رکھا گیا
 اور مٹا راشی ہوا ۶

۲ بھ	۱۲ میں	۱۹ کرم	۱۰ مکار شانت
۹ میشون	۳ کنیا	۲ چانچ مڈل	۷ ک
۶ کک	۵ سینہ	۴ کرم	۱ ک
		۳ کرم	۲ کرم

نسا جاتا ہے کہ جنم گھڑی دیکھ کر جوتشیوں (نجومیوں) نے یہ پیشینگوئی کی
 کہ یہ لوکا دنیاوی رنج و راحت کو لات مار کر سربو ادبی کے سمندر کی لہروں پر

تیرنگا۔ اور عشق مجازی کے دیا کو مجبور کر کے عشق حقیقی کے اٹھاء اور بے پایاں آب میں غوطہ زن ہوگا۔ عالم کی سیر کر گیا اور نہ صرت اپنے خاندان بلکہ بھارت بھومی کی توانیخ کو از سر نو سنہری جامہ پہنا بگا۔ اُسی موقع پر ایک فاضل پنڈت یہ پیشینگوئی کرنا سنا گیا کہ :-

(۱) یہ بچہ اپنی ماں کے دودھ سے نہیں پلیگا۔ (۲) ودیا بہت حاصل کریگا۔ (۳) شپ کریگا۔ بھجن میں مشغول رہیگا۔ (۴) ۲۸ برس کی عمر میں اُداس ہو کر بنوں کو دیدار انہی کی لاسا کے لئے چلا جائیگا۔ (۵) پرتھوی پر بڑا نام پاویگا۔ (۶) تینٹ اور چالینس برس کی عمر کے درمیان پانی سے خوف ہوگا۔ وغیرہ وغیرہ سوامی جی ہاراج کے مشیر چھوٹنے کے بعد صرت ذکرہ بالا جنم لگن ایک مشہور و کامل جوتشی (نجومی) جی کو دکھلایا گیا۔ انہوں نے مفصلہ ذیل دس پھل بیان فرمائے ہیں :-

(۱) اعلیٰ ودوان (عالم) ہوگا (۲) ۲۱ یا ۲۲ برس کی عمر میں ہر راتہ یعنی حق شناسی کا خیال بہت زیادہ رکھے گا (۳) ایشٹ اوبھت (عجیب یعنی بے نظیر) ہو۔ مثلاً (۱) اونکار (۲) اوم (۳) غیر ملکوں میں بھی ضرور جاوے گا (۴) راج دربار کا چمٹکار ہو کر رہے نہیں۔ یعنی راج دربار میں اعلیٰ عہدے پر ممتاز ہو کر پھر فوراً اسے ترک کر دے گا (۵) جسم روگی (طلیل) عموماً وہی ہو کسی عضو میں نقص ہو گا (۶) آخر عمر میں خواہشات نفسانی بالکل فحش یعنی راکھ ہو جاویں گا (۷) دو لڑکے ضرور ہونے چاہئیں گا (۸) عمر ۴۵ سال سے لیکر ۴۵ سال کے اندر اندر ہو۔ یعنی الپ آو (تھوڑی عمر والا) ہو گا (۹) اگر زمین ہو تو موت پانی میں اور اگر کھتری ہو تو موت مکان پر سے ہو کرے گا (۱۰) تیرتھ نام جی کی جنم کنڈلی کے لکھنے والے جوتشی (نجومی) نے جنم پتر کے

آخر میں جنم راشی کو نو حصوں میں تقسیم کر کے مفصلہ ذیل مختصر پیشینگوئیاں کی ہیں۔

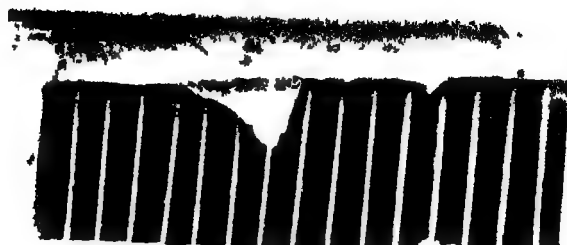
پہلے حصہ میں دولت کا آئندہ لینے والا ہو۔ دوسرے حصہ میں دولت کا مالک یعنی خزانچی ہو۔ تیسرے حصہ میں غریب یعنی بے زر ہے۔ چوتھے حصہ میں غنڈہ کرنے کے ناقابل ہو۔ پانچویں حصہ میں اپنے خاندان کے دھرم کے مطابق عمل کرنے والا ہو۔ چھٹے حصہ میں غیر عورت سے کوئی ناوابج تعلق ہو۔ ساتویں حصہ میں ماں باپ کو مارنے والا (نامور کرنے والا) ہو۔ اور اپنے کل (خاندان) میں سب سے اعلیٰ منسلک۔ آٹھویں حصہ میں سرکار دربار میں عزت پاوے۔ نویں حصہ میں نہایت صاحب نصیب ہو، پیدا ہوتے ہی شروع سال میں پہلے، چھٹے، نویں اور گیارہویں ماہ میں روگی یعنی کسی مرض میں مبتلا ہو۔ ادائل عمر کے تیسرے اور پانچویں برس میں بیماری کی تکلیف میں مبتلا ہو۔ پانچویں برس میں پڑھنے کی طرف راغب ہو۔ ساتویں اور تیرہویں برس میں ادھر سے یعنی کوٹھے پر سے گرے۔ جلا گھات یعنی جل میں غرق ہونا فوجی اکیسویں یا آخر تینتیسویں برس میں ہو۔ (آخری پیشینگوئی تو قریباً لفظ قطع ٹھیک نکلی ہے)۔ علم میں ترقی تینتیسویں برس میں ہو۔ ۲۴ یا ۲۵ برس کی عمر میں راج پر اپنی یعنی عمدہ حکومت ہے۔ برس ستائیس میں راج کلایش یعنی خدے سے دست بردار ہو۔ ۲۲ یا ۲۴ یا ۵۲ میں کسی اچھ (حصہ) میں نقص واقع ہو جائے۔ وغیرہ وغیرہ۔

جب سوامی جی کی جسمانی زندگی پر شروع سے آخر تک غور سے نظر ڈالی جائے تو متذکرہ بالا پھل (ثمر و پیشینگوئیاں) قریباً سارے کے سارے ثمرہ آور ہوئے نظر آتے ہیں، یہاں تک کہ عین تینتیس برس کے اختتام پر انکا جسم دریائے گنگا میں بہا۔ اور دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت کر گیا۔

اور اگر وہ دن کسی طرح بلا اس واقعہ کے گزر جاتا تو دوسرے دن فوراً چوتیس سو اسی برس شروع ہو جاتا۔ کیونکہ دیوالی کے عین دوسرے دن اُن کا طلوع (تولد) ہوا۔ اور عین دیوالی کے دن غروب (رحلت) ہوا۔
سگائی | نئے تیرتہ رام جی ابھی دس برس کے ہی ہونے پائے تھے کہ والد صاحب نے اُنکی سگائی ضلع گجراتوالہ کی تحصیل وزیر آباد کے قصبہ دیر کے میں پنڈت راجندر کے ہاں کر دی۔ اُس علاقہ میں ابھی تک پنڈت راجندر جی کا خاندان نہایت معزز سمجھا جاتا ہے۔ اسی خاندان کے ایک بزرگ پنڈت صدی لعل تھے جن کے والد بکھوں کی عباداری میں عدالت وزیر آباد کے رقبداں (محاسب) تھے۔

ابتدائی تعلیم | اصل میں تو تعلیمی باب رام کا اُسی وقت سے شروع ہوتا ہے جبکہ بچپن میں ہی ایشور دشن۔ کھائیں اور ناقوس کی آوازیں یعنی سکھ دھونیش اس کو نہال امید کو بے قرار کئے رکھتی تھیں۔ گو پاک ادب و عمر میں ہی سیلاب طبع عشق الہی و علم ادب کی طرف ہو گیا تھا۔ مگر علی طور پر تعلیمی شوق قریباً چھ سال کی عمر میں نمودار ہو گیا۔ اُنکے گاؤں (مزاری والا) میں ایک سرکاری دیکھ لہرائی اسکول تھا۔ اُسی میں یہ ہونہار اور نئے سے قد والا بچہ داخل کرا دیا گیا۔ تیرتہ رام جی گوہر قد کے چھوٹے اور عادت کے سیدھے سادے تھے۔ مگر اعلیٰ درجے کے ذہین، پڑھنے میں سب سے پہلے چالاک اور جھنٹی تھے۔ مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر (سر تاج مدرس) مولوی محمد علی تھے۔ وہ تیرتہ رام جی کی ذہانت پر بسا اوقات بہت متعجب اور انگشت برداں ہوتے تھے۔ اِس چھوٹی سی عمر میں اسکول کی پانچویں جماعت تک تیرتہ رام جی نے فلمی زبان میں گستاخاں و ہوشاں علامہ اسکول کی کتابوں کے پڑھ لی تھیں۔ اور

‘المذات رام حلد نونم’



سواسی رام در ۶۶ حی ای حدم دهمی یعنی حامی رود نس
دهام مرالمی والا صلح اهدا دوا

“دلایات رام جلد دوم”



بھگت دھنا رام جی - سرشن سوانسی رام قبل
سدیاسی اشوم

اُردو کورس کی نظموں کی نظمیں ازبر کر لی تھیں۔ کھیل کود کا اُنہیں مطلقاً شوق نہ تھا۔ اورد آوارہ بچوں کی سی عادتیں اُن میں داخل ہونے پائی تھیں۔ سارا دن وہ اپنے پڑھنے لکھنے میں گزارتے۔ اور شام کو جب اسکول سے چُٹتی بلتی سیدھے دھرم شالہ کو کھٹا مٹھنے چلے جاتے اور وہاں سے گھر واپس آکھانے پینے سے فارغ ہو دھرم شالہ میں دن بھر کی سُئی ہوئی کھٹا بلاکم و کاسٹ جوں کی توں اپنے رشتہ داروں کو بستر پر جانے سے پیشتر تیار کرتے تھے۔ اِس مُخاداد لیاقت و ذہانت کے سبب تیرتھ رام جی نے بھائے پانچ سال کے قریب تین سال کے قلیل عرصہ میں پرائمری (ابتدائی تہیم) کا سٹیفٹ (سم) نہایت کامیابی سے حاصل کر لیا تھا۔ یعنی پہلے سال میں پہلے اور دوسری۔ دوسرے سال میں تیسری اور چوتھی۔ اور تیسرے سال میں پانچویں جماعت کی تعلیم ختم کی۔ اور درجہ اوّل میں پاس ہوئے۔ اور وظیفہ بھی حاصل کیا۔

فرض کی شناخت | تیرتھ رام جی کے والد صاحب سے ~~میں~~ ہے کہ جب رام ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں میں ختم کر چکے تو مجھے کہنے لگے۔ ”پتا جی! ابدے کے مولوی صاحب (مولوی محمد علی) سے میرے ساتھ بہت محنت کی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہمارے گھر میں جو بھی پس ہے وہ اُستاد صاحب کی خدمت میں ذر کی جائے۔ کیونکہ حق اُستاد ادا کرنا ہمارا فرض ہے۔“ غور کی جاوے کہ یہ تو دس سال کا لڑکا حق و ناحق کی کیسی شناخت رکھتا تھا۔ اور روزِ اوّل سے فرض، ادور، استحقاق، کے ساتھ اسے کس قدر محبت و اُنس تھی۔

شادی | اسی زمانہ میں تقریباً دس برس کی عمر میں گنا میں امیرانند جی نے اپنے بیٹے تیرتھ رام کی شادی کر دی۔ بھلا اس چھوٹی سی عمر میں یہ لڑکا اس گورکھ دھندے کو کیا جان سکتا تھا۔ مگر تھوڑے ہی عرصہ بعد بہت مفرض ہوٹا

اور والد صاحب سے یوں عرض کرنے لگا کہ ”مجھے آپ نے کس کم سنی میں
جنہال میں پھنسا دیا ہے مگر ہندو گھرانوں کی جو دردناک اور خراب حالت ہے
مکے مطابق ایسی باتوں کی کون پرواہ کرتا ہے ؟

تعلیم | ابتدائی تعلیم کے بعد تیسرے رام جی آگے پڑھنے کے لئے اپنے والد
صاحب کے ساتھ گجرات والہ اپنی اسکول میں داخل ہوئے گئے۔ مرالی داد گاؤں
اس شہر سے قریباً سات میل کے فاصلہ پر ہے۔ اس چھوٹی سی دہلی میں
کی عمر کے بچے کو بلا کسی محافظ (گھبان) کے اتنی دور چھوٹا والد صاحب
نے مناسب دیکھا۔ اس لئے وہ اپنے لائق و مہربان دوست بھگت دھام
جی کی دیر نگرانی تیسرے رام جی کو چھوڑ گئے۔ اگرچہ شروع شروع میں کچھ حوصلہ
نک وہ اپنے جنہال میں ہی رہتے رہے ؟

چونکہ اپنے گھاؤں کے درنیکوڑ اسکول میں محض اردو، فارسی، ہی
پڑھائی جاتی تھیں۔ اور وہاں انگریزی کا نام و نشان دھما میں نے گجرات والہ
پہنچے تیسرے رام جی پہلے پیش کلاس (انگریزی) میں داخل ہوئے۔ اس جامع
کے پاس کرنے کے بعد ٹل کے درجن کی پڑھائی پڑھنے گئے۔ اس وقت انکی
عمر قریباً ساڑھے بارہ سال کے تھی۔ اس عمر میں کسی فرد کی کام کے لئے وہ اپنی
شسرال (قصبہ دیہوتی میں) گئے تھے۔ بھگت دھام جی کے ساتھ تیسرے
رام جی کو اس قدر محنت و تعلیم تھی کہ وہ انکو بال بڑ بچاری، ابھیاسی اور
یوگی محسوس کر کے انہیں اپنا گورو سمجھتے تھے۔ جب یہ پہلا موقع اُن سے
علقہ ہوئے کہ تیسرے رام جی کو بلا تو انہوں نے اپنی شسرال سے گورو جی کو
یہ خط لکھا۔ اور یہ خط بنام اپنے گورو کے تیسرے رام جی کی زندگی میں پہلا ہے
اس کی اصلی کاپی پیچھے دی جاتی ہے تاکہ سوانح عمری کے پڑھنے والوں کو معلوم

ہو جائے کہ اس چھوٹی سی عمر میں بھی تیرہ رام جی زبان اردو میں کیسے لائن تھے۔ اور اوائل عمر میں ہی انکو اپنے گورو ہماراج کے ساتھ کس قدر تقسیم و محبت (جگتی) تھی۔ ساتھ ہی وہ اپنے گورو جی پر کیسے خدا تھے؟

نقل خط

”از دیر دے“

۲۴ مئی ۱۸۷۰ء رہتائے سالکان دیپٹوائے مارغان سلامت آپ کا نوازش نامہ مجھے بدوکی کے پیلے سے ایک دن پہلے ملا تھا۔ اس میں لکھا تھا کہ ”پیلے کو آویں گے۔“ اس واسطے میں بھی پیلے کو گیا۔ مگر مجھے آپ کے درشن نہ ہوئے۔ اور یہاں لفافے نہیں ملے۔ اس واسطے خط میں دیدی ہوئی۔ اور آج اس کارڈ کی خاطر دیر آباد آیا ہوں۔۔۔۔۔ اگر کوئی قصور سرزد ہوا ہو، تو معاف فرمائیں۔“

غلام تیرہ رام

اس گورو جگتی کے ساتھ ساتھ تیرہ رام جی اپنی تعلیم میں بھی اس قدر محنت کرتے تھے کہ اکثر اپنی حاجت میں اول ہی بنا کرتے تھے۔ مگر شادی شدہ ہونے پر بھی پانچواں برس کی عمر میں انہوں نے انٹرنس کا امتحان دیا اور اپنے امتحان کے نتیجے کو منتقل اپنے گورو جی کے پاس یوں لکھ بھیجا۔

”۱۸ مئی ۱۸۷۰ء جناب سے گورو جی ہماراج جگت صاحب مجھ پرورش ہو میں سو مبارک کے دن منشن کالج میں داخل ہو گیا۔ اور ایک مکان وچوال میں ایک روپیہ مہینہ کرایہ پر لیا ہے۔ اس مکان کا نام کتاب رلیہ مشر ہے۔ اس نے خط مجھے اسکی سرفت لکھا کرو۔ اور میرا وظیفہ نہیں لگا۔ اور وہی میں اول درجے میں پاس ہوا ہوں۔ میرا تیرہ جناب میں اڑتیسواں ہے۔“

یہاں مشن کالج میں ساڑھے چار روپیہ فیس ہے۔ فقط۔ زیادہ آداب۔
 تیرتھ رام۔ ایف، اے، کلاس۔ مشن کالج۔ لاہور۔
 اسکے کچھ ماہ بعد گورو جی کی مدد سے تیرتھ رام جی کو میونٹپل کمیٹی
 گجراتوالہ سے وظیفہ ملا۔ کیونکہ انہوں نے میونٹپل ہائی اسکول سے امتحان
 دیا تھا۔ اور وہ ضلع گجراتوالہ میں اول رہے تھے۔
 اعلیٰ تعلیم | اس موقع پر یہ بیان کرنا خالی از دلچسپی نہ ہوگا کہ تیرتھ رام
 جی اپنے گھر سے روٹ کر کالج میں داخل ہونے کے لئے لاہور چلے آئے
 تھے۔ کیونکہ انکے والد صاحب انکو آگے پڑھانا نہیں چاہتے تھے۔ اور تیرتھ رام
 جی انکے برخلاف تھے۔ اس لئے متواتر ایک سال تک (ایف، اے) کے
 زمانہ میں وہ اپنے قصبہ مرالی والا میں ایک دفتر بھی نہیں گئے۔ اور محض
 اس وظیفہ پر جو میونٹپل کمیٹی گجراتوالہ سے بوجہ اسکول میں اول رہنے کے
 ملا تھا، گزارہ کرتے رہے۔ اپنے خالو صاحب پنڈت رگناتھ ل اور اپنے
 گورو بھگت دھنارام جی کی امداد و حوصلہ افزائی سے تعلیم میں وہ ثابت
 قدم رہے۔ کتنی مدت تک گھاٹوں جانے کا عزم تک نہ کیا۔ حالانکہ مرالی والا
 لاہور سے بہت دور نہ تھا۔ مگر بعد میں والد صاحب کے اصرار پر چند روز کے
 لئے اپنے لواحقین سے ملنے چلے گئے۔

ایف، اے، کے دوسرے سال (سیکنڈ یئر) میں رام بہت محنت کرنے
 لگے۔ اور اسی وجہ سے اکثر بیمار رہنے لگے۔ اس پر بھی انہیں ایکانت یون
 اور محنت کا اس قدر اشتیاق تھا کہ اپنے ایک خط میں اپنے خالو صاحب
 کو وہ یوں لکھتے ہیں کہ ”میری سب سے بھاری ضرورت (۱) ایکانت (تثنائی)
 اور (۲) وقت ہے۔ اے پرانا (۱) شخصیت من (۲) ایکانت جگہ اور

(۳) وقت - ان تین چیزوں کا میرے لئے کبھی کال نہ ہو گا خلاصہ! یہ میرا ارادہ ہے۔ آگے پریشور کا اختیار ہے۔

ایشور سے ان پرارتناؤں (دعاؤں) کا تیرہ رام جی کو یہ پھل ملا کہ باوجود متواتر بیمار رہنے کے وہ ششماہ میں ایف اے کے امتحان میں اپنے کالج میں شاید اول رہے۔ اور سرکاری وظیفہ بھی حاصل کیا۔ اور بی اے کی تعلیم بھی اسی مشن کالج کی گود میں جاری رکھی۔

اس طرح تعلیم کو آگے متواتر جاری رکھنے سے جب والد صاحب کو معلوم ہوا اور یقین ہو گیا کہ تیرہ رام بغیر ہماری امداد کے بھی تعلیم جاری رکھ سکتا ہے۔ اور ہماری مرضی مطابق ملازمت وغیرہ کرنے کو تیار نہیں ہوتا۔ تو وہ غصہ میں آکر تیرہ رام جی کی فوجان بک باک اسٹری (بیوی) کو بھی لاہور میں اُنکے پاس چھوڑ گئے اور خود کسی طرح کی مدد وغیرہ کرنے کو تیار نہ ہوئے۔ اُس وقت فوجان گنائیں تیرہ رام جی کو بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ (۱) مکان کا کرایہ (۲) کتابوں اور غیس کا بوجھ (۳) اپنا اور بیوی کا خرچ وغیرہ وغیرہ۔ مگر سچ ہے ”مستقل امداد مشکلات کے پہاڑوں کو چیر دیتا ہے۔ ایسی کے گھنے بادلوں کو چھن دھن (پاش پاش) کر دیتا ہے۔ ایک دفعہ وظیفہ کے روپے گنائیں جی نے کتابوں پر خرچ کر دیئے۔ اور دیگر خرچ کے لئے اُس وقت کچھ خیال نہ کیا۔ مگر وہ میں سخت مصیبت پیش آئی۔ حساب لگانے سے معلوم ہوا کہ اس بیٹے میں اُنکے حقے میں تین پیسے روز پتے ہیں۔ پہلے تو گھیلئے۔ پھر بھصل کر دیئے۔ ”بھگوان ہماری آزمائش کرنا چاہتا ہے۔ آخر حقیر بھی تو دین پیسے میں دن کاٹتے ہیں۔“ اس حساب سے گمائیں جی دو پیسے کی صبح اور ایک پیسے

کی شام کو روٹی کھا کر دن کاٹنے گئے۔ ایک دن شام کو جب روٹی کھاتے
 دوکان میں گئے تو دوکاندار نے کہا کہ ”تم روز ایک پیسے کی روٹی کے ساتھ
 دال مفت میں کھا جاتے ہو۔ جاؤ نہیں ایک پیسے کی روٹی نہیں بچتا یہ حال
 دیکھ کر نوجوان تیرتہ رام جی نے دل میں عزم کیا کہ پلو جب تک اور مدد یہ نہیں
 ملتا چوبیس گھنٹوں میں ایک ہی وقت بھوجن کیا جائے گا
 اس قدر تنگی اور مفلسی میں بھی گوسائیں جی کے دل میں جس قدر محنت
 کا اشتیاق و وقت کا لحاظ تھا، جو فوقیت وہ ظاہر داری کی منہت باطنی
 حالت کو دیتے تھے اور ساتھ ساتھ گورو بھگتی و ایشور کا جیسا دھیان
 رکھتے تھے وہ شکل کے کُل اُنکے خلوں سے جو اُن دنوں انہوں نے اپنے
 قلیلِ تنظیم گورو ہماراج دھنا بھگت جی کو لکھے۔ بڑے زور سے مزمزم
 ہو رہے ہیں۔ شال کے طور پر چند خط نیچے دیے جاتے ہیں :

خط نمبر ۱

कर्म कालमन्तं (अक) आनन्दादृत दाम्नि निवेदन,
 अंगलानं विवस्वत्, अद्वैतम् अनुसाम्, वसुदेवम्,
 दृष्टम् असाव विदम् ॥

سینم گیان - منتقم ہریم - آئند آرت - شانتی کیتن - نکلئے شوپم
 ادویتم - اُنم - پریشتم - شدھم - اپاپ ودھم - میں آپ کے چرنوں میں
 سب کچھ ارجن کرتا ہوں - آپ دیا رکھیں -

۲۴ جون ۱۹۰۶ء

ہماراج جی ! آپ مجھ پر خفا ہیں۔ مگر نہیں جانتا ہوں کہ اس خشکی

غیر مشکرت میں یہ اتنا بلبو بنو اور تیرتہ جی کے خط کی نقل ہے۔

کی وجہ سولے اکے (کہ آپ نے میرے دل کو نہیں دیکھا اور صرف ظاہر داری کی باتوں کو دیکھ کر ہی میری بابت بُرے قیاس کر بیٹھے ہیں) اور کوئی نہیں ہے۔ اگر آپ میرے دل کو دیکھیں تو میں اُمید کرتا ہوں کہ آپ خفا نہ ہوں گا۔ آپ نے یہ نہ خیال کرنا کہ اگر میری طرف سے ظاہر داری کے کسی معاملہ میں کوتاہی ہو گئی ہے تو اسکی وجہ (میرے دل کا عقیدہ آپ کی طرف سے ہٹ جانا) ہے۔ یہ بات ہرگز نہیں ہے۔ کیونکہ میں ہر کام میں آپ کی مدد کا محتاج ہوں اور اپنے من میں سدا آپ کا خیال رکھتا ہوں۔ اول تو پڑھے فخر کسی اور بھلے کام کی طرف مت گئے میں آپکی مدد دے گا رہے۔ پھر اُس کا کے لئے تیاری کرنے میں سامان بہم پہنچانے میں آپ کی مدد دے گا رہے۔ پھر اگر اُس کام میں محنت کی جائے تو محنت کے پھل ہونے میں آپکی مدد دے گا رہے۔ غرض ہر کام میں آپ کی مدد ضروری ہے :

اگر کسی ظاہر داری کے کام میں کوتاہی ہوئی تو اسکی وجہ ایسی ہے مثلاً اگر میں پڑھنے میں کوشش کروں اور اُس پڑھنے میں صرت اپنی ہی غرض ملحوظ ہو اور آپ کی طرف سے اُتنا چت ہٹا لوں تو بیشک بہت ہی بُری بات ہے۔ مگر میری ایسی حالت نہیں ہے۔ میں اگر محنت کرتا ہوں تو میرے دل میں (میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ آپ نے کوئی اور خیال نہ کرنا) کیسے اپنا رس بھی مطلوب ہوتا ہے۔ مگر زیادہ تر یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ پڑھنا آپ کا کام ہے۔ اگر میں اچھا پڑھوں تو گویا آپ کی زیادہ تابعداری کی ہے۔ اور آپ کی زیادہ خدمت بجا لایا ہوں۔ اور آپ کے درود و انش مآثر بھی کوئی کام نہیں کر رہا۔ اب اگر پڑھنے کی طرف زیادہ خیال کروں اور کسی ظاہر داری کے کام میں اگر کوتاہی ہو جائے (مگر سچ کہتا ہوں کہ میل من بالکل پہلے

کی طرح ہے۔ بلکہ پہلے سے بھی بہت اچھی طرح آپ کا تابعدار ہے) تو گو ظاہر میں نظر کو میری کوتاہی نظر آتی ہے مگر چشمِ دود میں صاف دیکھ رہی ہے کہ میں پہلے کی نسبت بھی آپ کی خدمت زیادہ بجلا رہا ہوں۔ گو اب معلوم ہو رہا ہے کہ میرا خیال آپ کی طرف کم ہے۔ مگر یہ ظاہر طور پر میرا اب کم خیال آپ کی طرف معلوم ہونا انجام میں مجھ کو اس لائق کر دیکھا کہ آپ کی خدمت لاکھ مرتبہ اچھی کروں۔ بشرطیکہ آپ میری ظاہر حرکات پر خفا نہ ہو جائیں اور میری محنت (جو کہ آپ کا کام ہے) کے پھل ہونے میں مدد دیں۔ کیونکہ انجام میں میں آپ کی مدد کا بڑا فلاح ہوں۔ مثل مشہور ہے ”ہمتِ مرداں مدِ خدا“ جسکے منے میں یہ کوتاہیوں کہ خدا کی مدد دیکار ہوتی ہے مردوں کی کوشش کو کم میلا یہ پڑھنا آپ کا بہت بڑا کام ہے۔ اور بظاہر آپ کے کاموں کو بچنے آدمی اتنا بڑا کام نہیں سمجھتے۔ اس لئے آپ کا بہت بڑا کام کرنے میں (یعنی پڑھنے میں) اگر آپ کے کسی چھوٹے کام (ظاہر داری کے) میں کوتاہی ہو جائے تو صحت کر دیں۔ پھر یہ کہ کئی آدمی ہوتے ہیں جو من سے زیادہ خدمت کر سکتے ہیں۔ اور کئی ظاہر کی چیزوں سے زیادہ خدمت کر سکتے ہیں مگر میں گو ظاہر کی کسی چیز سے آپ کی خدمت نہ کر سکوں مگر من سے آپ کا بڑا تابعدار ہوں جو دیکھوں سے پڑھنے آتے ہیں وہ اپنے والدین کو خدا تک بھی بہت کم لکھتے ہیں۔ اُن کا زیادہ اُن والدین کی طرف خیال ہونا تو درکنار۔ مگر اُن کے والدین کبھی یہ خیال نہیں کرتے کہ ہمارا بیٹا سرکش ہو گیا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں ہمارا ہی کام کر رہا ہے ۛ

اگر آپ کہیں کہ زیادہ ظاہر طور پر ایک دوسرے کی طرف خیال نہ کرنے سے محبت کم ہو جاتی ہے۔ تو یہ بات میرے معاملے میں بالکل نہیں کیونکہ میں تو سن میں آپ کا خیال بڑا ہی کرتا رہتا ہوں۔ ہر ایک مشکل جگہ میں آپ

یاد رہتے ہیں اور یہ ایک قسم کا اندھنی لپٹا ہوتا ہو۔ مگر ظاہر طور پر آپ کو معلوم نہ ہو۔ نیز میرا آپ کا معاملہ باپ بیٹے کا ہو۔ جس کے ٹوٹنے کا تینت کے دن بھی اندیشہ نہیں ہوتا۔

آپ اور کچھ خیال نہ کریں میرا من تو سدا صاف ہو۔ پھر یہ بات کہ جو کام نا جائز آدمی سے ہوتا ہو انکی دو وجہیں ہوتی ہیں اول۔ یوقونی۔ یا نادانی۔ دوم۔ اُسکے من کا صاف نہ ہونا۔

جب میرے سے کوئی حرکت نا جائز صادر ہو تو آپ دیکھیں کہ انکی کیا وجہ ہو۔ اگر پہلی وجہ ہو (صحت جو وجہ میرے نا جائز کاموں میں سدا ہوتی ہو) تو آپ اس کو دوسری وجہ سمجھ کر میرے پر خفا نہ ہو بیشیں۔ بلکہ چاہیے کہ اگر کسی سے کوئی ناجائز حرکت بسبب نادانی صادر ہو تو اسکو اس آدمی کی نادانی سمجھادیں اور اُسکو یہ نہ کہیں کہ تیرا من صاف نہیں ہو اور تو بُرے رجحان والا ہو۔ تیرا ہماری طرف چہرہ خراب ہو۔

اب اگر کوئی اور وجہ انکی غلطی کی ہو۔ تو وہ ضرور لکھیں۔ کیونکہ جب تک اسی کو بات نہ بتائی جائے وہ کیا جانے کہ کوئی کیوں خفا ہو۔ یہ ضرور ہدایتی کرنی کہ اپنے من کا غصہ ایک غلط میں ظاہر کر بیٹھا۔ اور میری یوقونی پر مجھے اطلاع دینی۔ آپ ضرور میری بابت بُرا خیال جو آپکے دلی میں ہو ہٹا دیں۔

خط کے بھاری نہو جانے کے نیچے (یعنی سبب سے) میں کرتا ہوں۔ اور یقین کرتا ہوں کہ آپ اتنے سے ہی میرے حال پر مطلع ہو جائیں اور مطلق نامہ کیجئے گا

خط نمبر ۲

۱۱ جولائی ۱۸۹۰ء شیخ گیان منتھم۔ برہم۔ آئندہ امرت۔ شانتی کپتس۔ مگل نئے شو۔ ردیم۔ اڈویشم۔ اٹم۔ پریشم۔ شدم۔ اپاپ۔ ودتم۔ مارلج جی۔ باتیں آپ کے

ہر دن میں سب کچھ اپنی کرتا ہوں۔ آپ کیا لکھا کریں۔
 ”آپ کا ایک خط ملا۔ بڑی خوشی ہوئی۔ میں تعطیلیں یکم اگست یا اس سے
 آدھین دن پہلے کو ہو گئی۔.....
 میں پرمیشور سے باآپ سے پارتھنا کرتا ہوں کہ کس طرح تعطیلوں میں میں بڑی ہی
 محنت کروں۔ کسی طرح سے وقت ضائع نہ ہو۔ اور میری محنت تیماردہ (مکمل) ہو
 طریقے پر ہو اور پرمیشور اس کو برکت دے۔ کیونکہ میں اپنے آپ کو بڑا ہی نالائق سمجھتا
 ہوں۔ اور حقیقت میں بھی بڑا ہی نالائق۔ اس لئے جو میرا ارادہ ہو اس کا
 مطلب یہی ہو کہ کسی طرح محنت زیادہ کروں۔ اور کوئی غرض نہیں۔ خود میں امید
 کرتا ہوں کہ آپ مجھے ایسے ارادے میں ضرور مدد دینگے۔ میرے حال پر ضرور توجہ
 کرو۔ میں بڑا نالائق ہوں۔ میں چاہے یہاں رہوں چاہے وہاں رہوں۔ آپ کا
 تو واس ہوں اس وقت جو میرا ارادہ ہو وہ میں لکھ دیتا ہوں۔ اور اگر یہ بدلیگا
 تو یہی کہوں گا۔ ارادہ پڑا ہو اپنے کسی یہ خیال نہ کرنا کہ ہمارے برعکس ہو۔
 کیونکہ میرے ہر ایک ارادہ سے اصل غرض یہ ہوتی ہو کہ آپ کے ساتھ ملوک اور
 بھی برسے۔ میری غرض اس کے الٹ کسی نہیں ہوتی ہو۔ اب ارادہ یہ ہو کہ پہلے
 کچھ دن قریب سات یا آٹھ روز کے تو بالکل ہی لاہور رہوں۔ اور ان دنوں
 میں اپنا بچھا پڑھا ہوا احسان کروں۔ بشرطیکہ ہانسی نہ جانا پڑ جائے بعد ازاں
 بھڑانوالہ کچھ دن رہ کر دیکھوں کہ پڑھا جاتا ہو یا نہیں۔ پانچ چار روز ویرکے
 (سسرال) رہنے کا بھی ارادہ ہو۔ اور کچھ دن مرانی والا نیز اُنسی جانے
 کا بھی ارادہ ہو کیونکہ اسٹر (ماتو جی) نے لکھا تھا کہ وہاں ایک کانت جگہ
 ملے تو وہاں ہی شاید زیادہ دن بیٹھنے قریب بیٹھنے کے رہ پڑوں۔ اور
 پچھلی پچھلیاں پھر لاہور میں اگر کاٹوں۔ مگر آپ سے میں یہی مانگتا ہوں

کہ میرا وقت کسی طرح ضائع نہ ہو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ آپ کا غلام نیرتو رام
اس خط کا جواب گورو جی نے کہیں سخت اور ناراضگی سے بھرا ہوا دیا ہوگا
جس کے جواب میں گھامیں جی پھر گورو جی مہاراج کی خدمت میں نہایت مدلل
نصیحت آمیز اور مفصل عرض نہ کر کے تھے ہیں :

۱۹۔ جولائی ۱۶۸۷ء خط نمبر ۳

”ہیں چشیاں یکم اگست سے ہنگی۔ کچ ۱۹۔ جولائی جو۔ میں آپ کا سہا بلج
ہوں۔ آپ اور کوئی خیال کہی نہ کریں۔ جس کام میں کوئی آدمی مصروف ہو۔
اُسے کچھ عرصہ کے بعد ایک ملکہ ذہن میں آجاتا جو۔ جس سے اُسکو بغیر سچے
اُس کام کے متعلق جو بھی بات ہو وہ سُوجھ جاتی جو۔ اور اُس بھی بات کے
اچھا ہونے کی جو دلیلیں ہیں۔ اُن دلیلوں کا اثر اُسکے من میں ہو جاتا ہو چاہے
وہ دلیلیں خود اُسکے من میں نہ آئیں۔ اور زیادہ موقعوں پر وہ دلیلیں من میں
نہیں آئیں۔ کیونکہ دلیلوں کا نکالنا اور باج ہے۔ یہ بات فلاسفروں کے
متعلق جو۔ اور سب لوگ فلاسفر نہیں ہوتے۔ اور وہ قوت جس سے مسلم
ہو جاتا جو کہ فلانا کام اچھا ہے۔ مگر اُس کام کے اچھا ہونے میں دلیل من
میں نہیں آتی۔ اُس وقت کا نام ضمیر (Conscience) ہو نہیں جب
چھوٹا تھا تو شعر و غیرہ پڑھنے سے فوراً معلوم کر لیتا تھا کہ فلانا شعر اسی دن
پر جو۔ جیسا کہی اور فلانا۔ اور فلانا شعر اور وزن پر جو۔ مگر یہ نہیں جانتا تھا
کہ کیا وزن جو۔ اور فرق کوئی سے دو شعروں میں کس بات میں جو۔ گواہی
معلوم ہوتا تھا کہ کچھ فرق ضرور جو۔ یعنی اپنی بات کے ثابت کرنے میں دلیل
نہیں دے سکتا تھا۔ حالانکہ بات بالکل سچ ہوتی تھی۔ جیسا کہ اب صرف
دس برس کی پڑھائی کے بعد شعر کے بارے میں دلیل دینے کے لائق ہوا

ہوں۔ اور جانتا ہوں کہ یہ دلیل اُس وقت بھی دی جاسکتی تھی۔ گوہ میں دلیل سے بے خبر تھا۔ یعنی دلیل تھی ضرور گوہ میں نہیں جانتا تھا۔ اس سے ثابت ہوا کہ سچا آدمی ہر وقت دلیل نہیں دے سکتا۔ بعض موقعوں پر اسکی بات کو بے دلیل بھی ماننا چاہیئے۔ بشرطیکہ اتنا ہم کو یقین ہو کہ وہ آدمی دیدہ و دانستہ ہر کام نہیں کرنے والا۔ اور اگر وہ کام ایسا کر رہا ہو کہ جس میں وہ دلیل نہیں دے سکتا۔ تو وہ اپنے ضمیر کے انوسار چل رہا ہوگا۔

دارشانات یہ ہے (مثال بالا کا مصداق یہ جو) کہ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں آپ کا یہ دل سے غلام ہوں۔ اور جو کام میں کرتا ہوں۔ گو ظاہر طور پر اُس میں دلیل نہ دیکھوں۔ مگر اصل میں وہ کام ایسا ہوتا ہے کہ جیسا مجھ کو اتنے برس کی پڑھائی کا تجربہ بتاتا ہے کہ کام اچھا ہے اور اس کام کے کرنے میں بہتری ہوگی۔ اس لئے آپ یہ نہ خیال کریں کہ چونکہ یہ دلیل نہیں دے سکتا۔ اس لئے اس کو کوئی اور غرض ملحوظ ہو یا ہم سے عاقی (تنگ) ہو گیا ہو۔ یہ بات ہرگز نہیں۔ میں آپ کو کس طرح یقین دلاتا کہ میں آپ کا غلام ہوں۔

پھر یہ کہ چونکہ میں جانتا ہوں کہ آپ کی جو رائے میرے معاملہ میں ہوتی ہے۔ اسکی جلتی غائی ہے ہوتی ہے کہ مجھ کو آئندہ ہو۔ حالانکہ ظاہری علت یا غرض کچھ بڑی معلوم ہو۔ ایسے میں خیال کرتا ہوں کہ اگر میرے ضمیر کے ذریعے سے یا کسی اور نہایت ہی پختہ طور پر مجھ کو معلوم ہو کہ یہ بات میرے حق میں اچھی ہو اگر وہ میرے حق میں اچھی ہوگی وہ آپ کے حق میں بھی اچھی ہوگی۔ آپ کے حق میں ہرگز ہرگز بُری نہیں ہو سکتی تو ضرور ہی آپکی بھی اس بات میں وہی رائے ہوگی۔ جو میرے ضمیر کی۔ یا اس پختہ ذریعہ کی جس سے کہ وہ

بات معلوم ہوئی ہو۔ اور آپ اس معاملہ میں یہ نہ کہیں گے کہ اس نے ہماری حکم عدول کی ہے۔ بلکہ یہ کہیں گے کہ اسے ہماری کمال تابعداری ہے۔ پھر یہ کہ میں چاہے کسی جگہ ہوں۔ آپ کا غلام ہوں۔

اب بات یہ ہو کہ آپ نے لکھا تھا کہ چھٹیوں میں گوجرانوالہ آجانا۔ سو یہ بات ہو کہ آؤں گا تو میں ضرور ہی بہر حال۔ مگر یہ بات نہیں ہو سکتی کہ کل چھٹیاں وہاں ہی گزاروں۔ میرا ضمیر کہتا ہے کہ لاہور میں زیادہ رہو۔ یہ بات ضمیر کی سمجھ کہ میں نے زیادہ سوچا نہیں۔ مگر پھر بھی دو ایک دلیلیں لکھتا ہوں۔ دس بڑا افسوس کرتا ہوں کہ مجھے ان بے فائدہ دلیلوں پر وقت ضائع کرنا پڑتا ہے۔ مگر میں اسلئے وقت ان پر خرچ کرنے پر مجبور ہوتا ہوں کہ کہیں آپ کچھ اور سمجھ کر خفا نہ ہوں۔ اگر مجھے اس بات کا خطرہ نہ ہو کہ آپ خفا ہو جائیں گے تو میں ان دلیلوں پر وقت نہ ہی ضائع کروں۔ کیا ہی اچھا ہو اگر آپ مجھ کو اپنا غلام سمجھ کر میرے صدق مقال (قول) میں شک نہ لایا کریں۔

اس بات کو میں نے اب سمجھا ہے کہ لاہور کے بغیر کسی اور جگہ رہنے میں نہ صرف اس بات کا نقص ہوتا ہے کہ وہاں ایک انت مکان نہیں ملتا بلکہ ایک بہت ہی بڑا نقص اور ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ وہاں طبیعت ایسی نہیں رہتی کہ کسی سوشلزم کام کو کر سکے۔ وہاں دیگر درشتی (بالیک بینی) جاتی رہتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ نفس جو کہ نہ جسم ہو اور نہ جسمانی۔ وہ مذکورہ جہانی کے حصول سے اور آدمی چیزوں کے سنگ سے ضعیف اور ناقص ہو جاتا ہے اور لاہور کے بغیر اور سب جگہ یہ نقص پایا جاتا ہے۔ کیونکہ وہاں عام لوگوں کے میل جل سے طبیعت کی مٹی خراب ہو جاتی ہے۔

اب اگر کوئی پوچھے کہ لاہور میں بھی تو میل جل ہوتا ہے تو اسکا جواب یہ ہے کہ لاہور میں جو آدمی لٹا ہوا ہے اسکے ساتھ اوپر لے چلے سے ایک بات کیجاتی ہے جس میں من کا دھیان اسکی طرف نہیں جاتا۔ مگر اور جگہ جو آدمی وہاں مجبوراً اسکی طرف توجہ دلی کرنی پڑتی ہے۔ کیونکہ اُس سے جو ملاقات ہوتی ہے وہ کھنے عرصہ کے بعد وقوع میں آتی ہوتی ہے۔ نیز لاہور کے بغیر اور جگہ میں اپنے قریبی رشتہ داروں سے ملاقات ہوتی ہے۔ جسکی طرف بہت بڑا دھیان کرنا ضروری ہوتا ہے۔ دیگر افراد میں جو ملاقات ہوتی ہے وہ اکثر اپنے ہجسوں پڑھنے والوں سے ہوتی ہے جو زیادہ بارے نہیں ہوتی +

اب اگر یہ سوال کیا جائے کہ کیا اور بھی کوئی لڑکا ہے جو چھٹیوں میں لاہور دیکھا۔ تو سنئے۔ ترکین دین جو پنجاب میں اس وقت اقل رہا تھا بالکل ایک دن بھی ساری چھٹیوں میں اپنے گاؤں میں نہیں جائیگا۔ وہ خود کہتا ہے۔ وہ دس بارہ دن اب وہاں ہوا آیا ہے۔ مگر چھٹیوں میں ہرگز نہ جائے گا آپ معلوم کر لیں۔

دنیا میں کوئی شخص ہیشیا ہو ہی نہیں سکتا۔ جب تک کہ وہ محنت نہ کرے
جو ہیشیا ہیں وہ سب بڑی محنت کرتے ہیں تب ہیشیا ہیں۔ اگر ہم کو
انکی محنت نہ معلوم ہو تو وہ ختمہ طور پر ضرور کرتے ہونگے۔ یا وہ
پہلے کرچکے ہونگے۔ یہ بات بڑی تحقیق کی گئی ہے۔

یہ بھی سچ ہے کہ کئی لڑکے چھٹیوں میں گھر جائیں گے۔ اور پھر بھی ہیشیا ہیں۔ مگر وہاں اور بات ہے۔ اُن کے گھروں میں یا اُن جگہوں میں ہاں وہ جائینگے۔ لیکن اسباب (جمع سبب) نہیں ہوتے کہ جو اُن کے منوں کو پڑھنے سے روکے وہ یہاں سے نہیں ہوتے۔ یا اور بات ہوتی ہے۔ یا انکے من بڑے پختہ ہوتے ہوتے ہیں۔ جو ظاہری چیزوں کی طرف نہیں لگتے۔ مگر میرا من پختہ نہیں۔ یہ بڑا

خراب ہنرہ

ذہنی جس کو کہتے ہیں وہ بھی محنت کرنے سے بڑھ جاتا ہے۔ پھر یہ کہ بغرض عمل اگر کوئی محنت کئے بغیر کسی افعال میں اچھا رہ بھی جائے تو اسکو مزہ پڑنے کا ہرگز نہیں آئیگا۔ وہ آدمی بہت بڑا ہے۔ وہ اس آدمی کی طرح ہے جس نے آپ کو ایک دفعہ کہا تھا کہ مجھے ایک سی حرفی منلو۔ اور پنج میں میرا نام رکھنا۔ اب گوہ اس نے لوگوں میں تو مشہور کر دیا کہ سی حرفی میری ہے۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ اس تعصیف میں جو مزہ آپ کو آیا ہوگا اس شخص کو ہرگز ہرگز نہیں آسکتا۔ یا وہ اس آدمی کی طرح ہے کہ جس کو اور کی ماری سرائی کلائی ہوئی لگائے۔ اب گوہ اس کے پاس دولت تو ہرگز وہ دولت سے حظ نہیں اٹھا سکے گا۔ فوراً دولت کو ہباڑ دیجئے۔ مگر جس نے محنت سے کمائی ہے۔ وہی نفع اٹھائے گا۔

آپ میرے والد۔ ماں (ماتہ) ہیں۔ اور والدین کو ایسا نہیں ہونا چاہیے جیسا کہ وہ گویا بھولہ کا پاندھا جکی باہا آپ نے ایک دفعہ سنائی تھی کہ اُنے اپنے بڑے ہونہار بچے کو پاٹ شالہ میں پڑنے سے محروم رکھا۔ صرف اسلئے کہ اسکو اپنے بچے سے محبت کمال درجے کی تھی۔

مگر آپ تو بڑے ہی اچھے ہیں۔ آپ کو تو اس بابے میں اس پاندھے سے مشابہت نہ کمال بنی نہیں دی جاسکتی۔ آپکی اور آپکی تو روشنی اور اندھیرے کی مثال ہے۔ شاید آپکے دل میں یہ باتیں نہیں گزری ہوگی۔ جو میں نے اوپر کسی ہیں۔ تب آپ نے یہ کہا کہ وجود میں معاف ہوتا۔ اب وہ برس کی بات ہے۔ زیادہ عرصہ بھی نہیں۔ اب محنت نہ کریں تو اور کب وقت بیکار محنت کے لئے آپ مجھے دو برس کی چٹائی دو۔ پھر ساری عمر آپکے تنگ

ہوں۔ آپ نے یہ سمجھ چھوڑا کہ ہمارا بیٹا ولایت گیا ہوا ہے۔ جب آویگا پھر ہمارا
ہے۔ اور میرا خیال جب اس طرح (پڑھنے کی طرح) زیادہ ہو تو آپ نے میری
ظاہر ضرورتوں کی اس طرح خبر رکھنی جس طرح کہ ایک بادشاہ اپنے سپاہیوں
کی رکھتا ہے۔ جس وقت کہ وہ سپاہی میدان جنگ میں بادشاہ کے لئے دشمن
سے لڑ رہے ہوں۔ آپ نے کبھی کوئی خیال میرے بارے میں نہ لایا تھا
آپ کا غلام ہوں۔

میں یہ جانتا ہوں کہ محنت بڑی اچھی چیز ہے مگر میں محنت اس طرح پر
نہیں کرنے والا کہ بیمار ہو جاؤں) مگر محنت کرنے پر اقدام کرنے میں ہلکی
ضرورت ہے۔ آپ مجھے مدد دیں کہ میں محنت کروں۔ آپ کی مدد کے بغیر محنت
بھی نہیں ہو سکتی ہے۔ بہتانا! میرا من محنت پر زیادہ لگے۔ میں ہایت و بے
کی محنت کروں کیونکہ میرے ارادوں کو پورا کرنے واسطے آپ ہیں (ساتویں)۔
آٹھویں بچھتی کے بعد میں بگڑاؤ لے آؤنگا۔ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد پھر لاہور
میں آکر آجاؤں تو بڑی دہی بات ہو)۔

آپ اس طول کلام سے خفا نہ ہو جانا۔ اس سے اصل عرض صرف
یہ تھی کہ کسی طرح آپ خفا نہ ہو جائیں۔ گناہ سزا کو یہ کہہ دینا کہ ”اگر“
اچھا ہونا چاہتا ہوں۔ اگر کہہ کر کہیں کو نہائی یاد کرے۔ اس بات میں
اتنے فائدے ہیں کہ میں اس طرح بیان نہیں کر سکتا۔ پہلے تیرہ برس کے تجویز
کے بعد یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ یہ بات زیادہ ہی اچھی ہے۔ میں اس کی تشبیہ
پھر بیان کر رہا ہوں۔ گو برا تو ہے کہ یہ بات یہی ہے کہ اس سے بالکل
استادوں کی ضرورت نہیں رہتی۔ اس کے اسکول کے اسٹرکے۔
یہاں یہ امر غور طلب ہے کہ ان نام میں گوسائیں جی کی عمر قریب ساڑھے

سولہ سال کے تھی۔ اور بی اے جامعہ میں داخل ہوئے ابھی صرف ڈھائی ماہ ہوئے تھے۔ اتنی چھوٹی سی عمر میں کیا غصب کی دلیلیں فلسفیانہ تحریریں اور پریم بھری نصیحتیں انکے دل و دماغ اور قلم سے بننے لگ پڑی تھیں۔ کہ جو آجکل بڑے بڑے لائق و مشہور ایم۔ اے کے طلباء کے دل اور دماغ میں بھی ایک دلولہ سا ڈالتی ہیں۔ اور اس پر طرہ یہ کہ سب طرف سے مصیبتیں اور تکلیفیں بھی ان پر اُڑا کر آئی ہوئی تھیں۔ کھانے کو پیسہ پاس نہیں۔ ایک دفعہ بھی پیٹ بھر کر کھانا نہیں ملتا۔ مچھلی نے اپنا پورا پورا رنگ بچایا ہوا تھا۔ جسمانی بیماریاں بھی گھیرے ہوئے تھیں۔ چور بھی اس دفعہ گھر میں داخل ہو کر گلی برتن و کھانے پینے کا سامان چورا کر لے گئے تھے۔ مگر ان تلام حالتوں کے طاری ہونے پر بھی ذہن و لیاقت شانتی و صداقت اور صبر و استقلال برقرار اور ترقی پر تھے۔

اس از حد تنگی کے زمانے میں گوسائیں جی ایک بڑی تنگ تاریک کوٹھی میں رہتے تھے اور کسی قسم کی جسمانی ورزش بھی نہیں کرتے تھے۔ اس امر کو بیماری کی وجہ محسوس کر کے انکے ایک ہم جماعتی نے پرنسپل صاحب کو اطلاع دی۔ جس پر تیرھ ماہ ہی کو حکم ملا کہ وہ آئندہ سے بورڈنگ ہاؤس میں رہا کرے تاکہ ہوا دار کمرہ انکو رہنے کے لئے ملے اور ایک لڑکا دکن دیں ان پر تعینات کیا گیا کہ وہ انھیں ہر روز چھٹی کے بعد آدھ گھنٹہ ورزش کئے بغیر گھر کو نہ جانے دے۔ اس طرح جب گوسائیں جی بورڈنگ ہاؤس میں پہنچے گئے۔ اور بروقت بلا تاخیر ورزش کرنے لگے تو صحت اپنا رنگ بچانے لگی۔ اور تپ تپ کی شکایت دور ہو گئی۔

زمانہ طالب علمی میں پروفیسر گوسائیں جی ذہین و معنی تو مشہور
کی جگہ پڑھانے کا کام ہی تھے مگر علم ریاضی میں اس قدر

ماہر تھے کہ کلچ میں ان کا اس مضمون میں کوئی ہمسرہ نہ تھا۔ انہی دنوں
میں (۵۰-۶۰) جن سائنس کو جب ریاضی کا پروفیسر بہار پڑ گیا تو کئی ہفتوں
تک یہ اپنے ہم جامعوں کو پروفیسر صاحب کی جگہ پڑھاتے رہے۔ علم
ریاضی کی پروفیسری کے لائق تو اہل میں ابھی سے ہو گئے تھے مگر علا
بی لے پاس کرنے کے بعد اس عہدے پر اسی کلچ میں ممتاز ہوئے۔

بی لے میں ناکامیابی | سنا جاتا ہو کہ گوسائیں جی زبان انگریزی میں

اس قدر اول نہیں تھے جتنے کہ علم ریاضی میں۔ تاہم اپنے ہم جامعوں سے
ہر مضمون میں اول رہتے تھے۔ اس سال بی لے کا امتحان کچھ عجیب ڈھنگ
سے ہوا تھا۔ جس سے بڑے بڑے لائق و ذہین طلبا تو رو گئے اور نکلے
اور معمولی پاس ہو گئے۔ سنا جاتا ہو کہ انگریزی کا پرچہ یا تو نہایت ہی لاپرواہی
سے سخن صاحب نے دیکھا تھا یا بنا دیکھے ہی شاید نمبر لگائے گئے تھے۔ کیونکہ
جن لوگوں کو انگریزی کے پروفیسروں نے امتحان میں بھیجا ہی نہ منظور فرمایا
تھا کیونکہ اپنے مضمون میں پروفیسر انکو روی سمجھتے تھے (وہ تو اس
مضمون میں کل پنجاب بھر میں اول نکلے۔ اور جو ذہین و لائق تھے وہ
قریباً تمام کے تمام فیل مئے گئے) بلحاظ ٹوٹل نمبر (Aggregate No.)
کے گوسائیں جی اس دفعہ بھی تمام یونیورسٹی میں اول تھے۔ مگر انگریزی کے
مضمون میں ہست نمونے سے نمبر کم ہونے کی وجہ فیل گردانے گئے۔ اس
حیرت انگیز خبر کو پا کر نہ صرف تیرتہ رام مع لواحقین و دوستوں کے عجیب
ہوئے بلکہ کلچ کے پروفیسر و پرنسپل بھی۔ پروفیسر صاحبانی نے اذہد کوشش کی کہ

گوسائیں جی کے انگریزی پرچے دوبارہ دیکھے جائیں۔ مگر سب بے سود۔ کیونکہ اس وقت تک یونیورسٹی میں کوئی ایسا قاعدہ مقرر نہیں تھا کہ کسی فعل شدہ طلباء کا پرچہ دوبارہ دیکھنے کے لئے ممتحن کو ہدایت کیجائے۔ اس لئے فیلو صاحبان نے پروفیسروں کی ایک نہ مانی۔ اور نہ گوسائیں جی کی درخواست منظور ہوئی۔

گوسائیں جی کے نتیجہ امتحان کے سبب اسنا ہانا ہو کہ اس تعجب انگیز نئے قانون کا یونیورسٹی میں جاری ہونا نتیجہ سے گوسائیں جی کے دل پر جو صدمہ لگا تھا اسکا تو بیلن کرنا قلم کے احاطہ سے باہر ہو۔ مگر پھر کالج و خیر خواہان تعلیم کے دلوں میں اس قدر شور مچا کہ ہر ایک کی قلم سے یکے بعد دیگرے آرٹیکل اخباروں میں شائع ہونے لگے اور کارکنان یونیورسٹی یعنی فیلو صاحبان کو زور سے تاکیدیں ہونے لگیں کہ آئندہ کے بیٹے کوئی ایسا قانون بنا دیں جس سے ممتحن صاحبان کو کسی پرچہ کے نظر ثانی کی ہدایت ہوسکے تاکہ آئندہ کو طلباء کسی ممتحن کی لاپرواہی اور غفلت سے فیل ہونے نہ پائیں۔ اور طلباء کی صفت میں بہت ہمتی یا دل شکنی نہ ہو۔ جب چاروں طرف سے ایسا شور مچا۔ تو یونیورسٹی نے آئندہ کے لئے یہ قانون دروں پاس کیا کہ جن طلباء کے کسی مضمون میں مقررہ نمبروں سے ہنبر کم ہوں یا اگل نمبروں کے مقررہ میزان سے ۵ نمبر کم ہوں تو وہ فوراً فیل نہ کیا جائے بلکہ اُسکو زیرِ تجویز (Under Consideration) رکھ کر اُسکے پرچے دوبارہ ممتحن صاحبان کے پاس برائے نظر ثانی بھیجے جائیں تاکہ اگر وہ پرچہ لاپرواہی سے دیکھا گیا ہو یا اُس میں زیادہ نمبر دیے جانے کی گنجائش ہو۔ تو اُسکو ٹیک نمبر دیکر پاس کیا جائے۔

اس قانون سے آئندہ کے لئے توبہ کی کچھ آسانی و حوصلہ افزائی ہو گئی۔
 مگر موجودہ حالت کسی طرح سے بھی اُس وقت درست ہونے نہ پائی۔ ایسے
 گوسائیں تیرہ رام جیسے لائق و ذہین طلبا بھی اُس سال رہ گئے۔ اس ناگہانی
 مصیبت کے آنے پر جو جو سخت چوٹیں گھٹائیں جی کے دل پر گاہے گاہے
 گلتی تھیں وہ اُن کے خلوں سے واضح ہو رہی ہیں ۵

القاب مذکورہ بالا

۱۴۔ مئی ۱۸۹۲ء

میں آپ کو ایک عجیب بات لکھتا ہوں کہ پہلے اتنا تو آپ کو کسی قدر
 معلوم ہی ہو کہ اس دفعہ بی اے کے امتحان میں بہت سے ہشیار لڑکے
 انگریزی میں رہ گئے ہیں۔ اب جو نالوکا انگریزی کے مضمون میں اقل رہا ہو
 وہ اس قدر نالائق تھا کہ انگریزی کا پروفیسر اُسے امتحان میں ہرگز بھیجتا نہیں
 چاہتا تھا۔ سب لوگ حیران ہیں کہ یہ اقل کیونکر رہ گیا ۵

آپ کا غلام تیرہ رام

چار روز کے بعد پھر گورنمنٹی کولوں لکھتے ہیں ۵

القاب مذکورہ بالا

۱۵۔ مئی ۱۸۹۲ء

میں نے ایک طرح اپنا سارا حال لکھ کر صاحب کو دکھا دیا تھا۔ وہ بچوں
 کے دوبارہ دیکھے جانے کی رائے نہیں دیتے۔ (کیونکہ اُن دنوں وہ خود
 یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے اور یونیورسٹی کے قاعدوں کے برخلاف
 کوئی مشورہ نہیں دے سکتے تھے۔ ٹولف) مگر صاحب نے یونیورسٹی میں
 میری بابت بہت کچھ کہا تھا کہ اُس کو رعایت بلانی چاہیے۔ لیکن اسکی
 کوئی بات مانی نہیں گئی۔ آج یونیورسٹی نے یہ اشتہار دیا جو کہ جنہوں
 نے بی۔ اے یا ایم۔ اے پاس کیا ہو اور عمر اکیس سال سے زیادہ

نہ ہو اور ریاضی یا سائنس کے مضمون میں ولایت کا ایم۔ اے پاس کرنا چاہتے ہوں۔ وہ عرضیاں دیں۔ جس کا حق سب سے زیادہ ہوگا۔ اُسکو کافی وظیفہ دیکر ولایت بھیجا جائے گا۔ اور جب وہ ولایت سے پاس کر کے آئے اُنکو بڑا اعلیٰ درجہ ملے گا اب اگر میں اس دفعہ پاس ہو جاتا تو مجھ کو یہ وظیفہ ضرور مل جاتا تھا۔ اول میری عمر کی رو سے۔ دوم میرے ریاضی کے نمبروں کی رو سے۔ تیسرے چال چلن کی رو سے۔ مگر اب کیا ہو سکتا جو۔ آپ دیا رکھا کریں؟

آپ کا غلام تیرتھ رام

گوسائیں جی کافی۔ اے | جب پیندری نے کسی کی نہ نسی تو لاچار گوسائیں میں دوبارہ داخل ہونا | جی دوبارہ بی اے میں داخل ہو گئے۔ اور اگرچہ خواب نتیجہ سے دل کو بہت میدمہ لگا تھا اور وظیفہ سرکاری بھی بند ہو گیا تھا۔ تاہم انہوں نے جہت نہ ہاری اور متواتر فاقہ کشی کر کے بی اے پاس کرنے کی ٹھان لی پھر مثل مشہور ہے کہ ”وہی جو ادھر خار ادھر گل خنوں“ وہی جو ایک طرف سے مصیبت بعد مصیبت لاتا ہو وہی دوسری طرف آرام و راحت کے سامان جیتا کرتا ہو۔ بعینہ یہی سلوک قد رت گوسائیں جی کے ساتھ ہوا بی اے میں دوبارہ داخل ہونے سے پیشتر ان کا دھکی دل گاہے گاہے یوں پھار اٹھتا تھا کہ ہائے وظیفہ تو بند ہو گیا۔ تعلیم جاری رکھنے میں کھانے وغیرہ کی مدد کون دیگا۔ سال بھر کی فیس و کتب غرضیکہ ہر طرح کے خرچ کی تکلیف کون اٹھائیگا وغیرہ وغیرہ دل کوئی سہارا نہ دیکھ کر گاہے بگا ہے از حد دھکی ہوتا۔ اور گاہے گاہے ایشور کی اپار کرپا (از حد مہربانی) پر بھروسہ رکھ کر کچھ تسلی و شانتی پکڑتا تھا۔ اور ایک دفعہ خاٹو صاحب کو گوسائیں جی نے یوں کہہ مارا کہ اگر تیرتھ رام حسبِ نشاءِ تعلیم نہ چل کر سکا تو یہ حسرتِ قریب

جائیگی۔ اور شاید ایسی ہی دنیا سے رخصت ہونا پڑے گا سنا گیا ہو کہ جب دل کسی طرح سے ٹھیک شادی نہ ہو سکے تو گوسائیں جی طوط گاہ میں چلے گئے اور ایشور کا دھیان کر کے ذیل کا ستر بھارتے ہوئے زار زار روئے۔

त्वमेव भक्त्य च पिता त्वमेव, त्वमेव बन्धुर्वर्ध सखा त्वमेव ।

त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव, त्वमेव सर्वं मम देव देव ॥

تم ہی میرے باپنا ہو۔ تم ہی بندھو اور بستر ہو۔ اے میرے دیوؤں کے دیو! تم ہی میرے سب کچھ ہو۔ یہ دیا دھن وغیرہ تم ہی تو ہو۔
 چہرچہ! اب حقیقت میں سوائے آپ کے رام کا کوئی مددگار نہیں۔ تو رام آپ کا اور آپ رام کے ہوئے۔ رام کا کام تو ہمیشہ آپ کی مرضی پر ملنا۔ آپ کا دھیان کرنا۔ اور پڑھنے سے آپ کی سیداکرنا ہوگا۔ اور آپ کا کام رام کی سب طرح کی سہانیا (مدد) کرنا ہوگا تاکہ یہ نیک ارادہ تکمیل کو پاوے اب تو رام سارے کا سارا آپ کا ہو گیا! ہو گیا! ہو گیا! ہو برہمچو! اب چاہے آپ اُسے لکھو چاہے اردو۔ وہ تو اب گھن کے ڈلے کی طرح آپ کے دروازے پر گر گیا جو۔ چاہے اُسے آپ گلائیں اور چاہے سُدر بنالیں۔ یہ سب آپ کی مرضی پر مبنی ہے۔

گنڈن کے ہم ڈلے ہیں جب چاہے تو گنڈے باور نہ ہو تو ہم کو لے کج آزمائے جیسے تری خوشی ہو سب نایق تو پچالے سب پچان مین کرے ہر طور دل بھالے
 راضی ہم اُسی میں جس میں تری رضا ہے

یاں یوں بھی ولہ وا ہو اور دُوں بھی ولہ وا ہو
 یاں سے اب خوش ہو کر کہ ہم کو بیار پیائے خواہ تیغ کھینچ ظالم ٹکڑے اڑا ہمارے
 جیتا رکھے تو ہم کو یا تن سے سر اُتارے لب تو فقیر عاشق کتا ہی یوں چھکائے

راضی ہیں ہم اسی میں جس میں بڑی رضا ہو
 یوں بھی وہاں اور دلوں بھی وہاں
 جھنڈو حلوائی اس کا لینا اعتقاد دینچوں کے ساتھ دوسرے دن اٹھتے ہی
 کی وقت پر مدد گوسائیں جی کلچ میں دوبارہ داخل ہونے کو پہلے گئے
 گر ایڈو۔ پر کل بھروسے کا اعتقاد بھی جاؤ بھرا اثر فی الفور دکھاتا ہے ابھی داخل
 ہوتے ہیستہ تھوڑا ہی عرصہ گزرا ہوگا کہ جھٹ کلچ کے حلوائی (جھنڈو) نے
 اُنکے پاس آکر اسے عاک کی کتاب سال بھر روٹی آپ میرے ہی گھر کھایا کریں ؟
 اس معجزے کو دیکھ کر گوسائیں جی اپنے گورجی کو ۲۰ مئی ۱۸۹۷ء کے خط میں
 یہ لکھتے ہیں آج میں کلچ میں داخل ہو گیا ہوں۔ ہمارے کلچ کا جو حلوائی ہے
 اُس نے مجھ کو پہلے بھی کئی دفعہ بڑی پریت سے کہا تھا کہ میں روٹی اُس کے
 گھر کھایا کروں۔ اولیٰ پھر اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا تھا۔ میں نے آج اُس کو کھایا جو
 کہ اچھا کھایا کروں گا.....؟
 پچھلے صاحب کا اس تنگدستی کے زمانے میں گوسائیں جی کو نہ صرف
 چھپکے سے روپے دینا ایک حلوائی سے ہی مدد ملی بلکہ اعتقاد کی مضبوطی
 نے کلچ کے پروفیسروں وغیرہ کے دلوں کو بھی مدد کے لیے بلادیا۔ گوسائیں جی گورجی
 نوٹ ملے یہ حلوائی وہ جھنڈو ہے۔ انھوں نے نہ صرف خواماک سے ہی گوسائیں جی کی اس
 مصیبت کے وقت مدد کی بلکہ کئی دفعہ کہنے میں بتوائے۔ انھیں مکان بھی مفت رہنے کو دیے
 غرض کہ جقدر ہو سکا انھوں نے ہر طرح سے ان کو مدد دی۔ گویا ایڈو نے ایسی مصیبت کے وقت
 میں گوسائیں جی کی مدد کے لیے ہنا اُتار کلچ میں شاید اسی حلوائی کو ہی معذور کر رکھا تھا۔ مگر
 سہا جی کے متعدد خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس فرشتہ میرٹ حلوائی نے کلچ کی زندگی
 میں سب سے زیادہ جھاک سے ان کی مدد کی تھی ؟

کو ۱۱ جون ۱۸۹۲ء کے خط میں یوں لکھتے ہیں کہ آج ایک شخص نے ہمارے پرنسپل صاحب کو میرے لیے بڑا خوب پڑھنے والے دیئے ہیں۔ صاحب نے مجھ کو بلایا تھا اور کہنے لگے کہ یہ لے لو، میں نے کہا کہ کس نے دیئے ہیں۔ وہ کہنے لگے کہ ہم نام نہیں بتائیں گے۔ (میں خیال کرتا ہوں کہ شاید وہ اپنی گرو سے ہی تھے بڑے ہوں پھر نہیں نے کہا کہ آدھے ان میں سے آپ کلچ کے کاموں میں صرف کریں اور آدھے مجھے دیں۔ یہ بھی نہ مانا۔ پھر میں نے کہا کہ اچھا میں گلبرٹ سن صاحب جو ہمیں ریاضی پڑھاتے ہیں اور میری آدمی فیس ادا کرتے ہیں ان کو ناحق تکلیف نہیں دینی چاہتا۔ ان کے بجائے آدمی فیس امتحان تک مجھ سے لیلو۔ وہ کہنے لگے کہ اس بات کا فیصلہ گلبرٹ سن صاحب سے کرنا ہوگا۔ سو میں نے روپے لاکر لالہ ابو دھیا داس کو دیدیئے ہیں..... وغیرہ۔ ماسوا ان مددوں کے گوسائیں جی کو پرائیویٹ ٹیوشن دھلکے گھر پر انھیں پڑھاتے) سے بھی وقتاً فوقتاً بہت مدد ملتی تھی۔ تاہم اس زمانہ طاعلی میں رہتے آپ نہایت سادہ تھے، زمانہ موجودہ کے فیشن۔ کار۔ نکٹائی وغیرہ سے تو آپ کو شروع ہی سے نفرت تھی۔ مگر اپنے دیسی لباس میں بھی آپ ہمدرد سادہ و کفایت شعار تھے کہ بی۔ اے کلاس میں صرف مونے گاڑے (دھند) کے کپڑے اور دیسی جوڑے پہنا کرتے تھے، ایک دفعہ اپنے جوڑے کے بارے میں وہ ۵ جولائی ۱۸۹۲ء کے خط میں اپنے گورو جی کو لکھتے ہیں: کہ کل رات کو جب میں دودھ پینے گیا تو میری جوتی کا ایک پیر شاید کسی کی ٹوک سے بدرد ہوتی (تالی) میں جا پڑا۔ جب دودھ پنی کر جوتی پہننے لگا تو ایک پیر تو پہن لیا۔ دوسرا دھردھ دیکھا۔ کہیں نہ ملا۔ طوائی دیا لیکر ساری پتہ تلاش

سرخ غری، ریاضی، تھانہ، دونوں لاہور میں لہاری مددگار کے لئے چلایا ہوا دکان کرتا تھا۔

کر کیا۔ نہ لاپہ دو لڑکوں کو پیسہ دینا کر کے کہا کہ ڈھونڈو دو۔ اُن کو بھی نہ ملا۔ پالی بڑے زور سے چل رہا تھا۔ شاید کہیں کا کہیں چلا گیا ہوگا۔ میرے مکان میں ایک پُرانی زلتی جوتی پڑی ہوئی تھی۔ صبح کو ایک اپنی جوتی کا پیر اور ایک وہ زلتی جوتی کا پیر بن کر کالج میں گیا۔ یہ میری جوتی اب نہایت پُرانی ہو گئی ہوئی تھی۔ سو آج میں نے سوانو آنے سے ایک نئی جوتی خرید کر اپنی جو۔ میرا آپ کی طرف بڑا خیال رہتا جو۔ آپ نے میرے اوپر سدا خوش نگاہی کی۔ اے رفتہ رفتہ امتحان کے داخلہ کے دن آپہنچے۔ اس موقع پر ترقی امتحان کا قلم نام جی کی نیکدلی و اعتقاد کے اثر سے اگرچہ اور بہت سے لوگ مدد دینے کو تیار ہو گئے تھے۔ مگر اس نیک کام میں حصہ لینے کی خوش قسمتی ریاضی کے پروفیسر گھبرٹ سن صاحب کے نصیب ہوئی۔ گوسائیں جی اپنے ۲۳ جنوری ۱۹۱۷ء کے خط میں گورو جی کو لکھتے ہیں کہ..... جب میں آج کالج پہنچا تو چیرا سی مجھے بلا کر پروفیسر گھبرٹ سن صاحب (ریاضی کے پروفیسر) کے پاس لیگیا۔ انہوں نے مجھے ایک بندہ مردہ کاغذ کی پڑی دی اور کہا جاؤ اُس وقت گھنٹہ بج گیا اور میں اُس پڑی کو جیب میں ڈاکر پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔ مگر آج میرے پاس ایک پیسہ بھی خرچ کو نہیں تھا۔ میں گھنٹہ کے بعد میں نے الگ جا کر اُس پڑی کو کھولا۔ اس میں مبلغ تین روپے تھے۔ (معلوم ہوتا ہے کہ یہ تین روپے محض امتحان کے داخلہ کے بارے میں پروفیسر صاحب نے دیے تھے دیکھو اُن دنوں بی اے کے امتحان کا داخلہ صرف تین روپے ہی تھا۔ نوٹ) میں اُسی وقت پروفیسر صاحب کے پاس گیا اور کہا مجھے اتنے روپے کار نہیں ہیں (کیونکہ اس سے پہلے لاہ اجدھیا داس سے داخلہ کے واسطے روپے لے لئے تھے) آپ تین روپے واپس لے لیں مگر

انہوں نے نہ مانا..... وغیرہ

بی بی لے سکے | امتحان کا داخلہ لینے جانے کے بعد بی بی جامعہ
 آزمائشی امتحان کا نتیجہ | کا آزمائشی امتحان کلچ میں ہوا۔ گوسائیں جی اپنے
 کلچ میں سب سے اول رہے۔ اس امتحان کے نتیجہ کی خبر اپنے گورو جی کو
 گوسائیں جی اپنے ۱۱ مارچ ۱۹۲۳ء کے خط میں اس طرح دیتے ہیں کہ ”آج
 ہمارے رول نمبر (Roll numbers) آگئے ہیں۔ میرا نمبر ۸۹ ہے۔ ہمارے
 آزمائشی امتحان کا ریزلٹ ذبحہ بھی نکلا ہے۔ مجھے پریشور نے سب سے نہایت
 بڑھ کر رکھا ہے۔ جس قدر نمبر کہ اول درجے میں رہنے کو درکار ہیں اُس سے
 میرے ساٹھ زیادہ ہیں۔ انگریزی میں بھی بڑا اچھا رہا ہوں۔ اور ایک ریاضی
 میں ۵۰ میں سے ۴۸ ملے ہیں۔ مگر میں جانتا ہوں کہ یہ سب آپ ہی کی کپڑا
 دہشت کا نتیجہ ہے۔ آپ نے مجھ پر ذرا درشت رکھنی +

بی بی لے کا | جب سالانہ امتحان شروع ہو گیا تو گوسائیں جی کے دل میں
 سالانہ امتحان | نہ صرف امتحان پاس ہونے کا خیال اور شوق ولولہ ڈالتا تھا
 بلکہ گورو بھکتی بھی اٹھ اٹھ کر جوش مارتی تھی۔ آپ اُن دنوں ۲۱ مارچ
 ۱۹۲۳ء کے خط میں لکھتے ہیں کہ ”ہمارا جی! میرا ہر دم آپ کے چروں میں
 خیال رہا ہے۔ آپ ابھی تک نہیں آئے۔ بڑا فکر لگا ہوا ہے۔ پرسوں اور اتوار
 ہمارا ریاضی کا امتحان ہے۔ انگریزی کا امتحان ہو چکا ہے۔ ہمارا جی! اگر میرا
 ساٹھ روپیہ وظیفہ لگ جائے تو پہلے تین بیٹے کا وظیفہ سارا ہی آپ نے کھانا
 اور جو انعام ملے وہ بھی آپ ہی کی دولت۔ اور یوں تو آپ جانتے ہی ہیں کہ
 میں خود سارا ہی آپ کا ہوں۔ اگر میں ریاضی کے چاروں پرچے ہی سارے
 کے سارے کر آؤں۔ تب مجھے تسلی ہوگی۔ مگر آپ کی دیا ہو تو یہ بات ذرا

شکل تہیں؟

بی۔ اے کے سالانہ اس سال گوسائیں جی نہ صرف آزمائشی امتحان میں
امتحان کا نتیجہ اول رہے بلکہ سالانہ امتحان میں بھی ویسے ہی اعلیٰ
درجے میں کامیاب ہوئے۔ نتیجہ نکلنے کے وقت گوسائیں جی خود لاہور
کے باہر تھے۔ گوجرانوالہ کے پتہ پر گوسائیں جی کے ایک ہم جماعت نے مشن کالج
لاہور سے اُنکے بی اے میں پاس ہونے کی خوشخبری اپنے ۱۱ اپریل ۱۸۹۳ء کے
خط میں یوں دی۔ مبارکباد دیتا ہوں۔ آپ پنجاب میں اول رہے ہیں۔
اور آپ کے نمبر ۲۱ ہیں۔ اور فرسٹ ڈویژن میں رہے ہو۔ اور آپ کو ویسے
ہی دو وٹیفیٹس ملیں گے۔ دوم لمپن داس۔ سوم غلام سرور۔ چارم ٹوپن رام
رہے ہیں؟

گل لڑکے کے چارے کالج سے اکیس کے قریب ہوئے ہیں۔ اور گل لڑکے
دھام پنجاب بھر میں قریب پکاس کے پاس ہوئے ہیں؟
بندہ ضرور آپ کو تار دیتا۔ مگر بندہ کا اپنا دل بہت بیکل جو۔ اس
داسٹے معذور فرمائیں؟

اپنے دبی۔ اے کے امتحان کے بارہ میں سوالی جی نے اپنے ایک لکچر ڈیوٹی
میں یوں فرمایا جو کہ ”جب رام بی اے کا امتحان ملے با تھا تو ممتحن نے ریچی
کے پرچہ میں ۱۳ سوال دیکر اُن پر لکھ دیا کہ ان تیرہ سوالوں میں سے کوئی
سے نو سوال حل کرو۔ چونکہ رام کے دل میں یقین خوش لارہا تھا۔ اُسے بھی
عرصہ میں سب تیار کر کے تیرہ سوال حل کر کے لکھ دیا کہ ان تیرہ سوالوں میں سے
کوئی سے نو جانچ لو۔ حالانکہ ان تیرہ سوالوں میں سے اوروں نے مشکل سے ۳ یا ۴

سوال حل کیے تھے وہ اپنے ایک خط میں اپنے والد صاحب کو لکھائیں گی نے یوں لکھا کہ: آپ کا لڑکا تیر تھ رام فرسٹ ڈویژن (درجہ اول) میں پاس ہوئے علاوہ یونیورسٹی بھر میں اول رہا جو۔ ساتھ روپیہ ماہوار وظیفہ ملے گا۔ یہ سب مہربانی پر تھا کی جو۔ ذاتی لیاقت کو اس میں کچھ دخل نہیں: ایک دوسرے خط میں خانو (مستر) صاحب کو یوں لکھتے ہیں کہ: ”مجھے دو وظیفے ملیں گے و ایک پچیس کا دوسرا بیڑی کا یہ سب اینور کی مہربانی جو: ایک تیسرے خط میں لکھتے ہیں: ”جلسہ کا نوڈیشن پنجاب یونیورسٹی منعقد ہو چکا جو۔ مجھے پچاس روپے نقد اور ایک طلائی تمغہ علاوہ ڈیپلومہ (ڈگری) وغیرہ کے ملاؤ۔“

گورنمنٹ کالج میں ایم۔ اے۔ مشن کالج میں اُن دنوں ایم۔ اے کی کلاس کی تعلیم کے لئے داخل ہونا انہیں کھلی تھی۔ لہذا بی۔ اے پاس کرنے کے بعد ایم۔ اے کی ڈیٹائی شروع کرنے کے لئے گئیں گی اور گورنمنٹ کالج لاہور میں مئی ۱۸۹۷ء کو داخل ہوئے۔ اس سال گسٹس جی کی محرم قریب ۱۹ (دسائے انیس) یہ س کے تھی۔ مگر جاتے غور جو کہ اس عمر میں گوسائیں جی کی تعلیم کیا صحیح و دلکش تصویریں قدرت کے نقاروں کی ہاندھتی تھی۔ آپ اپنے ۱۰ جولائی ۱۸۹۷ء کے خط میں گورو جی کو لکھتے ہیں کہ ”میاں کل بڑی برکھا ربارش، ہوتی تھی۔ آج میں کالج سے پڑھ کر سیر کرتا ہوا ٹیرے آکر ہا ہوا اس وقت بڑا ٹھانا سا ہو۔ جدھر دیکھتا ہوں یا بھل نظر آتا ہو یا سبزی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی پنوں ہر دیر کو بڑی پریدہ (پیاری) لگتی جو۔ اکاش میں بادل کبھی سورج کو چھاپتے ہیں۔ کبھی پردگٹ دکھائی دیتے ہیں۔ ہلے ٹائیوں سے پانی بڑے زور سے بہ رہا جو۔ گول بلوغ کے خط پہلوں سے بھر پور ہیں۔ ٹہنیاں جھک کر زمین سے اُگلی ہیں۔“

یہی پرشیت (ظاہر) ہوتا ہو کہ اتار۔ آڑو۔ آم وغیرہ ابھی گرے کہ گرے۔ کبوتر۔ کوتے اور چیلیں بڑی پرستنا (خوشی) سے ہوا گی سیر کر رہے ہیں درختوں پر بچھی (برندے) بڑے آئندہ سے گائیں کر رہے ہیں۔ طحی طرح کے پھول کھلے ہوئے یہی معلوم دیتے ہیں کہ گویا میری راہ دیکھنے کے لیے انگلیں کھولے نظر کھڑے تھے۔ زمین پر ہر بادل کیا ہو سہر خنل کا فرش بچھا ہو۔ سرو اور سفید (لبے لبے درخت) ابھی نشان کر کے سورج کی طرف دھیان کیے اک ٹنگے کھڑے ہیں۔ گویا سندھیا آپاسنا میں لگن ہیں۔ آکاش کی نیلتا اور سفیدی نے عجب ہمار بنائی ہو؟ مینڈک برسات کی خوشیاں منا رہے ہیں؟ ہر ایک طرف سے خوشی کے جھکارے بج رہے ہیں۔ گویا زمین اور آسمان کا میاہ ہونے والا ہو۔ جس کی اولاد کنک (کارنیک) اور گھر دنگس کے ستو گنی پہننے ہوگی۔ اس وقت مجھے آپ یاد آتے ہیں چونکہ میں آپ کو یہ سب چیزیں دکھا نہیں سکتا لکھ دیتا ہوں۔

اب میں ڈیرے آن پہونچا ہوں۔ آپ کا خط ملا۔ جی خوشی ہوئی۔ اب میں اپنی پڑھائی کا کام کرنے لگا ہوں کیونکہ پرسوں پدم وار ہمارا امتحان ہو۔ یہ خط پلٹے پلٹے پھسل کے ساتھ رہتے ہیں لکھا گیا تھا۔ اور ڈیرے آن کر اس کا رد بر اسکی نقل کرتا ہوں؟

پڑھانے کا شوق [تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ سوامی جی کو پڑھانے کا بھی بڑا شوق تھا۔ جی۔ اے۔ جامعیت میں اپنے بہت سے ہم جامعیت تھیں کو پڑھاتے تھے اور انکا بہت سادقت معززہ ڈیوٹیوں کے علاوہ ہجاعتوں کو پڑھانے میں صرف ہوا کرتا تھا۔ خود کیسے ہی مشغول کیوں نہ ہوں مگر جب کسی نے کوئی سوال پوچھا اپنا کام چھوڑ کر جھٹ اسی طرف

متوجہ ہو جاتے تھے۔

یہ اشتیاق ایم۔ اے میں داخل ہونے کے بعد پچھلے سے بھی دگنا گنگنا بڑھ گیا۔ اب آپ اپنی تعلیم کے ساتھ کسی ملازمت کے حصول کا بھی خیال کرنے لگے؛ اپنے ایک، راجلائی سٹڈنٹ کے خط میں گورنمنٹ کو لکھتے ہیں کہ..... ”آج میں نے کچھ خبر سنی جو کہ ویدک کالج کا ریاضی کا پروفیسر چھٹی مینی پامتا ہو۔ اگر آپ پر ماتا کو کنکر مجھے اسکی جگہ فی الحال کرا دیں تو یہ میرے اور آپ کے لئے نہایت خوشی کی خبر ہو.....“

جب کسی وجہ سے یہ جگہ نہ ملی تو پھر راولپنڈی کی طرف توجہ کی۔ کیونکہ وہاں کے آرٹس کالج میں ایک پروفیسر ریاضی کی ضرورت تھی۔ اتنے میں شخص کالج لاہور میں ہی ریاضی کے پروفیسر کی جگہ خالی ہونے لگی۔ کیونکہ وہاں کے پروفیسر صاحب اپنے گھر ولایت کو رخصت ہو جانے لگے تھے۔

گوسائیں جی نے چونکہ اسی کالج میں تعلیم پائی تھی۔ یہاں کے پروفیسر صاحبان نے اور خاص کر ریاضی کے پروفیسر نے ہی انہیں تعلیم میں بہت مدد دی تھی۔ اس لئے اس کالج کی خدمت کرنا اپنا عین فرض سمجھ کر یہاں ملازمت گوسائیں جی نے اس پروفیسر ریاضی کی جگہ کام کیا۔ اور کالج کی تمام جماعتوں کو سال بھر تک ریاضی پڑھاتے رہے۔ اور ساتھ ساتھ اپنی ایم۔ اے کلاس کی تعلیم بھی گورنمنٹ کالج میں حاصل کرتے رہے۔

پرنسپل گورنمنٹ کالج گوسائیں جی کی سب کے ساتھ ہمدردی۔ سادہ سے اتفاقیہ ملاقاتیں مزاجی۔ پاک باطنی۔ صاف دلی اور خوش کلامی ہر ایک کے دل پر چنگیاں بھرتی تھیں۔ جو کوئی انکو کالج میں یا باہر مل جاتا انکے اعلیٰ اوصاف و اطوار سے ایک دفعہ تو ضرور موہبت (مناظرہ) ہو جاتا

اپنے پرنسپل کلچ کے ساتھ اتفاقیہ ملاقات کا حال اپنے، ۱۸۹۳ء جولائی ۱۲ء کے خط میں گوردی کو آپ یوں لکھتے ہیں کہ "آج میں دریا کی سیر کو گیا تھا۔ کشتیوں کے پل پر پھر رہا تھا کہ مسٹر پیل گورنمنٹ کلچ کے پرنسپل (بڑے صاحب) وہاں آئے۔ بڑی اچھی طرح سے ملے۔ کئی قسم کی باتیں ہوئیں۔ میری جینک کی بابت اور اس بات کی بابت کہ میں جھڑی کیوں نہیں لگاتا۔ کیونکہ اُس وقت آہر آیا ہوا تھا اور چھوٹی چھوٹی بوئیں پڑ رہی تھیں وغیرہ۔ وغیرہ۔ پھر مجھے اپنی گاڑی میں بٹھایا اور شہر کی طرف لائے۔ رستے میں میری پڑھائی کی بابت ذکر ہوا۔ اور مجھے کوئی سو شعر انگریزی کے زبانی یاد تھے۔ میں نے وہ سنائے اور ریاضی کی بابت بتایا کہ میں ایک مضمون لکھا تھا۔ ریاضی کے بارے میں کتابیں کم سے کم ضرور پڑھا کرتا ہوں۔ اور جو انگریزی زبان دان کی کتابیں ہیں آج کل مطالعہ رکھتا ہوں وہ میں نے بتائیں۔ بڑے خوش ہوئے۔ پھر انھوں نے میرے والدین کی بابت پوچھا کہ آیا وہ ذی اقتدار ہیں یا نہیں۔ میں نے جواب دیا۔ نہیں۔ پھر انھوں نے پوچھا کہ میرا ارادہ امتحان کے بعد کیا کرنے کا ہو۔ میں نے جواب دیا۔ میرا ارادہ کچھ نہیں۔ جو پر مشور کی مرضی ہوگی میں اپنا ارادہ اُسکے مطابق کروں گا۔ اور یوں اگر میری کوئی خواہش ہو تو یہ ہو کہ وہ کام کروں جس سے میں اپنی زندگی کا دم دم پرمانہ کی خدمت میں اور اپن کر سکوں۔ اور پرمانہ کی خدمت لوگوں کی خدمت کرنے میں ہوتی ہو اور لوگوں کی خدمت میں سب سے اچھی طرح ریاضی پڑھانے کے ذریعہ کر سکتا ہوں وغیرہ وغیرہ۔

انھوں نے بھی بہت سی باتیں میرے مطابق کیں اور یہ بھی کہا کہ ہم تمہارے حق میں جھڑ ہوئے گا کوشش کریں گے (اب یہ صاحب پنجاب یونیورسٹی کے

قائم مقام۔ رجسٹرار بھی ہو گئے ہیں) ۴

اتنے میں اُن کی کوٹھی جو کالج کے عین نزدیک ہو ان پہنچی۔ پردہ بجھے اُس جگہ لائے جہاں لڑکے ورزش کیا کرتے ہیں۔ اور اُنہوں نے مجھے ورزش کتے ہونے لڑکے دکھائے۔ بعد میں اُنہوں نے مجھ سے پوچھا کہ تم کو کونسی ورزش کیا کرنے ہو۔ میں نے چار پائی والی ورزش بیان کی۔ اُنہوں نے ایک چار پائی مگکائی میں نے ایک سو ساٹھ دفعہ اُسے اٹھایا اور رکھا۔ پھر اُنہوں نے اور لڑکوں کو کہا کہ چار پائی سے ورزش کریں۔ اُن میں سے کوئی بھی بین سے زیادہ دفعہ نہ کر سکا اس طرح اور لڑکوں کی دوسری قسم کی ورزشیں کچھ عرصہ تک دیکھنے کے بعد وہ سب کو سلام کر کے اپنی کوٹھی کی طرف چلے گئے۔ اور میں نے ذرا آگے بڑھ کر کہا جی! میں آپ کی ہر پائی کو نہایت مشکور ہوں؛ پھر وہ مجھ کو سلام کر کے اپنی کوٹھی میں داخل ہو گئے۔ اور میں اپنے ذریعے کی طرف چلا آیا اب ہمارا راج جی! یہ سب آپ کی ہر پائی کا نتیجہ ہو..... ۴

سول سروس کا وظیفہ جس سال گئیں تیرہ رام جی نے بی۔ اے میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔ اسی سال پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے انگلستان بھیجنے کے لیے کسی ممتاز و برگزیدہ طالب علم کا نام نامزد ہونا تھا۔ گورنمنٹ کالج کے پرنسپل صاحب مسٹر بیل جن سے کہ گوسائیں جی کی اتفاقہ ملاقات ہوئی تھی۔ اور جو اُس وقت یونیورسٹی کے قائم مقام رجسٹرار تھے۔ گوسائیں تیرہ رام جی کے بہت مداح تھے۔ اور چاہتے تھے کہ گوسائیں جی صوبہ پنجاب کے امتحان مقابلہ میں داخل ہو کر کسٹرسٹنٹ کمشنر کے عہدہ جلیلہ پر مامور ہو جائیں کہ گوسائیں جی کی دلی خواہش ریاضی پڑھانے کی تھی۔ اور یہی خواہش انکو انگلستان لیجانے کیلئے اُجھاتی تھی۔ لیکن چونکہ تیرہ رام جی کو حیثیت میں

جسم، بنا تھا۔ اور دنیاوی الجھنوں کی بجائے۔ روحانی دیپارٹمنٹ میں داخل ہوتا تھا۔ اس لئے قدرت کاملہ نے جس کے حسن انتظام کے مقابلہ میں ذہنی عقول اور اختراعیں کے سورجوں کی روشنی مانڈ رہتی ہو وہ دھڑس پونڈ کا وظیفہ جو گوسائیں جی کو ملنا تھا۔ کسی اور طالب علم کو دلا دیا۔

روحان طبع | اس طرح جب گوسائیں جی انگلستان جانے سے روکے گئے۔

تو پرنس صاحب و دیگر دوستوں نے پوچھا کہ اب آپکا ارادہ کیا ہو۔ تو

گوسائیں جی نے جواب میں ہر ایک کو یہی کہا۔ "I wish to be

teacher or preacher" میری خواہش ہو کہ یا میں اعلیٰ

(معلم ریاضی، بنوں۔ یا آپڈیشک (واعظ)۔ اس جواب سے صاف ثابت ہوتا

تھا کہ گوسائیں جی بذات خود سہل سروں اور ہیرسٹری کو نظر حشرات سے

دیکھتے تھے۔ اور ان کا ترجمان طبع دینی (دھارمک) تھا۔ اس لئے دنیاوی

باتوں اور عہدوں سے انہیں سخت نفرت تھی۔ ان دنوں ان کا دل ہندو

دھارمک خیالات (دھرمی عبادت) میں خود مستغرق (دھین) تھا کہ دنیا کی دیگر

باتیں ان کے دل پر ذرا سامی اثر پیدا نہیں کر سکتی تھیں۔ اپنے ۲۵ دسمبر

۱۸۹۳ء کے خط میں گوکوچی کو لکھتے ہیں کہ:.....

آج یہاں دادا بھائی نوروجی (جو ہندوستان کا آدمی پارلیمنٹ کا ممبر ہو)

مین بچے کی گاڑی میں آیا ہو۔ اتنی شان و شوکت کے ساتھ اس کی

استقبال کیا گیا ہو کہ جس کا کچھ انت نہیں ہنگامہ گرس والوں نے اُسکو

گویا برہما اور دشنو کا مرتبہ دیدیا ہو۔ کئی شہری دروازے بنائے گئے ہیں

اُسکی گاڑی ابھی تک شہر میں پھرا رہے ہیں۔ لاکھوں آدمی ساتھ ساتھ جارت

ہیں۔ اُسکے ارد گرد دیپ مالا ہو اور بڑے زور کے جگائے بج رہے ہیں۔

عام آدمیوں کے دلوں میں بے انتہا جوش اکرا رہا ہو۔ اس قدر جوش کہ جس کو کچھ ٹھکانا نہیں۔ مگر میرے دل پر ان باتوں سے ذرا اثر نہیں ہوا۔ یہ بڑے شکر کی بات ہے۔

سادگی گوسائیں جی کی سادگی درجہ کمال تک پہنچی ہوئی تھی۔ انگریزی وضع کے سوٹ، بوٹ سے تو آپ حد درجہ احتراز فرماتے ہی تھے۔ مگر قیمتی پوشاک بھی نہیں پہنتے تھے۔ ایم۔ اے میں بھی محض گاڑے دوٹے کتوں کے کپڑے استعمال کرتے تھے۔ اکثر اپنے گھر میں ہی کپڑے بنواتے و سنواتے تھے۔ بازار سے شاذ و نادر ہی خریدتے تھے۔ اپنے ایک دربارچہ سلسلہ کے خط میں گوروجی کو لکھتے ہیں کہ:..... پچھلے دنوں مجھے کپڑوں کی بڑی تنگی تھی۔ دھوبی نے مینہ بھر کر پت نہیں دیئے تھے۔ اسلئے میں نے اپنے پرہیزی دماغ سے ایک چوتھ ایک کُرتہ ایک پاجامہ مول لے لیا تھا۔ پہلے دو روپیہ سے دو پیسے کم لگے تھے۔..... گوسائیں جی کے ایک ہم جماعت لکھتے ہیں کہ ایک دن گسائیں جی عالم تہذیب میں دیکھے گئے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یونیورسٹی کا سالانہ جلسہ ہونے والا ہے اور اس میں سائیکلٹ اور تمغہ حاصل کرنے کی غرض سے آپ کی شرکت لازمی ہے۔ فرمانے لگے کہ اس موقع پر ولایتی چوغہ اور بوٹ پہننے پڑینگے۔ اور یہ امر میری عادت کے خلاف ہے۔ کچھ دیر بحث کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ یہ ہر دو چیزیں کسی ہم جماعت سے اس دن کے لئے عاریتاً لے لی جائیں۔

ایم۔ اے میں اور فردوسی سلسلہ کے خط میں گوسائیں جی اپنے گورو روزانہ دستور العمل لکھتے ہیں کہ:..... میں آج کل کوئی پانچ بجے صبح کے قریب اٹھتا ہوں اور سات بجے تک

ہر بچے حوائے سے مجھے رکھ لیتے ہیں۔ پیار سے اور محبت سے باندھ لیتے ہیں۔
قوت برداشت اگر سائیں ہی صدائ کو جڑے صہر اور شانہی سے برداشت
 کرتے تھے۔ ایک دن آپ کے گھر سے خط ملا کہ شریعی تیرتھ دیوی ڈھیزل
 صاحبہ سرگباش ہو گئی ہیں۔ آپ کو آنکلی بے وقت وفات کا صحت انوس
 ہوا۔ خاموشی کے عالم میں دریاے راوی کی جانب چلے گئے۔ تھانی میں خون
 کے جیتی جوش کو انگ ریزی کے دریے کم کر کے پرانما کی درگاہ میں پارفتا
 کی کہ ہمت کے ساتھ صدائ برداشت کرنے کی طاقت عطا ہوئے چاند پلنے
 خامو صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ میں ان دنوں بڑے انوس اور غم
 کی حالت میں رہا ہوں۔ کیونکہ میری بہن جو میری رائے میں تمام پنجاب
 بھر کی عورتوں کے لیے جانا بہت تھی۔ بردباری۔ صفت اور پاکیزہ چلی گئی
 میں ایک نمونہ قس کال دش ہو گئی جو اب ایسے ہی ۱۰ جنوری ۱۸۹۷ء کے
 خط میں اپنے گورو جی کو لکھتے ہیں کہ..... اپنی بہن (میشو)
 کی بابت مجھے کل ہی معلوم ہو گیا تھا۔ جو مجھے غم ہوا جو اس کا نہ لکنا
 اچھا ہے۔ میں بڑا ہی رونا ہوں۔ میری اس کے ساتھ از حد محبت تھی کہ
 ایم۔ لے میں آج کل کی قلم کا اثر عموماً ہی دیکھنے میں آ رہا ہے۔ کہ
عقلمی حالت بول بول کر لکھنے کی حاجتیں پاس ہوتی جاتی ہیں۔ توں
 توں دھرم کو جواب دتا جاتا ہے پرائی تہذیب و اشور و صیان یا گورو
 بھگتی پر مشکمہ اڑانا شروع ہو جاتا ہے۔ اور دل ماوی تھی۔ میس پتی اور
 کوٹ پٹون کی بن غن میں والا و شیدا ہونے لگ جاتا ہے۔ مگر گوسائیں
 تیرتھ رام جی کے دل پر قلم سے بالکل اٹھا ہی اڑ چکا۔ حالانکہ گروہستہ
 کے گورو (بھگت و ستا رام جی) بقابلہ گوسائیں جی کے علی ہیانت میں

بہت ہی پیچھے تھے۔ نہ وہ کوئی جامعیت پاس تھے اور نہ کسی نہایتانی میں
 لمبر۔ محض سید سے سادے۔ مگر پاک باطن۔ کلام کے سچے اور اسی تھے۔ تاہم
 انکے ساتھ گناہیں بھی کی وہی محبت و تعظیم کوئی کی آدھی قلم کے اثر سے ذرا
 کم ہونے نہیں پائی۔ کم تو کیا ابھلا علی زنی کے ساتھ گورو و بھگتی بھی دلا۔
 ودنی اور رات چوگنی ترقی کرتی رہی۔ طالب علی کے زمانے میں گناہیں بھی
 ہر ایک کام کو گورو جی کی آگیا سے کرتے تھے۔ اور جو کام بھی تکمیل کو
 پہنچتا تھا وہ سب گورو کو پایا ایثار کرپا سے ہوتا یقین کرتے تھے۔ مگر کسی
 غفلت کے سبب گورو جی داخا جو جاتے تھے تو بارہا معافی ہذریہ خطو
 ان سے مانگتے تھے۔ ایک دفعہ اتفاق سے گناہیں بھی سے منہول سے
 زیادہ رقم خرچ ہوگئی۔ اور گورو جی کی خطی کا خط آیا۔ تو آپ انکے جواب
 میں ۳۰ دسمبر ۱۹۰۷ء کو یوں لکھتے ہیں کہ

”گر گشتی در بزم بختی۔ دست و سر بر آستانم

بندہ را فراں پہ باشد۔ ہرچہ فرمائی بہ آنم

ماراج جی! جب آپ کا خط مجھے ملا۔ نہایت خوشی ہوئی۔ مگر پڑھ کر
 دل بڑے غم میں چڑ گیا۔ کیونکہ آپ غلام پر خفا ہیں۔ آپ اب معاف
 فرمائیے گا۔ کیونکہ میرے جیسے ناتجربہ کاروں سے غلطیاں اکثر ہوتی ہیں۔
 آدھی گڑ گڑ سوار ہوتا ہوں۔ اور کئی دفعہ بڑے سیانے بھی چوک جاتے ہیں۔
 تیراک و تالو ڈوبتے آتے ہیں۔ آپ اب یہاں کب تشریف لائیں گے؟
 جب تک آپ کا خوشی کا خط یا خود آپ یہاں نہ آئیں گے مجھے بڑا فکر
 رہے گا۔ مجھے معلوم ہو کہ آپ کو ان دنوں بھی ہوگی۔ اس لیے اگر آپ
 حکم دیں تو میں یہاں سے کچھ عرض کروں دینی خدمت فریت میں کچھ

نقدی بیچوں۔ مؤلف، آپ نے عظام پر کسی طرح خفا نہ ہوا۔ اس سال میں نے ایک کتاب بھی ایسی مول نہیں لی جو میرے امتحان کے متعلق نہ ہو۔ پہلے یہ عادت مجھے تھی مگر اب آپ کی دیا سے دور ہو گئی ہو۔ خراجِ محمد سے بیشک زیادہ ہو جاتا ہو۔ اور میں کوشش کر رہا ہوں کہ کم ہو۔ خراجِ دودھ و غیرہ میں ہوتا ہو۔ میں جب کانگرس کا جلسہ دیکھنے گیا تھا تو اس غرض سے گیا تھا کہ وہاں جو بنگال۔ بیٹی۔ مدراس۔ وسط ہندوستان اور دکن وغیرہ کے اول درجے کے لیکچر دینے والے (بولنے والے) آئے ہوتے ہیں انکے بولنے کے طریقے وغیرہ دیکھوں۔ نوروجی کے آنے کے دن میں نے اس بات کا شکریہ کیا تھا کہ لوگوں کو جوش و خروش میں دیکھ کر مجھے جوش نہ آیا۔ سواب بھی میں آپ کے چہلوں کا شکر کرتا ہوں کہ ان سب بولنے والوں کو سن کر مجھے جوش نہ آیا۔

جیسے گورو بھکتی ترقی کرتی گئی۔ ویسے دھرم میں شروعات (بھکتی) بھی تعلیم کے ساتھ زور سے زور سے نشوونما پاتی گئی۔ جب تیرتھ رام جی لوڈ پروری میں تعلیم پاتے تھے تو اُس وقت کے استاد مولوی محمد علی جی بیان فرماتے ہیں کہ گوسائیں تیرتھ رام جی ہر روز بلا ناغہ کتھا سننے دھرم شالہ میں جلتے تھے چونکہ کتھا دو بجے ہوتی تھی۔ اور یہی اسکول کا وقت ہوتا ہو۔

اسٹیٹ میں نے اُسے بنانے سے روکا۔ ہونہار تیرتھ رام نے روکر التجا کی۔ کہ مائے استاد جی! روٹی کھانے کی رخصت خواہ نہ دی جائے مگر کتھا سننے کی اجازت ضرور دیو۔ ان کتھاؤں نے گسائیں جی کے چہرے کو ایسا آستنگ بنا دیا تھا کہ بات بات میں گسائیں جی! پیشور

لے دیات کے مدرسوں میں اسٹوڈنٹس کو استاد جی کہتے ہیں۔ ان مدرسوں میں صبح سے رات تک بڑھائی ہوتی ہو۔ دو پہر میں ایک دو چوں کو کھانا کھانے کے لیے چٹائی دی جاتی ہو۔

کرپا اور بھگوت پر بھروسہ مقدم سمجھتے تھے۔ یہ ایشور پر وشواش (اعتقاد حق) روز بروز ترقی کرتا کرتا گوسائیں جی کے روم روم میں اب ایسا رچ گیا کہ اگر گورو جی بھی اس وشواش کو ذرا پھوڑتے نظر آتے تو انھیں بھی لگا کرنے میں ذرا دریغ نہ کرتے۔ ۱۸ فروری ۱۸۹۳ء کے خط میں آپ گورو جی کو لکھتے ہیں کہ: آپ اپنے اصلی سروپ کی طرف دھیان کرنے کی کوشش کریں۔ رشتہ داروں کی ذرا پرواہ نہ کریں۔ ست سنگ۔ اپنے پیک۔ ایکانت سیون کے ذریعے سے اپنے سروپ میں رشتہ دہشی یعنی قیام، ہوتی ہو۔ اور اپنے سروپ میں رشتہ ہونے سے تمام دُنیا ظالم بن جاتی ہو۔.....

پھر دوسرے ۱۸ فروری ۱۸۹۳ء کے خط میں لکھتے ہیں: دنیا کی کوئی چیز اعتبار اور بھروسہ کرنے کے لائق نہیں۔ نہایت کرپا پر مشور کی ان لوگوں پر جو اپنا کُشرا اور یقین کیوں پر اتار رکھتے ہیں۔ اور دل سے سچے سادھو ہیں۔ ایسے ہاتھڑوں کے چروں میں پر مشور کی ساری سرشٹی غلامی کرتی ہو۔ پھر ۱۸ مارچ ۱۸۹۳ء کے خط میں لکھتے ہیں کہ دست سنگ اتم گزنتھ اور بھجن بندگی، تین چیزیں تین لوگوں کا راجا بنادیتی ہیں اور ہمارا گنگ پر مشور کو ہم سے ناراض کروادیتا ہو۔ جس کی وجہ سے ہم ہر طرح طرح کی تکلیفیں حائل ہوتی ہیں۔ ایکانت سیون سے اور تھوڑا سا کھانے سے پرہیز خود آن کر ہمارا سنگ اختیار کرتے ہیں۔ اس سال کے تمام خطوں سے جہاں ہوتا ہو کہ گوسائیں جی میں آسنگ بھاؤ و ایشور پر وشواش اب اپنے گورو جی سے بھی بدرجہا بڑھ گیا تھا۔ جس سے بجائے گورو جی کی جانب سے اُپدیش ملنے کے اب اُن کی طرف اُپدیش بننے لگا۔ تاہم گوسائیں جی کی

عجز و انکساری اور گورو بھکتی نہایت قابل تعریف ہے۔ اتفاق سے اگر کسی کی کے دور کرنے میں اپنا دلی عقیدہ وہ گورو جی کو کہتے تو بڑے ڈرتے ہوتے پر ہم بہت الفاظ سے کہتے تاکہ گورو جی کیسے خفا نہ ہو جائیں۔ گورو جی کے خط اگرچہ غلطی بھرے اور شاید طعنہ کمیز آتے تھے۔ مگر آپ جواب بڑے ہی عاجزانہ۔ صداقت اور بھکتی سے بھرے بندوں میں دیتے تھے۔ م چون ۱۸۹۴ء کو کہیں بہت غلطی بھرا خط گورو جی کے پاس سے آیا ہوگا۔ مگر آپ اُس کے جواب میں کہتے ہیں کہ بت میں خط برابر اپنے معمول کے موافق ارسال کرتا رہا ہوں۔ شاید آپ کو دیر سے ملتا ہوگا۔ یا میرا آدمی ڈاک میں ڈالنا بھول جاتا ہوگا۔ حقیقت میں دنیا کی کوئی چیز پائدار نہیں۔ جو آدمی ان چیزوں پر بھروسہ کرتا ہو اور اپنی خوشی کا مار پھرتا ہو نہیں رکھتا، وہ ضرور نقصان اٹھاتا ہے۔ دنیا کے دو تہند برہمنہ دراز دامن کی مانند ہیں۔ یعنی یہ لوگ ہیں تو بالکل برہمنہ (ننگے) اور کنگال۔ مگر اپنے آپ کو بڑا دامن دراز یعنی پوشاکوں والا جلال کرتے ہیں۔ ایسے برہمنہ دراز دامن سے ہمیں کیا شکم مل سکتا ہے۔ آپ نے غلام پر سدا نظر حمایت رکھنی۔ اور اپنا عاجزانہ تصور کرنا۔ کوئی فکر نہ نا۔ آپ نے ہر طرح سے خوش رہنا کسی طرح بھی خفا نہ ہونا۔ میں آپ کا ٹھلپا ہوں ۛ

ان ہی دنوں میں گورو جی کی اپنے رشتہ داروں کے ساتھ کہیں گھر میں کشکش و ناچاقی ہو گئی۔ اور انہوں نے اس کشکش کا حال گوسائیں جی کو لکھ دیا۔ مگر گوسائیں جی کا مقامہ جواب اس امر پر واضح طور سے روشنی ڈالتا ہے کہ سماجی جی کا چت ایم۔ اے کی تعلیم پاتے وقت بھی کیسا دھارمک و شانتی بھرا تھا۔ گوسائیں جی ہر جوں ۛ ۛ ۛ گورو جی کو

جواب دیتے ہیں کہ تمہارے جی آپریشن ہو چکا ہو۔ مجھے بڑا ہی پیسارا لگتا ہو۔ آپ اُسکے ساتھ صُح رکھا کریں۔ آپ کے ساتھ جو کبھی کبھی ذرا سختی پیش آتا ہو یہ اُسکے بلاس (مخول) ہیں۔ وہ آپ کے ساتھ ہنسی مخول کرنا چاہتا ہو ہمیں چاہیے کہ ہنسنے والوں سے خفا نہ ہو جائیں۔ کسی اور خط میں میں آپ کی خدمت میں اُس کی کئی باتیں بتاؤں گا (عرض کروں گا)۔ حقیقت میں وہ بڑا ہی سوتیلوں والا ہو گا۔

”یہ خط میں میز پر رکھ کر لکھ رہا ہوں یہاں صبح تھوڑی سی کھانڈ پڑی تھی اُس کھانڈ کے پاس میز پر چار پانچ کیڑیاں اکٹھی ہو رہی ہیں۔ اور وہ سب میری قلم کی طرف اور حروف کی طرف تک رہی ہیں۔ اور آپس میں بڑی باتیں کر رہی ہیں۔ جتنی گفتگو میں نے اُن سے سنی ہو وہ عرض کرتا ہوں۔ (مگر میں پہلے یہ عرض کرنی چاہتا ہوں کہ گوہ میرا خط بہت ہی خواب اور ناقص ہو۔ مگر اُن کیڑیوں کی نگاہ میں تو چین کے نقش و نگار سے کم نہیں) جو کیڑی سب سے پہلے بولی وہ بڑی انجان اور معصوم تھی۔ ابھی ننھی بچی تھی۔“

پہلی کیڑی کہتی ہوئی دیکھ بہن! اس قلم کی کاریگری۔ کاغذ پر یہ کیا؟ گول گول گھیرے ڈال رہی۔ اُسکی ڈالی ہوئی کیروں دینے حروف، کو سب لوگ بڑی پریم سے اپنی آنکھوں کے پاس رکھتے ہیں دینے پڑتے ہیں۔ اور جس کاغذ پر یہ (قلم) نشانیاں کر دے دینے لگے وہ، اُس کاغذ کو لوگ ہاتھوں میں لیے پھرتے ہیں۔ کاغذ پر گویا موتی ڈال رہی ہو کیا رنگ آمیزیاں ہیں۔ ہنسنے ہنسنے حروف تو خاص ہماری اور ہماری ہی کے لیے (یعنی کیڑیوں) کی تصویروں کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ کیا ہی خوبصورت ہیں

سے قلم گوید کہ من شاو جانم و قلم کش را بدولت می رسانم اس قلم میں جان
نہیں ہے۔ مگر ہمارے بیسے جانداروں کو بیسیوں دفعہ پیدا کر سکتی

ہو۔
اتنا کہ کہ پہلی کیڑی تو خوش (خاموش) ہو گئی۔ اب دوسری بولی۔ یہ کیڑی
پہلی سے کچھ بڑی تھی اور اس سے زیادہ بصارت رکھتی تھی۔ یعنی اسکی آنکھیں
بڑھ گئیں۔ دوسری کیڑی بہت میری بھولی بن! تو دیکھتی نہیں کہ قلم تو بالکل
مردہ شے ہے۔ وہ تو بالکل کچھ کام نہیں کر سکتی۔ دو آنکھیاں اسے چلا رہی ہیں
جتنی صفت تو نے قلم کی کی جو یہ سب آنکھوں پر عاید ہونی چاہیے۔
اب ان دونوں سے ایک بڑی اور سیانی کیڑی بولی۔ تم دونوں ابھی انجان
ہو۔ آنکھیاں تو پہلی پہلی رسوں کی طرح ہیں۔ وہ کیا کر سکتی ہیں۔ وہ سوئی بینی
ہاتھ کی ان سب سے کام لے رہی جو؟

اب ان کیڑیوں کی ماں بولی۔ یہ سب قلم یا آنکھیاں۔ بینی۔ بازو وغیرہ
اس بڑے موٹے دھڑکے آشرے کام کر رہے ہیں۔ یہ سب تعریف اس
دھڑکے کو موزوں ہے۔

اتنا کہ کہ جب کیڑیاں ذرا چپکی ہوئیں۔ تو میں نے انکو یہ کہا کہ "اے
میرے دوسرے سروپ! یہ دھڑ بھی جڑو پ ہے۔ اس کو بھی ایک اور
چیز کا آشرہ ہے۔ یعنی جان کا۔ اس لیے حمد و ثنا اس جان کے شایان
ہوئے جب میں نے اتنا کہا تو میرے دل میں آپ کی طرف سے آواز
آئی اور وہ آپ کے کہنے بھی میں نے ان کیڑیوں کو سنا دیئے۔ انکا خلاصہ
میں درج کرتا ہوں۔ آدمی کی جان کے پرے بھی ایک دستو ہے۔
ارتعاش پر ماتما۔ اس دستو کے آشرے سب بھوت، دیارتہ، پیشاکر تے

ہیں۔ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہو انکی مرضی سے ہوتا ہو۔ پتیلیاں بغیر تار والے کے نہیں نائج سکتیں۔ بانسری بغیر بجائے والے کے نہیں بج سکتی۔ اسی طرح دنیا کے لوگ بغیر اس کے حکم کے کوئی کام نہیں کر سکتے۔ جیسے تلوار کا کام گود مارتا ہو مگر وہ تلوار بغیر چلانے والے کے نہیں چل سکتی۔ اسی طرح سے گود بعض اشخاص کا سہاؤ بہت ہی خراب کیوں نہ ہو جب تک انہیں پر مشور نہ اگسائے وہ ہمیں تکلیف نہیں پہنچا سکتے۔ جیسے بادشاہ کے ساتھ صلح کرنے سے تمام عہدہ فہلہ ہمارا دوست بن جاتا ہو۔ اسی طرح پرہیزگار کو راضی رکھنے سے تمام خلق ہماری اپنی ہو جاتی ہو۔ ہمارے جی آپ کا نواز فنامہ صادر ہوا تھا۔ کمال خوشی کا باعث ہوا تھا۔ ہمارے جی! اگر آپ یہاں رہنا چاہیں تو بڑی خوشی کی بات ہو۔ اور اگر وہاں آپ ایک آدمی رکھنا چاہیں تو آپ بیشک رکھ لیں۔ جہاں اتنا خرچ ہو رہا ہو۔ وہاں اور ایک آدمی کا خرچ بھی پڑتا تو بڑی اچھی طرح سے دیکھنے دیکھا طرف سے کوئی فرق نہیں۔ جس طرح سے جی چاہے کریں۔

”مجھے کسی پر ذرا غصہ نہیں ہو۔ میں بڑا خوش ہوں۔ اکثر طیش میں آکر منشوں کی زبان سے کئی باتیں نکل جاتی ہیں۔ ہمیں سب معاف کرنا چاہئیں۔ آپ بھی معاف کر دیں۔ آپ ان سے صلح کر لیں۔ کھانا آپ اٹکا چاہے کھائیں۔ چاہے نہ کھائیں۔ مگر صلح ضرور کر لیں۔ اور سب خطائیں معاف کر دیں۔ سہارن پور کا کشمیا بھوشن ہوتا ہو۔

آپ ان دنوں ذرا اچھا (بلا خوشی) ہوئے تھے اس لئے آپ کے بھائی جی (یعنی والد صاحب) آپ کے پاس آئے تھے تو

یہ علی نے اختیار اتنا لیا ہو گیا ہو۔ معاف فرماتا۔ پر مشور آپ کو بھی

خوشی دے گا۔ آپ کا عاجز غلام تیرتھ رام

ایم۔ اس کے | عمو گوسائیں جی سونگن بھوجن کھایا کرتے تھے اور دودھ
 زمانہ میں خوراک | کو سب سے بڑھ کر ترجیح دیتے تھے۔ مگر ایم۔ لے میں
 آن کر آپ شاید بوجہ کثرت کام کے یا اور وجہ سے ضروری سمجھ کر غرض دودھ
 پر گزارہ کرنے لگے۔ اور کتنے ہی عرصہ تک یہ ہلکا ابار دھبوجن جاری رکھا۔
 لالہ پانچ سکتے تھے کے خط میں آپ گورو جی کو لکھتے ہیں کہ ”ہمارے جی! میں ان دنوں
 صرف دودھ پر گزارہ کرتا ہوں۔ اور میرا دلغ بہت اچھی طرح کام کرتا ہے۔
 بدن میں طاقت کسی سے کم نہیں۔ من بھی شددہ رہتا ہے۔ اگر آپ بھی یہی
 طرح صرف دودھ وغیرہ پر گزارہ کرنے کی عادت ڈال لیں تو مجھے بڑی
 خوشی ہو۔ خرچ کی کچھ پروا نہ کریں۔ دودھ پینا فضول خرچی نہیں ہے۔
 دودھ زیادہ استعمال کرنے سے عموں ہرگز ہرگز زیادہ نہیں ہوتا۔ اور اگر
 فدا ہو بھی تو کچھ پروا نہیں ہے۔ حقیقت میں گوسائیں جی کو اس غذا
 کے جاری رکھنے سے گمان سے بھی بڑھ کر طاقت حاصل ہوئی۔ کہاں تو
 ہر روز بیمار رہتا۔ اور مفصل سے ہر روز ایک دو میل چلنا اور کہاں اب
 اس ہلکی دودھ کی غذا سے ہر روز عین تندرست رہتا اور میلوں ہی تیز
 رفتار سے بلا ٹکناں پیدل چلنا آگے چل کر ۲۳ دسمبر ۱۹۱۷ء کے خط
 میں گوسائیں جی اس غذا کا اثر لکھتے ہیں۔ کہ..... مجھے آٹھ دن روٹی کھانی
 ہو گئے ہیں۔ صرف دودھ پیتا ہوں۔ لیکن آج پورے تیس میل کا چکر
 بطور سہرے لگا آیا ہوں اور ذرا معلوم تک بھی نہیں ہوا..... ۲۴

کام میں آئندہ | یہاں یہ امر دھیان لینے کے لائق ہو کہ بی۔ لے پاس
 کرنے کے بعد گوسائیں تیرتھ رام جی علوم ریاضی میں اتنی غہرت حاصل ہو گئے

تھے کہ بہت سے کالجوں کے بی۔ اے اور ایم۔ اے کے طلباء آپ سے ریاضی سیکھنے آتا کرتے تھے۔ شاید ان دنوں میں آپ ایک اگرچہ طالب علم کو بطور ڈیوٹی پڑھایا کرتے تھے۔ اپنے کالج میں صرف ایک گھنٹہ ہلے نام جایا کرتے تھے اور اپنا باقی وقت مشاغل میں ایف۔ اے اور بی۔ اے کے طلباء کو ریاضی پڑھانے میں صرف کرتے تھے گویا ایک ہی وقت میں تپ گورنمنٹ کالج میں ایم۔ اے کلاس کے طالب علم تھے۔ اور مشن کالج میں ریاضی کے تدریسی پروفیسر تھے۔ علاوہ اسکے دیگر پروفیسروں کے پرچے امتحانوں کے پرانے ملاحظہ آپ کے پاس آجاتے تھے۔ اسلئے گناہیں جی کے پاس کام سخت بڑھ گیا۔ اور دن رات کام میں مصروف رہتے تھے۔

۳۔ جولائی ۱۸۹۷ء کے خط میں آپ اپنے گورنمنٹ کو لکھتے ہیں کہ ”میں کل بڑا ہی کام میں مصروف رہا ہوں۔ چنانچہ رات کے دو بجے سویا ہوں۔ اور آج صبح پانچ بجے پھر کام کے لئے اٹھ کھڑا ہوا ہوں۔ اس لئے خط کل نہیں لکھ سکا۔ معاف فرمائیے گا۔ مشن کالج کے لڑکے بڑا ہی خوش ہوتے ہیں۔ یہ سب آپ کی دیا ہوئے

باوجود اس سخت مصروفیت کے گوسائیں جی کو کام میں مدد سے بڑھ کر آند آتا تھا اور کام کی کامیابی کا راز بھی بخوبی معلوم تھا۔ آپ ۱۴ مارچ ۱۸۹۷ء کے خط میں گورنمنٹ کو لکھتے ہیں۔

آج میں دیر کے بعد عریضہ بھیجنے لگا ہوں۔ ان دنوں مجھے نہایت درجے کا کام رہا ہے۔ چنانچہ آج میں سویا بھی پانچ گھنٹہ سے کم ہوں۔ پروفیسروں کا کام بھی کرتے والا ہوں۔ سارٹیفکٹ نہایت ہی عمدہ ملے ہیں۔ آپ ہر طرح سے خوش رہا کریں کسی قسم کا فکر نہ کریں۔ اگر ہم کسی کام کو کرنا چاہیں تو میری رائے میں ہم کو چاہیے کہ اپنے من کو ذرا نہ ہلائیں داکو اٹول

ہل اور بے حرکت رکھیں، مگر اس کام کے کرنے کے لئے اپنی اندریوں کو ذرا ساکن نہ ہونے دیں۔ اُن کو بلاتے اور چلانے میں اور نہایت مصروف رکھیں۔ اس طرح سے ہم کو ضرور نہایت جلدی کا یہابی ہوتی ہو۔ کرشن جی نے بھی ایسا ہی کہا ہو۔

مالی دقتیں | وظیفوں سے اگرچہ ساڑھے روپیہ کے قریب ماہوار آ جاتا تھا مگر خانہ داری اور دیگر اخراجات کا بوجھ جو گوسائیں جی پر استغیر بڑھ گیا تھا کہ ایک پیسہ بھی اُن کے پاس اور خرچ کو نہ پہنچا تھا۔ ہر وقت بے زر ہی رہتے تھے۔ ایسی تنگی کے دنوں میں گوسائیں جی ذرا اس فکر میں تھے کہ ایم۔ اے کے امتحان کا داخلہ کیسے دیا جائے ؟

یہ پہلے واضح کیا جا چکا ہو کہ گوسائیں جی کا ایثور پر کابل و شواش تھا۔ اور جب کبھی کوئی مشکل درپیش ہوتی تو بھٹ ایثور کے دھیان میں پست لگا دیتے۔ اور سب کچھ بھگت کر پا رہی چھوڑ دیتے تھے۔ اس تنگی کے وقت بھی پست بہت ذرا نہیں ہوے۔ بلکہ پختہ اعتقاد سے گورو جی کو آپ اپنے ۳۱ نومبر ۱۸۹۴ء کے خط میں اطلاع دیتے ہیں کہ..... جو پر ماتا اب تک مدد کرتا رہا اب بھی ضرور کرے گا۔ حوصلہ چھوڑنے کی کچھ ضرورت نہیں :۔ ایسے پختہ و شواش سے ایثور کے بھرے پر اپنے آپ کو چھوڑنا تھا کہ سلطہ ناڈ طالب علی میں گوسائیں جی کو کرشن گیتا کے پڑھنے کا بڑا حقوق تھا بلکہ ایک دفعہ اپنے گورو جی کو کہتے ہیں کہ میں نے ابھی گیتا کا بیوگ پایا ہو۔ نہایت ہی بڑا کام ہے جو۔ اس کو سمجھ کر پڑھنے سے پرستور کے اوپر اتنا و شواش ہو جاتا ہو۔ جتنا دنیا مدد ہوشوں کو اپنے شروع پر ہوتا ہو۔ اس لئے یہاں کرم کے راز میں گیتا کا حالہ دیتے ہیں :

گوسائیں جی کو بحث اپنے خالو صاحب سے بعد دی بھری چٹی آئی۔ گوسائیں جی خوشی میں اگر گورو جی کو ۷۱۔ دسمبر ۱۸۹۳ء میں کہتے ہیں کہ "ماسٹر دخالو" جی کا خط آیا تھا وہ کہتے ہیں کہ امتحان کے داخلہ کے واسطے روپیہ ہمارے بغیر اور کسی سے نہ لینے۔ پر ناتا کی صفت کوئی کس زبان سے کرے؟ اس طرح آپ اپنے ماسٹر جی سے داخلہ کی مدد لیکر امتحان ایم۔ اے میں داخل ہوئے۔

ایم۔ اے میں کامیابی اس طرح بیسیوں مشکلات میں سے گزرتے ہوئے آپ نے ایم۔ اے کا امتحان دیا۔ اور اپریل ۱۸۹۴ء میں اُسکا نتیجہ نکلا۔ آپ نہایت کامیابی کے ساتھ پاس ہوئے۔ آپ اپنے خط میں اپنے مہربان معاون و مددگار ڈاکٹر رگناتھ مل جی کو کہتے ہیں۔ کہ "آج میرا نتیجہ نکلا جو پر ناتا نے دیا کی جو۔ میں پاس ہو گیا ہوں۔ امتحان از حد مشکل ہوا تھا۔ کسی ہندوستان کی کسی یونیورسٹی میں ریاضی کے ایسے مشکل پرچے نہیں گئے۔ یہ صرف پر ناتا کی دیا اور آپ کی دُعاؤں کی بدولت ہوئے اگرچہ اس امتحان میں گوسائیں جی نے بی۔ اے کی طرح اعلیٰ نمبر حاصل نہیں کئے تھے۔ مگر مطلق اے اور بی کورسوں میں کامیابی پائی۔ اور اس سے پہلے ایم۔ اے کا کوئی طالب علم ریاضی کے دونوں کورسوں میں شان و تادہ ہی پاس ہوا تھا۔

سوانح عمری کے چڑھنے والے اس قدرت کے برگزیدہ رکن اور اچھے کے قدرت مجسم تمام کے خیالات کا ابھی سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ باوجود کامیابیوں پر کامیابیوں کے آپ اپنے محنتوں کو نہیں بھولے۔ پر ناتا کو نہیں بھارا۔ گورو دھتکی و گورو سیوا کا خیال کم ہونے میں دیا۔ ہر لمحہ دھرم ہی سوچ و بچار جاری رہا کہ یہ پر ناتا کی مہربانی کا پھل ہو۔

"یہ گورو جی کی کہ با اور دیا ہو۔ وغیرہ +

اور گورو جی سے استعداد امید تاکہ ایسی نتیجہ امتحان کا نہیں نکلا تھا کہ آپ ۱۹۵۰ء اپریل ۱۹ء کے خط میں انکو کہتے ہیں کہ "آپ نے جو ایم سی کا امتحان دیا ہوا ہے اس کا نتیجہ ایسی نہیں نکلا۔ جب آپ کے پاس ہو جانے کی خبر آئے گی۔ مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ یہ سب آپ ہکا کا کام ہے۔ مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ جس دن آپ کی خبر پکانے کی مرضی ہو۔ اسی دن یہی"

ایم۔ اے پاس ہونے کے بعد کلاس کھولنے کا ارادہ
ایم۔ اے میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد آپ کے
چند خطوط سے ظاہر ہوتا ہے کہ برقی کالج میں آپ
کو جگہ مل سکتی تھی۔ پشاور اسکول کے ہیڈ ماسٹر
کی جگہ مل سکتی تھی مگر آپ کسی وجہ سے وہاں نہیں گئے۔ اپنے ایک خط میں
آپ کہتے ہیں کہ "گورنمنٹ کالج کے پرنسپل مشربیل اور دیگر کالجوں کے پرنسپل
مجھے بہت کچھ امیدیں دلاتے ہیں اور مشربیل نے تو فی الحال (جب تک اس
کالج میں جگہ خالی نہ ہو) مجھے اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ ریاضی میں میں پرائیوٹ
جامعہ میں کھڑوں۔ اور ایف۔ اے والوں سے دس دس روپے اور بی۔ اے
والوں سے پندرہ روپیہ ماہوار فیس لیکر انھیں ریاضی پڑھاؤں۔ چنانچہ مئی
۱۹۵۰ء میں مشربیل نے اپنے فرج سے اس قسم کے نوٹس وغیرہ چھوڑے۔ اور
دیواروں پر بعد ازاں لگوا دیے تھے۔ اس طرح سے کچھ عرصہ میں گسٹیں
جی جامعہ میں پرائیوٹ کھول کر پڑھانے لگے۔ اور علاوہ ان جامعہ کے کالج
کے ایک دو پروفیسر صاحب بھی گسٹیں جی سے ریاضی میں تعلیم پانے لگے
اور یہ سب کام بہت محنت طلب تھا گسٹیں جی کی صحت امتحان ایم۔ اے کی محنت
شقت کے سبب پہلے سے خراب ہو چکی تھی۔ اب ان کلاسوں کے کھولنے اور پروفیسر

”کلیات رام جلد دوم“



لالہ چغتو مل - حوائی - لاہور

”کلیت رام جلی دریم“



شری سوامی رام تیترہہ - پروفیسر تیترہہ رام گو سوامی
 ایم - اے - (۱۸۹۶)

کو دہ دینے سے انکو لگاتار کام کرنا پڑا۔ جس سے کام کا پہلے سے بھی زیادہ بار ہو گیا۔ اس لئے اُن کی صحت اور زیادہ بگڑ گئی اور انکو لاچار اپنے گھر مڑنا پڑا۔
رضلع گجراتوالہ میں جانا پڑا۔
ملازمست چند ماہ کے اندر شفا پا کر گوسائیں جی واپس لاہور تشریف لائے۔ اور کوئی ملازمست کرنے سے پیشتر پبلک کام میں قدم رکھنے لگے۔ ۴۴ جولائی ۱۹۰۵ء کے خط سے ثابت ہوتا ہو کہ آپ سنان دھرم سبھا کی تعلیمی سبھا کے ممبر بنائے گئے اور وہاں کی انٹرنس جماعت کا امتحان لینا بھی انکے ذمہ ہوا۔ اسکے بعد پھر سنان دھرم سبھا کی سب کمیٹی کے سکریٹری بنائے گئے۔ اس کمیٹی کے ممبر مفصلہ ذیل اصحاب تھے۔

(۱) پنڈت ایٹھری پرشاد جی (۲) پنڈت ہمانودت جی (۳) پنڈت گپتی جی (۴) پنڈت درگات جی (۵) پنڈت شیودت جی (۶) لالہ اجدیاداس صاحب بی۔ اے اور گسائیں جی خود۔ ان پبلک خدمات کے ساتھ گسائیں جی کو معلوم نہیں کس وجہ سے علم نقشہ کشی (ڈرائنگ) سیکھنے کا بھی شوق ہو گیا۔ اور آپ الہ نرسنگ صاحب پرنسپل ویدک کالج لاہور سے اس علم کے سیکھنے کی اجازت لیکر اپنے گورنر جی کو ۵ نومبر ۱۹۰۵ء کے خط میں لکھتے ہیں کہ لالہ ہنسرنگ جی کو میں جاکر ملا تھا۔ ان سے علم ڈرائنگ یعنی نقشہ کشی بغیر فیس سیکھنے کی مجھے اجازت مل گئی ہو۔ ویدک کالج میں۔ آپ غلام پرویا درشت رکھا کریں۔ اس شوق کے تھوڑے ہی دنوں بعد آپ سیالکوٹ امون مشن ہائی اسکول میں ۱۹۰۵ء میں بعد سکینڈ ماسٹری مامود ہو گئے۔
 سیالکوٹ پہنچنے کے چند ہی روز بعد تمام اسکولوں کے بچوں میں یہ بات مشہور ہو گئی تھی کہ مٹی ہائی اسکول میں ایسے ٹیچر آئے ہوں گے۔ جو

لاکھوں کروڑوں کی ضرورتیں یاد سے بنا دیتے ہیں۔ انکی ایسی شہرت ہے دُور دُور کے طباء یا لکھٹ مشن اسکول میں آنے لگے۔ آپ کی تنخواہ صرف اشٹ روپے تھی۔ اُسوقت بھی آپ کی تنخواہ کا زیادہ حصہ آپ کے زادِ طالبِ علی کے وظیفہ کی طرح طباء کی امداد میں خرچ ہوتا تھا۔ جس لڑکے کا جی چاہتا آپ کا نام لیکر ملاوٹی سے حسب ضرورت دودھ پی لیتا تھا۔ جسمانی ورزش کا آپ کو بے انتہا شوق تھا۔ اور طلباء سے آپ کا ربط ضبط قائم رہ گیا تھا کہ جو چیز وہ چاہتے تھے آپ بلا تاثر دیتا کہ دیتے تھے۔ آپ کی سادہ مزاجی، حمدی، ہمدردی، بے غرضی ان دنوں بھی ایسی ہی مشہور تھیں کہ کہندے تھے لکھنے کے قابل ہیں۔

ذیل کے ایک واقعہ سے آپ کی سادہ دلی اور پاک زندگی پر روشنی پڑتی ہے۔ بیان ہو کہ جب آپ پہلے یا لکھٹ ملازم ہو کر گئے تو وہاں پہنچنے کے قریب ہی عرصہ کے بعد آپ کے پاس خرچ ختم ہو گیا تھا۔ مجبوری ضروریات پورا کرنے کے لئے وہاں کے ہی ایک واقعہ سے دس روپے قرض لئے۔ یہ قرض عام لوگ لیتے ہیں اور ادا بھی کر دیتے ہیں۔ مگر اس بے غرض سادہ مزاج اور بیٹور بھگتی سے رنگے بوٹے گوسائیں جی کے قرض کی ادائیگی کی بھی عجیب صورت تھی۔ یعنی جب تک آپ یا لکھٹ میں رہے آپ اس شخص کو ہر پینے دس روپے ادا کرتے تھے۔ وہ ہر چند انکار کرتا تھا مگر آپ اپنے گھس کے اُس دس روپیہ کے احسان کو بار بار یاد کرتے اور روپے دے دیتے۔

یا لکھٹ آنے سے پہلے لاہور کی ستان دھرم سبھا کو تو اپنی خدمات سے مستفید کیا ہی تھا۔ لیکن یہاں کی ستان دھرم سبھا اور دیگر ست

لنگیوں کو بھی اپنے پریم بھروسے اپیشوں سے بہت فائدہ پہنچایا۔

۱۱۔ اکتوبر ۱۸۹۵ء کے خط میں آپ گورو جی کو لکھتے ہیں کہ.....
 آپ کی دُیا سے یہاں آنے والے سب لڑکے خدا بن گئے ہیں۔ مگر بھجن بھی
 کیا کریں گے؟ اور ۱۲۔ اکتوبر ۱۸۹۵ء کے خط میں لکھتے ہیں کہ.....
 کل اُنھوں نے دستانِ دھرم سنا دالوں نے، میرے بچکڑا اشتہار نہیں دیا
 تھا۔ مگر آپ کی کرپا سے میرے بولتے بولتے دستانِ دھرم مندر کا مہمان
 آدمیوں سے بالکل بھر گیا تھا۔ ڈپٹی صاحب اور بڑے بڑے عمدہ دار بھی
 تھے۔ دیش پر بھی بولا تھا۔ مگر لوگوں کی آنکھیں آنسوؤں سے تر نظر آتی تھیں

اور تالیاں بھی بہت جی تھیں.....
 ایک اور خط میں اپنے خالو صاحب کو لکھتے ہیں: ”کہ یہاں کی شائقِ دھرم
 سچا کو بھی میرے سبب سے بڑی رونق ہو گئی ہو۔ جب میں اپنے
 فرائضِ دل و جان سے اچھی طرح بھگتا دیتا ہوں تو ایک سرور سا
 آجاتا ہو۔ جس کے آگے شاہی خزانے کی بھی کچھ حقیقت نہیں ہو۔ یہاں
 کے عام لوگ ہندوستانی اور انگریز میرے مہمان بن گئے ہیں۔“

اصل بات تو یوں ہو کہ آپ چونکہ خود پریم کے چمکے اور مہربانیِ مجسم
 تھے۔ اس لئے جو کوئی بھی اُنکے پاس آتا وہ ویسا ہی اُنکے ساتھ ہو جاتا
 تھا۔ ایسے ہمارش کے آگے دنیوی خزانہ اور دھان بھلا کیا حقیقت
 رکھتے ہیں؟

بورڈنگ ہاؤس | ساکھٹ مشن ہائی اسکول کا بورڈنگ ہاؤس بھی تھا۔
 کاہنم جو تا | وہاں کے پرنسپل ایک مسلمان استاد تھے۔ ہر ماہ
 ۱۸۹۵ء کے خط میں لکھتے ہیں کہ..... پچھلے دنوں یہاں

کے مسلمان سپرنٹنڈنٹ صاحب نے ایک ناماگز حرکت کی (یعنی ہندوؤں کی قسم کا گوشت بور ڈنگ باؤس میں منگوا یا۔) اس بات کی خبر ہو گئی۔ سو اُسکو نکال دیا گیا ہے۔ اب بور ڈنگ کا مہتمم میرے سوا اور کوئی ہندوستانی نہیں بن سکتا۔ اس لئے مجھ کو انتظام سنبھالنا پڑا ہے۔ آج وہاں (بور ڈنگ) چلے جاتا ہوگا۔ جگہ میں نے وہاں لی جو وہ اس جگہ سے بہت اچھی ہے اور آپ کو وہاں بہت سکھ ہوگا۔ ایکانت بھی جو؟

مشن کلج لاہور | سرت چند ماہ تک ہی سیالکوٹ میں مہتمم بور ڈنگ کی پروفیسری | باؤس کا فرض نباہا تھا کہ اپریل ۱۹۱۷ء میں گسٹائیں جی مشن کلج لاہور میں ریاضی کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ اور یکم مئی ۱۹۱۷ء میں اس پینیر پروفیسری کی کرسی کو زینت بخشی۔ آپ کے ایک خط سے واضح ہوتا ہے کہ ان دنوں آپ امیں سی۔ ڈی۔ (ڈاکٹر آت سائنس) کی ڈگری حاصل کرنا چاہتے تھے جو اسوقت تک کسی ہندوستانی نے حاصل نہیں کی تھی۔ مگر جیسا کہ آپ کو سول سروس کو مجبور ہو کر خیر باد کرنا پڑا۔ ایسا ہی علم ریاضی کے پڑھانے کے شوق میں آپ کو یہ بھی ترک کرنا پڑا۔

پتھارولی ترک | اس پروفیسری کے زمانہ میں بھی بیسیاتیاگ گسٹائیں جی کے (ویراگ) کے دل میں جوش مارتا تھا۔ کسی میں شاذ و نادر ہی نظر

آیا ہوگا: جعفر تنخواہ یا دیگر رقم بونیورسٹی سے موصول ہوتی اُسے فی الفور متفق پڑشوں میں تقسیم کر دیا کرتے۔ اور اپنے پاس اپنی خاطر محض ایک یا دو ہی روپے شاید بچاتے۔ گسٹائیں جی اپنے ۵۔ جون ۱۹۱۷ء کے خط میں گو دوجی کو لکھتے ہیں کہ..... میں تو بالکل ہی آپ کا ہوں۔ کسی چیز کو اپنا نہیں سمجھا ہوا۔ دولت دنیا کو جمع کرنا خوشی کا کارن نہیں سمجھا ہوا۔ نہ گنا

بنانے کا نہ سامان مہیا کرنے کا خیال ہو۔ آپکی کبریا سے مورخ کا سایہ گھر کی جگہ بھبھوت کپڑوں کی جگہ زمیں بچھو نوں کی جگہ۔ اور بھیک کا ٹکڑا کھانے کو اگر لے تو بھی بڑا آئندہ مانا ہوا ہو۔ کس دولت کی خاطر میں آپ کو خفا کر دوں؟ اگر فقیروں کی طرح رہنے کا آپ مجھے حکم دو تو میں اب حاضر ہوں سب کچھ چھوڑ کر سادہ دلوں کی طرح رہنے کو تیار ہوں، کچ میں کام بھی کرتا ہوں۔ جہاں سے لے۔ جس طرح آپ کا چٹ چاہے برت لیا کرتا۔ ہمارے گھر بھی جو سب چاہو دیدیا کرتا۔ عابر غلام تو صرف کام کرنے اور پرہیزگاروں میں قائم رکھنے میں وہ شکہ ہوتا ہو۔ جو کسی بیرونی شکہ یا جاہ و جلال کی ذرا احتیاط نہیں رکھتا مجھے توجہ پر مشور کی خاطر کام کرنے میں شکہ ہوتا ہو مہی کافی تنخواہ ہو میری تنخواہ جانے اور آپ جانیں۔ میرا آقا تو ان چیزوں سے نہ گھٹتا ہو نہ بڑھتا ہو۔

سدا آئندہ روپ ہی۔ یہ سب آپ کی کربا کا پھل ہو۔.....

کرشن بھگتی اس قبیہ تیاگ کے زمانہ میں گائیں جی کا اودھ عشق دیہیم، بھگوان کرشن چندر سے ہو گیا۔ کرشن گیتا کا مطالعہ فورہ بروز تہ تی پر تھا ہی۔ اور کئی بھوگ بھی گیتا کے پائے تھے دینی کجی دھم کر پڑھ ڈالا تھا مگر اب کرشن بھگوان کے عشق کی یہ نوبت پہنچی کہ دن رات اپنے پیالے کی یاد کے سواشے اور کچھ نہ سو بھتا تھا۔ ہر وقت اس کے مہار کی تٹا دل کو ہاگل بنائے رکھتی تھی۔ جہاں بھی کہیں کرشن کا نام سنا۔ جھٹ وہیں محبت طاری ہو جاتی۔ اگر کہیں ہانسری کی سی۔ آواز سنائی دے جاتی۔ تو وہیں دل بے سدھ ہو جاتا۔ چنانچہ لاہور میں آپ صبح کئی گھنٹہ دریا سے رادی کے کنارے پر اپنے دلربا کی یاد میں محو رہتے تھے۔ اپنے دوستوں و دیگر فقیوں سے فصول بات چیت اور تسخیر نہیں کیا کرتے تھے۔ ہمیشہ دھرم کے متعلق ہا

حیت کیا کرتے تھے۔ اس بگلتی کی کیفیت کا مفصل حال گو سائیں جی کے اُس وقت کے ایک دوست یا واقف کار نے رسالہ کل بھاسکر میں یوں تحریر فرمایا ہے۔ کہ ”ایک روز شام کو راوی دریا سے پرے جگہ میں گوسائیں جی ٹہلتے تھے۔ آسمان پر گنگوڑ گھٹا چھا رہی تھی۔ کالے کالے بادلوں کو دیکھ کر کچھ دیر تو آپ عالم محویت میں رہے اور پھر دار و قطار رو کر کہنے لگے۔ لے کرشن! لے گشتام! یہ شام رنگ کے بادل آپ کا رنگ ہیں۔ یہ مجھے بیکل کر رہے ہیں! پیارے! اتنا کیوں ترساتے ہو؟ بناؤ تو سہی؟ کون سے گنج میں تم چھپے ہوئے ہو؟ ارے بادل! تو اُدھائی سے بہت کچھ دیکھ سکتا ہو۔ پھر بناؤ میرا کرشن کہاں ہو۔ اچھا میں سمجھ گیا۔ تو نے بھی اُس کی جُدائی کے۔ غم میں اپنا کالا کرشن، رنگ بنا رکھا ہو۔ کیا مجھ کو اس پیارے کرشن کا دیار حاصل نہ ہوگا؟ یہ دُنیا نہ میرا اس کرشن کے درشن کے کاٹ کھائے گی۔ یہ جُدائی کے دُکھ کے کس کے آگے روؤں؟ لے کرشن! تمہاری خاطر دوست و اقارب سے منہ موڑا۔ دُنیا دی شرم و جیا چھوڑی۔ لیکن نادر و غنہ کا ٹھکانا ہی نہیں۔ میرا آپ کے سوا کون ہو؟“

بادلوں کو غائب ہوتے دیکھ کر کہنے لگے۔ او ”بھائی بادل! جاتے ہو تو جاؤ مگر میرا پیغام کرشن کے پاس پہنچے جاؤ! تم دیکھتے ہو کہ میری آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں۔ اُس بیوفا کو میری طرف سے کہنا ہے

مزا برسات کا چاہو میری آنکھوں میں آ بیٹھو

سیا ہی ہو سفیدی ہو شفق ہو ابر باراں ہو

جان من! کب تک فرما کریں۔ اب صبر نہیں آتا! یا تم ملک الموت کو بھیج کر خاتمہ کر دو۔ پاشربہ ہوا سے اس نقشہ لب کی پائیں بچھاؤ۔ یہ

کس قسم کا دستور ہو کہ محبت کی آگ سے میرا جگر کباب بنا دو۔ آپ دور ہی دور سے تماشا دیکھو! سورج کو بغیر مانگے آپ نے جلال بخشا۔ چاند کو شناسی اور خوبصورتی عطا فرمائی۔ پھولوں کو بغیر ہاتھ پھیلائے گوناگوں کے رنگوں سے بالامال کر دیا۔ ایک مجھ کو گیان بخشنے سے آپ کا خزانہ خالی ہو جائیگا؟ لے کرشن! اگر درشن نہیں دو گے تو یہ طاؤر روح قفس تن سے پرہیز کر جائے گی۔ اور آپ کی یاد میں آنکھیں کھلی رہ جائیں گی ہر دم بلیم رسید جانم تو بیا کہ زندہ مانم پیارے بادل! بس یہی الفاظ دوہرا دینا یہ کہہ لے کرشن لے کرشن!!

بولتے ہوئے بیہوش ہو کر گر پڑے :
 آپ رات کے دو بجے تک جس پریم میں لگیں رہتے تھے۔ آپ کے اس دلی عشق کی کیفیت سے بہت تھوڑے لوگ واقف تھے مگر تھوڑے ہی دنوں بعد آپ کی انتہائی بھگتی کی حالت عام طور پر مشہور ہو گئی۔ مالہ ابودھیہ پرشاد وکیل ہوشیار پور کا بیان ہو کہ ”گو سائیں تھرتھہ رام ایک دفعہ لاہور میں بھائی مند گوتال کے مندر میں رانائن کی کتھائن رہے تھے۔ چند منٹ کے بعد دوران کتھائیں بچوں کی طرح ہونٹ بسا کر رونے لگے۔ یہاں تک کہ ڈھاریں مارنے لگے۔ بہت منع کیا۔ پنڈت جی دکتھائے والے نے بھی دلاسا دیا۔ مگر بے سود۔ آخر مجبوراً کتھائیں بند کرنی پڑی۔ رفتہ رفتہ پلے صبر کا بڑھتی گئی۔ گویا سح

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

کتھائوں کے مٹنے کے بعد رو رو کر آپ یہی کہتے سنائی دیتے تھے ”اے کرشن! مجھ پر۔ ہم کیجیے۔ درشن دیجئے۔ کیا میں ککھہ حاک کے بندروں سے

بھی گیا گزرا ہوں۔ کیا میں بھینسی سے بھی گیا گزرا ہوں؟ اگر آپ نہ لے
تو چولہے میں جائے یہ علم۔ خاک میں جائے یہ عزت۔ اور بھاڑ میں

جائے یہ جسم؟
ایک دفعہ کالج میں گرمیوں کی پھٹیوں کے بعد آپ نے یہ ارادہ کیا کہ
بہت پڑھایا۔ شب و روز محنت کی۔ اب یہ پھٹیاں تو ایٹور کے صحن میں
ہی گزاریں گے۔ صبح اٹھ کر ناوی پیجے۔ اپنے پیارے کے دھیان میں مستغرق
ہوئے۔ اتنے میں کوئل کی آواز سن کر چمک پڑے۔ کہنے لگے "اری کوئل ابیری
آواز میں یہ دل آویزی کہاں سے آئی؟ کیا تو نے اس بانسری وانے کو دیکھ
لیا ہو؟ معلوم ہوتا ہو اس سے تو آواز اُدھار لائی ہو۔ تو نے اس کرشن
پیارے کو دیکھ لیا ہو۔ سچ بتا وہ ہم سے کس ترکیب سے اور کب ٹیگا ہاری
آنکھوں اگر شام کو نہیں دیکھ سکتی ہو تو ابھی پھوٹ جاؤ! ارے ہاتھو!
اگر پیارے کرشن کے چرن نہیں چھو سکتے ہو تو میں تم کو رکھ کر کیا کروں گا۔
گل جاؤ! مر جاؤ!!....." اُسی مہینے میں کسی دوسرے دن گھر آکر
ہونے لگے۔ لے بھگوان! ایک دن اور گزر گیا۔ آپ کا دیدار نصیب نہیں
ہوا۔ کیا اسی طرح میری زندگی ضائع ہو جائے گی؟ اس جنم میں تو میرا
نے کوئی گناہ بھی نہیں کیا۔ پھر آپ کی خدائی کے صدمہ کیوں برداشت
کرتا ہوں؟

"اچھا میں پاپی گنگا رہی سہی۔ اب تو میں آپ کے شرن آیا ہوں۔ بخش
دیجئے۔ جھلک دکھا دیجئے۔ لے ناعہ! اگر جان دینے سے بھی آپ غلے
ہیں تو لے لیجئے۔ یہ پران بھی کچ آپ کی مینٹ کئے دیتا ہوں۔ مجھے آپ کے
درشن کی چاہ ہو....." یہ کہتے کہتے زار زار رونے لگے۔

آنسوؤں سے کپڑے تر ہو گئے۔ رونا بند ہی نہیں ہوتا تھا۔ بیہوش ہو گئے۔ جب آنکھیں کھلیں تو ایک کالا سانپ پھسکایاں مارتا ہوا آپ کے سامنے آکھڑا دکھائی دیا آپ اس کو دیکھتے ہی اٹھ بیٹھے اور کرن کرن کتنے کتنے ہوئے چلے۔ کہ ہمارا راج آپ نے اس روپ میں درشن دیا۔ یہ کہتے ہوئے پھر گر پڑے اور بیہوش ہو گئے۔ ہوش میں آئے تو سانپ چلا گیا تھا۔ بولنے لگے: "ناخدا! تے تو سہی گردل کی دل ہی میں رہی۔ میں تو آپ کی شام سندر مورتی کے درشن کرنے چاہتا ہوں۔ میں تم کو ایسی خوبصورت جسم میں دیکھوں گا۔ جس پر گویاں قربان ہوئی تھیں۔ اسے من موہن!..... یہ کہتے ہوئے پھر بے ہوش ہو گئے، اس وقت آپ کے ایک دوست نے دروازے کے اندر قدم رکھا جو آپ کی یہ تمام حالت دیکھ رہا تھا۔ وہ کہنے لگا کہ "گوسائیں جی! مبارک ہو وہ ماں جس نے آپ جیسے پیر کو پیدا کیا! اسے میں آپ ہوش میں آئے۔ اور نہایت بلند آواز سے کہنے لگے "اے وہ ہمارا دلربا کہاں گیا! ابھی تو میرے سامنے کھڑا تھا۔ اے اب زندگی بیکار ہو! دوست بولا "گوسائیں جی! جس کی آپ کو تلاش ہو وہ آپ کے دل میں موجود ہو" یہ سن کر آپ نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور سینہ فوجنا شروع کیا۔ خون نکل آیا۔ کہنے لگے۔ اے من موہن! اگر تم دل ہی میں ہو تو بچ کر کہاں جاؤ گے۔ ابھی کھوج ڈالتا ہوں۔"

دوست گھبراہٹا۔ گوسائیں جی کے دونوں ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا: "ہمارا جی! صبر کیجیے۔ بھگوان آپ کو ملیں گے! گوسائیں جی! یہ کیوں ناخدا! کیا باہر آگئے؟ اگر کچھ دیر اور نہ کہتے تو دیکھتے کہ میں آپ کو کہاں سے نکالتا" یہ کہہ کر پھر بے ہوش ہو گئے۔ شام کو اٹھے۔ اس وقت طبیعت بالکل شانت تھی اور ٹھنڈیاں بھی بالکل ختم ہو چکی تھیں! گویا اس دفعہ ٹھنڈیاں پریم کے

دونوں اور عشق کی آہنگوں پہلوں میں گزریں۔۔۔

پھر جب گھٹ ۱۵۵۰ء میں کالج کی چٹیاں آئیں۔ تو اسی طرح کرشن بھگتی سے گھائل رام کو متعرا برہنہ رہا جانے کی سوچیں۔ چنڈت دیو دیال جی آپ کے دوست اور واقف کار تھے۔ اور وہ متعرا برہنہ ابن اکثر جایا کرتے تھے۔ اس لئے ان کے ہمراہ برج نبھوی کی یا تر اکو آپ چلے۔ اور چنڈت جی کا کل خرچ اپنی جب سے ادا کیا۔ متعرا بن پہنچ کر آپ گورہ بی کو اپنے ۱۹ اگست ۱۹۹۷ء کے خط میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”آج ہم برج کی یا تر کو چلے ہیں۔ بن چار دن گئیں گے۔ گورہ دھن۔ برسانا۔ ننہا گام۔ گوسل۔ بدھاؤ۔ یہ سب مقامات دیکھیں گے۔ امید ہے کہ تھمہ میں ماضی خدمت ہو جاؤنگ۔ آپ نے تو خط پہلے پتہ پر ہی لکھا۔ بن ہاتاؤں کے درشن ہوئے۔۔۔

بتہ۔ شری برہنہ ابن دھام۔ کینٹی گھاٹ۔ نارائن سوامی جی ہمارا ج کی معرفت تبرقہ رام کو ملے۔ چنڈت جی کی طرف سے بے سری کرشن چند ہمارا ج کی۔ اپنے اور خطوں میں اس برج نبھوی کی آپ بہت تقرین لکھے ہیں۔ اور یا تر کرتے وقت قدم قدم پر اپنے پیارے کی یاد فرماتے جاتے ہیں۔ اور جگہ جگہ پیارے کرشن کی رہائش وغیرہ کے مقامات دیکھ کر دل اٹکا بیوں اچھلتا تھا۔ اس کے نام نمنے سے گھڑی گھڑی سادھی مادی ہو جاتی تھی۔ اپنے پیارے کے پریم میں گن ہوئے آپ نے ایک بیکر بھی انگریزی میں متعرا میں دیا۔ شہر کے کل روٹا اور امیر نمنے آئے تھے۔ ہر ایک نے مضمون سکر عشق کی۔

کرشن ہمارا ج کے درشن اس لانا جکتی کا یہ شہرہ ملا کہ گوسائیں جی کسی بار بار سادھی محض کرشن جی کے نام سے ٹک جاتی تھی۔ زماہ خانہ مادی میں گوسائیں جی نے اپنی زبان مبارک سے راقم سے یوں فرمایا کہ ”آج ہم سے

گوتویار (کرشن ہاراج) نے اشان کرتے سے (وقت غسل) خوب درشن دیئے۔ اور
 باہم ٹٹھ بیٹھ خوب ہوئی۔ یعنی گلے لگ کر خوب گھٹ کر لے۔ مگر خنے کے ٹھوٹے
 ہی عرصہ بعد باہر پر باہر مار کر گم ہو گئے۔ اور مجھے ویسے ہی اپنے عشق میں بللاتا
 اور روتا پھوڑ گئے۔ اس طرح کی سادھی اور دیدار کی حالت گوسائیں جی پر
 گھڑی گھڑی طاری ہو جاتی تھی اور سورت اس اور میراں بھائی کی طرح بنگوان
 کرشن کے عشق میں بہت دنوں پاگل بنے رہے :

نارائن کے دل پر اثر اس کرشن بھگتی کے زمانہ میں گائیں جی کے بیکھر
 دربارہ عشق الٹی سنان و حرم سہا لاہور میں جوا کرتے تھے۔ لیکر کیا ہوتے
 تھے گویا پریم کے آنسوؤں کا طوفان اُڑا آتا تھا۔ اپدیش کرتے وقت آپ کے
 آنسوؤں سے کپڑے بھیگ جاتے تھے۔ اور بعض اوقات ٹھٹھ جاتی تھی۔
 سننے والے بھی عشق سے گھٹاں ہو کر دم بخود۔ بجاتے تھے۔ اور مدت تک
 سکتے کا عالم طاری ہو جاتا تھا۔ ایک دفعہ دوران تقریر میں "ہائے میرے
 کرشن کو لوگ کالا کہتے ہیں۔ اے کرشن تو بھی کالا۔ میرا دل بھی کالا۔ پھر تو مجھے
 کیوں نہیں ملتا۔" پکھتے پکھتے رو پڑے۔ اور اتنا روئے کہ پکھر بند کرنا پڑا۔
 ان ہی دنوں میں آپ کے کئی پکھر پریم اور بھگتی کے مضامین پر اجمیر۔ شملہ۔
 امرتسر۔ پاکوٹ اور پٹاورد میں جھوٹے۔ پٹاورد میں آپ اپنے ایک پکھر (ترجی)،
 میں دیتے رہے کہ آپ کی آواز تک نہیں ٹھٹھ سکتی تھی۔ اس باب میں نارائن
 (راقم) کا ذاتی تجربہ جو کہ امرتسر میں سنان حرم سہا کے سالانہ جلسہ پر
 جو اثر آپ کے دیا کھانوں سے لوگوں کے دل چڑھا وہ کسی دوسرے پکھیک
 کے پکھر سے ہرگز نہ ہوا تھا۔ خاص کر کرشن گیتا اور کرشن ہلا کے دیا کھانوں نے
 جو اثر راقم کے دل پر کیا وہ بیان سے ماہر ہی: ان دنوں راقم اگرچہ کہ پہلی

کے خیال والا تھا اور کرشن ہمارا ج کو محض ایک جاتا پُرش مانا تھا۔ اور بول
کی طرح ایسور کا اوتار قبول نہیں کرتا تھا۔ اور کرشن یلا کو ایک نقشِ طریقہ
زندگی محسوس کیا کرتا تھا۔ جس سے اس یلا سے اُسے مطلقاً نفرت تھی۔
اور نہ بھگوت گیتا جی کی طرف چنداں رغبت تھی۔ تاہم گوسائیں جی کے
اُن بھکتی بھرسے دیکھیانوں سے کچھ ایسا جاؤ بھرا اثر دل پر پڑا کہ
نارائن جیسا مشرک و ناسک چت والا پُرش بھی گوسائیں جی کی حقیت
لہر پریم ترنگ، سے متاثر ہو گیا۔ بھگوت گیتا و کرشن یلا کے معنی منوں
کے سمجھنے کی طرف جھک گیا۔ اور نگاہ اس گیتا کو منسل و منسل پڑنے
پر وہ آدھ ہو گیا۔ اور یہ سب اُسی اثر کا پھل ہے کہ تارا من تب سے
مذہبی حقیقات کے درپے ہو گیا اور عشقِ الہی دل میں جاگڑیں پھو گیا۔
جس نے آخر میں جا کر ان ہی گوسائیں جی کے چرنوں میں لا ڈالا۔

جگت گورو فنکر | ان ہی دنوں میں ددار کا منہ کے متصادمیش شری ۱۸۸۷
آچار یہ کے درشن | جگت گورو شکر آچار یہ جی ہمارا ج لاہور میں ۲
پد حارس : آپ اُبشدوں۔ ویدانت شاستر (طفسہ) میں کافی دسترس رکھتے
تھے۔ اور دیگر شاستروں و زبان سنسکرت میں بھی اُننے عالم تھے کہ اپنی
مثالی نہ رکھتے تھے۔ اسی لئے پُرانے رواج کے مطابق صبح شام آپ کے
سنگھاس کے ارد گرد مٹھلیں دگیان کے دیپک جو گل عالم کی فح کا نشان
تصور کیا جاتا ہی جلا کرتی تھیں۔ سنسکرت زبان میں نہایت ہی عالمانہ
و مؤثر لکچر دیا کرتے تھے۔ بھارت و درش کے تقریباً تمام اطراف میں
آپ کی شہرت کا جھنڈا بلند تھا۔ جب ان کا دورہ ہندوستان میں ہو رہا
تھا اُس وقت گائیں جی جو عشقِ الہی کے پُتلے مینی پریم مورتی مشہور تھے

سنان دھرم بھلاہور کے ہست سے پبلک کاموں میں حصہ لیا کرتے تھے۔ جب جگت گورو جی کی آمد کی خبر لاہور میں پہنچی کہ وہ ایک دو دن میں آنے والے ہیں تو گوسائیں جی کے اندر اشتیاق دیدار کی آگ بھڑک اٹھی اور جب تک اُن کے درشن نہ کرے دل کا اضطراب نہ گیا۔ چونکہ سنان دھرم بھلا کا بہت سا کام گوسائیں جی کے ذمہ ہی رہتا تھا لہذا جگت گورو جی کی خدمت بجالانے کا بہت سا فرض بھی گوسائیں جی کے حصہ میں آگیا۔ جس کی وجہ سے ان کو جگت گورو دھرم بھلا کی خاطر خواہ صحبت دنگت کا موقع مل گیا۔ جگت گورو جی کی گاہے گاہے اُپنشدوں کی کٹھا لگا ہے گاہے ویدانت پر اپدیش اور اُن کی سنگت نے گوسائیں جی کے پاک دل پر ایسا جادو بھرا اثر کیا کہ پریم کی زردی کی جگہ وہاں اب گیان کی لالی شعلے مارنے لگی۔ جس قدر اشتیاق پیار سے کرشن کے دیدار کا دل میں جوش مارتا تھا اب وہی جوش انکشاف ذات داتم ساکشا کار کے اشتیاق میں اُٹھنے لگا۔ اب گوسائیں جی کا رُجمانی طبع اُپنشدوں برہم سوتروں اور ویدانت کے پرکرن گرنتموں کے مطالعہ کی طرف اُٹھ پڑا۔ اب بجائے برہم آجی یا متھرا کی ماترا کرنے کے ہر سال گری کا رخصتوں پر اُٹھا کھنڈ (یعنی سہڑدار۔ رشی کیش وغیرہ) جانے اور خلوت نشینی کا اشتیاق بھوکنے لگا۔ دن بھر میں جب بھی ذرا موقع ملتا جلتا ویدانت دھار اور انتم دھیان میں مشغول ہو جاتے تھے۔ اپنے ۲۲ فردی مشن کے خدایں گورو جی کو کہتے ہیں کہ: جب فرصت ملتی ہو ویدانت کے گرنتم انگریزی میں دیکھتا ہوں۔ اور بھتی کے دن چمت ایسا کر کرنے کا بھی زیادہ وقت ملتا ہو۔ آئندہ صرف اپنے شروپ میں شمت ہونے میں ہو۔ اور اشتیاق بھی

کس جگہ پر اپنا ہی جو۔ خواہ خواہ ہم اپنے تئیں اوروں کے رافضوں وغیرہ کے، اختیار میں خیال کر لیتے ہیں..... گوسائیں جی کے آئندہ کے کئی خطوں سے ثابت ہوتا ہے کہ بھگت و حارام جی بھی رگوسائیں جی کے زمانہ خانداری کے گورو، شاید کرتی بھگتی کے چندین شائق نہیں تھے۔ صرف ویدانت کی تعلیم ہی کے تراح تھے۔ اس لئے ویدانت کو عمل میں لانے کے لئے مینی عالم باہل بننے کی پے در پے تاکیدیں گوسائیں جی کو کیا کرتے تھے۔ اس بارہ میں وہ شاید بہت سخت تاکید گوسائیں جی کو اس دفعہ کر بیٹھے ہونگے۔ جس کے جواب میں گوسائیں جی ۱۰ اپریل ۱۸۷۷ء کو بھگت جی کو یوں کہتے ہیں کہ: میں آپ کی کمرپاسے اپنا وقت ویرتہ دے سونکا میں، خرچ نہیں کرتا۔ اور زیادہ تر ویدانت پر چلا ہی ہوتی ہے۔ آئندہ آپ کے حکم کے مطابق دیگر قسم کی گفتگو بالکل تیارگ دینے کی کوشش کروں گا.....

ہرچرن کی گوسائیں جی نے دائرہ دس کے متصل مکان لیا ہوا تھا۔ بہت پوڑیوں میں عرصہ تک وہاں ہی رہتے تھے۔ مگر جب ویدانت کے مطالعہ و نو اس عمل کا اشتیاق بڑھا اور ایکانت، میناس کی طرف زیادہ رغبت ہوئی

تو اپنے مکان کو ایکانت نہ سمجھ کر ایک نامیہ عہد مکان ہرچرن کی پوڑیوں میں کھڑے لیا۔ آپ یکم اگست ۱۸۷۷ء میں اس عہد اور صاف مکان میں داخل ہوئے ہی بھگت جی کو کہتے ہیں کہ ”ہم اس نئے مکان میں آگئے ہیں۔ یہ ہرچرن کی پوڑیوں میں ہے۔ ہرچرنوں میں (دیرتہ، شری گنگا جی کا نو اس ہے۔ اور تیرتہ، دھام، کو بھی ہرچرنوں میں ہی رہتا واجب ہے۔ یہاں جب کا آیا ہوں ہری پوڑوں میں ہی دیکھا ہے۔ اور اپنے سروب کے شری گنگا جی میں آپ کی دیا سے سنان کر رہا ہوں یہ اس مکان میں ہے مگر گوسائیں جی ایکانت سیون دھام

وچان میں حتی الوسع اپنا سارا وقت دینے لگے۔ اور بچوں ایکانت ایچاس سے
 نکت ملنا شروع ہوا اس کے اظہار کئے بغیر کم نہیں لگی۔ ۱۸ اگست ۱۹۰۷ء کے
 خط میں آپ بھگت جی کو لکھتے ہیں کہ..... آج کل تو ویدانت
 بچار اور بھین۔ ایکانت سیون جی کو کل وقت دینا چوں۔ اس میں وہ احمد جو کہ
 چھوڑنے کو بھی نہیں چاہتا..... آگے چل کر لکھتے ہیں کہ: مگر پیار
 کال دکام کرتے وقت، میں پتلے پھرتے اور سب کام کرتے ہماری بڑی بہن کا
 ہے۔ اور دل عرض اعلیٰ سے کہی نیچے نہ اترے۔ تو دھن جو چار بیون۔ ورنہ
 نشاد یہ قہسٹل کھو دیا۔

اس طرح روز بروز کے ایچاس سے جب ویدانت کا عمل شروع ہونے لگا۔ تو ہم
 ویدانت کی صداقت کا اظہار کئے بنا نہ رہ سکی۔ آپ ۱۸ اگست ۱۹۰۷ء کے
 خط میں لکھتے ہیں کہ: حقیقت میں خدا عمل کرنے سے شاعروں کے بالکل انوار
 نتائج ظاہر ہوتے ہیں۔ دنیا میں اگر کوئی چیز سچ ہو تو ویدانت شاستری.....
 اسی مکان میں اگر گوسا میں جی کی مٹی دن لگنی اور رات جو لگی ترقی پڑنے لگی۔
 اسی جگہ میں آپ کے پاس ویدانت کے شائقین کے گروہ کے گروہ آنے لگے۔

اور اسی مکان میں سوامی دوپکانت جی کو متا اپنے ہمراہیوں کے دعوت فی۔ اسی
 مکان میں تارائن کو گوسا میں جی کی دل بھر کر گانا صحبت و درشن کرنے نصیب
 ہوئے۔ اور اسی مقام سے ویدانت کا علی جین ڈاڈا صاحب قلم بند ہوئی بدلیہ
 تارائن لہرا شروع ہوا۔ اور اسی مکان سے جب ایکانت ایچاس سے سنی بچوں
 پرانی قورتم کو سچ اپنے بیوی بچوں کے باہریوں میں جانے کی ترغیب اڈی جینی
 اسی مکان سے رام جگلوں میں بان پرست کی زندگی بسر کرنے کے لئے چلا۔
 گویا اپنی اس حکم کو جو اس مکان میں داخل ہوتے ہی یہی تھی اپنے عمل سے

لفظ لفظ درست کر دکھایا۔ اور رام کا نواس ہمیشہ کے لئے ہری کے چوںوں میں دینی اپنے سروپ کے قدم اقدس میں ہی ہو گیا۔

رام سحرچن | اسی مکان میں رہتے رہتے جب روزمرہ کے ایساں سے مستی بڑھنے لگی اور دنیا سے دن بدن منہ مٹنے لگا۔ مینی دیر لگ اذ حد آمد نے لگا تو گائیں جی نے اپنا حق من ہمیشہ کے لئے آئندہ یار حقیقی کے دھیان میں ادہن کر دیا۔ اور بالکل لائق ہو کر اپنے جمانی والدین کو ۲۵ اکتوبر ۱۹۱۹ء کے خط میں آپ نے یوں لکھ دیا کہ: میرے پیارے والدین گوار من و غلام چرن بندہ۔ نوار شامہ سامی شرف صدور لایا۔ اذ حد آمد ہوا۔ آپ کے لڑکے تیرھ رام کا شریر تو اب بک گیا۔ بک گیا رام کے آگے۔ اسکا اپنا نہیں رہا۔ کچ دیوالی کو اپنا جسم بار دیا اور ہاراج کو جیت لیا۔ آپ کو مبارک ہو۔ اب جس چیز کا ضرورت ہو میرے ملک سے مانگو۔ فوراً خود دیدینگے۔ یا مجھ سے بھیجینگے۔ مگر ایک دفعہ ہتھ کے ساتھ آپ ان سے مانگو تو سی۔ انیں! میں! دن سے میرے گل کام بڑی ہوشیاری سے اب وہ خود کرنے لگ پڑے ہیں۔ آپ کے کیوں نہ کریں گے۔ گھبراتا ٹھیک نہیں ہو۔ جیسی اس کی آگیا ہوگی عمل ہوتا جائے گا۔ ہاراج ہی ہم گوسائیوں کا دھن ہیں۔ اپنے بچ کے قیمتی دھن کو تباہ کر سنار کی جھوٹی کوڑیوں کے پیچھے پڑنا ہم کو مناسب نہیں۔ اور ان کوڑیوں کے نہ ملنے پر افسوس کرنا تو بہت ہی بڑا ہے۔ اپنے اہلی مال و دولت کا مزا ایک دفعہ لے تو دیکھو۔

سیاس آشرم | اب آتم مہرن کے بعد رام کے قلب کی کچھ عجب حالت ہو گئی۔ اب دن رات اپنے سروپ میں نشست رکھنے کے سوا مے اور کچھ نہیں سو جھتا تھا۔ بلکہ لوگوں کو خط

کھنے بھی بند ہو گئے۔ اور تو کیا بھگت جی کو بھی روزمرہ خط لکھنا بند ہو گیا۔
 بھگت جی کی بہت تاکید دے آئے پر آپ ۹ نومبر ۱۹۲۹ء کو لکھتے ہیں
 کہ: ہمارا راج جی!..... گو میں نے اتنے دن خط نہیں لکھا
 مگر سوائے آپ کے سُرُوپ میں رہنے کے اور کوئی کام بھی نہیں کیا۔ جب
 اپنا آپ چھو گئے تو خط لکھ سکے لکھیں؟۔ جب اس طرح گوسا میں جی کی قلبی حالت
 آزادی و تیاگ سے بھر پور ہوئی۔ یعنی آزادی و تیاگ کی مجسم حالت پڑھنے و خط
 مترشح ہوئی تو بھگت جی شاید بہت سی مثالیں دے کر اندرونی تیاگ
 سے ان کی برتری کو نیچے لانے کی کوشش کرنے لگے۔ رام جانے کیا آپ پریش
 بھگت جی نے کھ بھیجا ہو گا۔ مگر گوسا میں جی ۹ دسمبر ۱۹۲۹ء کو اسکا جواب
 یوں تحریر فرماتے ہیں:-

”آپ کا نوازش نامہ شرف صدور لایا۔ از حد آئندہ ہوا۔ آپ کی نہایت دیا
 ہی بہت آئندہ ہو۔ میں تو خود کچھ نہیں کرتا۔ مناسب موقعہ سب کا ردوائی
 اپنے آپ ہو رہی ہو۔ کسی دن مستی اور دنیا کی جانب سے بیوقوفی بنا کر ملائے
 آجائے تو میرا کیا قصور؟ چنا کئے کام ہو رہے ہیں۔ شوگر اور شیش ناگ
 تو ہمارے غلام ہیں۔ ہمارا کام تو شیش ناگ کی بیج پر آرام کرنا ہے۔ شوگر
 کو پرکاش ہم کرتے ہیں اور حکم کا بندہ بلکہ وہ گردش کرتا ہے۔ سُرُوپ تو
 سب کا ایک ہی ہے۔ مگر سُرُوپ میں سختی درکار ہے۔ اور ٹریا اور سجا و
 سادھی کال کی کہاں مہا نہیں آئی؟ شری رام چند جی و شری کرشن پر ماتا
 خود ایسے ہاتھوں کے چرنوں پر سر رکھتے رہے ہیں۔ اور یگیہ و لک اور
 اشٹاکر جی کا مرتبہ راجہ جنک سے بڑھ کر ہے۔ راجہ جنک و کرشن پر ماتا تو
 بی۔ اے کلاس کے ہیں۔ اور یگیہ و لک اشٹاکر و جیہ و ایم۔ اے کلاس

کے : قدر بنی۔ اے اور اہم۔ اسے کی کیاں ہوتی ہو۔ مگر سچائی کو بچپاننا
 ٹھیک نہیں۔ جو بڑا ہو اسکو بڑا ہی کہنا مناسب ہو :
 غلام کی بابت ابھی کچھ عرصہ تک کوئی اندیشہ و خطرہ نہیں کرنا چاہئے۔ ملائی
 والا دودھ اور مصری لے ہوئے تو ایک طرف پیئے کو لئے ہیں اور باجرہ و جوار
 کی ردائی دوسری طرف۔ میں یہ نہیں کہتا کہ باجرہ و جوار خراب ہیں دیکھو کہ وہ
 بھی تو میں ہی ہوں۔ مگر میرے معدے کے موافق نہیں۔ میرے معدے کو
 تو دودھ مصری ہی ہضم ہوتے ہیں :

جب بادشاہ کے کام بغیر ہاتھ پیر بلائے ہو رہے ہیں تو وہ مزدوروں
 کے ساتھ ملکر ڈگری کیوں ڈھوئے :

ادھی یعنی دہکنی لائٹا، میں گرم جانے والے پانی میں اُبلنے سے بچنے کے لئے
 دہکنی سے باہر پڑنا ہی واجب ہو۔ دہکنی کے ساتھ گئے رہنا مناسب نہیں :
 شری فکر آتا رہے جی نے گیتا بھاسیہ میں نہایت صاف طور پر ثابت کر دیا
 ہو کہ آخر میں بالکل کرم کا تپاگ ہو جانا چاہئے۔ گو خود ان دنوں وہ عقوذا
 بہت کرم کرتے ہی تھے۔ غلام کے لئے ایسے دن آنے میں ابھی دیر ہو۔
 سہ کاش انا کہ عیب من جنت : رویت اسے دستاں بدیدہ سے

سہ ایسا فرقہ کہ من و ادم در رہن شراب اولی : وایں دفتر یعنی فرقے نے مالابالی
 اخیر صرح کا مطلب :- یہ کتابیں فتنہ و غیرو بالکل بے مضمون۔ لافیل
 اور کئے ہیں۔ اگر ان کے پڑھنے سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ ہم انکو خاص شراب
 میں ایسا لادیں کہ وہاں بالکل گل کر خراب خستہ ہو جائیں۔ اور انکا نام
 غلام مراد ہو کہ ابھی ایسا زرا آپ نہ کریں کہ میں تقریبی سنیا ہی ہو جاؤں گا یعنی کچھ
 عرصہ تک تو خادم دار بھی رہوں گا۔ اور بعد ازاں دیکھیں کیا ہوتا ہو :

د نشان باقی نہ ہے۔ بلکہ شراب روپ ہی ہو جائیں : شراب سے مراد نشہ
توحید دستی وعدائیت ہو :

یہ کپڑے (یعنی گرمیت) مُردے کا کفن ہیں۔ اگر اخیر میں انکو بیکر شراب
کے رنگ میں ہم رتے نہیں جاتے۔ فقط زیادہ آئندہ :
اسی طرح پھر ۱۳ دسمبر ۱۸۹۷ء کے خط میں گورو جی کو لکھتے ہیں کہ :-

اوم شری

ہری چرن

انقاب بکوسٹ بالا

نوپور۔ ۱۳ دسمبر ۱۸۹۷ء

آپ کی دیا سے آئندہ سردپ کے ساتھ سنگ بڑھتا جا رہا ہے۔ دادا دقتن ہو :
فقط زیادہ آئندہ : راقم رام

پہلا کارڈ کہ رہا تھا کہ آپ کے تین پوسٹ کارڈ صادر ہوئے۔ بہت ہی آئندہ
ہوا۔ آپ نے جو کہا ہو نہایت ہی ٹھیک اور درست رقم فرمایا ہے جو آپ
کی اچھا ہو وہی ہوگی۔ کرنے کرنے والے سب آپ ہیں۔ ویراگ کی انگلیں
جو یہاں آتی ہیں آپ کی بھیجی جوتی ہیں۔ اور آپ ہی روکتے ہو۔ جب تاخا
ہو۔ داد کیا خوب کھیل ہو۔ بلہار !

سب کے بڑے سنیاس ٹھیک نہیں۔ اور سنیاس کا سفر میں نہ ہونا بھی
درست نہیں۔ ہر رنگ کا معاملہ جگت میں بنایا ہوا ہے۔ کسی کو ہنسانا کسی کو
ڈکانا اور آپ الگ کپڑے تاخا دیکھتا۔ یہ ہمارا کام ہو۔ جس طرح سے آپنا
اتار کے معاملہ کو گرم گرم آگ سے جلاتا ہو اور اس پر بارب معاملہ سے
کٹوں کٹوں ڈوبی ہائے ہائے کا شور کراتا ہو۔ پھر آپ سدا پرست رہتا ہو
ساکنی ٹوپ بکر۔ بعض پھل پک کر بھی درخت کے ساتھ لگے رہتے ہیں۔ پرنس
پھل پک کر گر پڑتے ہیں۔ خط زیادہ آئندہ :۔ راقم رام

اسکے بعد گوسائیں جی کا گورو جی نے بھی اپنی وصیہ تادیکتا کا اقتباس آنا چاہا گیا کہ اب خطوں میں اپنا نام تک لکھا گئے ہوں نے بند کر دیا۔ اور ۲۵ دسمبر ۱۸۹۷ء کے خط میں آپ گورو جی سے اس طرح رقمطراز ہوئے:-
۲۵ دسمبر ۱۸۹۷ء اوم شری

اقاب مذکورہ بالا

رات کے آٹھ بجنے والے ہیں۔ ورزش کر چکا ہوں۔ اندر بالکل صاف ہے۔ اور نہایت ہی آسودگی حالت ہے۔ اس وقت نہایت پریم کے ساتھ آپ یاد کرتے ہیں۔ آپ دمن ہیں دمن کی بدولت اس طرح آسودگی کے سمندر میں نہانے ہوئے ہیں۔ آپ پر ہمارے بالکل ایکتا کی حالت ہے۔ آپ سے اس وقت سب کو بھی کسی بات میں اختلاف نہیں۔

سے من تو خدم تو من شادی من تن خدم تو جاں شادی
ناکس نہ گوید بعد ازیں من دیگرم تو دیگری

راقم آپ خود

ادویت امرت | اب ویدانت کی تعلیم گنائیں جی کے دل کو بہت محظوظ
ورثی سبھا | کر رہی تھی۔ اس آئندہ کے رنگ میں خوب غوطے لگاتے
رہنے کے خیال سے ۵ فروری ۱۸۹۷ء کو ایک ادویت امرت ورثی سبھا اپنے
گھر پر قائم کر دی اور اس کی خوشخبری وہ اپنے گورو جی کو یوں دیتے ہیں۔
..... یہاں ایک ادویت امرت ورثی سبھا قائم کی ہے۔ جس میں زیادہ تر
سادھو ہاتھ ہی شریک ہیں۔ اس کے اکٹھے کا استھان میرا ہی گھر ہے۔ اور ہر
دیوار کو اکٹھے ہوتا ہے۔ جس میں اپدیش وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔ مگر کیول
ویدانت پرہ ہے چونکہ یہ سبھا اور سبھاؤں کی طرح لوگوں میں شور و غل کے

پیلانے کی غرض سے یاد دہروں کو ادنیٰ مگر سمجھ کر راہ راست پر لانے کی خاطر
 سے نہیں تھی۔ بلکہ اپنے دل و دماغ کو ہر دم ویدانت و چار میں حصردن رکھنے
 اور اس کے شروٹن ٹنن و غیر دھیاسن سے تھانند کا خطا اٹھانے کے خیال
 سے تھی۔ اس لئے ہفتہ بھر میں ایک ہی دن گٹائیں جی جو مہاتاؤں کے ست
 سنگ سے سہا میں شردن کرتے باقی تمام دن وہ ایکانت میں اس کا منن
 و بندھیاس کرتے رہتے۔ اور جو آئند اس طرح کے ویدانت و چار اور ایکانت
 سیون میں ان کو ملتا اس سے گورو جی کو مطلع فرماتے۔ ۱۵ فروری ۱۸۹۵ء
 کے خط میں گٹائیں جی گورو جی کو لکھتے ہیں: "اس میں کچھ شک نہیں کہ جو
 آئند ایکانت سیون اور اسٹرکھ ہونے میں ہی وہ اور کہیں نہیں۔ اور کروڑوں
 اشو میدہ لگیے کئے ہوئے ہوں تو ہر دم سُرُوپ میں بیٹھا رہتی ہو۔
 باہر مولیٰ | اس ویدانت و چار و ایکانت ایہیاس سے گٹائیں جی کا دل
 اندر سادھی | یہاں تک رنگا گیا کہ اب گرد و فوج کے اثر انکو اپنے سُرُوپ
 سے ذرا نہیں ہلا سکتے تھے۔ بلکہ انکے ارد گرد خواہ کچھ ہی بڑا ہو دل اپنے
 تھانند میں آکر وڑھ رہتا تھا۔"

۱۸ مارچ ۱۸۹۵ء کے خط میں گٹائیں جی اپنے گورو مہاراج کو یوں لکھتے
 ہیں کہ "مڈل کا نتیجہ کل نکل گیا۔ میرے مکان کے قریب اس وقت بڑا زلزلہ
 پڑ رہا ہی بنا عصف ہولی کے۔ مگر آپ کی کراپ سے دل کے مکان میں کوئی کسی
 قسم کا شور و غل نہیں۔ آئند ہی۔ جس طرح تیر جی کے اندر گرد و بجوت بہتیت زلزلہ
 اور داویل بچاتے رہتے ہیں۔ پر وہ آئند کی سادھی میں بروگن مگن رہتے
 ہیں۔ اسی طرح ہستار کے جیو انگیان کی سیاہی اور ٹھال چروں پر لے اپنے پنج
 سُرُوپ کو چھپا کر ہر وقت شور بچاتے رہتے ہیں۔ باوجود اسکے قیو سُرُوپ اپنے

آپ میں کسی قدر فواس ہونے کی دولت گھیر سمندر میں رہنے کا شکر ہو۔ پڑ
 مزاج پُرسنی اتفاق سے ان دنوں گورو جی ان کی مزاج پُرسنی بذریعہ خط
 کا جواب کر بیٹھے۔ اُنکے جواب میں گُٹائیں جی اپنے ۱۹ مارچ ۱۹۳۵ء
 کے خط میں یوں تحریر فرماتے ہیں کہ وہ آپ کے نوازشاہات شرفِ خدمت اور
 لائے نہایت آئندہ کا باعث ہوئے۔ ایک راہ نے ایک جہان سے پوچھا کہ آپ
 کی طبیعت کیسی ہے۔ انھوں نے جواب دیا میں کی مرضی بنا ایک پتہ نہ ہل سکے۔
 جس کا حکم سورج اور چند ماں مانیں۔ تدا یاں اور ہوا جکی گدا اجازت ہو کہ ایک
 دم بھر کے لئے بھی نہ توڑ سکیں۔ جہاں چاہے خوشی بھی ہو۔ اور جہاں چاہے غم
 روانہ کر دے۔ اور اے راجن! جسکے فرمان کے بتا تیرے منہ کے دانت نہیں ہل
 سکتے اور جسکی اچھا کے اوسار بادشاہوں کی رگوں میں خون تک گردش کرتا ہو۔
 ایسے قادر مطلق کے آئندہ کا کیا ٹھکانا ہو۔ ہے راجن تو خود ہی اندازہ لگائے؟
 راہہ بولا: دھنیہ ہو۔ ایسا ہی ہو۔ جس کا اہنگیہ بھاؤ اٹھ گیا ہو اور جس
 کی جو ہر دم نشی ہو گئی ہو اور برہم بنے ہو گیا ہو۔ وہ پر جاپتی درجہ، شریو
 بنا ہوا وہی جگت کے کل کام کر رہا ہو۔ اور اُس کی کل خواہشیں ہر وقت
 پوری ہو رہی ہیں اور شادی کا سمندر ہو۔

अहो अहं यस्य मे नास्ति किञ्चन ।

अथावा यत् सर्वं वदामनसि गोचरे ।

بگوان شکر کہتے ہیں: "واہ کیسا سندر اور آشہر ہے میرا اپنا آپ کہ جس
 میں میرے اپنے آپ کا جتنا یہ جگت ہو جو کچھ دید میں ٹھنید میں اور خیال
 میں آسکتا ہے، سب کچھ جس میرے اپنے آپ کا ہی ہے نہ تو ایسا ہوتے ہوئے بھی
 میرے اپنے آپ کا کچھ نہیں ہے، ایسا جو میں ہوں اُنکے تئیں میرا بہت بہت

پر نام اور منکا رہو

آج کل کام بہت زیادہ رہا۔ امتحانوں کے نزدیک ہونے کی وجہ سے کلچ کے امتحانوں کے لئے پرچے بھی بنائے تھے۔ نیز طالب علموں کی دقتیں بھی رفع کرنی پڑتی ہیں۔ مگر دل ایکانت میں رہا۔

کلاس راج | اپریل ۱۹۹۱ء میں گسائیں جی نے کلاس راج تیرتھ کی یا تراکی۔
تیرتھ کی یا ترا | ان دنوں اس تیرتھ پر بڑا بیماری میلہ ہوتا ہے۔ اس میلہ میں بہت ہاتھا دودوان لوگ اکٹھے ہوتے ہیں۔ اور کمی طالبان حق تو محض ہاتھاؤں کے درشن اور انکے منوہر اپدیش منینے کی غرض سے اس میلہ پر ہر سال بلاناہ جاتے ہیں۔ گوسائیں جی کے گورو بھگت دھنارام جی اپنے وطن گجراتوالہ کو چھوڑ اسی کلاس راج کے میلہ پر آئے تھے۔ یہاں کی آب و ہوا سے اور ہاتھاؤں کے درشن سے محظوظ ہو کر اور اپنے پیشہ کو بافراط دیکھ کر وہ کلاس راج کے نزدیک قصبہ پنڈدادنکل میں ہی مقیم ہو گئے تھے۔ اور کئی سال وہاں گزارنے کے بعد گوسائیں جی کو انکے نزدیک رہنے اور ان سے کتنا دھیر سنے کا موقع ملا۔ جس صحبت و کتنا کے اثر سے بالک تیرتھ رام جی کا دل ان پر نہجادر ہو گیا تھا۔ ممکن ہو کہ بھگت جی سے ہی کلاس راج کی ہمدردی، شکر گسائیں جی نے اس تیرتھ کی یا ترا کا عزم کیا ہو۔ مگر وہاں پہنچ کر گوسائیں جی کی طبیعت پر جو اثر ہوا وہ انکے مفصلہ ذیل خط سے مترشح ہو رہا ہے۔

۱۷۔ اپریل ۱۹۹۱ء

کلاس راج کے رستے نے جو اپدیش کیا وہ نہایت درست ہے جو شکہ ایکانت سیون لہرنج دھام میں ہو وہ کہیں بھی نہیں۔
جو مرگ ہیری سنگدھ سوں بیویہ ہی بھرنور

کستوری تو بگٹ ہو کیوں دھادٹ ہو دور
 ابھی آئندہ جگت کے پدارتھوں میں آئندہ بھاؤ نا کر دکھلاتا ہو۔ سب قید کتیب
 میں چار س انداز ہی ہیں ۴

کسائیں جی کے خطوں سے واضح ہوتا ہو کہ اس یا ترا سے لوٹنے کے بعد انکو
 پہلے کی نسبت ایک نصف سیون کی لٹک اور آتم ابھیتاس کی چمک بہت لگ
 گئی۔ اور اس چمک لگنے کے بعد دل کی حالت دن بدن بہت شانت رہتا رہا
 اہل ہوئی گئی۔ آپ اپنے ۲۵ مئی ۱۸۸۷ء کے خط میں لکھتے ہیں ۴
 ”آپ کا کرپا پتر بلا۔ آئندہ ہوا۔ آپ کی دیا سے چت تو دن بدن اہل ہوتا
 جاتا ہو۔ اس میں ذرا فرق نہیں آتا۔ میرے شرے کے یو بار سے چت برتی کا
 اندازہ لگانا درست نہیں۔ پچھلے دنوں کام ذرا بہت رہا ۴

ریاضی پر گوسائیں جی | انہیں دنوں گوسائیں جی نے طلباء کے فائدے کے
 کی تقریر و تصنیف | لئے ریاضی پر ایک انگریزی لیکچر دیا جو بعد ازاں

بے عنوان ”ریاضی میں کیسے ترقی پا سکتا ہو“ How to excel in Mathe-

matics. کے نام سے ایک کتاب کی شکل میں چھاپا گیا۔ جہاں تک دریافت
 سے معلوم ہوا یہ تقریر و تصنیف بزبان انگریزی گوسائیں جی کی پہلی تھی اس
 سے پہلے کوئی تصنیف کسی طرح کی گوسائیں جی کی علم سے نہیں نکلی تھی بلکہ
 اس تصنیف کے بعد وہ زیادہ تر اردو زبان میں لکھنے لگے۔ تصنیف ہڈانے
 گوسائیں جی کی خوب شہرت پھیلا دی ۴

یکم جون ۱۸۸۷ء کے خط میں آپ تحریر فرماتے ہیں کہ:.....
 کتاب پر صبح اشتہاروں کے ایک ”ٹو پچیس روپیہ“ خرچ آیا جو ایک ”ٹو پچیس روپیہ“
 کی میں نے صفت تقسیم کر دی ہیں۔ ہندوستان کے انگریزی ریاضی دانوں نے

نمایع عمدہ رانیں اس کی تعریف میں کہی ہیں۔
اٹراکھنڈ کی پٹنہ لکھنؤ کے زمانہ میں گوسائیں جی جب فرصت پانے بھٹ
 تھرا ہند راہن کی طرف چل دیے تھے۔ اور اپنی تعلیمات کا تقریباً سارا وقت
 وہاں ہی اس بلا وغیرہ کے دیکھنے میں صرف کیا کرتے تھے۔ مگر جب سے ایکانت
 سیون اور نہایت کی چٹ گئی۔ تب سے فرصت پانے ہی ہر دور رشی کیش وغیرہ
 مقاموں کی سیر کا خیال دل کو گھیرنے لگ پڑا۔ ۱۸۹۵ء کی گرمیوں کی مچھلیوں
 میں ایکانت سیون کا زیادہ آندہ لینے کے خیال سے آپ ہر دور رشی کیش اور
 پنجوبن کو گئے۔

اپنے ۲۴ اگست ۱۸۹۵ء کے خط میں ہر دور کی سیر اور ایکانت ایسیاس کی
 لک کا یوں تذکرہ کرتے ہیں:۔ آج شاکر اس کو لاہور بھیجا ہے۔ اتنے دنوں
 میں یہاں کے قابل دید مقامات دیکھے ہیں۔ سنتوں کے ورثے کئے ہیں۔ اب
 آج آسیہ یعنی تربیت ہو کر، اپنے گھر کے دروازے بند کر کے اپنے گھٹ میں گھٹ جا کر
 جی چاہتا ہے۔ ہمارا جہتوں کی حویلی میں ٹھہر رہا ہوں۔ میرے رہنے کا کمرہ
 ہر دور میں سب سے اتم ہے۔

اٹراکھنڈ میں ایکانت ہر دور سے چل کر گوسائیں جی رشی کیش پنچے۔ اور
 لواس و اتم ساکھشات کار جسدہ خراج پاس تھا اُسے تمام ہاتھوں کی سیوا

خونٹ اس عہد پیکر کے شائع ہوئے کے دو سال بعد گوسائیں جی خانہ داری کا حقیقی توط
 جگہوں میں پڑھا ہے۔ لہذا انکے دوبارہ شائع ہونے کا اتفاق نہ ہوا۔ انگریزی کی کتاب
 کی جلد ہارم کے ازمیں اسے درج کر دیا تھا۔ مگر بعد کو طرہ ایک کتاب کی صورت میں اسے شائع
 کر دیا ہے مگر رام بھگت اور خاص کر گوسائیں جی کی سب سے پہلی تعلیم کے مطالعہ سے
 بھی غورم نہ ہوا۔

میں صرف کرویا۔ آپ پرہیز تن دیوانہ دار۔ عجیب تھا۔ صرف چند اُپنشدیں سنا تھ لے وہاں سے پتوین برائے ایکانت ایتھاس پڑھا۔ پتوین وشی کیش سے صرف چند میل کے فاصلے پر ہی شروع ہو جاتا ہے اور اس میں ایک برہم پوری مندر ہے جو وشی کیش سے قریب آٹھ میل کے فاصلے پر ہے۔ اس مندر کے نزدیک گنگا کنارے گسامیں جی نے پنا آسن جایا۔ اور اپنے کھانے پینے کا ذرا کھرنہ رکھ کر بلکہ اس امر کو سچے پتھ سے بعض ایشور پر چھوڑ کر ذیل کے مصمم ارادے سے گنگا کنارے جم کر ایکانت ایتھاس کرنے لگے۔

سے بیٹھے ہیں تیرے در پہ تو کچھ کر کے اُٹھیں گے

یا دسل ہی ہو جائے گا یا مر کے اُٹھیں گے

اس مقام کا حال اور اپنی قلبی حالت اور آتم ساکشات کار کا مفصل ذکر گوسائیں جی نے اپنی تصنیف (بلوہ گسار) کے اندر خود درج فرمایا ہے۔ جسے پوٹھو دوسرے باب میں دیا جاتا ہے۔ تاکہ طالبان حق و آتم کے قلب کی حالت یتاگ دوستی کا ملاحظہ ان کی اپنی ہی کلم کے پاس ہیں کر سکیں۔



باب دوم

جلوہ کسار

یعنی

عزم وصال و عالم ستی

(از قلم عالیجناب سوامی رام پیرقدس جی مہاراج)

(راگ بھیروی - تال ڈھار)

(۱) سبے دل ایجا کوئے جان است از جاں دم مزن

از دل و جان و جان و دھان در پیش جانان دم مزن

(۲) جان ندارد قیمتی بسیار از جان و اگو

گرچہ جان در باختی در راو جانان دم مزن

(۳) گر ترا در دے ست از دے ہیج از درماں گو

در دے او برابہ ز درماں دان ز درماں دم مزن

(۴) چوں عین آمد رہا کن حقہ شک و گمان

چوں میان بنود رخ دیگر ز برہان دم مزن

(۵) عزم بے دنیاں گزار و بھل را حکمت محض

(دراگ بھروی - تال جب،

۱۱) یار آسے بخت بہر عرق مادر خور در یارا

پر مایہ گرداں باد باہ کشتی مارا

۱۲) ہما ہی ماسکساراں تعلق بر نمی تابہ

نہو ہچوں حباب از بخیہ عالی پیرین مارا

۱۳) دم جان بخش تو تارنگ حیرت رنجت در عالم

ز ہر آئینہ در پیش نفس دیدم میسار

۱۴) اگر لب از سخن گوئی فرو بندیم جا دارد

کہ نبود از ترا کس تاب بستن مستی مارا

۱۵) لے نصیب ہمارے عرق کرنے کے لئے در اکو طوفان میں مت لالے بخت! ہکوڑے کیے خوشنک

دہوی کے دیار میں طوفان سے بر پا کر ہار لے چلی کے پیٹے پاری کشتی کے بادبان کو مت پھیرا

۱۶) ہم کچھ آواز از تعلقا نہ دیا، لوگوں کا لباس تعلق کی تاب نہیں لاسکتا ہی یعنی تعلقات کی طرف رغبت نہیں

ہو سکتا اور جا رہا ہے بلکہ کی طرح بلیہ سے خالی رہا تعلق، ہے

۱۷) جب سے تیرے جان بخش دم نے دنیا میں حیرت (عجب) کا رنگ کھیر دیا جو تو اس وقت سے ہی

نے تیرا کو تیری بخت کی وجہ سے رائجہ در پیش نفس، شہر دکھا جو یعنی نے معنوی حقیقی! چو کہ تیرے

دم جان بخش نے مرصعایہ محتجہ کو شفا دی جو۔ سورہہ دونوں کو زندگی اس نے تیری بخت کی وجہ سے ایسی

ہو کہ جو بھلا کر کو شفا دے کر دیتا تھا، حقیر ہو رہا ہے جو کہ اب اس کا سچوہ بے سود ہو رہا

۱۸) مگر تو کیسے تو ہم بات کرنے سے لب بند رکھیں (چپ رہیں)، مگر کیا یہ واجب ہو کہ تیرے

تیری ذراکت کی وجہ سے ہم کو معنی (راز) چھانے کی تاب نہیں۔ یعنی تیرا تیرا ہمارے منہ سے تیری

تقریب ضرور نکلے ہی گی اور تیرا راز کا ہر کچھ بغیر دہہ سکیں گے۔

۵۔ شود از شعله آوازِ قلقل بزم سے بروشن
سرت گردم کُن خاموش ساتی! نینہ بینا را
دہ غنی ساغر بکھت چنید پیش سے فروش آمد
کہ شاید در بہائے بادہ گیر دُملک دُنیا را
گنگا کیا دُہ تیری ہی چھاتی ہو جس کے دودھ سے برہم دیا پرورش پاتی ہو؟
اسے ہائیکہ کیا دُہ تیری گود ہو جس میں برہم ودیا دگر جا، کھیلا کرتی ہو؟
کیا تمہیں بھی وہ دن یاد ہو جب پہلے پہل رام رنگ زرد و آو سرد
دچم تر کے ساتھ تھامی پناہ میں آیا تھا؟ تین تھان ان پتھروں پر پڑے
پڑے راتیں کتنی تھیں۔ آنسوؤں سے یہ شلا تو جبر ہوتے تھے۔ بچکیوں کا تار
بندھا ہوا تھا۔ ہائے بادہ پر ہم آئند کہاں ہو جس کی سستی میں کوئی فردا ہو
تہ امر و زہی؟ ہائے بادہ بھر سرور کب لے گا جو لذات دینی کو خوں و
خاشاک کی طرح بہائے جاتا ہو! آفتاب معرفت کا طوفان کور دگیان کا مارنڈ
پر چڑھ کب عین سمت الراس پر آئے گا۔ اغراض جسمانی اور جنیات نفسانی
دُست اور اندھیرے کی مانند کب صاف اُڑ جائیں گے؟ گنگا کا جیل بچکا گرم
نہیں ہوتا۔ کاش! وہ وقت کب آئے گا کہ نشہ حقیقت کی بدولت رام کے دل پر

(۵) چونکہ شراب کی مجلس (شراب کی، کراچی کی آواز کے شعلہ سے روشن ہو جاتی ہو۔ اس لئے اس کی آواز
چم پر قربان جاؤں کہ نشہ شراب کی شمع کو مس نہ بچا۔ یعنی لے مرشد کاہل! شراب بخت اٹھی کا دور
دوپہ پھر جاری رکھو سو اسے ختم دہن کے لئے بھی بند کر دو
(۶) لے غنی بچشہ اپنے پیالہ (جام) میں لے کر تھیل پر رکھے ہوئے و فروش یعنی مرشد کے پاس لے کر شلہ
معرفت کے برے دہ ملک و نیکو لے میں حقیقی اٹھی کی شراب اس قدر قیمت رکھتی ہو کہ بچشہ لے سکے ہیں
ملک و نیکو اپنے آپ کو اس بلے کو میں میں کہ تمام جان کا نکارہ مکائی و ستا ہے۔ رہنے دیتا ہو

خواب میں بھی بیم دہا (foveurs and frowns) !
 ناکل ہو جائیں گے ! گناہ اور غم (sin and sorrow) !
 زباہ فہمی کی طرح کب گئے گزرے ہوں گے ! تریا کیا گزرتوں ہی میں مذکور
 ہونے کو ہے۔ ورنہ وہ تریا کہاں ہے؟ شگے شمر۔ شگے پیر۔ برہنہ بدن
 اُپشہدیں ہاتھ میں لئے۔ دیوانہ وار راتم پہاڑی جنگلوں میں پھر رہا ہے
 لہ خون جگر شراب ترشح ہو چشم تر

ساغر مرا گرو نہیں ابر ہمار کا
 مے تالہائے کعبہ احوال قتل بخش نیست

در بیاباں می توان فریاد خاطر خواہ کرد
 سہ برگ بنا چہ جا کے گھوڑ درویدل کی بات
 شاید کہ رفتہ رفتہ گئے دل ربا کے بات
 پہاڑ کی گھوہ کا پریت کی کندرا کا تالہائے زباہ کو ہمدی بھرا جواب (گنج)
 دنیا کبھی نہیں بیوے گا۔

سہ عشق کا منصب کھما جس دن میری تقدیر میں
 آہ کی تقدی لی صحرا ملا جاگیر میں
 بس۔ سخت یا تختہ۔ والدین ! تمہارا لولا اب واپس نہیں جائے گا۔ و دیار تھی
 لوگو! تمہارا و دیا گور و اب واپس نہیں جائے گا۔ اہل خانہ! تمہارا رشتہ کب تک
 نیچے گا۔ بکے کی ماں کب تک خیر منائے گی؟ یا تو سب تعلقات سے برتر ہوگا
 یا تمہاری سب امیدوں کے سرکب کھم پانی پھر جائے گا۔ یا تو راتم کی آند گمن

(۱) جگر لالہ کو ہمدی لے خراب ہو دیا کسٹوں سے شربت رکھیں میرے لئے ہمدی لے ہو میرا لالہ میرا کی خوشنویس کا
 دس تک کھائی غم سے کہ دندہ کی قاتی بخش نہیں ہے میرا اور کھانے کے شوق سے دل پر کفر لایا کی جاسکتی ہے۔

نرگوں میں کون و مکان غرقاب ہوگا (خوابِ اچھت) ، اور یا رام کا جسم گنگا کی
لہروں کے حوالے ہوگا۔ تن بدن کا خاتمہ ہوگا۔ مرکزِ قوسِ ایک کی فزاییں گنگا
میں پڑتی ہیں اگر جلوة عُرْیانی (لہر و کش) نہ ہوا۔ اور اگر جہانیت کی بُو بانی رہ گئی
تو رام کی ہڈیاں اور اس جیتے جی مچھلیوں کی بھیٹ ہوں گے؛
سے بن کے پردانہ ترا آ پائوں میں اسے شیعہ طور

بات وہ پھر چھڑنا جائے یہ تقاضا اور ہر

رب ارنی لن زلانی
(راگ اسادری مال یکہ)

نہیں برس شکہ کیوں نہیں سوندے؛ کلمہ پانڈھاپڑی دیکھ دن میرے؛ کاگ مرے گھرنے اٹھتے
تین مرے شکہ کیوں نہیں سوندے

گر رام کے چروں میں گنگا نہ ہی - ॥ ॐ ॥
وہاںے ॥ ॐ ॥
آئیں جس برسا رہی ہیں۔ ٹھنڈے اور بے سانس گویا تیز ہوا کی طرح منہ کا
ساتھ دے رہے ہیں۔ اندر بھڑکی لگ رہی ہے ہر بھی برسات زور پر ہو۔
الحاح و زاری کے ساتھ رام کے یہ دل سے یہ نالہ نکلیں رہا ہو۔
(راگ جگمہ - مال تین)

گنگا! تیتھوں صد بہاؤں

(۱) ہاڈچام سب وارے پھیکوں؛ یہی پھول پٹانے لاؤں؛ گنگا تیتھوں صد بہاؤں جانوں
(۲) ہن نیرے بندرن کو دیدن؛ یہ وہ دھارا میں بہاؤں؛ گنگا تیتھوں صد بہاؤں جانوں
(۳) چھت تری پھلی جب جاہوں؛ اہنگ گر گہا میں بہاؤں؛ گنگا تیتھوں صد بہاؤں جانوں
(۴) پاپ گن سہی سنگ کر؛ یہ تیری موت جگاؤں؛ گنگا تیتھوں صد بہاؤں جانوں

(۱۵) تجھ میں پڑوں تو تو بین ماؤں کی ایسی دیکھی لگاؤں چنگا چنگا ہتھکڑیوں صد ہمارے جاؤں
 (۱۶) پٹنڈے بل فصل پڑی دھوئیں دکن اپنے رُپ بناؤں چنگا چنگا ہتھکڑیوں صد ہمارے جاؤں
 (۱۷) رہی کروں ست صدرا اویں چ نہیں تو نام نہ رکھوں لگا ہتھکڑیوں صد ہمارے جاؤں
 اوپٹے لیے درخت لگا کٹا کے کھڑے گویا سندھیا کر رہے ہیں اور منہ ہرانا
 ہٹا میں رنگا رنگ کے پھول کچلے ہوئے تھے بچوں کی طرح تبسم کر رہے ہیں۔
 ہوا ان کر اُنہیں بھونے بھلا رہی ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی پتوں منہ پسند سے
 دل لٹھا رہی ہے۔

سے یاد صبا کے جھوکوں سے شاخوں کا بھوننا

اور جھوم جھوم کر وہ رُخ گل کو چومنا۔
 چاندن طرے یہ کیفیت ہے کہ رات شش پنج میں ہے کہ پیٹھ کس طرف
 کر کے بیٹھوں۔ ایک سے ایک بڑھ کر ٹھانا ہے پرجوں کے ڈھلوان پر ہے
 ہرے ہاں متی کے کھیت لہا رہے ہیں۔ ان کھیتوں میں پہاڑوں سے اترتا
 ہوا نیرنگی جل بہ رہا ہے۔ یہ جل کت پڑوں کی مانند بہم سروپ شری بھگتی
 میں کر اُس سے امید ہو رہا ہے شری بھگتی کی شوبھا کون اور نہ کر
 کیا برات بھگوان کا ہر ذرہ اتھان ہی ہے اُسکا گھبر دھیم، اور فیتل بھاؤ
 اور اُسکی اونک کار اہست گردنی آوار چت کی چلبلاہٹ اور کدورت کو
 صاف کر رہے ہیں۔ بعض بعض مقامات پر لگا جل کے عجب شانتی بہرے
 کٹھن ہیں۔ ہے ہیں۔ چاندنی میں تو چمکتی دکتی لگا ہے کہ کوٹان کوٹا ہیرے موتی
 کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں۔ میری جان و مرہان و ملا سرور انکوں میں کیا ٹھنگ
 دیتا ہے۔ دیدہ دل کو بھی روشن کرتا ہے لگا اپنی مہارشی لیتا اور پرتا ہے دیشنور
 دکھائی اور مہاشکتی اور دور شور سے شیر کی طرح گرجنے اور استیوں کو چبانے

دہلایا جائے، سے شاکت بن ظاہر کوئی دشمن اور دشمنوں کی جھلک ہوتی ہوئی
 آیا پوری دجلت، کو کمر بستہ کرنے جا رہی ہے۔ لگتا ہے کہ تنگ اس جگہ تنگ کی مانند
 نعرے مارنے اور زور سے چلا گئیں بھرتے چے جارہے ہیں یہاں تو بہت
 بڑے بڑے پتھر ہوں گے۔ لہیں جھاگ جھاگ ہوئی جاتی ہیں۔ مومیں کس بلا
 کے پچھ کھاتی ہیں وہ دیکھو۔ لگتا ہے کہ دھارا غضب کا آبشار بن رہی ہو پانی سب کا
 سب ایک دم گرا۔ پھر اچھلا۔ لگتا ہے کہ جوش و خروش کو جلانے والی پھین کھٹ تلچ دی
 ہے کہ شیر غراں کے خیال، mane، لہرا رہے ہیں۔ اس جوش و خروش
 کے ساتھ لگتا ہے کہ یہ کہہ رہی ہو کہ اے اہلکار (دہرن) آ میں تیرا فکار کروں۔ اے
 جل (دیکھ) تیری جہانیت و انانیت کی ڈیاں جاباؤں گی۔ پسیاں الگ
 الگ کر دوں گی۔ اے مومہ روپی پتھر آ میں تجھے چیر ڈالوں۔ پہاڑوں کو کاٹ
 کر آئی ہیں۔ اب تیری پاری ہو۔

یہ اس وقت کل اگیان کی نیناد معلوم کہاں معلوم ہو گئی ہو۔ نہ اندھیر
 کا کہیں پتہ لگتا ہو نہ ادا دیا تم کا۔ ان ہرے ہرے پہاڑوں کا نور و سرور
 سے یوں بھر پور ہونا کس بات پر دال ہو۔ یہ ٹھنڈک اور آند کیا مزدہ سنا ہے
 ہیں نام کی مراد یہاں برائے گی۔ خود میں سب سرگوش ہو جائیں گی۔
 لے مزدہ لے دل کہ میا نفی می آید

کہ ز انقباض خوشش بوسے کسے می آید
 کس نطفے کے ساتھ نام سنان کرتا ہو۔ جل اچھلتا ہو اور خوشی کے
 نعرے بلند کرتا ہو۔

لے خوشی ہو لے دل کہ کوئی سہا نفس آ رہا ہو۔ کہ میں کے خوش دم سے کسی
 کی پو آ رہی ہو۔

(رہاگ نہ ٹھہرہ۔ تال تین)

ندیاں دی سردار۔ گنگا رانی !

پھٹے جل دے دین بہار۔ گنگا رانی
سانوں رکھ جڈی دے تال گنگا رانی !

گدے دار گدے چار۔ گنگا رانی
سو سو غولے گن گن مار۔ گنگا رانی !

یریاں لہراں رام اسوار۔ گنگا رانی !

۱۔ Mother of mighty rivers
Adored by saint and sage,
The much beloved peerless Gunga,
Famous from age to age.

۲. Unconscious roll the surges down,
But not unconscious thou,
Dread spirit of the roaring flood,
For ages worshipp'd as a God,
۳..... And worshipp'd even now !
Worshipp'd and not by serf or clown;

(۱) اے بڑی ہیڑی دریاؤں کی ماں جس کی پرستش بزرگ اور کامل عقیدوں نے کی ہے۔ اسپیدیاری
لٹانی گنگا جو ایک مدت سے مشہور و معروف ہے۔

(۲) تیری لہریں خود بخود جاسوچے سمجھے سوزن ہیں۔ لیکن تو جو کہ غور و خیالی کی مہربان
درواہ ہے اور ابھی تک سدھوں ایک جیت کی طرح پوئی گئی ہو۔ دیکھ نہیں دے۔ اور ابھی تک ہے۔

For sages of the mightiest fame
Have paid their homage to thy name

Dutt.

Oh Sacred Gunga, ample-bosomed,
Sweeps along in real pride,
Rolling down her limpid waters through
high banks on either side.

شام پڑنے کا ہے۔ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر رام بیٹھا ہے۔ عجب حالت ہے:
وہ تو اسے اُسی نام دے سکتے ہیں ورنج و غم ہی ہو۔ دنیا دادوں والی خوشی
بھی یہ نہیں۔ اُسے جانتا نہیں کہہ سکتے سو یا بھی نہیں۔ کیا مظلوم حقور ہو پھر کیوں
دنیا کا نشہ نہیں۔ کیا رتی بھینی اوستا ہے؟ دُور انجاریں سے گڑبالی اور
تنگھ کی آواز آنے لگی۔ شاید کوئی مندر ہے۔ آرتی ہو رہی ہو لے لے سانسے
بلند پہاڑ کی چوٹی سے دو تین فیٹ کی بلندی پر جڑو شمشی کا چند رماں بھی اپنا
پاتمہ سا گھڑا لے آیا ہے۔ کیا یہ اسکی میں شریک ہونے آیا ہے؟ شریک
کیوں؟ تو اپنے ڈگتے ہوئے نورانی بدن کی جوت بنا کر اپنے تئیں سدا شریک
رہا ہے۔ آرتی روپ بن رہا ہے؟ آہ! سارا نیچر آرتی میں شریک ہو گیا۔ چاروں
طرف سے کیسی آواز (گو بجاں) آنے لگی دے پاتمہ! تو سبقت لے جانے والا کون ہے
چاہے اکیلا صحت رہ۔ اپنی ہڈیوں کو اور تن بدن کو آگ کی طرح شنگھ کر تیری
نیری پرستشِ عظام یا سحرِ دامنے درجہ کے لوگوں نے ہی نہیں کی بلکہ مشہور و معروف
کمال عقیدوں نے جس نام کی ہولناکی ہے۔ ہر قسم کے اور شعلے و شعلہ مارنے والے اور آگ کی جتنی نذر کے
ساتھ اپنے شعلہ پانی کو اپنے ہر دو جانب کے بلند کناروں کے بیچ میں بہانے دے جا رہی ہے۔

طرح اپنے تئیں اس آرتی میں کیوں نہ دار ڈائے گا؟.....
اُن دنوں رام کی تلاش کرتا کرتا ایک خط ہارڈوں میں آجا۔ اس کا جواب
لے "میر میر نامہ را پیدا کنتم"

عاشقاں را در جاں شہید اکنم
ایک خط ملا۔ جس میں (۱) گھر آنے کی بابت ترغیب تھی۔ یہ خط فوراً پریم
دھام کو روانہ کر دیا گیا یعنی شری گنگا جی میں پرورد دیا گیا۔ (یعنی بہا دیا گیا)۔
(در اگ اسادوڑی)

ر۔ رنگ نہیں میرا کہتے دا | جوڑیں بڑے کے بھوکے نہ گھٹ لئے
پیڑان پیڑ کے جان پیڑ یعنی | ماسا ماس تاہیں رتی رف لئے
چرخا دیکھ کے رنگ گزنگ ہوا | پتیاں دہج باہاں کیرسم وت لئے
شیش عشق حسین نہ مت بچھے | مینیں دیند یا ندی ماری مت لئے
(۲) لوگوں کے گلے اٹھانوں کا ڈر دکھایا تھا۔ سو بھگون اب تو ہم ہیں اور
گنگے

س کفن باندھے ہوئے سر پر کنارے تیرے آیشے
ہزاروں لٹنے اب ہم پر گھائے جس کا جی چاہے
پیروں ایسے الزام ہاں کچھ نہیں اثر کر سکتے
شہر گر نامزد در دلم بیکان گنا و تیر نیست
آتش سونای من آہن گداز افتادہ است

(۱) بے نام و نشان داپہرے دیکھ کر کوہ میں جا کر کتابوں۔ تاکہ جاں میں عاشق لوگ انکے بندہ ہوں۔

(۲) اگر میرے دل میں تیر کی نہیں جھنجھتی تو اس میں تیر کا تصور نہیں کیونکہ میرے اندر عشق کی
اگ ایسی جل رہی ہو کہ اگر وہ بھی اُس میں پڑے تو گل جاتا ہو۔

(۳) زبردستی سے باندھ کر جہد کاشے کی بگڑھے مت بھیج۔ (۳)۔ بھگون کے کوہوں میں میری جان کو پیل کر

نکالی یا کو ایک ماسٹر اس نام نہیں دیا۔ (۲)۔ اب سبھیوں میں میں نے پڑھوایا۔

سلہ مانخواہ سوخت از ما بر نخواہ داشت دست

عشق بس مارا چو آتش در تھا اُفتادہ است
تمہارا۔ (آدم، توب پورا ہو گیا پورا۔ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا۔ (گوء مالک ملک
لاٹ کا)۔

(۳) کسی خانگی معاملے کے افسوس کی بابت پوچھو تو سخت حیرت ہو کہ نہیں
ہلی گھر سے غافل رہنے کا کچھ افسوس نہیں آتا!
(۴) آپ نے ”سب لوگوں کے دنیوی کام کاج میں ہمہ تن مصروف ہونیکا
اشارہ کر کے بلایا چاہا ہوتا اچھا اگر لوگوں کی کسرت رٹے پر ہی حقیقت کا
فیصلہ کرنا منظور ہو تو بتائیے آدم سے بیکر اس دم تک کسرت (MAJORITY)
اُن لوگوں کی ہو جو موجودہ زندگی کے کاروبار کو زبانِ اعمال سے سچ کہنے والے
ہیں یا اُن کی جو دوسرے زمین کی خاک کے تقریباً ہر ذرے میں زبانِ حال سے
بول رہے ہیں کہ دُنیا سب دوی اندوہ ہے۔“

अन्यत्रापीनि भूयानि व्यक्त मध्यानि भारत ।

अन्यत्र निधनान्येष तत्र का परिवचना ॥

(۵) بھگو! آپ ہی کی اگیا پاؤں ہو رہی ہیں۔ یعنی آپ سے بہت جلدی ملنے
کی کوشش ہو رہی ہے؛ از روئے جسم تو جذباتی ہرگز دود نہیں ہو سکتی۔ خواہ
کتنے نزدیک ہو جائیں پھر بھی جہاں ایک بدن ہو وہاں دوسرا بدن نہیں آسکتا
دور نہ داخل اجسام لازم آتا؛ فی الواقع جذباتی کو دور کرنے کے ذم
(۱) عشق جب تک ہم کو جلانے کا نہ ہو کہ ہمارا بچھا نہیں چھوڑے یعنی تو آگ کی طرح جہاں چھوڑا ہو۔

(۲) اسے بھارت یعنی ارجن؛ وجودی کے پہلے کی حالت معلوم نہیں دریا کی حالت معلوم ہے۔ مرنے کے

بعد کی حالت کا بھی پتہ نہیں۔ پھر بتانا یعنی فکر کیوں ہو۔

دن دن درجہ بڑھتا جاتا ہے۔ غیرت کا نام نشان نہیں ہے دیکھا آپ کا انتر آتا۔ آپ کے سینے میں۔ آپ کی آنکھوں میں بلکہ سب نے دن جگر میں رات اپنا گھر بنایا دیکھے بنا چین نہیں بناتا۔ آؤ آپ بھی پانچ ندیوں (نولہ بول پسینہ : پریرہ۔ رال) کے کچر پیٹے جسم سے اپنے پنج و حام و ہل سروپ کی طرف مراجعت کر دے اس پنجاب سے اٹھ کر حقیقی و حام کی پہاڑیوں پر کشال کشال تشریف لے گا : لٹا اب مرکز ہی پر مناسب ہو۔ جہاں پر ملے پھر جہاں نہیں ہو سکتی۔ میل پر (hide and seek) چھین لکن کھیلنے کھیلنے کہاں تک نہیں گی : رام نے تو اگر خدا لگا کو اپنے جہوں سے نکلتی ہوئی نہ دیکھا تو لوگ اس کا جسم لٹکا کے لوہر رواں ضرور دیکھیں گے۔

سے میں کشنگاہن عشق میں سردار ہی رہا
سر بھی مجھ اکیا تو سرور دار ہی رہا
سب سے موتی نکلا ہوا پھر سبب میں واپس نہیں آتا
سے پھر زینت نہ بند بھر سوئی۔ جب سے یوسف کو خواب میں دیکھا
لٹکا میں پڑی ہوئی ڈیاں وارثوں کو واپس کیسے لے سکتی ہیں : البتہ ملنے کے
خواہشمند اپنی ڈیاں بھی حوالہ لنگ کر دیں تو شاید میل ہو جائے : کچھ مشکل
تو نہیں۔ زینت پہاڑ کی پر اپنی۔ جو بہت برکت کی ترچی :
سے عشق کا منصب کھا جس دن میری تقدیر میں

آہ کی نقدی بی صاحب لا جاگیر میں
سے کب بلکہ دش رہے قیدے زندان وطن

بوسے گل پھانسی ہو باغ کی دیواروں کو
سے یون ماضی پر ہمار می آید۔ نہ خود گر حنائے ہائے دوست

(۱) عاشق کا خون کس کام کا اگر وہ اپنے پیار سے کے پاؤں کی ہندی نہیں بننا۔

۱۔ شد فدائے پائے - جاناں جان من
 مصحفِ رُویس بُود ایسان من
 ۲۔ در سرمِ ہر دم سیرِ آزادگی ست
 قیدِ تن باشد گنوں زندان من
 ۳۔ سجدہ ستانہ ام باشد تار
 دردِ دل با او بُود شہان من
 ۴۔ ذکرِ خدا و فکرِ ناں می شود این نیشود
 عشقِ صنم و بیمِ جان می شود این نیشود
 ۵۔ می رسی در کتبہ زاپہ زود از راوی
 زبیرِ خشک و صنوم تو بے دیدہ گریاں عیش
 ۶۔ در دبستانِ محبت ابجد از خود رنگی است
 معنیِ بسمِ اللہ آن فہم کے کو سہل است

(۱) میری جان پیارے کے پاؤں پر فدا ہو گئی، ایسے اُن کے چہرہ کا لٹھی میرا بیان ہو۔

(۲) میرے داغ میں ہر وقت اُن ادا کی خیال ہو۔ بدن کی قید اب مجھے جیلخانہِ علوم ہوتی ہو۔

(۳) میری ناز میرا ستارہ سجدہ ہو اور اس کے ساتھ دل کا درد و آزار ہو۔

(۴) ایسا نہیں ہو سکتا۔

خدا کا ذکر تو ہو اور رشتہ کی فکر بھی اوروں کو کہتا ہو کہ بھلا اس کا معنی تو ہو اور جان کا تو بھی۔

(۵) اے دہتری دہانی کے راستے سے تو کہہ کو تو بہت جلد پہنچا ہو میری خشک پار سائی دروازہ
 بظیرِ حیرانگوں کے بے غم ہو۔

(۶) محبت کے کتب میں دیکھو اللہ۔ ب کیا ہو؟ آپ سے یا ہر پستی جو دہو جائے سہل اللہ کے

کے معنی وہ جانتا ہو پہلے تو سہل ہو چکا ہو۔ گھائل کی گت گھائل پانے۔

لے رہے نور دان محبت را پیام اور ما رساں
 کا ذریعہ راہ یک قدم از خود گزشتن منزل است
 سے نہیں کچھ غرض دنیا کی نہ مطلب لالچ سے میرا
 جو چاہو سو کو کوئی بسا اب تو وہی من میں
 ایک کالے سانپ کا پاؤں تلے آنا۔ دیال بھوشن رام پیار کرنے کو ہاتھ
 بڑھاتا ہے:

سے میرے پیارے کا یہ بھی پیارا ہے + میری آنکھوں کا یہ بھی تارا ہے
 سانپ کا ڈوڑ جانا
 اپر و کش | گنا بگل۔ جل کا کنارہ۔ بگلی گلزار شگفتہ۔ تھلیہ۔ چند اپنشدیں
 ختم
 لے نلق! مجھ میں ہر طاقت اس سرور کو بیان کرنے کی؟ وحشیہ ہوں میں
 مہارک ہوں میں!۔

جس پیارے کا گونگٹ میں سے کبھی پیر کبھی ہاتھ کبھی آنکھ کبھی کان شکل
 کے ساتھ نظر پڑتا تھا۔ دل کھول کر اس دُلا رے کا وصال نصیب ہوا۔ ہم
 ننگے وہ ننگا۔ چھاتی چھاتی پر ہر لے ہاڈ چام کے جگر کیلے! تم بچ ہیں
 سے اٹھ جاؤ۔ تفاوت! ہٹ۔ فاصلے! بھاگ۔ دُوری! دُور! ہم یار۔ یاریم
 یہ شادی ہو کہ شادی مرگ۔ آنسو کیوں تبھانجم برس رہے ہیں۔.....

کیا یہ ساہا دبیاء کے موقع پر کی جھڑی ہو کہ من کے مرجانے کا ناظم ہو۔
 (ا) محبت کا راستہ طے کرنے والوں (حاشیوں) کو ہماری طرف سے پیغام پہنچا دو۔ کہ اس راستے میں اپنے
 سے ایک قدم گزرتا ہی منزل ہو۔

سنگاروں کا آخری سنگار ہو گیا۔ خواہشوں پر غری پڑی۔ دکھ دائرہ ڈر اُجالا
آئے ہی اندھیرے کی طرح اُلو گئے۔ پتلے بڑے کرموں کا بڑا ڈوب گیا۔

سے بڑا شور مچنے تھے پہلو میں دل کا
جو چیرا تو راک قطرہ خوں نہ بھٹکا

شکر ہو آئی خبر مار کے آجانے کی
اب کوئی راہ نہیں جو مرے ترسانے کی

آپ ہی یار ہوں میں خط و کتابت کیسا
سنی ملی ہوں میں حاجت نہیں بچانے کی

وہ تریا جو عفا کی طرح معدوم تھی ہم خود ہی بھٹکے۔ جس کو صیغہ غائب
(third person) سے یاد کرتے تھے۔ وہ منکلم ہی بھٹکا۔ صیغہ غائب
اب غائب، اوم، شئی، ہم، شئی، اوم، ہم نہ تم دفتر گم۔

اوم! اوم! اوم!.....

آنسوؤں کی بھڑی چو کہ وصل کا مزا دلانے والی برسات!
لے سرا تیرا ہونا بھی آج پھسل ہے، آنکھوں! تم بھی مبارک ہو گئیں؟

کاؤں: تمہارا پرشار تھ بھی پورا ہوا۔ یہ شادی مبارک ہو۔ مبارک ہو مبارک ہو۔
مبارک کا لفظ بھی آج مبارک دکرتا رہے، ہو گیا۔

لے شاد باش! اے عشق سداے ما | اے دوائے جملہ علالتاے ما
اے دوائے سخت و داناؤں | اے تو افلاطون و جالینوس ما
بہکار کا گڈا اور پدمی گویا جل گئے۔ ارے آنکھوں! تمہارا یہ کالا بادل چٹا
مبارک ہو؟ یہ سستی بھرے تینوں کا سادہ سید ہو۔

(۱) اور یہ پہلے پہلے، اداوار اور مریم خدیجہ کی شادی کی ایک سنائی اور ایک سنائی، دوا کی میرے جائزہ
اظہار، خوش ہو کر نکلا، اب یہ لکھا۔

مست دہائے سادوں دے آئے۔ سادوں یار ملاؤں دے آئے۔
 بھاگ لے او پار! بھاگ! کہاں بھاگے گا! آسمان پر چڑھے گا؟ میں وہاں موجود
 کیلاس پرنٹ جا۔ میں وہاں حاضرہ سمندر میں جالیٹ۔ تھم سے پہلے پہنچا ہوں
 اگنی میں گھس جا۔ میرا ہی نگہ جڑ و تمام ابدان میں۔ گل اجمام میں میں۔ مجھ اہل
 و اشکال میں میں! ابدان و اجمام۔ اسماء و اشکال یہ خود نہیں! کون ہوئے۔ کون
 کے۔ گونگے کا گونگہ.....

اے اے اے اے اے کیسا خوبصورت ہوں۔ میری سوہنی صورت۔ میری موہنی صورت
میری جھلک۔ میری ڈھک۔ میرا حسن۔ میرا جمال۔ اس کو میری آنکھ کے سوا کوئی
آنکھ دیکھنے کی تاب نہیں لاسکتی۔

میں اپنی مہادجلال) میں مست پڑا ہوں پر ہاتھ میرے حُسن کا خریدار کوئی نہیں۔ میرے جو بن کا گاہک کوئی نہیں۔ اس بے بہا پیرے کو کون خریدے؟
کی گھٹ سی آن کے کون کیڑا ؟ نہیں دسدا دوسرا ہو کوئی
میں خود ہی عاشق ہوں خود مشوق ، عاشق ہوں کہ مشوق ہوں ؟ میں
عشقی ہوں ۔

باہر جب بھاہ جاتی تو ہر برگ و گل "توہی" "توہی" کے غم سے ہتھل کر تا
 جو اندر سے آئند کے بادل اپنی گرج میں سب کچھ غرق کر رہے ہیں اور وہ رفتہ
 اعضاء ہمیں : دلیں کمال کہاں چلے گئے؟ قاصد دوری اور اندر باہر کیسے؟
 اب آگے بیان کون کرے؟.....

کئی روز اسی حالت میں پیت گئے۔ لیکن رات دین دن رات کس کے؟

ع جٹ دل دیکھاں توں ہی توں : تانا پٹنا روں :

سہ پہر کا وقت ہوگا۔ ایک کاٹھ کے ٹھوٹے پر مین وسط میں راتم لگن بیٹھا ہو۔
نیز میگم کے سروپ میں میگم تاد کی طرح اُپر سے کوک رہا ہو۔ بجلی بن کر اپنے تیج
کی چمک سے آب و سنگ پر دمک رہا ہو۔ پانی بن کر اپنی بوجھار سے گل جلا رہا ہو
کو اپنے اپنے گونسوں میں گھسٹ رہا ہو۔ اکاش اور زمین اور پہاڑ کوئی نظر نہیں
آتا۔ جل ہی جل ہو۔ گویا لنگا بھی زمین سے اٹھ کر آسمان تک جا پڑی ہو۔ تاکہ
اپنے گھر رام میں آرام کرے : ان سب کو تو گھر بل گئے۔ اب لاساں رام
کہاں سیرام کرے ؟

سُح : نہ نشینے کہ کُٹم مکاں نہ پرے کہ برہم ازمیاں
راتم جل شاین تارا این اُس جل میں بیاب رہا ہو : بادلوں پر چل رہا ہو۔
سمندر کو ریت بنا رہا ہو :

کبھی بارش آتی ہو کبھی دھوپ۔ لیکن راتم کے ہاں کچھ چڑھتا ہو نہ اُترتا۔
ع : خد پایا بھید قلندر و ا | | راہ کھو گیا اپنے اندر و
لنگہ باسی جو اُس مندر و ا | | پیٹھے کدے نہ چڑھدی اُندی ہو
متم آئی بات نہ مہندی ہو :

دُسیا میں پاروتی ہو۔ بھنگ بوٹی ہر وقت گھڑ رہی ہو۔ شوکی اکھ کھلی پیلاہ
جھٹ حاضر۔ ذرا ہوش آیا۔ لٹہ میں بہایا :

آمیرے بھگوا تو آ بھنگ پی جا | آمیرے بھگوا۔ نیشنگ بھنگ پی جا
بہر دینیاں میں بھنگ دے چلے | نیشنگ بھنگ پی جا۔ نیشنگ بھنگ پی جا
بھنگ گھوٹنے والی پرکرتی نہیں یہ تو خود بھنگ اور شراب ہو : بھنگ اور

لٹہ کوئی گھونٹا دگر، سو کہ جاں شہر جاؤں اور دہریا ہو کر جس سے اڑ جاؤں :

شراب نہیں یہ تو بھنگ شراب کا نشہ اور سستی ہو۔ یہ تو خود میں ہوں ؟
 سنا نہ ہو کچھ متا نہ کچھ جستجو ہو | کہ دھرت میں ساتی نہ ساغر نہ بو ہو
 میں دل میں آنکھیں جھپی معرفت کی | جدھر دیکھتا ہوں صنم رو ہر دہر
 گھٹاں میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا | تو میری ہی رنگت ہر میری ہی بو ہو
 مرا تیرا اٹھا ہوسے ایک ہی ہم رہی کچھ نہ حسرت نہ کچھ آرزو ہو
 ہر دے فی کٹو را بھنگ دا
 تیرا کھڑی گلوں جیا سنگدا

ایک اٹوٹھا خواب :-

گول چند دس کو عام لوگ کرشن پر مانتا کہتے ہیں، رام سے چھپن لگن۔
 (hide and seek) کیلنا ہو، ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہوتے ہو کر
 رام :- ارے کہاں چھپ رہا؟ نہ باہر ہو نہ اندر ہو۔ غائب کہاں ہو گیا۔
 بڑا اندھیر ہو، ہاتھ ہاتھ : ہاں : ہاں : ہاں : اب لگا پتہ۔ کوڑ
 کی آڑ میں گھسے کھڑے تھے آپ۔ باہر نکل گونو! اب جانا کہاں ہو کانی پھر
 چھت بڑا۔ منہ پھیر دو لگا :
 اتنے میں بھٹ آکھ کھل گئی : اپنا کان درد کر رہا تھا اور اپنے ہی گال پر
 دھچکڑاتا ہوا، ہاتھ تھا : اس خواب کی تعبیر جو بتائے وہی یوسف :

ایک اُتھ چند سوالات اٹھائے ہوئے اس آئندہ لنگہ میں سنا کر کرنے آگیا :
 سوالوں کے جوابات :-

کیا رام اکیلا ہے؟

(۱) راہ کوئی و دیانتی ساتھ نہیں : نوکر پاس نہیں : آبادی بہت دور ہو۔ آدمی

کا نام کا فور چوہ تاروں بھری رات اُدھی اُدھی اُدھی اُدھی ہو۔ بالکل سُنا
 ہو۔ بیابان ہو۔ تاشے کا عالم ہو۔ پر کیا ہم اکیلے ہیں؟ اکیلی ہماری بلا! ابھی برشا
 بازی ستان کر کر گئی ہو۔ ہوا بوٹلی چاروں طرف دوڑ رہی ہو۔ سامنے گنگا
 اپنی گنگ گنگ گنگ کی راگنی الپ رہی ہو۔ سیکڑوں خادم ارد گرد
 بھاڑیوں میں آرام کر رہے ہیں۔ سو یہ نعرہ کہہ کرے کیا؟ کوئی جنگلی جانور غلے
 میں سے بول اُٹھا ہو "حاضر؟..... ہم اکیلے کیوں؟ پر ہاں ہم اکیلے ہی
 ہیں؟ یہ خادم وادم اور نہیں ہم ہی ہیں۔ گھن کے درخت نہیں ہم ہی ہیں۔
 ہوائیں ہم ہیں۔ گنگا کہاں؟ ہم ہیں۔ تارے دارے اور چاند نہیں۔ ہم ہیں
 خدا نہیں۔ ہم۔ معشوق اور وصل کیسا؟ ہم ہی ہم؟ ارے تنہائی کا خیال
 بھی ہم سے بھاگ گیا۔ اکیلے کا لفظ بھی اکیلا چھوڑ گیا؟

سے تنہا ستم تنہا ستم چہ بولاجب تنہا ستم؟
 جُڑ من نباشد پیچ شے یکسا ستم تنہا ستم؟
 لے این نعرہ و این نعرہ زن و نیز این صحرا
 اشجار و گستاں و شب و روز نگار
 باد انجم و گنگا جل و ابر و مہ تاباں
 معشوق و خدا خاص۔ وصال و دم بجا

را، میں کیلا ہوں۔ میں کیلا ہوں۔ کیسے تعجب کی بات ہو کہ میں کیلا ہوں میرے سوا کسی چیز کی ہستی نہیں
 ہو۔ میں کیسا اور واہ مطلق ہوں؟

(۱۰) نعرہ یہ نعرہ داتا در ساتھ ہی پچگل۔ درخت۔ پہاڑ۔ دی رات۔ طبع طرح کا نقش ہوا۔ تاشے کا عالم
 بول و پچگل چاند معشوق اور خاص خدا۔ وصال و جدائی کا دم۔ کاغذ قلم چشم بضمون اور توفیق دہان۔ یہ کج
 سب آرام جو۔ اس سے الگ دوسرا کچھ نہیں۔ وہی ہو۔ تمام وہی ہو؟

نیک غز قلم چشت و مضمون و تو خود جاں

رام است ہمہ - نیست دیگر - دوست ہر آن

کیا رام بیکار ہی؟

(۲۳)

(۲۳) من کا مانسرد و دور اصرار سے لبالب ہو رہا ہو۔ آئندہ کی نئی ہندی میں سے ہمہ رہی ہوائتہ کرن کرن کرت اور گد گد ہو و تشنہ کے اندر ستونگن اتنا ہرا کہ سنا دے گا۔ اُس چشمہ ستونگن سے پیروں کی راہ ستونگن گنگا جاری ہو گئی۔ ٹھیک اس طور پر ہم آئندہ سے بھرپور رام بھگوان جس کا برہم کنتہ پیشے سے سمٹنا نہیں۔ پورن آئندہ کا چشمہ بن کر آئندہ آئندہ کی نئی سفار کو بیج رہا ہو۔ خوشحالی اور فارغ البالی کی باد نسیم روانہ کر رہا ہو کہ کون کتنا ہو وہ بیکار بیٹھا ہو۔

راگ بدوا - تال دادرا

لے دایا ایہا الساقی سئے باقی بخش اذما

کہ روز افزوں شود شجعت کند کسانیکلما

لے یا حنین مونیخ فیز من کہ شد مکرہ نقاب من

د سوچ خوبی مجرم چہ شور افتاد در دہا

(۱) جو ارازی ساقی باقی (لافانی، شراب ہم سے چکے تاکہ تیرا شتی پریم، روز بروز ترقی کرتا ہے۔ اید تیری مشکوں کو آسان کر دے وہاں بجز دہش اکی اپنے رشتہ سے کہتا ہے کہ ہم سے پریم ہو چکے تاکہ ہم فقیر دلی کھل جائیں۔ اور لکشان، از حقیقی ہو جائے۔

(۲) تیری لڑائی ہوئی تو بھدنی کی وجہ سے میرا ایک عجیب ہمدہ بن گیا ہو اور میرے بھر عشق کی خوبصورتی کی نہر سے دلوں میں کتنا ہی شور برپا ہو گیا ہو یعنی کہتے ہی دلی بیقرار ہو گئے ہیں۔

۱۳ شبِ متاب و بادِ غش لب دریا صم دہر
 چنان دانند حال ما غریقانِ تو ہوا
 ۱۴ مرادِ منزلِ جاناں - ہمہ پیش و ہمہ شادی
 جبرس بیہودہ می نالد - کجا بندیم مہلہا
 ۱۵ ہمہ کارم ز بیکامی - بہ خوش کامی کشید آخر
 نہاں چون ماند این رازے کہ بودہ شمعِ محفلہا
 ۱۶ صنوری چہ بجز ایسی؟ - از و غائب نہ لے جالہ
 توئی عقیبی - توئی مولا - توئی دنیا و ایفنا
 ۱۷ بہ صدقِ دل اتاحتی گو چنیست آرامِ فریاد
 کہ دیک دم زدن گردد وصالِ و قطعِ منزلہا

No sin, no grief, no pain,
Safe in my happy self,
My fears are fled, my doubts are slain,
My day of triumph come.



O Grave! where is thy victory?
O Death! where is thy sting?



My self to me my kingdom is
Such perfect joy therein I find.
No worldly wave my mind can toss
To me no gain, to me no loss.
I fear no foe, I scorn no friend,
I dread no death, I fear no end.

سے میں نے کہا کہ رنج و غم تھے ہیں کس طرح کہو
 سینہ لگا کے سینے سے مرہ نے بتا دیا کہ یوں
 ملا یہ کوئی پہلو نہ آپ نے طلب نہ کیا ہے کہ نہ روپ آنکھیں سورت میں نہ خوفنا چون میرے خون نہ رو نہ گئے
 اور شک و شبہ کا لوہا میری فتح کی خوشی نہ مانے کہ ان کا پہنچا جو۔ لے کر وہاں کہ بہتر میری جیت (فتح) ہو نہ موت بہا کہلا
 جو تیرا پیش (ڈنکا) میرے لیے کو میرا آپ دانا ہوا شاہ جہاں اور میں مجھے پایا مکمل آئندہ بتا ہو کہ دنیا کی کوئی
 امر و غریب قدرت میرے ساتھ کہہ کر لگا دیں کہتی وہاں میرے لئے کوئی فتح ہو نہ نقصان نہ ہو مجھے کسی شمس کا فوج نہ اور نہ
 کس کا دست کو لنگر و دروازہ میں نہ مجھے موت کا بھی بازو اور نہ انجام کا خون و خطر۔

رام بیکار کبھی نہیں۔ دنیا بھر میں نکلے کام تام ہی کرتا ہو؟

لے ہر سرگشتہ آفتاب گھاست	آب ہر سو دواں کہ آب گھاست
لے خواب دو شمع دیدہ می پڑید	کاعے جاں ہیں بگو کہ خواب گھاست
لے مست پڑ سال کہ مست مادیلا	یاب آں بخود و خواب گھاست
لے بادہ در میکدہ جی گردد	گرد جھس کہ گو شراب گھاست
لے یار خود بے نقاب می گردد	کہ مرآں پار بے نقاب گھاست
لے چل کار مردم می کنند۔ از دست و پا حرکت کنند	

بیکار مازم جائے حرکت ہم منم ہر جا ستم
 کہ از خود چاہیروں ہم۔ گو من گھا حرکت کنم
 از ہر چہ کارے کنم۔ من روح مطلبہا ستم
 کیا یہ انانیت ہو؟ (۳)

مغزور اور حکیم کون ہو؟ جو چل مرکب میں مبتلا ہو؟

(۱) آفتاب پریشان ہو۔ اور کہ سورج کہاں ہی اپنی ہر طرف بھاگ رہا (بہتا پھرتا) جو کہ پانی کہاں ہو؟

(۲) کل رات میری زندگی اٹکے پوچھتی تھی کہلے جاں کی دیکھنے والی (دل) (دل) تو بنا کہ زند کہاں ہو؟

(۳) مست لوگ ہر چہ رہے ہیں کہ تم نے مست کو دیکھا۔ یاب وہ بخود و خواب در مست کہاں ہو؟

(۴) شراب شراب کا نہیں بلکہ گدہ رہ کر رہتی ہوئی پوچھتی پھرتی جو کہ شراب کہاں ہو؟

(۵) اپنا یا مطلب مالا مال کہ نقاب پھرتا ہو۔ لیکن پھر پوچھتا جو کہ بے نقاب کہاں ہو؟

(۶) جب تام آدمی کام کرتے ہیں۔ اور باقی بڑوں چلائے ہیں تو میں بیکار رہتا ہوں کیونکہ شیخ کوئی

علاج نہیں یعنی تام عالم مجھ سے ترک ہو اور میں ہی سب کا ہی حرکت ہوں؟

(۷) میں اپنے سے باہر کہاں کہوں! اور بتلاؤ کہ میں کہاں حرکت کر رہا اور کس نے کوئی کام کروں۔ کیونکہ

تام مطلب اور مقصدوں کی جان میں ہی ہوں۔

ع آگس کہ نہ اند و نہ اند کہ بد اند

ابنکاسی وہ جو جو عہدہ سے۔ خاندان سے۔ روپیہ سے۔ علم سے یا چڑے کی رنگت سے یا درجہ سے پٹی پُرانی بڑائی کی غلط ادھار مانگ کر بہن رہا ہو اور اُس پر نازاں ہو۔ یعنی ہو تو دراصل غیر سے بھیگ مانگنے والا پر اپنے حقیقی افلاس کو باعث عزت خیال کر میٹھا ہو؟ فرقوں اور مہود نے خدائی دینی کیا تھا۔ کفرانہ قبول کے باوجود وہ مبارک تھے کہ ایک دفعہ کلامِ عظیم (ناموس) قبول اُٹھے؟ ان کا کفر اور قبول فقط یہ تھا کہ انہوں نے اپنی ذاب پاک کو الزام لگایا۔ اپنے تئیں محدود بنایا۔ اپنے آپ کو "وعدہ لاشریک" نہ جانا۔ حقیقی منزلت کو نہ پہچانا۔ اپنا شریک ایک دوسرا خدا فرض کر کے اس کی نقل اُتارنا یا ہمسری کرنا چاہا۔ حقیقی کبریائی کو چھوڑ کر بناوٹی تکبر اختیار کیا۔ جہانیت میں پھنسے۔ پاؤں کے جوئے کو سر پر بڑھایا۔ اپنے پیروں آپ ٹھہرا مارا۔ اور خود بخود مشرک و مُلحد بنے۔ لیکن رام جو خود گلوں کا تنفس دشیم، گھر گھوٹ میں پران کا دم ٹھہر گئے والا اور منصور کو سردار اور ناصر بنائے والا ہو ایسے رام کو کیا ضرورت ہے۔ کہ وہ اپنی ذاتی غائب کبریائی اور جلال کو چھوڑ کر گدیہ گیری یعنی تکبر اور انانیت اختیار کرے؟

سہ فرد شد مرد و دھل؟ بود دل نگہ محدود چوں

مارا کھتر کے مزد۔ چون کبریا ہر جا ستم

(۴) یہ دیوانگی نہ ہو؟

بخانب اکثر اہل عقل یہ شکایت مینے میں آئی۔ کہ رام کو مرضِ مالِیہ لیا گیا

سہ فرد گیدوں ذلیل ہوا؟ اس لیے کہ اسکی نگاہ محدود تھی۔ جس ایراکبر کب زیب دیتا جو کیوں

ہر جگہ کبریا ہو۔ نہ۔ کھلا چمکے کبریاں۔ ہر جگہ جگہ میں ہی سب سے بڑا ہوں۔

مجزوہ الحواس ہو چلا ہوتا زمانہ حال کے منطقیوں کا سردار ہے۔ ایسے میں لکھتا ہے کہ دو امور میں ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کا صرف اُس شخص کو حق ہوتا ہے جو ہر دو واقعات سے بخوبی آگاہ ہو۔ صرف ایک ہی پہلو سے باخبر دونوں کا مقابلہ کرنے کی قابلیت نہیں رکھتا۔ اے مقلدین حق و ذیودہیم Mill (David Hume) یعنی اپنی عقل و منطق! کیا تم نے کسی اس دیوانگی کا مزہ چکھا۔ اس پاگل پن کا تجربہ کیا، بس سودا کا سود لیا؟ کہی نہیں۔

دل کے جانے کی خبر حائل کی کیا جانے بلا

کس طرح جاتا ہے دل بیدل سے پوچھا جاوے

پس تمہیں کوئی اختیار نہیں۔ اس مبارک دیوانگی پر حرف رکھنے کا۔ اے آئندہ (ecstasy) بخودی، پر شیدا لوگو! جاؤ شراب تمہیں یاد کر رہا ہو سرود و سماع بجا رہا ہو۔ لذیذ کھانے تیار پڑے ہیں۔ حسین عورتیں منظر کھڑی ہیں۔ جاؤ پُر سنو تو سہی۔ حسینوں میں۔ سرود و سماع میں۔ شراب و کباب میں۔ یا دیگر دنیویوں میں وہ کیا ہے۔ جو تمہیں رات دن اپنا غلام بنائے مہنی ہو؟ عزیزوں! وہ رام کے دیوانہ پن کی ذرا سی جھلک ہے۔ اور بس۔

تمہیں شرم نہیں آتی۔ گنگر کے بھوت (شراب) سے مصنوعی مستی (دیوانہ پن) اُدھار مانگتے ہو۔ لمحہ بھر کی لذت بخودی (دیوانہ پن) کی خاطر اُبو ہاڈ جام کے دارے نیارے جاتے ہو۔ دیوانہ دن ہوتے ہو۔ طرح طرح کے شیوں میں گرفتار ہوتے ہو۔ آؤ! شاہنشاہِ دہلی کو جو مستی (دیوانہ پن) نصیب نہیں ہے۔ رام مرحمت فرماتا ہے:

رام :- ع دیوانہ ہو لیکن بات کہتا ہو ٹھکانے کی

جام شراب وحدت والا ۴ پل پی ہر دم رہ متوالا

پی میں واری۔ لاکے ڈیک | اللہ شاہ رگ تھیں نزدیک
 سن سن سن لے رام دُوبائی | بے انتا کیوں انت ہو چائی
 ذات پاک توں لاکے ڈیک | اللہ شاہ رگ تھیں نزدیک
 رو رو کر روپیہ کو فراہم کرنا اور اُس سے جدا ہوتے سمی پھر رونا۔
 یہ روپیہ کے پیچھے پاگل بنانا مناسب ہو۔ اپنی دولت ذات کو سنبھالو۔
 بات بات میں متوگ کیا کہیں گے؟ بائے؟ ظلم صاحب کیا کہیگا؟ اس ہم
 سے سو کھتے جانا۔ اوروں کی آنکھوں سے ہر بات کا اندازہ لگانا صحت
 پہلک کی عقل (رے) سے سوچنا۔ ذاتی آنکھ اور ذاتی ادراک کو کھو کر
 سرمایہ اور پاگل بنانا روا ہو۔ مثلاً غیریت کا نام و نشان۔ اور اپنے تئیں
 بحال کرو۔

کلاک کے پتہ و لم کی مانند رنج و راحت کے مابین متزلزل متذبذب رہنا ہر
 کر دینے والا پاگل بن جو۔ اسے جانے دو۔ اپنے اکال سروپ میں قیام (تختی)
 ہونے دو۔

ہاں آرام دیوانہ ہو۔ یعنی عقل سے پرے اُسکا مقام ہو بیفائدہ جگت چڑا
 بچتا اور اُس میں خود گم ہو جاتا۔ ایسی حرکات دیوانوں کا کام نہیں تو اور کس کی۔
 دیوانہ ام دیوانہ ام با عقل دُش بیگانہ ام
 بیوردہ عالم می گنم ایسا کردم و من خاستم

سودائی نہیں۔ سودائی رسو داؤ جاننے والا ہو پاگل نہیں پاگل (مردواں بڑا)

۱، ایک ساتھ۔ ۲، کو۔ ۳، یہ تمام مت کر۔

۴، تئیں ایسا پاگل اور بے خود ہوں کہ عقل و ہوش سے واسطہ نہیں رکھتا۔ بے فائدہ ہیں اس جاد
 کو بند کرتا ہوں اور پھینک دیتا ہوں اس سے ملحقہ ہو جاتا ہوں۔

میراں تمام کی دولتی دنیا باوری کے :
 ہوش و غرور سے ہم کو سروکار کچھ نہیں
 ان دونوں صاحبوں کو ہمارا سلام ہو
 تلہ گر طیبے را رسد زیں سال جنوں
 دفتر طب را نسرود شویہ بہ خون
 ہونے لگو کہ از قید غرور میروں کشم پا را
 گنم زنجیر پاٹے خوشن داماں صہرا را
 رگ جوگ - تال - نین

آئیے مقام آتے آہ میرے پیاریا ! ڈبک،	پاگل اصلی پاگل ہو جا
مست است صفا میرے پیاریا !	ظاہر صورت دولا سولا
باطن عاص خدا میرے پیاریا !	پتک پوتھی سٹ گتھ دھ
دم دم اکھ جگا میرے پیاریا !	سلی ٹوپی لاہ دے سیرتوں
گڑنڈ منڈ جو غا میرے پیاریا !	جزت پھوکی پھوک دنی دی
اک دھوڑا کھا میرے پیاریا !	جگڑے بھیڑے فیصل تیرے
لیکا پاک چکا میرے پیاریا !	پردے بھاڑ دوٹی دے سارے
ایکو ایک کھا میرے پیاریا !	آپے بھل بھلا دیں آپے
آپے نہیں خدا میرے پیاریا !	بھل دیں تیرا پیارا بیٹے
کھول تھی گل لا میرے پیاریا !	

(۱) اگر تکم کو اس قسم کے جنوں سے واسطہ پڑے تو وہ حکمت کے دفتر کوٹن سے دھوڑا لے !
 (۲) پردہ بچون پر کبھی کی وجہ سے میں محل کی قید سے اپنے پاؤں کو اہر کر سکوں اور بھل کے
 دہن کو اپنے پاؤں کی زنجیر بنا سکوں یعنی دوانہ ہو کر صہرا گوی کر دوں، دس ماہ دوسری بھینک
 (۳) دینا نہ بھل۔

ملہ دل بہ اسد لال بہنم مازم از مقصود دور
 نرد بان کردم قصور را و ناہوار را
 نیک عقل نقل نہیں چاہیے ہم کو، پاگل پن درکار
 ہیں اک پاگل پن درکار
 چوڑ پواڑے جگڑے سارے، غوطہ و حدیث انداز
 ہیں اک پاگل پن درکار
 لاکھ آپاؤ کرے پیارے، کہی نہ بل سی یار
 ہیں اک پاگل پن درکار
 بے خود ہو جا دیکہ تماشا، آئے خود دلداد
 ہیں اک پاگل پن درکار
 آزادی

آزادی۔ آزادی۔ آزادی۔ اسے لہری! اسے فریاد! بچوں کو ہفتہ کے
 دن گینے کون سکھاتا ہو؟ دھچکی کا رن، اتوار، اتوار، گنگا کو چھٹی
 دینے سے بظاہر اکھاڑ کیا کرتے ہیں۔ پر چھٹی کی لذت کوئی اُن کے جی سے
 پوچھے؟ دفتر والوں کے زرد چہروں پر کس شو کے نام سے رونق آتی ہو
 تعطیل؟ تاریخ دنیا میں بڑے بڑے غدر اور جنگ و جدل کس بات کی
 ظلم ہوئے؟ آزادی؟ کروڑوں مخلوق کے لبو کے دریا کس بات پر چلے؟
 آزادی؟ سب مذہب بالعموم اور ہندو شاستر بالخصوص کس صبح پر اپنا حق
 من و عن پر دانا بنانا چاہتے ہیں۔ سفیاسی سرنا پاہر سیر جو کس پر نشان کرتا
 (۱) جب میں نے دل کو میل بازی میں لگایا تو منزل مقصود دور ہو گئی۔ اسلئے رحمان کو

اس مشکل راستہ کے کاٹنے کا ذمہ بنایا
 مٹ دیکھو تیل دوت۔ مٹ دیکھو تیل دوت۔

ہو، مکتی نجات۔ Salvation جس کے لغوی معنی ہیں آزادی

-
- (۱)، بل بے آزادی؛ خوشی کی روح اُمیدوں کی جان
 بلبہ ساں دم سے تیرے پیچ کھاتا ہی جان
 (۲)، ملک دُنیا کے ترے پس اک کرشمہ پر لڑے
 خون کے دریا بہائے نام پر تیرے مرے
 (۳)، بائے مکتی رستگاری بائے آزادی نجات
 مقصد جملہ مذاہب ہو فقط تیری ہی ذات
 (۴)، انگلیوں پر پتے گنتے رہتے ہیں ہفتہ کے روز
 کتنے دن کو آئے گا کیشنبہ آزادی فروز
 (۵)، دم برانڈی کے مقید سچی آزادی سے دور
 ہو گئے نئے پہ نئے بہر آزادی سرور
 (۶)، صاحبو! یہ فیند بھی میٹھی نہ لگتی اس قدر
 قید تن سے دو گھڑی دیجی نہ آزادی اگر
 (۷)، قید میں پھنس کر تڑپتا مرغ ہو حیران ہو
 کاش! آزادی ملے۔ تن کو نہیں تو جان کو
 (۸)، لمحہ جو لذت مزے کا تھا وہ آزادی کا تھا
 سچ کہیں لذت مزاجو تھا وہ آزادی ہی تھا

————— ❦ —————

(۹)، کیا ہو آزادی! جہاں جب جیسا جی چاہے کریں
 کھانا پینا عیش گنجروں میں سب دن کاٹ دیں

- (۱۰) راگ شادی نایع بخت جلتے رنگا رنگ کے
 بنگے اور خفات عالی سب.... یورپین ڈھنگ کے
- (۱۱) قطع ٹوپی کی نئی - فیض نرالا بوٹ کا
 دکش وبے دلا کھلتا بدن پر وہ سوٹ کا
- (۱۲) دل کو رنگت جس کی بجائے شادی بے کھلے کریں
 احرم کی آمین چپکے طاق پر تہ کر وھریں
- (۱۳) پھریں فیشن کے آگے - کوچیاں کا پوش پوش
 البقوں کا بڑا نکلتا - ہنستا نا - جوش جوش
- (۱۴) کوٹ پہناتا ہی تو کر - جوتا پہنا گئے غلام
 چڑھاتا ٹانگ ہی آقا عہ جلد - بے! نطفہ حرام
- (۱۵) منہ میں غٹ غٹ سوڈا واٹر یا نگاروں کا دھواں
 ضعف کی دل میں شکایت رام کی اب جا کہاں
- (۱۶) کیا یہ آزادی ہو؟ ہاں! یہ تو آزادی نہیں
 گوشے چوگاں کی پریشانی ہو - آزادی نہیں
- (۱۷) اسپ ہو آزاد سرپرٹ - قید ہوتا ہی سوار
 اسپ ہو مطلق عنان - حیران رہتا ہی سوار
- (۱۸) اندریوں کے گھوڑے چھوٹے باگ ڈوری تو ذکر
 وہ مرادہ گیر پڑا اسوار میر منہ بھوڑ کر
- (۱۹) تازی قوس منہ تھو پر دست دیا جڑے کرے
 نے اڑا گھوڑا سنے زبا جان کے لالے پے
- (۲۰) جان من آزاد کرنا چاہتے ہو آپ کو

کر رہے آزاد کیوں ہو آستیں کے سانپ کو
(۶۱) ہاں وہ ہی آزاد جو قادر ہو دن پر جسم پہ
جہی کا من قابو میں ہو قدرت ہو ٹھیک داسم پر
(۶۲) گیان سے ملتی ہو آزادی یہ راحت سرسبز
وار کر پھینکوں میں اس پر دو جہاں کا ال دزر

بکھڑ

۱۔ آزادہ ام آزادہ ام از رنج دُور افتادہ ام
از عیش و زالی ہاں آزادہ ام بالا ستم
حاشیہ مشعلہ شعر ۱۹: ————— سے زپاکی سزا

ہیزی اور تندی کا پتلا آفت کا پر کا ایک گھوڑا جس پر ابھی زمین نہیں ڈلا
تھا۔ گھوڑوں کے جگل میں سے منتخب رکے لایا گیا۔ اس پر سے زپا کو
سوار کر کے ہاتھ پاؤں نہایت مضبوط کس دیے گئے کہ گرنے نہ پائے اور پھر
اس سوار پا کلا گھوڑے کو سخت چابک مار کر کڑوا کر بلا عیم چڑھا کا غضب ڈھلیا
چھوڑ دیا۔ برقی رفتار گھوڑا سے زپا کرے اڑا۔ ندی نالے چیر گیا۔ خندیں پھلنے
گیں۔ دیاروں پر سے گزریا۔ چل۔ چل۔ چل۔ چل۔ چلا چل۔ ریگستان گزر گیا۔ کڑی
منزلیں آن کی آن میں کاٹ گیا۔ آفاقا گئیں کا کہیں جا نکلا۔ سوار سجا پار شامت
کا مانا بیتاب ہو۔ ہا۔ ہا۔ کبھی سردانیں کو اچھل اچھل پڑ رہا ہو۔ کبھی بائیں کو۔
کبھی آگے کے رخ۔ کبھی پیچھے کی جانب۔ اکی! یہ کیسی سہاری ہو! فہم کے بھی
فصیب نہ جو وہ درختوں کی رگڑ سے بدن چل گیا۔ کاتھوں سے جسم چھلنی ہو گیا۔

(۱) میں آزاد ہوں۔ عیم آزاد ہوں۔ رنج و غم سے دور پڑا ہوں۔ جہاں نہ پنی ڈھیل کے ناد و نخرے سے

آزاد اور ہر طرف ہوں

گھوڑے کی طرح منہ سے بھاگ پھٹ گئی۔ بدن پر لہو کا پینہ جاری ہو گیا۔
اتنی! اس سفر کا خاتمہ بھی کہیں ہوگا؟ اور منزل مقصود کیا ہو؟ پھوٹ
گئی قسمت؟

خون روتا ہو جگر، دیکھ آزادی جری

ہائے زپا! یہ آزادی جو بربادی تری

حاشیہ دوم:- ایک ضیافت میں بچوں کو دیکھا کہ منہ میں ڈالنے کی بجائے
مٹائیاں جیب میں ٹھونس رہے تھے۔ ایک عزیز بولا۔ عزیزو! لباس کے
جیب میں پڑی ہوئی مٹھائی مزانیں دیگی۔ نہ بھوک ہٹائے گی، مٹھائی کو
پیٹ کے قہیلے میں بھرو۔

کون مٹھائی یا نعمت ہو جو آزادی سے بڑھ کر لذت ہو۔ عزیزوں! یہ
شیرینی جسم روپی لباس کے جیب میں بھری ہوئی اشتہا کو ہرگز نہیں ہٹائے
گی، اس کو اپنے حقیقی قہیلے میں بھرو، گھوڑے کی آزادی سے آپ کو
دجو کہ سوار ہو قید حاصل ہوگی؟

حاشیہ سوم:- ایک بھٹان کے لڑکے کو کسی بات پر استاد نے بہت بھڑکا
خان زادہ نے آنکھیں لال کر کے بھٹ تلوار نکالی۔ مولوی صاحب کے اوم
خطا ہو گئے۔ اگلے اٹھ دوڑے بھٹ تلوار ہاتھ میں لئے خان زادہ تعجب کئے
لگا، اتنے میں بڑے خان صاحب اتفاق سے موقع پر تشریف لے آئے۔ دھڑ
ہی سے آواز دگسا: او اخوند! اخوند! ٹھہریو۔ ٹھہریو۔ میرے لڑکے کا پہلا
واہ ہو۔ خالی نہ جائے؟ نوجوان: آزادی چاہتے ہو۔ پر بناؤ تو سہی۔ آزادی
تھیں وہ کار ہو کہ تمہارے شاگرد رشید نفس امارہ کو؛ مانگنا اپنے پیٹے اور
دینا غیر کو۔ پھر ہاتھ کھینے دو اسکا۔ تم ہی پر ہاتھ صاف کر لگا، جذبات آزاد

ہونگے۔ تم گئے گزرے +

حاشیہ چارم :- خدر شاہ کے دنوں میں ایک نواب صاحب کے دفعتاً پر باغی سپاہیوں نے بلکہ کیا۔ مکان کا بڑا دروازہ اندر سے بند تھا۔ لیکن مکان کی پھلی طرف ایک تنگ سی گلی میں ایک دریچہ کھلتا تھا۔ نواب صاحب کا پلنگ اس دریچہ کے پاس بچھا تھا یہ دیکھ کر کہ باغیوں نے بڑا دروازہ توڑا شروع کر دیا ہو۔ نواب صاحب کو جان بچانے کے لئے اس دریچہ سے کود کر بھاگ نکلنے کی سوچی لیکن وہ نواب صاحب جن کے پٹے دو آدمیوں کے کندھوں پر ہاتھ دھرے بغیر گلی میں سوار ہونا اپنی شان کو بڑھاتا تھا وہ بے خود بکود کو دیکھ کر ہائیں۔ وہ نواب صاحب کے خیال میں پیدل چلنا دیا ہی ذہن اور خلعت تہذیب تھا جیسے بڑا کا اچھلنا۔ وہ آج اپنے آپ بھاگ کیسے نکلیں : خادم کو آواز دی : ”علیم ! اسے جلد آ۔“ میں جوتا پہنا۔ دس بجے کسی کی اپنی جان پر آہنی ہو تو دوسرے کو بچانا قبول جاتا ہو۔ اسے بول کے علیم کی نظروں میں باغیوں کی چمکتی ہوئی برچیاں اور تلواریں پھر رہی تھیں۔ رنگ فق ہو رہا تھا۔

کاٹو تو لو نہیں بن میں

جب نواب صاحب نے بلایا تو دریچہ کو دیکھتے ہی علیم کو اپنے کپڑوں کی حرکت نظر پڑ گئی : جوتا تو نواب صاحب کو پہنا نہیں۔ سیدھا دریچہ کے پاس چلا گیا اور کود کر چھٹ پڑا۔ وہ گیا وہ گیا : نواب صاحب گایوں کا بھاڑ بات دیتے ہی رہ گئے پھر دوسرے خادم کو بلایا : ”علیم ! اچی تھو۔“ بڑا لکھ جوتا : ”جوتا !“ علیم آیا۔ ایسی مصیبت تھی وقت جوتا کون پہناتا۔ علیم بھی جھٹ دریچہ میں سے کود کر چلتا ہوا دوسرے خادم سلیم کو بلا کر وقت سے کہا کہ فوہ

ہوتا پہنا دوپٹے اتنے میں بڑا اور بڑا آدھا ٹوٹ چکا تھا۔ سلیم میاں کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے اُس نے مٹا ہی نہیں کہ نواب صاحب نے کیا حکم دیا ہو۔ پٹیلی میں درپچہ سے گودا اور بھاگا، اڑے معیبت اٹلے اندر گھس آئے ۽ نواب صاحب کی جان کی خیر نہیں ۽

صاحبان! انصاف سے جانا کہ خلائے فیشن جو ہوتا پہننا ہی تو کیا بات بات میں اوروں کا محتاج بناتی ہو کیا یہ امیری ہو؟ ایسے نواب صاحب مالک یا آقا تھے کہ نوکروں کے نوکر (dependant) ۽ دوپٹائی ہو۔ اس قید آزادی کا کے ہاتھوں دوپٹائی ہو ۽ جو شخص اودیا (جل) کے داڑی پیچ میں پھنس کر اس مقام کی شلون مزاجیوں (break) کو چورا کرنے کے پیچھے پڑتا ہو۔ اُسے یہ عورت پیچ کھاتی ہو ۽ وہ آزادی کا دعویٰ کرنے کا مستحق نہیں ۽

حاشیہ پنجم۔۔۔ بید آنٹ شاستر پڑھنے بیٹھے۔ جمائیوں پر جمائیاں آتی شروع ہو گئیں۔ دل بھلی کہیں جاتا ہو کسی کہیں۔ توجہ گنتی ہی نہیں۔ طبیعت بے بس ہو۔ من روپی گھوڑا یا خادم اختیار میں نہیں ۽ اُسے کہا جاتا ہو کہ یہ کام سُننا ہی نہیں ۽ ایسا پرش مالک خود مختار یا آزاد کہلا سکتا ہو ۽ ہرگز نہیں جس کے اپنے گھر ہی میں اختیار نہیں چلنا وہ خود مختار خاک ہو گا ۽

حاشیہ ششم۔۔۔ گاد قیود نفسانی مکانی و زمانی و دیشی کال و قوتی میں امیر یعنی جلم و لاف سے بے بہرہ۔ آتم گیان سے خالی پرش کہیں آزادی کا لطف اٹھا سکتا ہو؟ ہرگز نہیں ۽ تین جیلانوں میں قید آزادی کا دم بھرنے کا کہی مجاز ہو؟

حاشیہ ہفتم۔۔۔ آزاد وہی ہو۔ جو دیش کال و قوت سے گنت ہو۔

”سوائی“ وہی ہے۔ جو صاحب دل ہے۔ شاہنشاہ وہی ہے۔ جو سوراٹ
(स्वराट) ہے۔ گنگا بلا جتن خود بخود شیشل رہتی ہے۔ سورج ہمیشہ
پرکاش ہی کرے گا۔ کبھی تاریکی نہیں کر سکتا۔ اس طرح ششم۔ ہیم۔ دیم جس
کے سوجھاو میں داخل ہو گئے ہیں وہ آزاد ہیں۔

حاشیہ ہشتم۔ سوال :- نیچرل (قدرتی) دلوں کو روکنا قانون قدرت
کو توڑتا ہے۔ کیا گناہ نہیں ہے؟ جس کو تم آزادی کہہ رہے ہو یہ تو اولیٰ
گنگا بہانا ہے۔ گناہ ہے۔

جواب :- بیشک سچی آزادی۔ گنگا کے منبع کی جانب عروج کرنا ہی ہے۔
(सत्यमेव जयते) اور نہ ہیرتیم، ہونا اور تھامے قانون قدرت کو توڑتا ہی ہے
اگر قانون کی پابندی دہیں رہی تو آزادی کیسی؟

خواہشیں جذبات دلوں نے نیچرل ہیں کیا؟ ذرا غور تو کرو
لفظ نیچرل کا اطلاق اس جگہ کن معنوں میں ہوا ہے۔ ریل کی سڑک پر دھڑکا
کھا کر ٹرائی کا ہوا کی طرح اڑتے جانا نیچرل ہے۔ کیوں؟ انرشیا (inertia)
یعنی بڑتاؤ؛ جو گان کی چوٹ کھا کر گیند کا ٹڑپکتے جانا نیچرل ہے۔ کیوں؟
انرشیا (inertia) یعنی بڑتاؤ؛ ٹھیک اسی طرح درندوں

پرندوں حیوانات کے جسموں سے صعود (ایو دیویشن) کرتا ہوا پڑش
جب انسانی جامہ پہنتا ہے تو اس پر حیوانی خواہشات اور دلوں
کا جذبہ اور غلبہ ہوتا نیچرل ہے۔ آخر کیوں؟ پڑتا انرشیا (inertia)
بڑتاؤ؛ پر انسان کی فضیلت (اشراف المخلوقات ہونا) کس بات میں ہے؟
صرف اس میں کہ اس کو (inertia) بڑتاؤ پر غالب آنے کی قدرت
ماہل ہے اور پچھلے دھڑکے کے اثر کو ذایل کرنے کی شکستہ ہے۔ پس یاد رہے

کہ انرشیا کے نیچر پر غالب آتا ہی انسان کی انسانیت ہو۔ حیوانی نیچر پر غالب آتا نیچر سے باہر نہیں ہو۔ نیچرل ہو بلکہ انسان کا اعلیٰ ترین نیچر (فطرت) ہو۔ اور جذباتی خواہشات۔ حواس اور نفس پر قابو و مالک ہونا نہ تو قانونِ قدرت کو توڑتا ہو۔ اور نہ گناہ ہی ہو بلکہ حقیقی نیچر یا اصل فطرت ہرگز چین نہیں لینے دیگی جب تک اپنی ذات کو سچ و سچ آزاد نہ کر لوگ اور نیچر سے برتر نہ ہو جاؤ گے:

حاشیہ نمبر:۔ سنکس (Bphinx) یعنی بیتال کی کہانی یورپ اور ایشیا میں تقریباً سب جگہ رائج ہو دیوگ بائسٹھ میں ہندو بتال کے بیتال کا ذکر آیا ہو۔ جس کے سوالوں کا جواب ہر زہرو کو دینا پڑ گیا۔ صبح صبح جواب نہ دینے والے کی جان سلامت یعنی ناممکن ہے بے بہرہ و ان فطرت دینا کیا تم جواب دیے بغیر پکا پھڑا سکتے ہو ہرگز نہیں: بیتال کا تہہ دھو کر پیچھے پڑا ہو وہ کھایا کہ کھایا۔ جواب دیے بغیر چھپکارا ہو سکتا ہو کیا؟ کبھی نہیں: وہ جواب طلب سوال دو نظروں میں یہ ہو۔ آزاد دی کیا ہو: ہر کوئی اس سوال کا جواب دینے میں غلطیاں دیکھاں ہو:

قوسٹ:۔ علم ریاضی جن لوگوں نے ماقادہ نہیں پڑھا وہ ریاضی کے سوال دیے ہی حل کرتے ہیں جیسے ننھے بچے اپنی بڑی دادی کی پوچھی ہوئی (چیتاں)، بچھارنیں پہیلیاں بوجھتے ہیں۔ یعنی منہ در آیا بول دیا سوچنا سمجھنا خاک نہیں:

ایک شخص نے اپنے ہنک والے روپوں کا دسواں حصہ دھرم اتھہ منج کر دیا۔ تیسرا حصہ ایک جگہ چندہ دیا (خطاب رائے بہادر کے پانچ میں)۔ ساتواں حصہ بیٹی کے بیاہ پر پنج تاشے میں صرف کر دیا۔ باقی روپوں

کی زمین خریدی یہ آرضی ۱۷۸۰ روپیہ کی ہو۔ اس کی محسوس جائداد بناؤ۔
بے علم لوگوں کا طریق حل یہ ہو۔

فرض کرو کہ جواب دو ہزار ہو۔ اس سے شرائط سوال پوری کرتے ہیں
باقی ۱۷۸۰ نہیں بچے۔ اسے چھوڑو۔ اب ڈھائی ہزار جواب فرض کیا اس سے
بھی شرائط پوری نہیں ہوتیں، فرض کرو تین ہزار جواب ہو۔ اس سے بھی
نہیں ہوتی۔ علیٰ ہذا القیاس۔ کسی کچھ فرض کیا کسی کچھ۔ خوش قسمتی سے جواب
پیدا ہو گا۔ تاہم تو خیر۔ نہیں تو اندھوں کی طرح لاشی سے رستہ ٹٹولتے ٹٹولتے
جنگل میں رات کر دینا تو کہیں گیا ہی نہیں۔

بچتر زمین میں پڑا ہو۔ اوپر پتھر آگیا۔ اگلے وقت نتھاپو دا کس پہلو
کو ٹھیکے گا؟ عین اس رخ کو بڑے گا جہر نزدیک سے نزدیک رستہ
روشنی و آزادی کو ہو۔ بچ کے روپ میں پُرش نے سنگس کے سوال
آزادی کا ایسا جواب علی طور پر دیا ہو۔

کسی شو کو ایک حالت میں قرار نہیں۔ ہر چیز متواتر تغیر پذیر ہو۔ اپنی
پہلی حالت سے بھاگتی جاتی ہو۔ موجودہ شکل و اسم سے آزاد ہوا چاہتی
ہو۔ بیتال کا سوال حل کرنے میں لگی ہو۔

ہر لحظہ ہر ساعت یہ ہر دم بزدلوں میں می شود احوال عالم
بیتال کا سوال اس طرح تعصب میں پڑا ہو جیسے چڑیا کے تعصب میں
بازو پر ہائے ایک غلطی سے ٹکھنے نہیں ہانے کہ دوسری غلطی میں گر جاتے
ہیں۔ صحیح جواب تو ایک ہی ہو سکتا ہو۔ غلط جوابوں کی کچھ حد نہیں، تو اس سے
اُترے چلے میں پڑے والا معاملہ ہو رہا ہو۔ ٹھیک جواب اسم و شکل کی ظہور
میں کہیں نہیں۔ اسی لئے اسم و شکل کے دائرہ میں قرار و قیام ہیں و آرام

مفتابہ

کائنات میں (Struggle for existence.) جنگ و
جہل جہد و جد کے کیا معنی ہیں؟ ایوولوشن میں درجہ بڑھنے سے رکاوٹیں دور
ہوں۔ آنا دے دیے، کیا اس دوز بازی کے چکر میں کہیں بھی کوئی جہد برائے
ذمہ داری نہیں۔ بلکہ جہد ”برائے آزادی“ سے کتناہ کٹی کر سکنے کا ہمارا جو؟
سائنس نے دکھا دیا کہ سورج کا تار کی پھیلاؤ اور گنگا کا گری کرنا شاید ممکن
ہو۔ لیکن جہد برائے آزادی میں شریک نہ ہونے والے کا بچاؤ خواب میں بھی
مکن نہیں؛ شست پیروں سے روٹا جائے گا۔ نکتا جو توں تے کچلا جائے گا
خالی تو گن والا نہیں بچ سکتا:

(He is not fit to survive.)

قانون قدرت ہو؛ سب پاؤں کی جڑ کیا ہو؛ شستی۔ نکالیں (جس کو)
ہندو شاہتر تو گن نام دیتے ہیں) کاہل بیتال کا جواب دینے سے صاف
انکار کرتا ہو۔ بیتال اُسے کھا جائے گا:

ایوولوشن کے ذہن پر جہل کا بار (پریش) چڑھتے چڑھتے جامہ انسانی میں آکر
آزادی کی خاطر کہاں کہاں ٹکریں نہیں مارتا۔ کیسی کیسی ٹوکریں نہیں کھاتا؛ وہ
جو عیش و عشرت میں پڑ گیا یا شستی میں گر گیا اُس کا گوشت و خون تو بیتال
کی بیوک پیاس کے کام آیا۔ خرا۔ تباہ ہوا؛ اسیوں کو چھوڑ کر ان انسانوں
کی حالت پر ایک نگاہ ڈالئے جو کوڑھی کی جتو میں ہمت نہیں ہار بیٹھے۔ جہد
اور محنت چھوڑ نہیں بیٹھے۔ یوسف جب مقرر میں پکے لگا تو ایک بڑھیا نے بہت آگے
بڑھ کر نظام کی بولی دی۔ اور (اپنی جان لو) آدھ پاؤ روٹی کو بڑے ایشیاں سے بطور
قیمت پیش کیا۔ شاہنشاہ! شاہنشاہ! آدھ پاؤ روٹی سے یوسف تو نہ ۴۔

اس اندرونی آواز کو دبانے اور روکنے کی بشارت کوششیں کی گئیں۔ لیکن اسکا دور دوبالا ہی ہوتا گیا۔ گٹھیا کے پڑانے مرض کی طرح ایک جگہ سے نام کو مٹایا بھی گیا تو دوسری جگہ جھٹ جھٹ آیا نہ کیا سچ کہا ہی۔

Truth crushed to Earth shall rise again,

The eternal years of God are here.

مہی بندے جو مہندوں میں سر رگڑا کر کہتے ہوئے سنائی دیتے تھے تیس داس۔ میں عاجز گنگار پانی۔ میں سب کا سیوک وغیرہ۔ یہی پرمیشور کے ساتھ بتا بنا کر چلتی پھری ابلہ فریب باتیں کرنے والے جب ذرا سن پاتے ہیں کہ غلام شخص نے ہیں کہہ دیا ہے۔ پانی! تالاق! تو جھٹ اگ بگولہ ہو جاتے ہیں و قہقہہ ہے۔ وہ شخص جو ہر روز پرمیشور کے حضور مقدس عبادت گاہ میں پکار کر اقرار کر آیا ہے۔ میں عاجز تالاق۔ گنگار وہ اب بازار میں آن کر اپنے ہی اہلار سے چڑھا کیوں ہے۔ ہاں! پرمیشور کی بارگاہ میں جھوٹ بول آنا۔ گنگا جلی دگنگا جلی، اٹھا کر ہی نہیں۔ گنگا جی میں سنائی کرتے وقت پانی ہوں۔ ”پاپ اچال والا ہوں“ پاپ آتا ہوں وغیرہ“ کہتے ہوئے کھر کا طوفان بہا لیا کیا ایسا گندہ جھوٹ سزا دیے بغیر ہی۔ وہ جانے گا؟

یادوؤں نے ایک برہمن کے آگے جھوٹ بولا تھا۔ سچ کو چھپایا تھا اور کا اور کر کے دکھایا تھا۔ آدمی کو حاملہ عورت بتایا تھا۔ نتیجہ کیا ہوا؟ بعد میں یادوؤں نے ہر چند کوشش کی کہ سزا سے رہائی پائیں۔ لیکن کیونکر؟ اس سچ (برہمن۔ بائی) کو سب میں رگڑتے رگڑتے مٹیسا میل کرنا چاہا۔ اُس کو نیسٹ و تابو و ۱۱، سہائی پہچانے کتنی دھول ڈالی جائے۔ چاہے اُسے زمیں میں خوب تو پاؤں دگاڑا جائے۔ وہ پھوٹے بغیر نہیں رہتی۔ ایسور کے سل مام اسی کی خدمت کے لئے ہوتے ہیں۔

کرنے کا پورا پورا جتن کیا۔ لیکن

Truth crushed to Earth shall rise again,
The eternal ears of God are here.

सत्यमेव जयते नान्ततम

وہی رگڑا ہوا سچ پھر اگا۔ اسی سچ نے یادوؤں کو تباہ کر دیا۔ تمام مٹا دیا۔
دو آکر پانی پھر گیا۔ اسی سچ نے (سوفار) بن کر خود کرشن کے پیر کے
پدم سے آنکھ لڑائی اور ایسا پاؤں پڑا کر کرشن کہاں رہا اس قدرتی حد تک
آزادی کو جو متواتر حق کی جانب سے آرہی جو خزانوں بیکر۔ لاکھوں کتابیں۔
کرداروں سمجھ گاہیں عاجزی اور انکار کے رونے سے نہیں دبا سکتیں و
ہر حقہ فطرت کا شیال (Sphinx) پیش کرنا کہیں نہیں ٹھوٹے گا
عاجزی۔ عاجزی کا نام لیکر جواب دینے سے انکار کرنے والا چلو پتی میں
گرچہ نیز غلط جواب بھی رونے اور دانت چینے کا موجب ہو گا
غلط جواب۔ جو لوگ انکار (جہانیت) کو لیکر بیرونی دباؤ سے آزاد
یعنی بڑا بننا چاہتے ہیں وہ فطرت کی اندرونی صدا کا غلط جواب دیتے ہیں
بڑائی کے علم مسمیٰ کیا ہیں۔ ممتاز ہونا۔ اپنے ہمجنسوں میں فرو ہو بھگنا۔
ایسا وجہ اپنا کہ شرکوں کی تعداد بہت قلیل ہو جائے۔ جس قدر تعداد کم
اور رعیتوں کی کم ہوگی دنیا میں اسی قدر بڑگی اور عظمت زیادہ گئی جاگی
ہیں دنیا داروں کے ہاں بڑائی وہ ہی جو شرکوں کے احاطہ سے باہر
ہوئے۔ لاشرک بنائے باہر تفکرات سے رہائی دے۔ فخر کے کھلے سے
غلامی دے۔ دوسرے کے ڈر سے آزادی دے۔ غمیریت کا بوجھ اٹھانے

(۱) سیدہ دہقان، کی ہمیشہ جیت ہوتی جو اجرت (مچھوٹ) کی نہیں و

اب وہ اصحاب جو ادھر تو جسم اور اپنکار (little self) (انیتہ) سے محدود (پرچھتن) ہو رہے ہیں و نیز ادھر آواز اور بڑا بننا چاہتے ہیں۔ ہریشہ بالکلیاب رہیں گے۔ پچٹائیں گے :

”میں عالی خاندان کا ہوں یہ اس بات پر نازاں تھوڑے دنوں میں بھائی بندوں کو اپنے بیٹا دیکھ کر بیچ و تاب کھاتا ہے۔ کیونکہ دیکھتا ہے کہ میں لاشریک نہیں۔ رقیب بہ کثرت موجود ہیں۔ سنکس کا سوال (ہاے آزادی) پھر تیر کی طرح چمکتا ہے :

برہم ودیا جس کے عمل درناؤ میں نہیں ہے۔ اس قسم کا ایک بڑا بھاری پتہ کسی اور فاضل اہل پنڈت کا نام سن کر اگر غلانیہ نیندا کرنی شروع نہ کر لگا تو جی میں ضرور ویسے ہی گھٹے گا جیسے پرائمری جماعت کا لڑکا اپنے سے ہتیار بڑے کو دیکھ کر کہہ مانتا ہے : ”میں تازہ ایم۔ اے ہوں“ اس گھٹ پرست کا ایک آدمہ ہینہ میں جب نشہ اُرتا ہے تو دیکھتا ہے کہ میرے جیسے بلکہ مجھ سے اچھے سیکڑوں پڑے ہیں۔ میں بزرگ نہیں لاشریک نہیں : (Sphinx) کا سوال پھر آگ کی طرح جلاتا ہے :

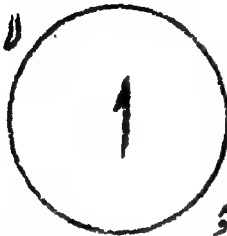
آج یونیورسٹی کا نوکیشن کا جلسہ ہے۔ چانسلر صاحب زیب انجمن ہیں سب نیا لوگ گریجویٹ پر رونق افروز ہیں۔ تماشائی (Visitors) چاروں طرف سے نئے گریجویٹوں کی طرف انگلیاں اٹھا رہے ہیں۔ تازہ بالغ فتون جی میں بلا نوش ہو رہا ہے کہ چودہ پندہ برس کی محنت کا آج پھل ملیگا۔ خوشی سے رخسارے پھول رہے ہیں (Gown) لگن پھڑکاتا سٹریٹ لینے کی خاطر اٹھا ہے۔ چانسلر صاحب کے سامنے مؤدب استاد ہے۔ اس وقت چٹ برقی کسی ایگا گو دیکھو، جو اے لکھن امید کے نو نہال : وہیں چانسلر صاحب کی تقریر سننے سے پیشتر رام کی رام

کہانی سے گوش ہوش مت موڑ : پیارے ! ادھر تو گردن سے لیکر پاؤں تک کا ہوا
 سیاہ جامہ (جو ساری عمر میں ایک دن بھی تو کام نہیں آتا) پہن کر خداں و
 خرم ہو رہا ہو۔ اُدھر منگن تاشا دیکھ دیکھ کر ہنس رہا ہو کہ ”مسولہ برس
 گزار دیئے۔ لیکن میرے سوال کا ٹھیک جواب نہ دے سکا“ یہ گردن کا جھجکا۔
 سٹریٹ کے لئے ہاتھ کا بڑھنا اور مؤدب سلام بول رہے ہیں کہ بوجھ
 ڈگری حاصل کر رہا ہو۔ سندے رہا ہو (خوار پا رہا ہو۔ طرف یہ ہو کہ ایک ہی
 محل ادھر نوجوان میں فخر پھر رہا ہو۔ اُدھر ڈگری عطا فرمانے والوں (فیلو این
 پنورشی) سے اُس کے کمتر اور کمتر ہونے کو صاف جھکا رہا ہو۔ اس وقت گریجویٹ
 کے زعم میں جو ترقی منزل ہو۔ وہی اُس کے ادنیٰ اور چھوٹے ہونے پر دل
 ہوا ڈگری لینا نہ تو صرف بیسویں شریک (فیلو گریجویٹ) ساتھ دکھلا رہا ہو۔
 بلکہ سیکڑوں ہست بٹے بڑوں (فیلو صاحبان) کے بھی ایک ساتھ دشت کراہا
 ہو۔ پس بی۔ اے کی بڑائی (یعنی لائشریک ہونا) پر منی : ٹھیک اس طرح
 دنیا دار میں بات میں کبھی عزت سمجھتا ہو اور فخر و ناز کرتا ہو دوسرے پہلو سے
 وہ بات ہمیشہ اُس کی کسر شان پر دلالت کرتی ہو۔ دُنیا کا جو وہ لکڑاشریک
 (بزرگ اور آزاد) ہونا کسی صورت سے ممکن نہیں : پر کیا یہ فطرتی آرزو
 (آزادی اور بزرگی) انسان کے اندر مسخر اپنی کی خاطر ہی صرف محفل بازی
 ہو۔ اور پوری ہونے کے لئے نہیں ہو : ایسا کیوں ہوگا۔ یہ ہمدنی دھن (آزاد
 اور بزرگ ہونے کی) یہ دھن جو رکت دن پیچھے لگی رہتی ہو پوری کیوں نہ
 ہوگی ؟ ضرور پوری ہوگی ؛ لیکن یہ حیثیت محدود و جیو انسان کے اندر کا یہ آگ
 ہرگز ہرگز نہیں بجھ سکتی :

”میں سیٹھ ہوں“ اس خیال میں مغرور جلدی ہی دیکھتا ہو کہ مجھ سے

زیادہ متولی لوگ موجود ہیں۔ ہمارے اُن جیسا کہ ہو چکا۔ میں لاشریک نہیں
 ہوا نہیں۔ پھر شکس کا سوال آسانا ہوتا ہے بڑے بڑے فرض کر لو کہ دنیا
 میں انگلیش کا راج ہل گیا۔ پھر روس اور فرانس وغیرہ شریک سینہ میں
 کھٹکتے رہیں گے۔ ہندوؤں کا خدشہ لگا رہے گا وغیرہ۔ علیا کی نگاہ میں بڑا
 ہن گئے۔ ماتحت راجاؤں کے ہندو وکعبہ ہو گئے۔ لیکن گیان کے بغیر نگاہ پر
 نہ ہوگی اور نہ ہوگی؛ وقتی زندگی اور آزادی کو سوں دور رہے گی؛ ہزاروں
 بادشاہ جہان میں ہو گزر رہے ہیں۔ کیا سب کے سب آئندہ تھے؟ نہیں۔ جتنی
 جتنی کسی میں گیان کی جھلک تھی اتنا اتنا وہ آئندہ تھا۔

الغرض قوم درجہ اور رنگ (Caste, Colour and Creed) کی
 بڑائی فی الواقع چھوٹائی ہوتی ہے۔ میں اعلیٰ قوم کا ہوں اس واسطے ہوا ہوں
 نام کہتا ہوں۔ پیارے اگر تم قوم کے سبب سے اعلیٰ (لاشریک) بنا چاہتے ہو
 تو تم نہایت حقیر ہو۔ کیونکہ اس قوم کے ہزاروں آدمی تم جیسے اور موجود
 ہیں۔ کسی خاص قوم والا ہونا تو تمہارے بزرگ (لاشریک۔ آزاد) ہونے میں
 مانع ہو۔ یہ بجا فریشتی گارجوں کی طرح نہیں ایک دن درودِ ملک مانے گا۔
 بڑے بڑے شہروں میں جب دھوا کا میلہ ہوتا ہے تو راتوں والے میدان
 کے گرد اگر دھوا ٹوہے کا کانٹے دار تار لگا دیتے ہیں تاکہ بغیر ٹکٹ کے لوگ
 میدان کے اندر آنے نہ پائیں؛ اس وقت تار کے پکڑ کے باہر اہل ہندو کا
 بھاری ہجوم ہوتا ہے۔ چھوٹے سے چھوٹا چھلنا ہوتا؛ تاشیلانی لوگ تار کے گرد
 گرد پھرنے چلے جاتے ہیں۔ پیچھے سے دھکے پر دھکے ملتے ہیں۔ آگے بڑھنے
 باعث پیر مکانے کو جگہ نہیں ملتی۔ اس طرح ہیں ہندو میں ہرگز ہوتے
 پکڑ میں گھومنے والا اگر مقام آتا ہے مقام تو تک چلا جائے تو بیشک



دُنیا کی نگاہ سے بہت ترقی کرتا ہو لیکن اُس کی جان سے پوچھو کہ آیا مقامِ لاکھ کی نسبت مقامِ تیر پر دھکم دھکا سے کچھ کم کچھ لا جا ی رہا ہو کہ ویسا ہی نہ پیار سے خواہ تیر پر پہنچ جاؤ خواہ تیری پر۔ خواہ پھر لاکھ پر آ جاؤ جہنم کی چکر میں رہو گے آگے پیچھے کے دباؤ سے آزادی بالکل نامکن ہو، اِس ٹکٹ خریدنے پر میدان کے اندر آ مرکز کو جا سکتے ہیں۔ وہاں کوئی دھکم دھکا نہیں ہو:

دنیا میں مقامِ تہی والے (یعنی اعلیٰ ترین صاحبِ اقبال) کا دل ویسا ہی ڈاڈاں ڈول متذبذب اور دھکے کھانے والا ہوتا ہے جیسے مقامِ لاکھ یعنی اونٹنی ترین منزل، والے کا ہلے در دھکے میں نالاں ابلی زمانہ! اگر تم اپنے سے دنیوی رجوں میں بڑے لوگوں کو دیکھ کر حسد و رشک کر رہے ہو۔ تو باز آؤ بازارِ درگزر و اس خیال سے نہ کیونکہ وہ لوگ جو ظاہر میں تم سے زیادہ ذی اقبال ہیں اپنی بیرونی عزت و دولت کی بدولت تم سے ذرا ذہ بھی زیادہ تسکینی اور خوش نہیں ہیں۔ البتہ اگر اُن میں گلیاں کا ٹھور زیادہ ہو تو وہ زیادہ آسند ہونگے، اور اگر آپ کے اندر گلیاں زیادہ حل میں آیا ہوا ہے تو آپ زیادہ خوش ہونگے، دُنیا کا مال و جاہ حصولِ آسند میں کوئی جزو (FACTOR) نہیں ہے وہ لوگ جو اپنے آپ کو جسمِ باجسمانی مان کر اپنے تئیں بزرگ و عظیم بنایا جاتے ہیں اور اپنے گرد ستورہ و غیر ستورہ مقبوضات کے ڈھیر لگا کر بڑا بننے کی اُمید رکھتے ہیں شروع ہی میں غلطی کر گئے ہیں نہ صُرف، کو خواہ کہاں تک ضرب پڑے دین وہ صُفر ہی رہے گا، اِس طریق پر عقدہ حل ہونے کا نہیں۔ عجب وقت کھو رہے

ہیں۔ آدم پاؤ دینا ہی سے یہ صفت نہیں ملے گا۔ شانتی نہیں پراپت ہوگی ؛
 جہانیت میں پہنچے ہوں خدا نے چاہا کہ قسیم دلیج ارم، بنا کر خدا کی طرح
 جو مجھ سے جدا ہو، پیش مناؤں گا ؛ دہشپ کی کمائی کے کتے والی مثل اُس
 پر صادق آئی جو منہ میں مانس کا ٹکڑا لیٹے ندی میں سے گزر رہا تھا۔
 اپنے سامنے کو اپنے سے جدا مان اُس سامنے کے منہ والے مانس کو
 پھیننے کے لیے پانی میں پھینتا۔ اور اسی کشمکش کی بدولت ندی میں بہہ گیا ؛
 فٹ پال کا گیند اگر مقررہ جھنڈیوں (گول) سے پرے کی زمین میں بھی
 چلا جائے لیکن جھنڈیوں کے بیچ سے گزر کر نہ جائے تو لا حاصل ہے۔ گیند کو
 جھنڈیوں سے دہلی طرف واپس لانا ہوگا اور پھر باقاعدہ جھنڈیوں کے بیچ
 سے گزرنا ہوگا۔ ورنہ کچھ سہرے لگائیں گے ؛ اسے خدا کی طرح (Little
 self.) (ہنگار) کو بڑا بنانے والوں ؛ تم ناجائز طور پر جھنڈیوں کی پرتی نہیں پر
 چا رہے ہو۔ واپس ہٹو۔ ہٹو واپس۔ پیچھے کو منہ موڑو۔ حقیقی اپنے آپ کو
 دانا کی ساکھتات کا رکرو۔ اور تم وہی خدا ہو۔ جس کی فعل اڑانے کی کوشش
 خدا نے کی تھی ؛

نہ میں۔ زمین میں۔ آلود میں۔ عزت میں اور سیکڑوں ایٹام دنیا میں
 غفلت ڈھنڈھے والوں ؛ تمہارے سیکڑوں جو اب سب کے سب غلط ہیں۔
 لوک ہی درست جو اب جب لیگا جب ابھکار کو چھڑ۔ خیال جسم و جہانیت
 کو نفی کر اور دویت (غیر بنی) کو تیاگ کر حقیقی شادی و تجمل کو سنبھالو
 گے ؛ اسی طرح اور صرف اس طرح غیر کا نام نہیں رہنے پاتا۔ شریک کا
 نشان نہیں باقی رہتا ؛ آزاد مطلق۔ آزاد مطلق ؛ وحدہ و شریک۔ وحدہ و شریک
 درد دکھ کیا ہے؟ اشیاء کو محدود نگاہ سے دیکھنا ؛ ابھکار کے پہلو سے

ایشیام کو مشاہدہ کرنا۔ فقط اپنی ہی مصیبت دنیا میں ہی اور کوئی قیسم
اہل دنیا! یقین کرو کہ رنج و غم فقط تمہارا ہی بنایا ہوا ہے۔ ورنہ دراصل
کوئی آفت عالم میں نہیں ہے

(Ludicrous Glass) (دردہ اور شیشے میں سے جب

پچھلے خوبصورت سے خوبصورت آدمی کو دیکھتے ہیں تو کیسا بھیانک اور
قہراؤنا روپ نظر آتا ہے۔ ٹھیک اس طور پر حالانکہ ”پیشور سرٹی“ میں کوئی بھی
امرتیوں بڑیا حبیب نہیں ہے۔ وہم اور اودیا کا ”خندہ اور شیشہ“ اکھوں
پر لگانے والے خوفناک ”جیو سرٹی“ سے بچوں کی مانند ہراساں اور لرزاں
پڑے ہوتے ہیں؛

ساز سارنگی بجانے والے کی اچھلی کبھی خطا نہیں کرتی۔ اول درجہ کا استاد
ہو۔ غضب کی ہر موافقہ (harmony موافق سرگ) ان انگلیوں سے
نکل رہی ہیں۔ اگر تم کو discard (رکھت آواز) سنائی دے
رہا ہو تو صحت ہی سبب ہو کہ تمہاری سارنگی کے تار ڈھیلے ہوں گے
سادگی کے کان دکھائی مڑوڑو۔ تاریں کس دو۔ نغمہ شہریں تو پہلے ہی سے
ہورہا ہے؛ تمہارا کبھی کچھ بگاڑ ہو ہی نہیں سکتا۔ دکھ درد کیوں؟

سے گلشن گیتی ندارد غیر گل؛ وہم خود بگزار خار این ست و بس
سے نہ کچھ تیزی پہلی او صبا کی
گزرنے میں بھی زلف اسکی بنا کی

ایک نوجوان پر دیوتا پھولوں کی برشا کر رہے تھے اتوار اُسے بردان

ملے زمانہ کا باغ سوائے پھول کے اور کچھ نہیں دکھتا۔ اپنے وہم کو دور کر کے کہو یہ وہم
ہی کا بنا ہو اور کچھ نہیں۔

دے رہا تھا۔ بیکایک ایسی دُشمنی چھا گئی کہ نوجوان کی نظروں سے دھو تا غائب ہو گئے۔ کیا دیکھتا ہو کہ ایک آدمی دائیں سے اُس کی چٹکی لے رہا ہو ایک بائیں سے اُس کا بازو مروڑ رہا ہو۔ ایک سامنے سے اُسے ٹٹھ آٹھیں دکھا رہا ہو۔ ایک پیچھے سے ڈھکیل رہا ہو۔ جب یہ خوب سا دُور ہوا تو باجپیں کھلی گئیں۔ کوئی کُمر تھی نہ تاریکی۔ نہ کوئی دائیں بائیں سے چھڑ خاٹی ہی تھی؛ وہی بھول برس رہے تھے اور آنداز گئے نسلنے پرتروں کی طرح اپنے تئیں بریلینے ہوئے موجود پایا۔

اے چنٹا اور فکر میں مستغرق صاحبان؛ ایشور سرشٹی میں تو آپ پر بھول ہی برس رہے ہیں۔ آنداز بڑھی دے رہا ہو۔ لیکن اپنے توجہات کے بلوہ میں آپ گونا گوں مصائب پڑے بستے ہو۔ اپنے تفکرات (چنٹا، شوک کے خواب میں کچھ کا کچھ پڑے رہتے ہو۔

اس جو سرشٹی کے موقوف کرتے ہی دیکھو گے کہ زمانہ کبھی بھی تھکے خالص نہیں ہوا۔ فلک ہرگز ناہنہار یا سنگر نہیں۔ دُورِ غریب پنہری تمہیں حقیقی آزادی دلانے کے درپے ہو۔

تیمارتھ آتم گیان سے یہ تفکرات و توجہات کی جو سرشٹی کا خواب دُور ہوتا ہو؛ جیسے انگریزی راج کی بدولت قوم کا چار جب امتحانِ مقابلہ پاس کر کے تحصیلدار ہو جاتا ہو تو وہ اپنے چار پن کا کبھی نام بھی نہیں لیتا۔ چورے کے کام کو یاد بھی نہیں کرتا۔ اسی طرح برہم گیان کی بدولت حقیقی خدائی پاتے ہی چورے کا جھٹنے کا کار و غم لا حاصل۔ اندر پٹے اور چنٹا یا اتانم چنٹ کی جو سرشٹی ایک دم کا فور ہو جاتے ہیں؛

اے حکمت پرخوں کے دیش والوں؛ اے سرشٹی کاروں؛

وہاں حالیکہ وہ تحصیلدار جو تمھارے خیال میں پشیمانیت سے چار چلا
آتا ہو چڑا گاٹھنے (شوہر بن) کے کام کو خواب میں بھی نہیں کرتا - تم
تو اتنا ہی کال سے ٹھکر روپ چنے آتے ہو۔ سدا سے خدا ہو۔

ममोः नित्यं शाश्वतोऽयं पुस्तकः ॥

تم کو کیا ضرورت ہے میری جو دایمیت جو سرشتی بنانے کی؟
انام چنتن چہڑے کا فکر وادیشہ - اور رنج و غم جھوڑو جو سرشتی
کیوں بناتے ہو جبکہ ایشور سرشتی تمھاری ہی ہو۔ صرف گیان کے
پرکاش کی دیر ہو۔ رنج و غم دگھ دند - چڑ - بنا پاس نہیں پھرتے کیونکہ
چیلنج بھیجتا ہو رام شوک بے کام لوبہ و غیرہ کو - کہنی منہ تو دکھا
ہائیں ؟

سے ... آزادہ ام آزادہ ام از رنج دور افتادہ ام

از عیش و ذال جاں آزادہ ام باہ ستم

سے ذال جاں شنو سخن جوشہ ناز کی گمن

دل تو نیست بتلا - تن تمللا - تلا تلا

لیکن چیلنج کیسا؟ شریک ہو ہی نہیں - غیر ہوا ہی نہیں۔
چیلنج کس کو؟

(۱) یہ کتابیر جزم کے - دائمی - شائق اور پڑانا ہو۔

(۲) میں آزاد ہوں - میں آزاد ہوں - رنج و غم سے دور پڑا ہوں - جاں روپی
پڑھیا کے ناز و غرے سے آزاد اور ہر طرف ہوں ؟

(۳) اے جہان - دینی پڑھیا! میری بات سن - اور غرے غرے مت کہ میرا دل
نیرے ساتھ چھنسا نہیں - تن تمللا کا تاجینی میں تو اٹھ رہی - سازگی کے سر میں مست ہوں۔

۷۰ اگر غم لنگر انگزد کہ خون عارفان ریزد -
شعاع ذات انمازیم و نیاوش برآمد ازیم

۷۱ स्वमानं जगत्स्वामिं बोधो वेनामुपपत्तिः ।
ध्यानं विमुक्त्यान् भवा धीरो न शोचति ॥
ترجمہ :- جس کے نور میں عالم خواب اور عالم بیداری نظر آتے
ہیں۔ اُس حقیقی اپنے آپ کو جو کُل شُرعیفہ پور کھڑا ہی جانتے ہی
عارف کے غم و غم میں اڑ جاتے ہیں :

यश्चे मय्यर्धं केह ज्ञातवान् जीवन्मुक्तिपत्तम् ।

ईश्वरान् मूय मय्यस्य न ततो विमुक्त्युपपत्ते ॥

۷۲ کٹھ اپنشد ॥

ترجمہ :- اس شہدش - نزدیک سے نزدیک اپنے آپ۔ اور پستی مستقبل
کے ایک آتما کو جانتے ہی عارف کبھی سگڑنا نہیں دیتا دینی تلاش
نہیں کرتا - حیران نہیں ہوتا یقیناً یہ وہی ہے :

कोवेह तत्त्वान् वस्तुन तद्विन्द ।

۷۳ कथोः स स्वप्नामेति न ह्य मानेन ज्ञायति ॥

”جو یہاں ہے یقیناً یہی وہاں ہے۔ چیز جو وہاں ہے وہی یہاں ہے
اس مقام پر گویا اختلاف دیکھنے والا موطع ہے موت میں جاتا ہے؟
ایک اندر میں بڑی مٹائی اور دوسرے میں اشرفی بچے کو ملکاکر
کہا جائے کہ ان دونوں میں سے کون سی ایک چیز تمہیں منظور ہے؟

(۱) اگر غم عارفوں کے خون بہانے کے لیے ٹکڑا لے۔ تو ہم اپنی ذات کا
نور اس پر ڈالیں گے اور اس سے اسکو جڑ سے اکھاڑ دیں گے :

تو نادان بچہ مٹھائی کو پسند کر گیا جو اسی دم مزا دے جاتی ہو۔ نہیں جانتا کہ اشرفی سے کس قدر مٹھائی مل سکتی ہو؟ یہی حال اُن دنیا دار کا ہے جو اشرف بنانے والی سچی آزادی کی اشرفی کو چھوڑ کر جگنو کی چمک والی ناپائدار لذت کی مٹھائی قبول کر رہے ہیں :

گوال پین کو چھوڑ کر اپنے پیدائشی حق دراج گدی کو بٹھانے کے لیے کرشن بھگوان کا کنس کو مارنا از بس لازمی تھا؛ لیکن کنس شب مر گیا جب گجیا سیدی ہوئے گی؛ پان پیری چندن عطر عمیر وغیرہ لیے کنس کی سید کو گجیا جا رہی ہو۔ راستے میں ہماراج سے بھیٹ ہو گئی۔ بانگے کے ساتھ گجیا کی ہل چال بھی نہایت ٹیڑھی تھی؛ ایک ہٹا جڑنے سے گڑھی کی پشت کو زراست ہو گئی، گڑھی کو لات کاری آگئی، نام تو گجیا ہی رہا لیکن سیدی ہو کر اپنے ٹخن کے چروں پر گری؛ اب کنس سے تعلق کیسا؟۔ پان پیری چندن عطر عمیر سے بھگوان کا پوسن کیا۔ اور انہیں کی ہو رہی؛ سیدی گجیا کو ہمدرد ہمارا بناتے ہی کرشن بھگوان کی کنس پر فتح ہو اور سوراجیہ دورہ، حاصل ہو عسوسات کے تین جھگڑ کو چھوڑ کر سلطنت حقیقی (سوراجیہ) کو بٹھانے کے لیے اہنکار (داناہیت) روپی کنس کو مارنا پُر ضرور ہو۔ ورنہ طرح طرح کی اذیتیں اور گونا گوں ظلم و ستم منہاںب اہنکار (کنس) کہیں چین سے دم نہ لینے دینگے اہنکار (کنس) جب مر گیا جب گجیا سیدی ہو کر کرشن (دانا) کی ہمارا ہو جائیگی؛ گجیا کیا ہو؟ شرودھا (یقین)؛ عوام الناس کے ہاں اُلٹی (گڑھی) شرودھا بھگا

کی سیدائیں دن رات لگی رہتی ہوئے ”مکان میرا ہو“ اس روپ میں۔ یا مال و زر میرا ہو“ اس صورت میں۔ زن و فرزند میرے ہیں اس شکل میں۔ جسم و عقل میرے ہیں“ اس رنگ میں۔ اس قسم کے لباسوں میں از قہ کرنے والی شرودھا

گنجیا دامن یقین، ہر وقت ابھکار و جہانیت، کو خدا اور مقبوتیت دیتی رہتی ہے۔
 جب تک یہ زمین دوز نگاہ والی شر و عاصی صی ہو کر آتا دکرشن، کے ہم پہلو اور
 ہنگار نہ ہوئے گی۔ نہ تو کنش دابھکار، مرے گا۔ اور نہ سورا جیہ لے گا، بارو
 زور کی لات (دیر لگ) اس گنجیا کو۔ جڑو بیگ، روپی مٹا اس اٹھے یقین کو ؟
 (الف) کی طرح سیدھی کر دو اس گہری شر و عاصی کی مکر ؟
 ب۔ قد الف پیدا کٹم چوں راست پشت نوں کٹم
 اپنے اصلی مروب (ذات مطلق) میں حق یقین پیدا کر دے جسم و جہانیت
 کہتے ہم تو خاص خدا ہو۔

لے گفتم شہا چندیں غنا داری دمن در خاقہ ام
 گفتم یا۔ بجز ر ز خود تاسن ترا قاروں کٹم
 تم تو رام ہو۔ تم بہن کچھ اللہ ہی جی نہیں۔ برا تیرا وغیرہ قطعات کے کہا
 معنی ؟ شود ہم۔ شود ہم۔ شود ہم۔ شود ہم۔ شود ہم۔ اس طرح راست پشت
 گنجیا (تیسارے شر و عاصی) کو ہدم و ہم جان جاتے ہی کنش دوس کہاں رہیں
 گئے۔ سورا جیہ کے فی الفور حاصل ہونے میں کیا شک ہے ؟ یہ شر و عاصی، ہب تک
 ابھکار دکرشن کی خدمت میں ہے۔ کوڑ گشت ہی معنی مغلطہ اور وہم ہے۔ جو دین
 آتا دکرشن کی سیوا میں آئی۔ الف دار راست ہے۔ سرائے خوبی ہے۔ بلا کی حسین
 دکرشی، ہے اسکو سدا ہم بعل رکھنے والا (آتم ایسا کر کے والا) آدہ ہی
 اور صرف وہی آزاد ہے اور کوئی نہیں۔ اور کوئی نہیں ؟ اس پوکر شر و عاصی۔
 (حق یقین) کے رفیق ہوتے ہی اندریوں (حواس) کے باؤ بھاؤ دکھائی دے
 (د) میں نے بادشاہ کے کہا کہ آپ اچھے امیر ہیں پھر میں بہت بھوکوں حنا ہوں اس نے جواب دیا
 آ۔ اپنی بھدی سے درگور تاکہ میں تجھ کو قاروں بنا دوں ؟

ہو جاتے ہیں۔ بشر بکار دور رہ جاتے ہیں۔ خواہشوں سے مفارقت ہے

سے چہ ناداں بود آن مجنوں کہ عاشق گشت بریلی

چو لیلی رفت از دستش پریشان ماند در خیالی

عجب من شمس تبریزم کہ عاشق گشتہ ام بر خود

چو خود در خود نظر کردم ندیدم جز خدا در خود

سیدھی کجا کا جاؤ منتر (سحر) فقط راستی ہو اور یہ منتر بتی ایسا کارگر

ہوتا ہو کہ گوال پن رجہانیت و نفسانیت کے تعلقات اور رشتے ایک دم

ٹوٹ دیتا ہو۔ گوپیاں (آرزو میں) جاؤ کبھی نہیں ہی نہیں۔ بن جگل سے

کبھی واسطہ ہی نہ تھا۔ سوا سے راج ہی کرتے چلے آئے ہیں ہمارے راج ہے

گوال پن ایک خواب سا تھا۔ گزر گیا۔ صحرانوردی ایک ریلواری تھی بند ہوئی ہے

پٹے بھوک ٹھکانیت ہی کرتے رہ جائیں گے

یو فائی کیا کہوں میں شام گھر یار کی

ہم سے خاموشی کریں کبجا سے بائیں پیار کی

अहं वृक्षस्य रेरिवा । कीर्तिः पृष्ठं गिरिरेरिवा ।

वर्ष्य पवित्रो वाजनीवसवस्तमस्वि ।

ब्रविहं सर्ववत्सम् । सुमेवा अमृतोचितः ॥ (تیسرے)

ترجمہ :- (سنار روپی) شجر کا ہلانے والا میں ہوں۔ میری شہرت پہاڑ

(ا) وہ چھوٹی کیسا تادان نکلا جو لیلی کا عاشق ہوا۔ او۔ جب لیلی اس کے ہاتھ سے جاتی

رہی تو جنگل میں پریشان ہو کر پھرنے لگا۔ لیکن مجھ شمس تبریز کی عجیب حالت ہو کہ میں

اپنے پر خود عاشق ہوں۔ جب اپنے اندر آپ نظر کی۔ تو سوا سے خدا کے میں

نہ کچھ نہ پایا

کی چوٹی کی مثال۔ میری اصل پتر داک، جو۔ میرا ہی امرت۔ جلال آفتاب میں ہو
میں پتر شان دولت ہوں، عقل کمال زندہ جاوید اور لازوال میں ہوں۔
اعتراف۔ ایسے ہی بیمار کا نام آتم چنن اور برہم بھتیاس ہو
تو اُسے اتانیت اور خود ستائی خود غرضی کہتا زیادہ سوزوں چوگا کہ وہ آچار
بھی اچھے تھے جنہوں نے اس منتر کو برہم گیہ کا مرتبہ دیا

جواب:۔ اعتراف صرف وہی عقلند کریں گے جو اپنے آپ کو
بھی نہیں جانتے، بیدانت کی خود ستائی دنیا کی خود غرضی اور اتانیت سے
انتی ہی بید ہو۔ جس قدر کہ بموجب بیدانت خود (اکا، جیم و عقل و فیہرہ سے
پڑے ہو، میرا حقیقی اپنا آپ وہ نہیں ہو جو تمہارے اپنے آپ سے جدا ہو بلکہ
میرا حقیقی اپنا آپ وہ ہو جو اُس سے جدا ہو۔ جس کو عام لوگ "میرا اپنا
آپ" کہتے ہیں۔

جس کو اوپر بنگس (بیٹال) کا خطاب عطا فرمایا گیا ہو۔ ایک قانون قدرت
ہو۔ یہ قانون قدرت سب قوانین کی قید سے آزادی کی راہ دکھاتا ہو۔
یہ ایک مل قانون قدرت سایہ کی طرح ہر دم ساتھ رہتا ہو۔ اور جیسے
بچے اپنے ہی سایہ سے ڈرتے اور بھاگتے ہیں۔ اسی طرح برہم دویا
سے عاری اصحاب اس بیٹال کی بدولت طرح طرح کی تنگ و تاز اور
ادارہ گردی کرتے ہیں۔ گیان والی مانتا جانتا ہو۔ کہ یہ قانون قدرت
میرے ہی سروپ کی آزادی بخلاتا ہو۔

آزادِ مطلق کی حالت

راگنی پڑھنس۔ تال و دھتار

آزادہ ام آزادہ ام از رنج دور افتادہ ام
از عیش و زالی جہاں آزادہ ام بلا ستم
تہا ستم تہا ستم چہ بوالعجب تہا ستم
بجز من نہ باشد بیچ شکر۔ یکتا ستم تہا ستم
چوں کار مردم می کنند از دست و پا حرکت کنند
بیکار ماندم۔ جاے حرکت ہم منم ہر جا ستم
از خود چہا بیرون ہم۔ گو من کجا حرکت کنم
از ہر چہ کارے کنم۔ من روحِ مطلبہا ستم

(۱) میں آزاد ہوں۔ میں آزاد ہوں اور رنج و غم سے دور ہوں۔ جہاں روپی بڑھ جائے
خیر و شکر سے آزاد اور برطرت ہوں۔

(۲) میں اکیلا ہوں!۔ میں اکیلا ہوں!! کیسے تعجب کی بات ہے کہ میں اکیلا ہوں۔ میرے سوا کسی
چیز کی ہستی نہیں ہے۔ میں یکتا اور واحد مطلق ہوں۔ یعنی میں وہ یکتا و وحدہ لا شریک ذات
مطلق ہوں کہ میرے سوا کسی چیز کی حقیقی ہستی ہی نہیں ہے۔

(۳) جب تمام آدمی کام کرتے ہیں۔ اور ہاتھ پاؤں کو حرکت دیتے ہیں۔ تو میں بیکار
رہتا ہوں۔ کیونکہ بیچ حرکت میں ہوں۔ یعنی تمام عالم میرے ہی سے متحرک ہو اور میں
ہی سب کا بیچ حرکت ہوں۔

(۴) میں اپنے سے باہر کہاں پاؤں۔ اور بتلاؤ کہ مجھے کہاں حرکت کروں اور کس لیے
کوئی کام کروں۔ کیونکہ تمام مطلب اور مقصودوں کی جات میں ہی ہوں۔

پہ غلیم پہ غلیم با خود حتی دارم جوے
 انجم - جواہر - ہر - زر - جہ منم یکتا ستم
 دیوانہ ام دیوانہ ام با عقل و دانش بیگانہ ام
 بیہودہ عالم می کنم ایسا کردم و من غاسم
 خرد شدہ مردود چوں؟ بودش نگہ محدود چوں
 مارا تکبر کہ سزد چوں کبریا ہر جا ستم
 طالبِ کُن توہین من در خانہ اس رام است بین
 روتا فتی از من چرا؟ در قلب تو پیدا ستم

(۱) میں کیا غلیم ہوں۔ میں کیا غلیم ہوں! کہ اپنے ساتھ ایک جوہی نہیں رکھتا ہوں۔ مگر بتارے جواہرات اور زر (دونا) اور آفتاب خود تیں ہوں اور یکتا ہوں؟
 (۲) میں ایسا پاگل اور بے خود ہوں کہ عقل و دانش سے واسطہ نہیں رکھتا۔ بے فائدہ میں اس جہاں کو پیدا کرتا ہوں اور پیدا کرتے ہی اس سے قطعہ ہو جاتا ہوں؟
 (۳) مردود کیوں ذلیل ہوا؟ اس لئے کہ اس کی نگاہ محدود تھی۔ یہیں ایسا تکبر کہ زہیب دیتا ہو۔ کیونکہ تیں کبریا (دونا) کی طرح ہر جگہ سایا ہوا ہوں۔ بظاہر مجھے کبر کیوں ہو۔ جبکہ ہر جگہ میں ہی سب سے بڑا ہوں؟

(۴) اے طالب! میری توہین دے عورتی ذکر۔ دیکھ تیرے گھر میں رام سایا ہوا ہو تو نے مجھ سے حقہ کیوں پھر لیا؟ تیں تو تیرے قلب میں ظاہر ہوں یعنی دل کے اندر بیٹھا ہوا ہوں؟



رام میدانوں میں

ایک جگہ سے شکایت پورا خط آیا کہ رام نے بار کیوں دیا ہے اس کا جواب:-

.....
 لے من آن طاقت کجا دارم کہ بیاں رانگہ دارم
 بیا اے ساتی و بشکن بیک پیا نہ پیمنا غم
 کوئی کارڈ نفاذ پاس نہ تھا اور نہ کوئی پیسہ دینہ ہی جتے تھا۔
 سے درم و دام اپنے پاس کہاں؟ چیل کے گھونٹے میں اس کہناں
 اس وقت اتفاق سے ایک کتاب میں سے دو گٹ مل گئے۔ اور ادھر
 آپ کا جواب طلب ضروری خط موصول ہوا۔ جواب لکھا گیا ہے: اسی طور
 پر دیگر کار و بار حل ہوتے ہیں؟

تج ریب میں تیل نہیں۔ اور تیل منگانے کو دام بھی نہیں۔ پر یہی باتوں
 سے یہ نتیجہ نہ نکال لینا کہ ہائے رام تنگ دست اور دکھیا ہو؟

تو نگروں کو مبارک ہو شمع کا قوری

قدم سے یار کے روشن غریب خانہ ہوا

پر کرتی رام کی ہزار جان سے خادمہ ہو۔ ہر خط خدمت کرنے کی دھن
 میں رہتی ہو۔ آج لیمپ اس لیے نہیں جلا یا کہ مبادا رام سیر کو جانے سے
 دُک جائے۔ دن بھر پڑھتا رہا۔ اب پھر پڑھنے لکھنے لگ گیا تو صحت میں خلل

(۱) پھر میں اتنی طاقت کہاں جو اپنے عہد پر قائم رہوں۔ اے ساتی (مرشد) آ۔ اور ایک پیالہ شراب

معرفت، پلا کر میوے عہد کو توڑ دے یہی گیان کی سستی کے آنے پر دنیا سے دستبردار ہونے کا

آجائے گا :

عشق کے بیمار کو اشرشفا کرے
 کچ رات دریل پر چاندنی کا نطفہ دکھایا چاہتی ہے :
 رام پرے درہر کی میری اور بادشاہی کرتا ہے۔ جب جلفانٹ سامنے آتے ہیں
 چھٹ پٹ ان کو گلت درہا، کر دیتا ہے۔ اور پھر اس چین اور بیٹگری سے
 کاٹتا ہے کہ سلاطین کے جاہ و جلال کو جائے خندہ
 بنا دیتا ہے :

بھلا بھلا - جانیوں ! | | | |
 غشی رہنا کار ہے | | | |
 سو جان لٹیا گیا نیاں | | | |
 سوگ سبگیاں دو درہو | | | |
 پہلے تو بڑی نکر کے ساتھ ضروریات کو پورا کرنے کی کوشش ہوا کرتی تھی۔
 اب ضروریات بیماری خود بخود پوری ہو کر سامنے آجائیں تو ان پر اکھ پڑ
 جاتی ہو ورنہ ان کے نصیب میں رام کی توجہ کہاں ؟ وہ ضرورتیں جو ابھی
 پوری نہیں ہوئیں (ادھوری ہیں) ان سے پورے رام کو کیا واسطہ ؟
 ہمیں بے غفل احباب میں بیٹھے تھے ہم
 وہ سمجھتے تھے یہ کوئی اوپر اس اور ہے
 یہ تعلیم طلباء کو کیوں نہیں دی جاتی کہ جب کسی حاجت کو رفع کرنے کے
 سامان موجود نہ ہوں تو وہ حاجت ہی محسوس ہونے نہ پائے ؟
 خوب یاد رکھو کہ سامانوں کی عدم موجودگی میں جو حاجت محسوس ہوتی ہے
 محض کاذب ہوتی ہے :

بچ صاحب جب بھری میں روتی افروز ہوتے ہیں تو ان کو کمرے کے
 بھاڑنے ہمارے نامیز کرسی بھانے۔ وہ ات قلم کو لانے اور مقدمہ بازوں کو
 بھگتے جاتی ہیں بھائی دیکھ کر گناہی بگ سے ہوتے ہیں اور ان کا کام نہیں غشی رہتا ہے اور جو جوشہہ رنگ کیا کرتے
 ہیں انھیں بچ عالم ہی کہتے گے۔

بلانے کا کچھ خیال نہیں ہونا چاہیے۔ ان کو تو صرف عدل و انصاف کے لئے اپنے دل اور دماغ کو شانت اور بے مشاغل رکھنا ہی کام ہے؛ دیگر دھندے بیج صاحب کی تکلیف اٹھانے بغیر خود بخود دیکھ جائیں گے۔ مقدمہ باز اپنے آپ ہی مقررہ تاریخ پر حاضر ہو جائیں گے۔ وکیل صاحبان بھی خود بخود تشریف فرما ہو جائیں گے۔ میزگرسی دوات قلم بھی چہرہ اسی لوگ وقت پر اپنے آپ تیار کر رکھیں گے۔

اے طالبانِ حقیقت! آرام تم کو یقین دلانا ہے کہ اگر تم روحانی محنت میں رات دن مصروف رہو گے تو تمھاری جسمانی حوائج خود رفع پڑی ہوگی نہیں کچھ ضرورت نہیں کہ اپنے اہلی سہ کو چھوڑ کر چہرہ اسی اور خادم لوگوں کے کام کو اپنا دھرم (دفعہ) مان بیٹھو۔

دنیا میں قاعدہ ہے کہ جوں جوں آدمی کا رتبہ بلند ہوتا ہے جسمانی محنت اور معمول دھولے کام سے برتری ملتی جاتی ہے۔ مثلاً جج اس قسم کا کوئی کام نہیں کرتا۔ بلکہ جج کی موجودگی ہی ہے سب کام پڑے چوتے ہیں۔ جج کا ساکشی (شاہد) ہونا ہی چہرہ اسیوں کو مقدمہ بازوں کو عرضی فریاد وغیرہ کو بل جیل میں ڈال دینا ہے؛ دیکھتے ہی کرتا بھوگتا کی دم کو اتار کر نشہ حقیقت میں مگن مسک کا ساکشی روپ میں قیام (دستی) ہوتا ہے کاروبار کو پھاڑا چلاتا ہے؛ جس شاہد (ساکشی) کے غوث سے ہر وہ ماہ روٹی کرتے ہیں۔ جس کے بکو سے نمایاں ہوتی ہیں۔ جس کی دہشت سے ہوا چلتی ہے۔ ایسے شاہد (ساکشی) کو آرزو اور تشویش سے کیا مطلب؟

راگ بھیروی (نال غول)

» یہ ڈر سے ہر آچکا آبا بابا! آبا بابا!!

- ۱) دوسرے ہم سے لپکا آبا بابا ! آبا بابا !
 ۲) ہوا انگیلیاں کرتی ہی میرے اک اٹکے سے
 ۳) اکائی ذات میں میری انگلیوں رنگ ہیں پیدا
 ۴) کون کیا حال اس دل کا کہ شادی موج مائے ہو
 ۵) یہ جسم رام مے بدگو تصور محض ہو تیرا
 ۶) ہمارا بگڑتا ہو کیا آبا بابا ! آبا بابا !
 ۷) گل کو فہیم آب گہر اور زر کو میں
 ۸) دیتا ہوں جبکہ دیکھوں اٹھا کر نظر کو میں
 ۹) شاہوں کو رعب اور جبینوں کو حسن و ناز
 ۱۰) دیتا بہادری ہوں بلا شیر نر کو میں
 ۱۱) سورج کو سونا چاند کو چاندی تو دے چکے
 ۱۲) پھر بھی طواف کرتے ہیں دیکھوں ہر صحر کو میں
 ۱۳) ابرو دے کہکشاں میں انوکھی کندہ ہو
 ۱۴) بے قید ہو اسیر جو دیکھوں اُدھر کو میں
 ۱۵) تارے جھک جھک کے جلاتے ہیں رام کو
 ۱۶) آنکھوں میں ان کی رہتا ہوں جاؤں کدھر کو میں

- راگ پردا۔ تال مطلق
- (۱) آپ ہی ڈال سایہ کو اس کو پکڑنے جاٹے کیوں
سایہ جو دوڑتا چلے کیجیے واسے واسے کیوں
- (۲) دیدہ دل ہوا جو ڈا۔ کھب گیا حسین و لربا
یار کھڑا ہو سامنے۔ آنکھ نہ پھر لڑائے کیوں
- (۳) گچج نہاں کے فضل پر میر ہی تو مہر شاہ ہی
توڈ کے فضل و مہر کو کز کو خود نہ پاسے کیوں
- (۴) اہل و عیال و مال و زرب کا ہی بار نام پر
اسپ پہ ساتھ بوجھ دھر۔ سر پہ استے اٹھائے پلہ
دھن جب وہ جمال و لغز۔ صورت ہر نیمروز
- (۵) آپ ہی ہو نظارہ سوز۔ پردے میں منہ چھپائے کیوں
دشت غمرہ جانناں تاوک تازہ بے پناہ
- (۶) تیرا ہی عکس زرع سی۔ سامنے تیرے آئے کیوں
راگ پیلو۔ تال جھپ
- (۷) آپ میں یار دیکھ کر آہینہ پڑ صفا کہ یوں
مارے خوشی کے کیا کہے۔ ششدر سارہ گیا کیوں
- (۸) روکے جو اتناں کی دل سے نہ بھو کیو کہی
پتہ ہٹا دوٹی مٹا۔ منہ نے بجلا دیا کہ یوں
- (۹) میں نے کہا کہ رنج و غم مٹتے ہیں کس طرح کنو
سینہ لگا کے سینے سے اس نے بنا دیا کہ یوں
- (۱۰) مگر ہی ہو اس بلکی پاسے جھپتے ہوں جس سے مردوزن

اپنی ہی آب و تاب ہی۔ خود ہی ہوں دیکھنا کہ یوں
 (۵) دنیا و عاقبت بنا۔ واہ وا جو جہل لے گیا

ناروں ساں مہرِ رآم نے پل میں اڑا دیا کہ یوں
 بدن سخت بیمار پڑتا ہو۔ تپ کھانسی درد اور پیش اپنی اپنی زور آزمائی
 کرتے ہیں۔ اس موقع پر رآم کا گانا :

واہ وا اے تپ و ریش واہ وا	جہذا اے درد و پیش واہ وا
اے بلائے ناگہانی واہ وا	ولیکم ! اے مرگ جوانی واہ وا
یہ بھنور یہ قمر بربا واہ وا	بھر مہرِ رآم میں کیا واہ وا
کھانڈ کا کٹا گدھا چو با پلا	سُٹھ میں ڈالو ذائقہ جو کھانڈ کا
گڈی پا جامہ دوپٹہ انگر کھا	حور سے دیکھا تو سب کچھ سوت تھا
دامنی توڑی و مالا کو گھڑا	پرنگاہ حق میں ہی وہی پلا
موتیا بند دل کی آنکھوں سے ہٹا	مرض و صحت عین راحت رآم تھا

سوئے کو کیا پروا ہی زیور ہے خواہ نہ رہے۔ سونے کے لحاظ سے
 تو زیور کہی ہوا ہی نہیں۔ طلائی زیور کے اوپر بھی سونا۔ نیچے بھی سونا۔ لہذا
 میں بھی سونہ اور پیچ میں بھی سونا۔ ہر جانب سونا ہی سونا ہو۔ زیور نام
 تو ہر شے نام ہی ہو۔ سونا ہر حالت میں ایک رہے ہو۔ مجھ میں جیم و ام
 ہی کہی جایاب نہیں ہوئے تو جسم و ام کے تبدلات و تغیرات۔ صحت و بیماری
 کا کیا دخل ہو؟ یہ میری اک عجیب اچھریہ عیا کا چمکار ہو کہ میں سب
 میں علوہ علوہ ”اہنگ“ مفروض کر دیتا ہوں جس سے یہ سب پلا افراد
 میں منقسم ہو کر میرا تیرا کشکار ہو جاتی ہو۔ ایک دوسرے کو افسر ماتحت۔ گورشا
 حاکم محکوم۔ دھکی دھکی تسلیم کر کے مداری کی پٹیوں کی طرح کھیل دیکھانے

لگتے ہیں ۛ۔

یہ میری فرضی بناوٹ میرے پوتے کے باعث اپنے آپ کو کچھ مان مٹھی جو اس کی وجہ سے مجھ میں ہرگز غیریت نہیں آتی۔ کیونکہ کُل ہستی دیوہ جو اس دید و دید میں ہو مجھ سے ہے۔ پنجرے میں چڑیا اُچھلتی ہو کودتی ہو۔ خوش ہوتی ہو۔ غم بھی مانتی ہو۔ لیکن صیاد جاننا ہو کہ اس میں کیا بل ہے۔ خاموش تماشائی دیکھا کرتا ہو ۛ آئندہ سُروپ میں سدا ایکانت ہوں۔ آپ ہی آپ میرے میں غیریت کا خلل انداز ہوتا کیا سنی ۛ

اندر باہر اوپر نیچے آگے پیچھے ہم ہی ہم
اُرد میں سر میں تڑپ میں سُرد میں پور میں گر میں ہم ہی ہم



سمندر کی سیر

سمندر کے کنارے رام کھڑا ہے۔ سچ کھاتی ہوئی موجیں چرون میں گدردہ ہیں۔ تیز ہوا کپڑے اڑا رہی ہے۔ سمندر کی باؤ ہو خیال دنیا کو غرق کر رہی ہے؟

جسم میں حس و حرکت ندارد۔ کیا کیفیت ہے۔ رام کہاں ہے؟.....

۷ جن طرف اب نگاہ جاوے ہے

آب ہی آب نظر آوے ہے

وسیع وسیع سمندر۔ سب جل ہی جل۔ جل ہی جل۔ خشک زمین کے خیال کو لوح دل سے دھو رہا ہے۔ بڑے بڑے شہر اور بازار سڑکیں تیز شہریوں کے آپس میں لڑائی جھگڑے۔ غور و شربیاں پر خواب ایسے معلوم ہو رہے ہیں کہ سمندر کے سامنے دنیا کچھ چیز نظر نہیں آتی؟

لیکن جب نگاہ فدا کوپر اٹھا کر دیکھتے ہیں تو چاروں طرف تنہا ہوا۔ نیلگوں ہوا آکاش کا بھرتا پیدا کنار ایسا وسیع وسیع دکھائی پڑتا ہے کہ اس میں زمین والا بڑا بڑا سمندر مطلقاً ڈوب جاتا ہے۔ نام و نشان سب کچھ بیٹھتا ہے؟

طرفہ یہ ہے کہ یہ لا انتہا آکاش خود آئندہ سُرُوبِ رام میں ہیج و ناچید ہو جاتا ہے۔ جیسے آفتاب کی شعاعوں میں شراب نظر آتا ہے۔ ویسے ہی آفتاب آکاشِ رام کے پرکاش میں بھان جاتا ہے؟

لے آفتابم آفتاب

دزدہ با دارند از من رنگ و تاب

ماگ کونیہ مال تین

شدہ سچہ اند برہم ہوں اجر۔ امر۔ آج۔ آبناشی

جائش گیان سے موکش ہو جائے۔ کٹ جاوے یم کی پچاسی

انادی برہم ادوشتی۔ دوش کا جا میں نام نشان نہیں

اکند سدا سکھ جا کا کوئی آدشی۔ دھئیہ۔ کوسان نہیں

زرگن۔ بز پکپ۔ زراپا۔ جاکی کوئی شان نہیں

زیر کار۔ زوئیو۔ مایا کا جا میں رچکٹ بجان نہیں

یہی برہم ہوں من زرت کریم موکش ہست سنیا سی

شدہ سچہ اند برہم ہوں۔ اجر۔ امر۔ آج۔ آبناشی

سرب دہشی ہوں برہم ہمارا ایک جگہ استخان نہیں

رما ہوں سب میں مجھ سے کوئی بہن دستو انسان نہیں

دیکھ بیچارو۔ سوا برہم کے ہوا کبھی کچھ آن نہیں

کبھی نہ چھوٹے پڑ دکمہ سے جسے برہم کا گیان نہیں

لے میں سورہ ہوں۔ میں سورہ ہوں اور ایسا سورہ ہوں کہ جس کی چک سے

دینا کا ذرہ ذرہ چکنا ہو

لے نہ بڑھا ہونے والا یعنی نہ گھٹنے والا۔

لے نہ مرنے والا۔ لے نہ پیدا ہونے والا۔ لے نہ تاش ہونے والا۔ لے جس کے

لے ازلی۔ لے لائی۔ لے آواز۔ لے در بیان۔ لے اختتام۔

لے دلتہ غیر متغیر۔ لے ذرا۔ لے بار۔

برہم گیان ہو جسے اُسے نہیں پڑے بھوگنی چو راشسی
 خندہ سچد آئند برہم ہوں - اجر - آمر - آج - ابتاشی
 آدیشٹ اگو چرسدا - دیشٹ میں جس کا کوئی کار نہیں
 نیچا نیچا کہ نگم رکھیشور پاتے جس کا پار نہیں
 اکھ برہم یو جان جگت نہیں - کار نہیں کوئی وار نہیں
 اکھ کھول دل کی ٹنگ پیارے کون طون گلزار نہیں
 ست روپ آئند راشی ہوں - کہیں جسے گھٹ گھٹ بھی
 خندہ سچد آئند برہم ہوں - اجر - آمر - آج - ابتاشی



سے جو ماسی کہہ جنیں -
 سے جو کھائی نہ دے -
 سے جسے ماسی کہیں کہہ سکتے -
 سے کہہ نہیں - نہیں - سے وہ کہہ دیتی -
 سے جو کھائی نہ دے -

سیر کشمیر

ہوائے خوش - فیضائے خوش - صدائے آبشاری خوش
 ہمارے خوش - نگارے خوش - چنار سایہ دار خوش
 اسے راتم ! یہ میری ٹیک نہیں - تجھ نے تیری خاطر رنگا رنگ کے پوچھے
 لگو اسے ہیں - نئی نئی پوشاکیں پہنی ہیں - اور تو اس کی طرف نیم نگاہ بھی
 نہیں ڈالتا - یہ ہم مت کر - چل درشن دے :
 لے ہمہ آہوان صحرا سربا نہادہ برکت
 بامید آنکہ روزے یہ شکار خواہی آمد
 ملے عزیزان وقت و ساعت می شملند : رفیقان چشم و دل در انتظارند
 سرودہ اچھاں چھاں - بربلب جو زواں نواں
 فرش رو تو قمریاں - طابع شان بہ باکشا

نظامہ اول

پہاڑی کھیت تھیش کی بچوں کے ڈھنگ پر آراستہ ہیں - ایک کے بھیجے
 دوسرا زیادہ بلندی پر بچھا ہوا ہے - پانی اوپر سے گرتا ہوا سارا نکلتا
 لے جگل کے تمام ہرے اس امید سے بھیلی پر سر رکھے ہوئے ہیں کہ کسی دن تو وہاں
 اگر ان کا شکار کرے :

ملے عزیز نوگ گزیاں گیں رہے ہیں - اور رفیق انتظار میں گئے ہوئے ہیں :
 ملے جتے ہوئے دیا کے کنارے پر سرودہ معشوق ناع رہے ہیں - تیرے راستے کے خوش
 چہرے ہیں منظر ہیں - تو اپنی تشریف آوری سے ان کی قسمت کا فضل کھول دے -

سارا ایک پنج پر کیساں پھر جاتا ہو۔ وہاں کے سبز دھانوں کو سیراب کرنے کے بعد دوسرے پنج پر اترتا ہو۔ علی ہذا تیسرے پر پہنچ کے وقت سبز کھیت میں جا بجا پانی کی سفید جھلک یوں معلوم دیتی ہو۔ جیسے کسی مشرق کے گورے ہن کا سبز پوشاک میں سے نظر پڑتا ہے لیکن دو پہر کو دوسرے دیکھا جائے تو سفید پانی ہی پانی نظر آتا ہو۔ اور پہاڑ چاندی کا سا بن جاتا ہو۔ ایک تختہ سبز پر سے رام گزر رہا ہو۔ حق و ذوق سبز میدان ہو۔ فرحت افزا ہوا ہے روک ہر وقت چلتی رہتی ہو۔ کشادہ میدان آفٹ (maroon) کے متوازی نہیں ہو۔ بلکہ مثل اس نازنین کی پیشانی کے سلامی دار ہو۔ چونکہ حُسن میں مست ہو کر چاند کو آنکلیں دکھا رہی ہو۔ گھاس کیا ہو نہایت مکلف صاف چادریں بھی ہیں۔ معلوم ہوتا ہو پر یاں اسی جگہ ناپح کر راہہ اندر کی خوشنودی مزاج کے پردائے حاصل کیا کرتی ہیں۔

راگ بیروی۔ تال شول

(۱) بھلا ہوا ہر پیسرو سہر سے ٹری بلا دینگ،

جیسے تھے ویسے بیٹے اب کچھ کہا نہ جاو

(۲) گھر سے چوں نہ گر چوں۔ آہ سے چوں نہ رام

رام سدا ہم کو پیسے۔ ہم پاویں ہیرام

(۳) رام مرے تو ہم مرے؟ ہم مرے بلاو

سنت پڑش یہ جان جب۔ مرے نہ مارا جائے

(۴) حد نہتے سو او لیا۔ ہیچ نہتے سو پیر

حد ہیچ دونوں نہتے۔ تاکا نام فقیر

(۵) حد حد کر دے سب گئے ہیچ گیا نہ کوہ

خدا بچہ میدان میں رہو کبیرا سوے
(۷) بہن ایسہ نہ نکل بھو جیسے گنگا نہر
پیچھے پیچھے ہر پرے کت کبیر کبیر

نظارہ دوم

شراب کے پیار (دادیہ) کی صورت میں پہاڑوں کی ہیئت۔ عین وسط
میں آبِ زلال۔ پانی نہایت شیریں ذائقہ امرت کا چٹمہ۔ درخت نہایت
بلند۔ گھن کے سایہ والے۔ بلیں قدرتی ہنڈولوں کی بہار دے رہی ہیں۔
مرزا ارجمند نے لکھ رکھے ہیں۔ دآم جھوٹا ہو اور گاتا ہو
راگ پلو۔ تال دھما

(۱) دریا سے جاب کی ہو یہ خدا۔ تم اور نہیں ہم اور نہیں
مجھ کو نہ سمجھو اپنے سے جدا۔ تم اور نہیں ہم اور نہیں
(۲) جب غنچہ جن میں صبح کو کھلا۔ تب کان میں گھل کے یہ کہنے لگا
ہاں آج یہ عہدہ ہو ہم پہ کھلا۔ تم اور نہیں ہم اور نہیں
(۳) آئینہ مقابل رخ جو رکھا۔ جھٹ بول اٹھا پوں عکس اُسکا
کیوں دیکھ کے حیراں یار کھوا۔ تم اور نہیں ہم اور نہیں
وہ، نائرت میں آگے یہی دیکھا۔ ہو میری جی ذات سے فتوفا
جیسے پنہ کا تار سے ہو رختہ۔ تم اور نہیں ہم اور نہیں
(۴) تو کیوں سمجھا مجھے غیر بتا۔ اپنا رخ زیبا نہ ہم سے چھپا
چپک ہر وہ اٹھا کٹ سامنے آئے۔ تم اور نہیں ہم اور نہیں
(۵) دانے نے جھلا خرمن سے کہا۔ چپ رہ۔ اس جا نہیں چون دھرا

وحدت کی جھلک کثرت میں دکھا۔ تم اور نہیں ہم اور نہیں
ادھر ادھر رام کی سینا کھول کر رہی ہو۔ چھوٹے چھوٹے مولوں ایسے ٹھکانگ
کے پرندے ہیں بوٹوں پر چھدک رہے ہیں۔ اور آواز خوش آئند سے
چہما رہے ہیں :

سفید سفید جھاگ کے اندر سے نیلا پانی اس طرح جھلک رہا ہو۔ جیسے
گوبے بدن پر نیلی نیلی رگیں : بعض جگہ پانی کے نیچے پتھروں کی یہ چمک
ہو کہ اگر سب جگہ اپنا گھر نہ سمجھنے والا کوئی آدمی یہاں ہو۔ تو فی الفور
اُس کے جی میں یہی آئے کہ جیسے بنے ان سنگریزوں کو چرا کر گھر ضرور
بچاؤں : لیکن گھر کیسا ؟ یہ وہ مقام ہو کہ جب ایک دفعہ دیکھا تو ہمیں
گھر کر بیٹھنے کی خواہش ہوتی ہو۔ چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا : ہائے لے دینا
کی ہوا دھوس ! تیرے رتے کیسے مضبوط ہیں۔ ایسے آئند کے آغوش سے بھی
لوگوں کو کھینچ لے جاتی ہو۔ پھر گرمی میں رُلّاتی ہو۔ مٹی میں یلاتی ہو :
سوال :- یہاں دنیا و مافیہا گم ہو۔ آئند ہی آئند ہو۔ سورگ بہشت
کہیں اسی کا نہ نام ہو :

رام :- ہاں خوب سمجھے۔ شہد کرموں والا اقبال مند جلّت جنّال سے بھٹی
پاک کہیں ادھر آتا ہو۔ کچھ دیر آرام کرتا ہو۔ پھر بے سسکاروں سے بکھا ہوا
مگر جاتا ہو۔ یہی سورگ ہو :

شہ اگر فردوس نہ روئے زمین است : ہمیں است وہیں است وہیں است
لیکن میرا مقام دہزم و دھام، یہ نہیں کیونکہ میرے آئند کی وہ کیشش
ہو کہ دنیا کی کوئی خواہش اُس پر غالب نہیں آسکتی۔ اور اُس سے

داں مگر روئے زمین پر کوئی بہشت ہو تو وہ یہی ہو یہی ہو۔ یہی ہو :

نہیں ہٹا سکتی۔ وہاں سے واپس آنا چہ معنی ؟

۵ رخصت دے باغیاں کہ ذرا دیکھ لیں چمن
جاتے ہیں وہاں جہاں سے پھر آیا نہ جائیگا
راگ سورٹھ۔ تال چمن

مان۔ مان۔ مان کیا مان لے مرا

جان۔ جان۔ جان۔ جان روپ جان لے مرا
جانے بنا سہ روپ۔ غم نہ جائے گا کبھی

کہتے ہیں ہید بار بار بات یہ رہی
نین کے نین جو ہو سوہین کے بین ہو

جس کے بغیر شریہ میں نہ پلک چین ہو
اے پیاری جان ! جان تو بھوپوں کا بھوپ ہو

ناچت ہو پر کرتی سدا بھرا انوٹ ہو

نظارۂ سوم

گو کرناگ کے پاس ایک پہاڑ کی چوٹی پر رام آسن جمائے بیٹھا ہو۔
چاروں طرف پہاڑوں پر کیا ریوں کے اوپر کیا ریاں ہیں کہ گریاں بھی
ہیں ان کرسیوں پر پوتن۔ ورتن۔ آدیتہ۔ کویر وغیرہ دیوتا گن منگن تھیں۔
شاہنشاہ رام کا اجلاس لگا ہو۔ نیچے میدان میں دھانی سبز سرخ
زرد رنگوں کے قالین اور قالچے دکھاس، آراستہ پیراستہ ہیں۔ اس
تماشا گاہ میں کھنیاں (دندیاں)، عجب بانکپن سے ناز رہی ہیں۔ اور شکر دینے
لے ذات۔ تھ لافانی۔

نفس نکالتی ہوئیں من بٹھا رہی ہیں۔ واہ رے دلربائی! جس نے پاس جا کر آنکھ لڑائی اسی سے یہ مذاکرات کہ ہاں میرے دل جگر میں تیری جا ہو دشقات ہیں، پیلوں کے بار ڈالے۔ سُرخ زرد نیلگوں پھول کافوں میں پہنے جھوم جھوم کر یہ بلند بالا استعار کیا کر رہے ہیں؟۔
ندیوں کے حُسن کی داد دے رہے ہیں؟

لے دِلبر دلِ مڑے من میکند از برائے من
نقش و نگار۔ درنگ و دُور تازہ تازہ کو بہنو

غلط گفتم۔ جن کو دندیاں، ہم لوبیاں شوخ سمجھے تھے وہ ناگ اور ناگنیاں تھیں۔ کاٹ کھانے والے دہایت سرد، سانپ ہیں کہ لہراتے لہراتے بل کھاتے سال ساں تچاتے چلے جا رہے ہیں؛ تنگ و لرزناہٹ نے اپنے سانپ بھیجے ہیں کہ رام کے آگے جُرا دکھائیں؟
سہ سہ کر اور دُور سے گل دیکھ اس لکڑار کے

۔ پہنا اپنے گلے کا اُن کو مت زہنا رہاڑ
باز بچہ اطفال ہو دُنیا مرے آگے

ہوتا ہر شب و روز تا شا مرے آگے
ہوتا ہی نہاں خاک میں مہرا مرے ہوتے
گھستا ہو جبین خاک پہ دریا مرے آگے
جُز نام نہیں صورتِ عالم مرے نزدیک

جُز دُھم نہیں ہستی اشیاء مرے آگے

(۱) میرے دل کو بچانے والا دلبر دپیارا یا میرے لیے ہر گھڑی نئے نئے طرح طرح کے نقش و نگار بناتا ہو۔ شرکھار کرتا ہو؟

نظارہ چارم

سڑک کے دونوں کناروں پر آسنے سائنے قطاروں میں شمشاد آسمان سے باتیں کرتے جھوٹے کھڑے ہیں۔ گویا کشیدہ قاصد معشوق ہیں کہ ہاس سبز دربر کچھ بدن سے بدن ملائے رآم کے انتظار میں صفت آرا ہیں عجب نظارہ ہو۔ بعض بعض مقامات پر تو شمشاد ایسے تنگ استادہ ہیں کہ بیچاروں کا کندھے سے کندھا چھلتا ہو۔ اور یوں سر بفلک ہیں کہ اگر مطلع صاف ہو اور سڑک پر ٹھہر کر آسمان کی طرف بگاہ اٹھائی جائے تو روز روشن میں دن دوپہر کے وقت تاروں کا نظر آنا کچھ بڑی بات نہیں ایک دن ایسی سڑک پر انت ناگ کے قریب گھوڑے پر سوار دام جارہا تھا۔ بادل گہرے تھے۔ ہوا شمشادوں کی زلفوں سے اٹھی رہی تھی۔ بیک ایک گھٹا تمام آسمان پر پھر گئی۔

وہ آئی وہ آئی وہ آئی گھٹا | گھٹا عالم پہ چھائی گھٹا
گھٹا کالی کالی دھنشل لال لال | کنیا کے اُترتے ہیں جیسے گلاب
پہچے سے ایک نغمہ کی آواز نکلی۔ ہوا پر سوار ہو کر پھیلنے لگی۔ بادلوں تک گونجار سے تمام عالم بھر گیا۔ یہ ایک پہاڑی لڑکا بانسری بجا رہا تھا۔ کیسا سنا بندہ گیا۔ ابا بابا! دل کے ساتویں پردے تک وہ سُر جس گئیں۔ اب کس میں تاب تھی۔ کہ گھوڑا بڑھا کر آگے نکل جائے نغمہ کے تال کے ساتھ گھوڑے کا قدم اٹھنے لگا۔ میل گئی ایک گزر گئے سارے خیال تک نہیں آیا۔

اب ذرا غور کیجیے اس بانسری سے گول چند کاگوپیوں کو سانپ کی

طرح باتوں سے کھینچ لانا اور نقش بردیوار بنائے رکھنا کیا مشکل تھا؟
 ایک دل تھا سو وہ بھی کھو بیٹھے | اچھے خاصے فقیر ہو بیٹھے
 اب بٹھائیں گے آپ کو کس جا | ایک مدت کے دل کو رو بیٹھے
 لے آں شعلہ رُود بہ غمزہ دلم را کیا بکرد
 مارا چہ کرد؟ خانہ خود را خراب کرد

نظارۂ پنجم

دونوں طرف سرسبز باڑ - گن کا سایہ - بیچ میں بر لب جوئیاد رام
 چار ہا ہونے ہری ہری کوپلوں - پیاری پیاری پتھروں - دلفریب نیل اور
 نرم نرم گھاس سے آنکھیں نہال ہو رہی ہیں - اور بی بلخ باغ - قدم قدم
 پر آبشاروں کی ہمار اور ٹپڑ سے تر چھے قدرتی گزوار - نشہ ذات میں سرشار
 کر رہے ہیں - ہرے ہرے درختوں کے ٹھرمٹ کانوں میں پھول - گلے میں
 بیلوں کے مار ڈال کر چڑھتی جوانی کے خار میں براتیوں کا سا شرنیکار
 کر رہے ہیں :

سے بر لب جوئے جاں با ساز و برگ تازہ

ہر زماں آید خراماں یار خوش و فخر

خوبان گزوارِ فطرت رام کی ایک نگہ تازہ پر اپنا اپنا جوہن بھیجے کوئی نابالغ

(۱) اس صوفی نے اپنے تازہ و نازک (دکاکش) سے میرے دل کو صحت دیا - اس میں میر کیا
 بگڑا بلکہ اس نے اپنے ہی گھر کو رہا دیا - کیونکہ میرا بھی دل اس کا گھر تھا :

(۲) دنیا کی ہر کے کار سے میرا خوش رفتار پیارا نئے نئے ساز و سنگار کے ساتھ ہر

وقت آتا ہے :

لگائے پرے کے پرے جمائے جمع ہیں
یونانی میتھاقوسی سے سنا ہو کہ حسن کی پری پھین میں سے پیدا
ہوئی تھی لیکن

ع شہیدہ کے بود مانند دیدہ

یہاں ان آبشاروں کی پھین پر پرتکیش ناپ (درجہ) کرتی دیکھ لو
پانی اتنا تو گرا۔ لیکن شفات ایسا کہ پیاری گلگی (گلابی) یاد آتی جو
گوپیاں اگر یہاں نہاتیں تو گول چند کو کبھی ضرورت نہ پڑتی کہ انکو چہ
تن دیکھنے کے سچے پانی سے باہر نکلنے کی تکلیف دیتا؟ یہ پھلکتے پھلکتے
اُونچے آبشار چاندی کے کمرہ اور رستے معلوم دیتے ہیں کہ جہن کو پڑا
کر عالم غلوی کو چڑھ جائیں۔ یا یہ میرے کے گات دالی کنجیاں چھاپیں
ہیں جو سر کے بل رقص گناں زمین خدمت چوم رہی ہیں۔ اور نہایت
سُرخ آواز سے رام کی تما کے گیت گاتی جاتی ہیں:

۱۰ آب از برائے دیدن می آید از فرسنگھا

بجز دشدہ از حرمی غلطاں شود بر سنگھا

آج ورزش نہیں کی۔ آؤ۔ کچھ دیر اس آبشار کے نیچے چھاتی رکھتے ہیں۔
کافی ورزش ہو جائے گی۔ اپنی چھاتی کے رقبہ اور سرحدت آب کے چھوڑ
وغیرہ پر عمل ریاضیہ کرنے سے متحرک پانی کا دھاؤ معلوم کریں گے۔
لیکن ات ادایہ زور کا پانی! یہ تو کل ریاضی و یاضی کو بہاٹے لے جا
رہا ہے! اینٹوں سے بھی چڑھ بڑھ کے جو۔ اس کے آگے چھاتی رکھنے

(۱) میرے دیکھنے کے لئے پانی کوسوں سے آ رہا ہے۔ (میرے دیدار سے) بچو! بچو!

پتھروں پر غرضی سے لڑھکتا چلا جاتا ہے

سے تو یہی بہتر ہو گا کہ چار پانچ چہرہ مار کر کلیجہ شق کیا جائے : اسے پانی ! تیری نرمی جو ضرب المثل ہو آج کیا ہوئی ؟ تمہاری شیتلٹا کہاں بہہ گئی کہ اس گر جوشی کے ساتھ دوڑے جا رہے ہو ؟ یہ جوش و خروش یہ گندی تیزی۔ یہ گرمی کیوں ؟

جو اب آب و زراعت میں تو سدا شیتل ہوں۔ پیرش کر کے دیکھ لو بدن ٹھہر نہ جائے تو سہی۔ یہ گرمی درمی تا شاکن کے ذہن میں نہ (ب) میں تو ہر وقت نرم ہی ہوں۔ آپ کی سینہ زوری ہو کہ اٹھی مجھ میں سختی مفروض ہوئی ہو :

پیارے ناظرین ! ذرا غور کرنا۔ سنسار سمد ر کی ٹرشی و تلنی کہاں ؟ تمہاری مہربانی ہو کہ جگت تند و تار یک نظر آتا ہو :
خبر کی کیا مجال کہ اک زخم کر سکے
تیرا ہی ہی خیال کہ گھایا ہوا ہو تو
لے بادہ از دست شدئے مازو

ہم زما داں بوئے گل۔ آواز لی :
تم ہی جگت بن رہے ہو :

سوال :۔ اگر فی الواقعہ یہی ماجرا ہو تو کیا وہ حقیقت نہیں گھلتی ؟ میں ہی جگت کی اصل اور پھر میں ہی ڈروں۔ سمجھ میں نہیں آتا : آپ کی ان شائق آمیز باتوں سے ہمارے دل کی تپت نہیں بجھتی۔ مایا بڑی غالب ہو۔ کیا کریں ؟

دعا خراب ہم سے مست ہوتی ہو۔ ہم خراب سے نہیں۔ اور ہم سے بھول کی طرف اور

بائسری کی آواز سمجھ :

لے نہ حوتِ سردِ ناصح گرمیِ عشقِ نگرِ دہ کم
 نیند از دِ زجوشِ عویشِ سیلابِ دریا را
 رام :- سچ ہو جب تک خود اپنے تئیں یکسر نہ دو گئے دل کی تپت
 کیوں بجھنے کی ہی؟

خج تو خود حجابِ خودی لے دل از میاں بر خیز
 ہم بغلِ مجھ سے رہتا ہی ہر آنِ رآم تو
 بن پردہ اپنی وصل میں حائل ہوا ہو تو
 اپنے ہاتھوں سے اپنا منہ کب تک ڈھانپو گے؟
 مٹے بر چہرہ تو نقابِ مٹائے | بر چشمہ خورِ سحابِ مٹائے
 ہمت سے کام لو۔ مایا کچھ چیز ہی نہیں۔ ذرا سے پتے کی اوٹ میں
 پہاڑ کو چھپا رہے ہو؛ جب محیطِ ہمتِ لطیفانی پر آنا ہو کون سا ہالیہ
 ہو جس کو قس و خاشاک کی طرح ہبا کر آگے نہیں لے جاسکتا۔ وہ کون سا
 سمندر ہو جسے تم نہیں سکھا سکتے۔ وہ کون سا سورج ہو جسے دتہ
 نہیں بنا سکتے؟

وہ کون سا عقدہ ہو جو وا ہو نہیں سکتا
 ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا

(۱) دماغ کی سرد تلقین سے میرے عشق کی گرمی کم نہیں ہوئی کیونکہ میرے اندر دلی
 جوش سے جو عشق کی لطیفانی ہو۔ اس کا اس کو انداز نہیں؟
 (۲) لے دل تو اپنا پردہ آپ بنا ہوا ہر سچ میں سے اٹھ جا۔
 (۳) قریب چہرہ پر پردہ کب تک اور آفتاب کے رخ پر بادل کب تک
 رہے گا؟

سوال نہ۔ مجاب اور نقاب کا کام ہی کیا؟ نراؤلو اور نراکار میں ہاتھ پاؤں
پر معنی؟ ایک ہی ذات پاک میں یہ کہاں سے آگئے؟ وہ کون طاقت مہتی
جس نے قادر مطلق پر استیلا حاصل کیا؟ اور یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ کہ میرا ہی
چہرہ اپنے تئیں ڈھانپ لے؟

رام۔ لے مجاب جلوہ ہم یکسر جھوم جلوہ ہست اینجا
نقابے نیست دریا را۔ مگر طوفانِ عریانی

سے چادر سے سوچ کی نہ چھپے چہرہ آب کا
بُرقِ حُباب کا نہ ہوا برقعِ آب کا
سے جب وہ جلال و نفوذ صورت ہر خیزد
آپ ہی ہو نظارہ سوز۔ پردے میں ٹھہر چائے کیوں؟
چہرہ نورانی پر سے ظلمت کا گھل دور کرو۔ اور دیدہ دل میں سُرمہ دو۔
سے ہم سے گھل جاؤ بوقتِ بے پرستی ایک دن
ورنہ ہم پھیریں گے رکھ کر عذر مستی ایک دن
تہ مجاب نو عروسانی ز شوہر طرد نمی ماند
اگر ماند شے ماند۔ شب دیگر نمی ماند
لے بوسے متقاضِ سوچ و امین دریا کتر گئی
وحدت کا بُرقع پھٹ گیا۔ ساری ستر گئی

(۱) اس جگہ جلوہ کا جھوم (کثرت) ہی جلوہ کا مجاب بنا ہوا ہے جیسے دریا کو سوائے اسکی

اپنی طہانی کے اور کوئی نقاب نہیں یعنی بارِ غارِ آپ ہی اپنی مایا میں چھپا ہوا ہے

(۲) نئی دھن کا اپنے شوہر سے پردہ نہیں رہتا۔ اگر رہتا ہی ہو تو ایک رات کو لیکن دوسری

رات کو جاتا رہتا ہے

گلا بھاڑ بھاڑ کر آب پھار رہا ہوں۔
 لے نمم خدا و بیابانگ بلند می گویم : ہر آنکہ نور و بد و مردمان را اویم
 سوال :- تم تا شا دیکھنے آئے ہو کہ سب چیزوں کو کھا جانے؟ سب کی
 رونق گل کی آب و تاب تم ہی ہو؟ اس شعر کے مصداق ہو کیا؟
 سے چاندنی دیکھے اگر وہ مہ جیس تالاب پر
 عکس رخ کی تاب پانی پیر دے متاب پر
 رام :- کیا آج اس شعر کا مصداق ہوا ہوں۔ میری شان میں دید کتا
 چلا آتا ہے؟

۲۔ न सत्र सूर्यो भावि न चन्द्र तारक, ने मा विद्यतो

भान्तिकुसोऽवभ्यन्ति: ।

तमेव भाव्यन्तु भावि सर्व, तस्य भासः सर्वमिदं

विद्यति H (مُتَرَجَمٌ اُنْشَد)

راگ پہاڑی تال چلت

۱) پہاڑوں کا یوں لمبی تانے یہ سونا وہ گنجان درختوں کا دوشالا ہونا
 وہ دامن میں سبزہ کی حمل بھونا ندی کا بھونے کی جھال رہونا

لے میں چندا جمل ادب بلند آواز سے گستاہوں کہ نہیں ہو جس سے سورج اور چاند کو
 روشنی ملتی ہو؟

۲) نہ دامن سورج چمکنا جو نہ ہندو ماں و تارے اور نہ بجلی ہی پھر لگتی تو بجلا کہیں؟
 تھارے پکے سے یہ سب چمک رہے ہیں۔ اور تھاری ہی روشنی سے یہ سب
 روشن ہیں؟

یہ راحت مجھ میں یہ آرام میں ہوں ؟

کہاں کوہ دریا یہاں میں ہی میں ہوں

نوٹ :- جھالدار محل کے بچھونے پر دوشالہ اوڑھے کبھی کرن کی طرح بے سلسلہ کوہ کا دراز ہونا سستی دگن سسپتی - آئندہ ٹوکوش کی تصویر مجھ میں ہے - اس سسپتی یا آئندہ ٹوکوش میں ظہور پر کاش، یا آئندہ (گوشہ) میں ہوں ؟ مجھے جاننے پر یہ سسپتی روپ پہاڑ دیا وغیرہ کہاں رہنے پاتے ہیں ؟ حقیقت کا پتہ لگتے ہی وہم غائب ہو جائے گا۔
(۲) سفید سفید بادل کبھی گھوڑے کی شکل میں کبھی ریل کی صورت میں کبھی انسان کی ہیئت میں پہاڑوں پر باقی کی مسرت چال سے چلتے ہوئے عالم خواب کی متلون مزاجیاں دکھا رہے ہیں ؟ پر کرتی اس حالت میں بھی عورتوں والے ناز و محرمے نہیں چھوڑتی - اپنے خاندان رام کی نطفہ بگاہ حاصل کرنے کے لئے کبھی روتی ہی کبھی ہنستی ہی ہ

ہیں یہ پرست کی چھاتی پہ بادل کا چھنا | وہ دم بھر میں ابروں سے پرست کا گھرا
گر چنا - چکنا - کڑکنا - گھرننا | چھنا چھم - چھنا چھم یہ پونوں کا گھرا
عروس فلک کا وہ ہنسا یہ رونا

مرے ہی یہ ہی فقط جان کھونا

(۳) کوسوں تک قدرتی گلزار کا چلے جانا - رنگ رنگ کے پھول ہر چار سو شگفتہ -

لے پھول اور پھولاڑی میں جب تم کو پایا تو تجھ پر چہرے کے آگے چھاپا
شرمندہ نظر آئیں

(۳) یہ دادی کا رنگین گلوں سے لکنا | فیضا کا یہ بُو سے سراپا نکلتا
یہ مہل ساں خنداں لبوں کا چمکنا | وہ آواز نے کا ہے ہر سو لپکتا
گلوں کی یہ کثرت اِرم رُو بُرا ہے
یہ میری ہی رنگت جو میری ہی بُو ہے

(۴) ایک اُور دکش مقام
(۴) جو جُہ اور چشمہ جو نغمہ سرا ہے | کس انداز سے آبِ بل کھا رہا ہے
یہ تکیوں پہ تکیے ہیں۔ رشیم بچھا ہے | سُہانا سما۔ من بٹھانا سما ہے
بدھر دیکھتا ہوں جہاں دیکھتا ہوں
میں اپنی ہی تاب اور شاں دیکھتا ہوں

(۵) آبشاروں کی بہار
(۵) نہیں چادریں ناچتے سین ہیں | یہ آواز؟ بازب ہیں نعوزن ہیں
پھاڑوں کے دانے زرد رنگن ہیں | صفائی آبا! رُوئے مہ پر شکن ہیں
صبا ہوں میں گل چومتا بوسہ لیتا

میں شمشاد ہوں جھوم کر داد دیتا
(۶) بڑے بڑے اونچے پھاڑوں کو کشمیر میں ”پیر“ کہتے ہیں۔ جیسے پیر
پنچال۔ پیر پنچال۔ رتن پیر وغیرہ۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ
جیسے ”پیر“ دُبڑھا، سفید سردالا ہوتا ہے۔ ان پھاڑوں کی چوٹیاں بھی
یاعث برن عموماً سفید رہتی ہیں :

لیکن لطفت یہ ہو کیا جانے ان پیروں نے دھوپ میں بال سفید
کیے ہیں۔ سرتو بڑے ہو گئے لیکن جوانی کی سب اُمتگیں جی میں ہیں۔
ان کے دل سرسبز ہیں یعنی چوٹیوں کو چھوڑ کر نیچے سے نہایت خوب

ہرے بھرے ہیں، باہر کا مقولہ ان پر صادق آتا ہے۔
 سہ پیری میں نہ کس طرح کروں پیش جہاں کی
 دن ڈھلتے ہی ہوتا ہے تا شا گزری کا

دیوار کے اونچے درخت شراب کی صراحیوں کی صورت رکھتے ہیں۔
 ان میں جا بجا ٹکڑے ہوئے چٹے پہرے ہیں گویا پوتلوں میں
 سے قفل کے ساتھ شراب نکل رہی ہو، یہ مخم مستی رآم ہی کی
 ایک موج ہو۔

(۶) میرے سامنے ایک محفل بھی ہے | ہیں سب سیم سر پہ پڑ سبزی ہو
 شجر کیا ہیں؟ مینا یہ مینا دھری ہے | نہ بھڑوں کا بھڑنا ہو قفل مکی ہو
 لُٹ خا حے یہ شیشے کہ بہ نکلیں نہیں

ہو مستی مجسم یہ یا اپنی لہری؟

د، شری نگر سے انتہا ناگ کو کشتی میں جانا۔

(۷) رواں آب دریا ہو کشتی دواں ہے | مہا نہ ہمت آگیں صہوم دناں ہے
 یہ لہروں پہ سورج کا جلوہ عیاں ہے | بلندی پہ برت اک جھلّی فشاں ہے
 ظہور اپنے ہی نور کا طور پر ہے۔

پہر اپنی ہی دید کل بھر و بر ہے۔

(۸) جیل ڈل میں ارد گرد کے شرجیت پہاڑوں کا عکس پڑ رہا ہے۔ اور
 پانی کو ہوا ہلا رہی ہے۔ (دیں صورت) ہلکی ہوا کے جھونکوں سے اپنے
 بڑے پہاڑ ہلنے نظر آتے ہیں۔ کیا نطفہ ہے۔ قہقہہ ہے۔

(۹) ڈکٹا ہو ڈل دیدہ نہ نقاسا | دھڑکتا ہو دل آئینہ پُر صفا کا
 ہلاتا ہے کہ یوں کو صدمہ ہوا کا | کھلے ہیں کنول پھول ہو۔ اک ہلا کا۔

یہ سورج کی کروں کے چچے لگے ہیں

عجب! تاؤ بھی ہم ہیں خود لگے رہے ہیں۔

سورج کشتی کی طرح ڈلک میں لرزاں نظر آتا ہے۔ اور اسی سورج

کی کرنیں چپٹوں کی طرح کشتی چلانے والی ہیں + میں ہی وہ سورج

ہوں جو کشتی بنا ہے۔ میں ہی کھینے کے اوزار ہوں +

(۹) امرتا تھ کی چڑھائی۔ پورناسی کی رات

(۹) چڑھائی مصیبت۔ امرتا یہ شکل | پھسلتی ہوتی رتس یہ آفت بندہ دل

قیامت یہ سردی کہ پہننا ہی باطل | یہ جو بولیوں کی کہ ٹھہرا گیا دل

یہ دل لینا۔ جاں لینا کس کی ادا ہے؟ (شہجیویرا ہی انترناہی)

مری جاں کی جاں جس پہ شہجیویرا فدا ہے

(۱۰) پورناسی کی رات

(۱۰) عجب نطف ہو کوہ پر چاندنی کا | یہ تھپرنے اور اٹھا ہو جالی دو پٹا

دکھاتا ہو آدھا۔ چھپاتا ہو آدھا | دوپٹے نے جو بن کیا ہے دو بالا

نٹے میں جوانی کے معشوق نیچر

جو پٹی ہوئی رام سے مست ہو کر

(۱۱) امرتا تھ کا از حد وسیع خدائی ہاں (جسے لوگ گپھا کہتے ہیں) +

(۱۱) برن جس میں سستی ہو جڑتا ہو لاشم | امرتنگ استادہ چیتن کی جا ہے

لے پار۔ ہو وصل۔ سب فاصلہ مٹا | یہی روپ دائم امرتا تھ کا ہے

وہ آئے اُناسک۔ تعین مٹا سب

رہا رام ہی رام تہ تو مٹا جب

ہو رام

راگ جھکا۔ تال و شمار

لے ہر سو کہ دویدیم ہمہ شوے تو دیدیم
ہر جا کہ رسیدیم سبر گھوٹے تو دیدیم
تہ ہر قبلہ کہ گزیر دل از ہر عبادت
آن قبلہ دل را خم ابروے تو دیدیم
تہ ہر سرو رواں را کہ دریں گلشن دہشت
بر رستہ بستان لب جوے تو دیدیم
تہ از باد صبا جوے خوشت دوش شمیم
باد صبا قافلہ جوے تو دیدیم

لے جس طرف کہ ہم دوڑے وہ تمام اطراف تیرے ہی دیکھے یعنی سب طرف
تو ہی تھا۔ اور جی جگہ کہ ہم پہنچے وہ تمام تیری ہی گلی کا سرا دیکھا۔ یعنی
ہر جا جھے ہی پایا۔
تہ جن پرستش کی جگہ کو دل نے برائے عبادت قبول کیا۔ اس دل کے
قبلہ کو تیری آبرو دیویں، کا خم دیکھا یعنی اس جگہ تو ہی جھانکتا ہیں نظر
ایا۔

تہ ہر سرو رواں دمعوق یا پیارے، کو ج کہ اس دنیا کے باغ میں ہو۔
اُس کو تیری ندی کے کنارے کے باغ کا آگاہ ہوا دیکھا یعنی جو عجا اس جہان
میں پایا را نظر آیا وہ سب تیرے ہی سے نمود پذیر ہوا دکھائی دیا۔
تہ کل رات ہم نے باد صبا دشرقی ہوا، سے تیری خوشبو سونگھی۔ اور اس
باد صبا کے ساتھ تیری خوشبو کا قافلہ دیکھا یعنی اس میں تیری خوشبو بسی
ہوئی تھی۔

لے روئے ہمہ خوابانِ جہاں را بہ تماشا
دیدیم وے ذ آئینہٗ روئے تو دیدیم
سمہ در دیدہ شہلائے مہمانِ ہمہ عالم
کردیم نظرِ زگرے جادوئے تو دیدیم
سمہ تا ہر رخت بر ہمہ ذراتِ نشاید
ذراتِ جہاں را بہ تنگ و پوئے تو دیدیم

— x + x —

راگ بیروی۔ تال دادرا۔
سمہ سیرِ نیم سیرِ نیم از لبِ خندانِ تو
ای کہ ہزار آفریں بر لبِ دندانِ تو

سمہ دہا کے تمام خوبصورت لوگوں کے چہرہ کو ہم نے دیکھا۔
لیکن تیرے چہرے کے آئینہ سے ان کو دیکھا دینی ان تمام خوبصورتوں میں
تیرا ہی ٹوپ یعنی نور پایا۔
سمہ تمام جہان کے پیاروں دعوؤں کی مست آنکھ میں ہم نے جب دیکھا تو
تیری جادو کی زگرے آنکھ ہی، دیکھی۔
سمہ جب تک تیرے چہرے کا آفتاب تمام ذروں پر نہ چکے۔ تب تک جہان کے
ذروں کو تیری ہی طرف دوڑتے ہوئے دیکھا دینی، جب تک تیری شجاع نہ
پڑے تب تک طالبِ حق تیرا ہی طلبگار رہے گا۔
سمہ تیرے ہنسنے سے ہر ایک میرا ہی تھیں میرا۔ نہیں میرا۔ تیرے دانتِ لب پر ہزار
ہزار شاباش۔

ملہ سوس بیٹھے گنید۔ خون سمن را برینت
 تنج بہ سوس کہ داد؟ ز گس غو غوار یہ تو
 ملہ آئینہ جاں شد سست۔ چہرہ تابانی تو
 ہر دو یکے بودہ ایم۔ جانی من و جانی تو

بن باس

راگ پر دا۔ تال و حمار
 رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
 دشمن جاں ہو نہ کوئی مہرماں کوئی نہ ہو
 پڑے گر بیمار تو آکر کوئی پوچھے نہ بات
 اور گر مر جائے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو
 رخصت اے زنداں جنوں زنجیر در کھڑکائے ہو
 مژدہ خار دشت پھر تلوا مرا کھلائے ہو
 پھر بہار آئی چمن میں زخم گل اے ہوئے
 پھر مرے داغ جنوں آتش کے پرکائے ہوئے

ملہ سوس بھول نے جیلی کے خون بہانے کے لئے تلوار کھینچی۔ لیکن اُس سوس
 کو تلوار کس نے دیا؟ تیری غوغوار ز گس (آکھ) نے،
 ملہ تیرا منور چہرہ میری جان کا آئینہ تھا۔ اس طرح میری جان اور تیری جان
 ہر دو ہم ایک ہی ہوئے۔

بیٹے رام کی ہڈیاں گنگا میں پڑے دو برس گزر گئے۔ کشمیر یا تراکو
تقریباً ایک برس ہو چکا ہو۔
کسی شخص کو معلوم ہو جائے کہ یہ شراب ہو۔ پھر وہاں پانی بھرے
کیوں جائے گا؟ اگر کسی کے مارے ہاندے چلا بھی جائے۔ تو اس کا
قدم شوق سے نہیں اٹھے گا؟
سنار کے بشیوں کی حقیقت کھل گئی۔ دنیا کی اشیاء کی قطعی اثر
گئی۔ تو ان میں جی کیسے لگے؟

جو کھار اپنے چکر کو چلاتے چلاتے جھوڑ کر الگ اپنی گدی پر جا بیٹھا
ہو۔ وہ چکر پچھلے دھکے (inertia) کے باعث کچھ دیر ضرور
چلتا رہتا ہو۔ آخر تا بہ کئے۔ اس کی مشرعت سست پڑتی جائے گی۔ اور
رفتہ رفتہ مالک کے ہاتھوں بغیر وہ چکر جلدی ختم جائے گا؟
جس جسم کا کرتا ہو گنا جو اپنی حقیقی گدی پر نشست اختیار کر چکا
ہو۔ وہ جسم کب تک کھار کے چکر کی طرح گھومے گا؟ دنیوی تعلقات
ڈھیلے پڑتے جائیں گے۔ اور آہستہ آہستہ بدیہہ

کب ٹیکہ و ش رہے قید ٹی زندان وطن
یوئے گل پھانسی ہو بارغ کی دیواروں کو
اکبر کا باپ ہمایوں بادشاہ مرگیا۔ لیکن کئی روز تک لوگ ملا ٹیکہ
شاعر کو (جو ہمایوں کا ہم شکل تھا) تخت پر بیٹھا ہوا پا کر یہی سمجھتے تھے
کہ ہمایوں زندہ ہو اور راج کر رہا ہو؟ پر کہاں تک پہنچے۔ معلوم
ہو ہی گیا؟ گیان ہوتے ہی عارف تو شریہ چھوڑ بیٹھا۔ مر گیا۔
لیکن دنیا داروں کی نگاہ میں کام کاج کرتا معلوم ہوتا ہو۔ نیسے گی

کہاں تک ؟

کئی تارے آسمان پر ٹوٹ پڑنے کے بعد بھی اس زمیں کے باشندوں کو بیاہٹ دوری سیکڑوں بلکہ ہزاروں برسوں تک نظر پڑے آتے ہیں پر ایک دن ٹوٹتے نظر آہی جاتے ہیں جو روٹی ایک دفعہ کھائی جائے پھر راتہ میں کیسے رہ سکتی ہو؟ اب تک کہ کو جب شوہم نے کھایا تو پھر کیا کام دے گا؟

سے من ازاں حُسن روز افزوں کہ یوسف داشت دامن
کہ عشق از پردہ عصمت جُرون آرد ز لبت را

سے میں جو شوق سے قدم بڑھا کھڑا لگی رستے میں کہنے سے باوہما
تجھے زندہ نہ چھوڑے گی ناز و ادا تجھے اُس گل ہوش رُبا کی قسم
آخر آیا وہ دن کہ کام کاج چھٹ گئے :

سے دلہرا چوں رُخ نمودی مُشد ناز من قضا

آفتابے چوں بر آید - سجدہ کے باشد روا

سے عشق کے کتب میں میری آج بسم اللہ ہو
مُنہ سے کہتا ہوں البت - دل سے نکلتی آہ ہو۔

سے مجھ کو یوسف کے دن بن پڑنے والے حُسن سے اس بات کا یقین
کامل ہو گیا کہ سچا عشق زلیخا (معتوق) کو پردہ سے باہر کھینچ
لاتا ہو :

سے اے دلیر جب تو نے منہ دکھلایا تو میری ناز قضا ہو گئی - جب انتخاب

نکل آیا - تو پھر سجدہ کب واجب ہو :

لے بیڑی فارغ از مسیم کرد ۛ درد ما بود خود دوا سے ما
 جس طرح مُردے کو اس دُنیا سے بدیت جان کر لوگ کیرتن
 کرتے ہوئے گھر سے باہر چھوڑ آتے ہیں۔ سب عزیز واقارب مارو
 گاتے ہوئے رات کو گنگا کی جانب روانہ کر آئے ۛ
 راگ مال کونس۔ نال جھپ

منا! میں نے رات نہ جانیا رے۔ رات نہ جانیا رے
 منا! میں نے رات نہ جانیا رے

(۱) جیسے موتی اوس کا رے تیسے یہ سفار

دیکھت ہی کو پھللا رے۔ جات نہ لاگی بار

منا! میں نے رات نہ جانیا رے

(۲) سونے کا گڑھ تنگ بنایا۔ سونے کا دربار

مٹی ایک سوتا نہ بلا رے۔ راؤن مرقی وار

منا! میں نے رات نہ جانیا رے

(۳) دن گنوا یا کھیل میں رے۔ دن گنوائی سوئے

سُور داس بھجو بھگوتا۔ ہونی ہو سید ہوے

منا! میں نے رات نہ جانیا رے

رات نہ جانیا رے۔ منا! میں نے رات نہ جانیا رے

ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر پریم بھرے راشٹری بٹر رو

رہے ہیں اور گا رہے ہیں ۛ

نئے میری بڑی نے مجھے حبیب سے بھی بے پروا کر دیا۔ اس طرح سے میرا

درد ہی میری دوا چھ گیا۔

راگ بھیرو۔ تال شول

الوداع اکی پیاری راوی! الوداع	الوداع میری ریاضی! الوداع
الوداع معصوم نادان! الوداع	الوداع اہل خانہ! الوداع
الوداع اکی شہیت آؤشن! الوداع	الوداع ای دوست وطن! الوداع
الوداع اکی خُشت و تقدیس! الوداع	الوداع اکی کتب و مدرس! الوداع
الوداع رآم! الوداع اکی الوداع	الوداع اکی دل۔ خدا اکی! الوداع

سے کیسا چالاک میں تو کیسا ہو اکی دست چوں

دس تو کیا اک تار بھی باقی نہیں دستار میں

سے دیدارگی سے دوش پہ زُتار بھی نہیں

یعنی ہمارے جیب میں اک تار بھی نہیں

جب جیب ہی نہیں تو تار کیسا؟

لے یارو وطن سے ہم گئے ہم سے وطن گیا

نقشہ ہمارے رہنے کا جھگل میں بن گیا۔

لے پیرہن می بدرم و مہدم از غایت شوق

کہ وجود ہمہ اوگشت دمن ایں پیرہنم

بُچے اس در میں لذت ہو۔ اکی جوش جنوں اچھا

میرے زخم جگر کے ہر گھڑی مانگے اڈیڑے جا

لے شوق کی زیادتی سے میں اپنے لباس کو دم بدم پہنا ڈالتا ہوں کیونکہ وہ پیارا

دُور خوار میرا دم دہو گیا ہو۔ اور میں اس کا لباس پہن گیا ہوں تاکہ بروی خودی

بُٹ کر میرا اصلی وصل اس سے ہو جائے، +

رہا ہو ہوش کچھ باقی اُسے بھی اب نہیڑے جا
 یہی آہنگ ایٹھرب پسرنگ اور چھڑے جا
 لے در دلم عشق زبیلی کافی ست + خواہش وصل زمانا انصافی ست
 لے پیش آدم شہ بندہ را گفتم شہا گم کن بلا
 گفتا برو - گر عاشقی - ہر دم بلا افزوں کُنم
 راگ جوگ - تال دھار

ہینے کا نہ اندوہ نہ مرنے کا ذرا غم
 یکساں ہو انہیں زندگی اور موت کا عالم
 واقف نہ برس سے نہ ہینے سے وہ اکدم
 شب کی نہ مصیبت نہ کہیں روز کا ماتم
 دن رات گھری پھرہ وصال میں خوش ہیں
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
 کچھ اُن کو طلب گھر کی نہ باہر سے انہیں کام
 نیکہ کی نہ خواہش ہو نہ بستر سے انہیں کام
 استعل کی ہوس دل میں نہ مندر سے انہیں کام
 مغل سے نہ مطلب نہ تو مگر سے انہیں کام

لے میرے دل کے لئے لیلی کا عشق کافی ہو + اور میرے لئے وصل کی خواہش
 رکھنا نا انصافی ہو +

لے شاہ جنتی کے سامنے اگر میں نے کہا کہ لے بادشاہ! بلاؤں جو بھلیوں کو سکھ کر
 اُس نے کہا اب جا۔ اگر تو عاشق ہو تو میں دم بدم مصیبتوں اور بلاؤں کو
 بڑھاؤں گا تاکہ تمہارے عشق کا امتحان ہو +

میدان میں بازار میں چوپال میں خوش ہیں
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
 ان کے لئے تو

(راگ بیلو - تال چلتی)

گر نعمتیں کھاتا رہا دولت کے دسترخوان پر
 میوے مٹھائی دودھ - گھی جلوہ دہشی اور فکر
 یا باندھ جھوٹی بھیک کی ٹکڑے کے اوپر دھن نظر
 ہو کر گدا پھرنے لگا - کوچہ کوچہ در بدر
 گریوں ہوا تو کیا ہوا اور دُوں ہوا تو کیا ہوا

تھا ایک دن وہ دھرم کا بھلے تھا جب اسوار ہو
 ہر دم بھارے عاقبت - آگے بڑھو پیچھے ہٹو -
 یا ایک دن دیکھا اُسے تنہا بڑا پھرتا ہو وہ
 پس کیا خوشی کیا نہ خوشی - یکساں ہو سب لوگوں کو
 گریوں ہوا تو کیا ہوا اور دُوں ہوا تو کیا ہوا

یا مشرقوں کے ٹٹاٹھ تھے یا عیش کے اسباب تھے
 ساقی مَراحی گلبدن جام و شراب تاب تھے -
 یا بیکسی کی درد سے بے حال تھے بیتاب تھے
 کچھ رہ نہیں جاتا میاں! آخر کو لغزش آپ تھے
 گریوں ہوا تو کیا ہوا اور دُوں ہوا تو کیا ہوا

ایک وہ دن تھا کہ ٹھنڈے بے سانس کھیچتا - پتلی رنگت کے
 ساتھ - چھپ چھپ کر زار و قطار روتا دھوتا لنگا میں ڈوبنے کی نیت

سے رام یہاں آیا تھا
 سہ و بھ زہ از روئے وارد چشم کوٹو بارہ من
 قلب من نقد رواں زانروئے در پا زار من
 پیش زانکہ بیضہ زرتیں فند بر طشت زہ
 در خروش آید خروس از نالہائے زار من
 گنگا! تیتھوں صد بہارے جاؤں۔ گنگا! تیتھوں صد بہارے جاؤں
 تہج وہ سحر ہو کہ اسی گولی گنگی دینی شری گنگا جی، میں کپڑا
 لٹا بلکہ بدن کا ہر سر مو ڈال پر م آنند کے ساتھ موج میں لہرا لہرا کر
 گا رہا ہوں۔

”صد بہارے جا گئے! تیتھوں صد بہارے جا“
 سہ حاجی بٹوئے کعبہ بعد از برائے حج و احمد گو کہ کعبہ بیاید بٹوئے ما
 (دراگ سورنہ۔ تال مغلنی)

سہ باز آدم باز آدم تا وقت رامیوں گنم
 باز آدم باز آدم تا درو دل افزوں گنم

سہ میری سوتی برسانے والی آنکہ روپیہ کی فصل کے اندہ ہو اور اس بچے میرے
 ازار میں میرا قلب نقد رواں دچلنے والا سکے ہو۔ پیشتر اس کے کہ آفتاب
 آسمان میں نیچے۔ میرے رونے کے شور سے مریخ سحر قیل از وقت بانگ
 دینے لگ جاتا ہو۔

سہ حاجی حج کرنے کو کعبہ جاتا ہو۔ خدا کا شکر ہو کہ کعبہ خود ہماری طرف آتا ہو
 سہ میں پھر واپس آیا ہوں۔ میں پھر واپس آیا ہوں تاکہ وقت کو مبارک بناؤں۔
 میں پھر واپس آیا ہوں۔ میں واپس آیا ہوں تاکہ دل کا درد بڑھاؤں۔

۱۷ باز آدم باز آدم تا بہر بیارایں دل
 ادا شک چشم و آو شب و زخوں جگر میوں گنم
 ۱۸ باز آدم باز آدم تا دل بر آں دلبر تنم
 از ہر جہ جز دلبر بود از شہر دل بیرون گنم
 ۱۹ باز آدم باز آدم چیزے ندارم جز الع
 قید الع پیدا شود۔ چوں راست پُشیہ کوں گنم
 ۲۰ باز آدم باز آدم دل دادہ بخوریدہ

خود برا مگر بیلی گناں۔ آں یار را مجنوں گنم
 ۲۱ گنم شہا در ہجر تو تیں قطرہ ہا باریدہ ام
 گنم چہ غم ہر قطرہ را من کو توے مکوں گنم

۲۲ میں پھر پھر واپس آیا ہوں تاکہ دل کے بیاروں کے لیے اپنی آنسو کے آنسو دلا سکوں
 اہ و زاری اور جگر کے خون سے مجھ کو بناؤں :

۲۳ میں بار بار واپس آیا ہوں تاکہ دل کو اس دلبر دہیارے سے لگاؤں۔ اور جو کچھ
 ماسوے دلبر ہو اس کو دل کے شہر سے باہر نکال دوں :

۲۴ میں بار بار واپس آیا ہوں تاکہ سوئے الع (وحدت) کے اور کوئی چیز نہ رکھوں اور
 جب میں کوئی نہایت کی چیز کو یہ خاکروں تو الع جیسا یہ حاکم پیدا ہو جائے یعنی وحدت ہی کی چیز۔

۲۵ میں بار بار واپس آیا ہوں کیونکہ میں عاشق اور پریشان حال ہوں مگر اپنے آپ کو لیلیٰ
 بنائے ہوئے ہوں تاکہ اس بار دہیارے کو مجنوں بناؤں :

۲۶ میں نے کہا ہے بادشاہ! تیری جدائی میں میں نے بہت سے آنسو گرا دیے ہیں۔
 اس نے جواب دیا کچھ کر ذکر۔ میں تیرے آنسو کے ہر ایک قطرے کو پھینچ رہا ہوں
 موتی دُور تانستہ، بنا دوں گا :

لے گفتم شہا چوں حاضری فردا چہ حاجت و وعدہ را
گفتا برو خود را بین تا وعدہ را اکٹوں گفتم

لے گفتم شہا در پردہ با خود را چرا داری نہاں
گفتا کہ گر بیرون شوم۔ سبب چہ تو مجنون گفتم
بادلوں کی گرج کے جواب میں گونجنے والے پہاڑ۔ جاوداں شادی
میں پاکوہاں آبشار۔ اور راحت فشاں گنگا کی آواز یہ گیت گا رہے ہیں
(راگ آسا۔ تال دادرا)

دا، گنگا کا ہو کنار۔ عجب سبزہ زار ہو۔
بادل کی ہو۔ بہار ہو خوشگوار ہو
کیا خوشنا پہاڑ پہ وہ چٹھہ سار ہو
گنگا دھنی سرلی ہو کیا ٹھٹھ دار ہو
آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہو

(۳) وقت صبح عید تماشا تیار ہو
گنگو نہ منہ پہ مل کے کھڑا گلہزار ہو
شاؤ فلک سے پاں جو ہوئی آنکھ چار ہو

دا، میں نے کہا کہ او بادشاہ! جبکہ تو حاضر ہو تو کل کا وعدہ کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے
اُس نے جواب دیا کہ جا اپنے تئیں دیکھنا کہ میں ایسی وعدہ (دیوار) پرور
کروں ؟

(۴) میں نے کہا کہ او بادشاہ تو اپنے تئیں پر دوں میں کیوں پوشیدہ رکھتا ہو ؟۔
اُس نے جواب دیا کہ اگر میں پردہ سے باہر آؤں تو تجھ جیسے ہزاروں کو مجھوں
پناؤں ؟

مارے شرم کے چہرہ بنا سُرخ نار ہو
 آدیکھ لے ہمار کہ کیسی بہار ہو۔
 (۳) قطرے ہیں اوس کے کہ دُڑوں کی قطا ہو
 کرفوں کی اُن میں۔ بل بے نزکت بیتا ہو
 مُرغابِ خوش نوا اُتھیں کاہے کی عا ہو
 گاؤ بھاؤ۔ شب کا بٹا دل سے بار ہو
 آدیکھ لے ہمار کہ کیسی بہار ہو
 (۴) معشوق قد درختوں پہ پیلوں کا بار ہو۔
 فُی فُی غلط ہو۔ زلف کا بچاں یہ بار ہو
 واہ وا بے سجاے ہیں کیا سنگار ہو
 اشجار میں چکنا ہو۔ خوش آبشار ہو
 آدیکھ لے ہمار کہ کیسی بہار ہو
 (۵) اشجار سرھاتے ہیں کیا مست دار ہیں
 ہر رنگ کے گلوں سے چمن لالہ نار ہیں
 بنورے جو گو بختے ہیں پٹے زرنگار ہیں
 آئندے سے بھری یہ صدا اونگ کا ہو
 آدیکھ لے ہمار کہ کیسی بہار ہو
 (۶) گنگا کے رُو صفا سے پھلتی نہ گنظر
 لہروں پہ عکس ہر کایوں ہی قرار ہے
 وشنو کے بچو کے گھر کا اساسہ یہ گنگ ہو
 یاں موسمِ خواں میں بھی فصل بہار ہو

آ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

دے، ساقی وہ غم پلاتا ہے ترشی کو بہار ہے
دلدار خوش و آقا تو سدا ہمکنار ہے

واہ کیا مزے سے کھانے کو غم کا شکاڑہ
درشن شراب ناب سخن دل کے پار ہے

آ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

دے، باہر نگاہ کیجئے تو گلزار ہے کھلا
اندر سرور کی تو بجلا حد کہاں و لا

کالچ قدیم کا یہ سیر متو نہیں ہلا۔

پڑھانا معرفت کا سبق میرا پیام ہے
آ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

دے، اکو جان بیا بیا کہ ایسا دنیا سے دیگر ہے

آبے دگر۔ جوائے دگر۔ جاے دیگر ہے

خواب ز خویش دور و در جہل انگند

خوب است دہل دور کند جاے دیگر ہے

سادو فقیر کا تو اسی پرندہ ہے آ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

دے، مستی مدام کار بھی روزگار ہے

گل ہیں نگاہ پڑتے ہی پھر کس کا خار ہے

گیوں غم سے تو زار ہے کیوں دل نگار ہے

جب رام قلب میں ترے خود یا ر غار ہے

آ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

گنگو تری کا رستہ

صرف کمر پر کپڑا اوڑھے رام چلا جا رہا ہے اور گا رہا ہے کیا ؟ ”اوم“۔
ایک موقع پر خود ش میں تنگ نہایت بلند دیواروں کی طرح
ایک دوسرے کے متوازی پہاڑوں کا سلسلہ چلا گیا ہے۔ ان کے بیچ میں
ایک جانب پہاڑ سے ٹکرائی جھکولے کھائی گنگا جیسے جاتی ہے۔ دوسری
طرف کے عمود وار (STEEP) پہاڑ میں ایک بار ایک پکڑ پکڑی کھدائی
ہوئی ہے رات کے دو یا تین بجے کا عمل ہو گا۔ ستائیس کا عالم ہے۔
ابر چھایا ہوا ہے پرندہ پر نہیں اڑتا۔ یہ لو۔ بھلی کوندی۔ بادل کو دکھا۔ پیش
پہاڑوں سے دور آزمائی کرنے لگی۔ راستہ پر پتھر اور درخت گرنے لگے۔
اڑا اڑا دم۔ اڑا دم ؟ رام کے سر پر چھانا نہیں۔ پاؤں بالکل
ننگے ہیں۔ ہاتھ میں چھڑی بھی نہیں۔ گرم کپڑے کا سہارا نہیں ؟

۱، بفسروئم ہمہ تن الم بہ تردد آبلہ در قدم
چو غبار نالہ فسروئم چو سرفکب ننگ روئم
۲، ہنشینے کہ گنم مکاں نہ پرے کہ بر پریم ذمیاں
نکستی بہ عیشوہ امتحاں بستم آشیان رہا ئیم

۱، ٹھٹھ جانے سے سارا بدن ٹھیکھ میں ہے۔ چلتے چلتے پاؤں میں چھالے پڑنے ہیں۔
رہنے کے غبار کی طرح میرا ٹھٹھ نا ہے۔ اور شرم کے آسموں کی طرح میرا چلنا ہے۔
۲، نہ کوئی گھونٹلا دھڑ، نہ کہ جہاں ٹھٹھاؤں۔ اور نہ پر ہی ہو کہ جس سے
اڑ جاؤں۔ اسی ہے۔ ظلم ہے۔ کہ تو تازہ بخروہ سے میرا امتحان لے رہا ہے اور
میری رہائی کی صورت نہیں بننے دیتا۔

سے دشتِ پیائی سے ہوا اپنے بیاہاں نازاں
اپنے پابوس سے ہر غارِ مغیلاں نازاں
یہ وہ مقام ہو کہ جہاں دن دوپہر کو بھی آدمی کا گزور کم ہوتا ہو۔
یہاں ایسی شبِ تار میں کون چل رہا ہو؟ اُس کے سوا اور کون ہوگا
جو خوابِ گراں رُسختی، کی شبِ یلدا میں بھی جاگتا ہو؟
(सदोदितोऽहं सदोदितोऽहं)

اسی حالت میں چلتے چلتے ٹوٹی ہوئی سڑک سامنے ملتی ہو۔ راستہ بند
ہو۔ مگر وہ کون سی مزاحمت ہو جو رات کو روک سکتی ہو؟ کانٹے دار
جھاڑیوں کو پکڑ پکڑ کر پتھروں کو ٹٹول ٹٹول کر رات کو پہاڑ کے اوپر چڑھ
رہا ہو۔ جہاں بکری (अजा) کا گورنا دشوار ہو رات کو موجود ہو؟

۱۷ بہ جہاں جلوہ ربیذہ ام سے ہزار پردہ دیدہ ام
خیر نہالِ حقیقت۔ چین بہا بہ خُدا ایشیم ؟
۱۸ سیرِ کعبہ گرمِ قسویں من۔ دلِ دیرِ جوشِ خویں من

(۱) تاریک۔

(۲) سدا جاگتا ہو ہمیشہ بیدار ہو۔

(۳) اُنکو بھو (انکشافِ ذات) کے جہاں میں نہیں پہنچ گیا ہوں۔ اور میں ہزار پردے پہنچاؤ
ہیں۔ اب حقیقت کے درخت کا پھل میں ہوں اور گھائی بہار کا باغ میں ہوں ؟

(۴) میرا دھماکا کرتے ہی (میرا منتر چیتے ہی) کعبہ کا سر چلنے لگتا ہو۔ اور بچانے کا دل
میرے خون کا اُبال ہو۔ یعنی دیوتاؤں کے دلوں میں میرا خون جوش مارتا ہو۔
میرے جنوں کی سیر سے الگ مس ہو۔ کیونکہ میں تمام جگہ کی قیامت ہوں۔
یعنی میرے دیکھنے سے تمام جگہ ہل چل پھل جاتی ہو۔

گزر دینیر جوں میں کہ قیامت ہمہ جاہم -
 پہاڑ کی چوٹی پر کس زور سے "اوم" "اوم" "اوم" کا نعرہ گستاخی
 دے رہا ہے۔ ارے پھلی رات کے سونے والوں! کیا یہ کوک تمہارے
 کانوں تک ابھی نہیں پہنچی؟ تمہاری نیند ابھی تک نہیں ٹھکلی؟ یاد لو!
 جاؤ۔ دنیا بھر میں ڈھنڈھو را پھیر دو۔ "اوم" "اوم" "اوم" بجلی دوڑو۔ روشنی
 کے حدود میں کھد کر دکھا دو۔ "اوم" "اوم" "اوم" +
 جواب میں ابل گرج گرج کر پتھروں کو جگاتے ہیں۔ بجلی درختوں
 اور جانوروں کو روشنی سے جلکا دیتی ہے۔ رام کے فرماں کو پرکاش
 نے آنکھوں پر قبول کیا۔ آسمان نے سر پر منظور کیا۔
 ہنڈ جاگا۔ جاگا۔ جاگا +

ع فلک گفت احسن۔ ملک گفت زہ + اوم۔ اوم۔ اوم۔
 اُمی غلامی! ارے داس پن! ارے کمزوری! اب وقت ہے۔ بازو بستر
 اٹھاؤ لٹا پٹا۔ بھاگو۔ چھوڑو ملک پڑشوں کے دیش کو +
 اہم تمہارے ماتم میں رو بھی رہے ہیں۔ بہہ جاؤ گنگا میں۔ ڈھب
 مرد سمندر میں۔ گل جاؤ ہالیہ میں +

اس سبب اور پُر خطر موقع پر رام لا دھڑک موت کو تہیہ کر رہا
 ہے۔ کیا اُسے جان کا ڈر نہیں ہے؟ جس سے کوئی مقام خالی ہی نہیں
 اُس کو خوف کہاں + موت کی ہو طاقت رام کے حکم بغیر رام
 مارنے کی؟ رام کب یہ جسم نہیں گرے گا۔ جب تک بھارت بحال
 نہ ہوئے گا +

لجھاسان نے کہا بہت خوب اور فرشتوں نے کہا پاش۔

یہ بدن قتل بھی ہو جائے گا۔ تو بھی اس کی ہڈیاں دو پیچ کی ہڈیوں
کی طرح کسی کسی دھڑکے کا بھرنے کے دھڑکے کے راکشش کو
چکنا چور کر ہی دیں گی؟ یہ شریر مر جائے گا تو بھی اس کا برہم بان
نہیں خطا کرنے کا؟

اشو تنھا کے "برہم شر" کی طرح رام کا برہم بان دو بینی و دو دلی
کی نسل کا تخم باقی نہیں چھوڑے گا۔ حل میں جو بیدار روپی بچے بچے
ہیں ان کو بھی اڑا دے گا؟

اس شدہ پھرنا کے سامنے کون بٹھر سکتا ہے؟ یہ گمان گولا
(star-shell) خالی جانے والا نہیں؟ گدے کے سرولے
ابھکار روپی راؤن کا بند بند مجھدا؟

سے پڑا نفس کو کہ راؤن ہی ہم سے کام نہیں
جلا کے خاک نہ کر دوں تو رام نام نہیں

لے بیا ای سبز خنک من بندہ بر آسمانہا شمم
بخنیر آے مردہ دنیا شمم۔ باذنی قم۔ باذنی قم؟
صبح کا وقت ہے۔ خود مستی میں جھومتا ہوا رام جا رہا ہے۔ کسی
دقت میں ناچنے لگ پڑتا ہے؟

چاروں طرف پہاڑیوں کو سفید ساڑھیاں اوڑھے دیکھ کر مایے
غصے کے چہرہ تھانے لگا؟

"شمم نے بدھوا کا لباس کیوں پہن رکھا ہے؟ دیکھتی نہیں ہو

(۱) میرے بزرگوں نے! آ اور آسان کے اوپر پاؤں دشم، رکھ اے مردہ دنیا

میرے حکم سے تو اٹھ۔ میرے حکم سے اٹھ؟

کون آ رہا ہو؟

پھاڑیوں سے آہ سرد نکلتی ہو۔
 ”ہائے رنگریز جل گیا۔ آج ابھی تک نہیں آیا؟“
 رام کے اُدھر نظر اٹھاتے ہی کانپنا کا پنتا لال رنگریز آتا ہو اٹھاتا
 پھاڑیوں کے دوپٹے بھگوٹے ہو گئے؟

(راگ بھیروی - تال تین)

رنگے رے رنگریز! چُنریا رنگے
 ماہی کی چدریا ہمری چُنریا دونوں کو جو گیا رنگ نے
 میں پیا تو رے رنگ میں سائے ہی
 اور رنگ موہے کاسے پر یہ ہوئے میں پیا تو رے رنگ میں سائے ہی
 رنگ وہی دگریز وہی میں چلک چُنریا چکا ہی میں پیا تو رے رنگ میں سائے ہی
 ہمے پیا ہم پیا کے ری سبھی پیا پر جو را گنوائے رہی
 میں پیا تو رے رنگ میں سائے ہی



❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧

(نوٹ) یہ مذکورہ بالا حالاتِ قلب و جواباتِ خطوط گسائیں تیرتھ رام جی سے قلمبند ہو کر سنہ ۱۹۰۱ء میں جلوہ کُसार کے عنوان میں شائع ہوئے تھے۔ لیکن پورے دو برس پہلے یعنی سنہ ۱۸۹۵ء میں خطوط مذکورہ کے جوابات گسائیں جی نے براہِ راست اپنے قابلِ تنظیم گورو جی ہاراج کو لکھ کر بھیجے تھے وہ رام کے اصلی خطوط بھی یہاں برائے ملاحظہ ناظرین دئے جاتے ہیں۔ جس سے رام پیاروں کو واضح ہو جاوے کہ رام کی قلبی و دماغی حالت کیسی اعلیٰ و بہترین تھی کہ واقعہ کے دو برس بعد بھی اپنے خطوں کے مضامین کو ان کی عدم موجودگی میں ہو ہو قلمبند کر سکے :

گھر آنے کی درخواست پر جواب

نزد رشی کیش

۲۲ اگست سنہ ۱۸۹۵ء

اوم شری

القاب مذکورہ بالا.....

ایک نواز شامہ صادر ہوا۔ جس میں گھر آنے کی بابت ترغیب تھی۔ اس خط کو لیکر میں نے فوراً پریم دھام کو روانہ کر دیا۔ یعنی شری گنگا جی میں پرداد دیا۔ اگر کسی خانگی معاملہ کے افسوس کی بابت پوچھو تو آپ کی ایتنت کر پا جو۔

अव्यक्ता वीनि भूतानि व्यक्त मभ्यानि भारत ।

अव्यक्त मिथुनाभ्येव तत्र का परिदेयता ॥

رہا لوگوں کے گلے اُلاہنے۔ اُن کی بابت یہ عرض ہوئے۔

(۱) بھارت یعنی بھرت کی اوسنستان — بھوتوں یعنی وجودوں کے پہلے

کی گنتی آدیکت نامعلوم — بچ کی گت دیکت یا معلوم

مرنے کے بعد کی بھی گت آدیکت — اس میں کیا پختا فکر کیوں ہووے

کفن باندھے ہوئے سر پہ ترے گونچے میں کہ بیٹھے
ہزاروں طعنے اب ہم پر لگائے جس کا جی چاہے
ہے۔ بھگون! آپ ہی کی آگیا پالن کر رہا ہوں۔ اپنے گھر (بیچ و عام) کو
چار رہا ہوں۔ آپ کے اصل سرورپ سے بل رہا ہوں؛ پنجاب جو پانچ
نڈیوں (درکت - ویرہ - موتر - سوید - رال) سے ملکر بنا ہوا ہمارا شریعہ ہو سکے
ادیتاس کو تیاگ کر ہی اپنے اصل و صام ہری و دار کی پڑائی ہوتی ہو۔
اس وقت رات کے دس بج چکے ہیں۔ نہ آدمی ہو۔ نہ آدمی کی ذات ہو۔
اندر سے اندر کی گنگوڑ ہو اور باہر سے شری گنگا جی نے اندر کی گرج
لگا رکھی ہو۔ اندر سے ٹھنڈ ہو۔ اور باہر سے آند ہو۔ یا رے طعنے والی
شب ظلمات (اندھیری رات) نے سچ عالم پر سیاہی پھیر رکھی ہو۔ اربحات
جگت کو اندر سے اور باہر سے دونوں طرح نیست کر دیا ہوا ہو۔ اس شب میکہ
میں کیا اندر اور کیا باہر۔ (سامنے) ڈلکتے ہوئے آب حیات (امرت) کے دیا
بہہ رہے ہیں۔ ایسے موقع پر دنیا کی یاد دلانا۔ باغی!
سے آؤ سکندر نہ رہی تیری بھی عالمگیری؛ کتنے دن آپ جیا جس لیے دلا مارا
ایسے موقع پر سکندر کو حیات ابدی ایک طرف تھی۔ اور جو انا مرگ دوسری طرف
چہ نسبت خاک را با عالم پاک
گھر والوں کو کہہ دو کہ ملنا مرکز ہی پر مناسب ہو۔ جہاں پر بیٹے سے پھر
جدائی نہ ہو +

(*)

सुखदुःखकारं व्योम्निना वचसि तन्मेते कापि पुच्छिने ।

सुखासीनाः शान्तं भविष्यन् सरितः ॥

ترجمہ :- ہاں پر روشن اور پھیلی ہوئی چاندنی کی مثال جل ہو۔ ایسے گنگا کے کنارے پر آرام سے بیٹھا رہوں۔ جب تمام آوازیں بند ہوں تب رات میں شوشو شوشو (پرنور وپ) پر سوز آواز سے کہتے ہوئے دنیوی پنج و غم سے آزاد ہو کر آند کے آنسوؤں سے آنکھوں کا ہونا پھل کروں۔ ایسے میرے دن کب آئیں گے ؟ (از بھر تری ہری)

راجا لوگ - راج پاٹ کا تیاگ کر ایسے آند کی اچھا کرتے تھے۔ دیوتا لوگ شنگ بیکٹھ کا خیال چھوڑ اس گنگا تیرتھ کی کاٹنا رکھتے تھے۔ تو میری ہی کیا قسمت پھوٹ گئی کہ اس پر اپت ہوئے ہوئے آند کو چھوڑ کر چھوٹے پادریوں کے پیچھے دوڑوں ؟

لوگ تیرتھوں پر آیا کرتے ہیں۔ تیرتھ کبھی لوگوں کے پاس چلکر نہیں جاتے گھروالوں کو کہہ دو کہ تیرتھوں میں دن کرنے والا جو تیرتھ رام پرانا تھا ہو۔ اُس کے چرنوں میں چلیں۔ تب تیرتھ رام گسائیں کا ٹاپ ہو سکتا ہو۔ ورنہ نہیں۔ جب تک ہمارے گھر میں ست سنگ روپی گنگا نہ بہے گی۔ میرا وہاں جی نہ لگے گا۔ ایک منٹ نہیں ٹھہر سکوں گا۔

میرے ہوؤں کو بچنے کے لیے لوگ اُن کو پیغام بھیجکر اپنے پاس نہیں بلا سکتے البتہ آپ مڑ کر اُن سے مل سکتے ہیں۔ ہم تو مڑ چکے۔ جیتے ہی مڑ چکے۔ گھروالے ہم کو بلانے کی کوشش نہ کریں۔ ہم جیسے ہو جائیں گے۔ تب تو میل بہت آسانی سے ہو سکتا ہو۔

مُرائیوالہ اگر مُرائی والہ ہو کہ تیرتھ بن جائے تب تو تیرتھوں کو پینک بنانے والا تیرتھ رام وہاں آسکتا ہو۔ ستوگن کی گنگا جہاں نہ ہو ہمارا وہاں ہونا کٹھن ہو۔ جب سب ہی نے آخر کار سوکھے پھول (ہڈیاں) بنکر گنگا میں

اتنا ہر تو کیوں نہیں اپنے ہرے بھول کی نیائیں شریر کو گھیاں گنگا میں
شوق سے پرواہ دیتے۔ اٹھوا اپنے بڑوں کو ایندھن (دکڑی) بنا کر تجھاؤ پنی
گھی ڈالکر پران روپی بائو (پون) سے گیان اگنی میں سواہا کر دینے اور
اس پرکار نرمیدہ کا پٹن لیتے :

یہاں آٹھ پہریں صرف راتری کو سنتوں کے درشن کے لئے کہی باہر نکلتا
ہوتا ہے۔ ورنہ کوئی آتا جاتا نہیں۔ اور آٹھ دن میں صرف اتوار کو
برہمنوں اور ستیاسیوں کی سبحا میں دکیاں دینے کے لئے جانا پڑتا ہے۔
اور کہیں نہیں :

پانچ چھ دن ہوتے کوئی سو کے قریب ہاتھاؤں کا بھوجن کرایا تھا۔
از حد آئندہ ہوا۔ یہاں ستوگن کا پرہاؤ تھا۔ ان دنوں اٹھکند اور ٹھاکر
دونوں کو روانہ کر دیا ہوا ہے :

آپکا اپنا آپ - بیکہ رام

کیا ہم اکیلے ہیں؟

اوم

برہم پوری ہوئی

نزدیکھن مجھلا

دسمبر ۱۸۹۵ء

पूर्वमवः पूर्वमिवं पूर्वमि पूर्वमुद्वलते ।

पूर्वमव पूर्वमाव पूर्वमिवा वरिष्यते ॥

کیا ہم اکیلے ہیں!

تنہا تم تنہا تم درجہ و برکت ستم : جو من بنا شد ہیج شے من بھتم من پانی

سہ یہ بھی پورن وہ بھی پورن - سچے پورن سے ہی پورن

پورن سے گریوے پورن - شیش یا باقی رہوے پورن

کوئی دویار تھی ساتھ نہیں۔ ذکر پاس نہیں۔ گاؤں بہت دور ہے۔ آدمی کا نام کا فور ہے۔ بیاباں ہے۔ سنان ہے۔ تاروں بھری رات۔ آدمی ادھر آدمی ادھر ہے۔ پر کیا ہم اکیلے ہیں؟ اکیلی ہماری بلا! ابھی برشا لوٹتی سنان کرا کر گئی ہے۔ ہوا باندی چاروں طرف دوڑ رہی ہے۔ وہ کسی رفیق نے درختوں میں آواز دی۔ "حاضر جناب" مظلوم ہوتا ہے شیر کا غروہ ہوا باغی کی چنگھاڑ ہے، سیکڑوں خادم ہمارے بھاڑیوں میں دبے بیٹھے ہیں۔ بلوں میں آرام کر رہے ہیں؟ ہم اکیلے کیوں؟

پر ہاں ہم اکیلے ہیں۔ یہ خادم وادم کوئی نہیں ہیں۔ ہم ہی ہیں۔ یہ درخت نہیں ہیں۔ ہم ہی ہیں۔ ہوا نہیں ہم ہی ہیں۔ گنگا کہاں؟ ہم ہیں۔ یہ چاند نہیں۔ ہم ہیں۔ خدا نہیں۔ ہم ہیں۔ معشوق کون؟ ہم ہیں۔ وصل کیا؟ ہم ہیں۔ ارے "اکیلے" کا لفظ بھی ہم سے بھاگ گیا ہے۔ ایں غروہ و ایں غروہ زنی و نیز ایں صحرا اشجار و کشتاں و شب و روز نگارا ایں بار و معشوق۔ وصال دوم جہاں باد۔ انجم۔ گنگا جل و ابرو میر تاباں کا خد قلم چشت و مضمون و تو خود جہاں ایں جگلی رآم است۔ ملواں۔ ملواں ہوتا ہوتا ہے پوچھو تو یہ ہے

نشانم بے نشان میداں مکانم در قلب میخاں
جہاں در دیدہ ام نہاں مرا جوید گستاخان
کیا ہم بیکار ہیں؟

من کا مائتروہ امرت سے لبالب ہو رہا ہے۔ اور آئند کی تندی پہنچے میں سے نہ رہی ہے۔ ہر ایک روم کوٹ کرت ہے۔ وطنوں کے اندر

ستوگن اتنا ہر پور پڑا کہ سمانہ سکا۔ اُس چٹڑ ستوگن سے پیروں کی
راہ گنگا جل بن کر ستوگن بہتہ نکلا نہ ٹھیک اسی طور پر اس وقت
نارا (دجل یا ستوگن) میں یقین کرنے والا {..... نارائن
تیرتھ (دجل روپ۔ ستوگن) میں رسن کرنے والا {..... تیرتھ رام نارائن
یا تیرتھوں کو رمنیہ (شوبھا والا) بنانے والا { تیرتھ رام نارائن
ستوگن یا آندہ سے بھر پور ہو رہا ہے۔ اُس کا ہر ہاتھ سیٹھ سے
سمٹتا نہیں۔ پر م آندہ کا منج یا سوتا بکریہ تیرتھ رام سا کھٹات
و قنوں پورن آندہ کی دھارا دندی، جگت کو کر تار تھ کرنے کے لیے بھیج
رہا ہے۔ خوشحالی اور فارغ ابالی کی باد نسیم سنار کو روادہ کر رہا
ہے۔ کون کتا ہے وہ بیکار بیٹھا ہے؟ میں سچ کتا ہوں اس تیرتھ رام
کے درشنوں سے کلیان ہوتا ہے۔ وہ گنگا ہے۔ وہ ٹر یا رام ہے۔
وہ رام ہے؟

دھن بھومی۔ دھن کال دیش وہ دھن ماتا۔ دھن کل۔ دھن سمنی
دھن دھن بوجن کر ہیں درس جو رام تھارو۔ سر بگ سم دھی

میری

بانگی ادائیں دیکھو! چند کا سا گھڑا پیکو!

واپو میں بہتے جل میں۔ بادل میں میری نکلیں

تاروں میں۔ نازنیں میں۔ موردوں میں میری نکلیں

بانگی ادائیں دیکھو! چند کا سا گھڑا پیکو!

چلنا ٹھک ٹھک کر۔ پالک روپ دھڑک

گھونگھٹ ابراٹ کر۔ ہنستا یہ بجلی بن کر

بانگی ادائیں دیکھو! چند کا سا گھٹرا پکھو!
 شبہم گھل - اور سورج چاکر ہیں تیرے پد کے
 یہ آن بان سچ دمج! لے رات تیرے صدقے
 بانگی ادائیں دیکھو! چند کا سا گھٹرا پکھو!
 جگت سارا وار ڈاروں رات تیرے نام پر
 اندر برہما وار ڈاروں رات تیرے دھام پر
 میں کیسا خوبصورت ہوں! میری سوہنی صورت - میری سوہنی صورت
 میری جھلک - میری ڈلک - میرا حسن - میرا جمال! - اسکو میری آنکھ کے
 سوا کسی کی آنکھ دیکھنے کی تاب نہیں لاسکتی۔

راقم رزم
 آجکل لچمن مجھ سے پسے گنگا پیر پر پہاڑوں میں تو اس ہی۔
 گنگا کہا ہی۔ وراثت بھگوان (پر ماتا) کا پروا۔ پر ماتا کے پردیہ یا چھاتی
 پر پر ماتا کا آتما پن کر پررام کرتا ہوں :
 از ہر دوار۔

۱۹ ستمبر ۱۸۹۶ء

मिथते हृदयं मन्थिरित्तयन्ते सर्वं संरायाः ।

ह्रीवन्ते वास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे सूर्याचरे ॥

ترجمہ۔ اس گنج مڑوپ پر برہم دھات کے دیدار (اکشائ) ہونے پر
 دل کی سب گھٹیاں کھل جاتی ہیں۔ سب شک و شبہ دور ہو جاتے اور
 لیا میٹ ہو جاتے ہیں۔ اور اس کے سب کے سب نغمہ نشینی
 ہو جاتے ہیں :

باہر جس طرف دھیان کرتا ہوں ہر قدم سے اس جھٹکارے کی گونج
 اٹھتی ہے، तत्त्वमसि, तत्त्वमसि, تو ہی ہو۔ اندر کی طرف منہ
 کرتا ہوں تو یہ ڈھول (فکارہ) کچھ اور کہنے نہیں دیتا, अहं ब्रह्मास्मि, अहं ब्रह्मास्मि
 کیا۔ وغیرہ جوں و چرا کو دخل نہیں۔ من کو بندروں نے چھین لیا۔ پُدم
 گنگا میں نہہ گئی۔ چیت کو چلیں چاب گئیں۔ تہنکار پھیلوں کی پھینٹ
 ہوا۔ پاپوں کو ہوا اڑا لے گئی۔ سارا سنسار جیت لیا ہے۔ میرا اہل راج
 بڑے بڑے پر تاب :

नास्ति ब्रह्म सदान्वयमिति मे दुर्मतिः स्थिता ।

ब्रह्मता सा न जानामि क्वाहं तदप्युः स्थितः ॥

ترجمہ: میں برہم نہیں ہوں۔ ایسی میری گدھے کی عقل تھی۔ وہ
 خیال اب کہاں قاب ہو گیا۔ اڑ گیا۔ کہیں نظر نہیں آتا۔
 چشم بلی ہوں دل تیس و دست فریاد

بوسہ دینا ہو تو دے لے۔ ہر لب جام برا
 (نوٹ :-) اس طرح اس سال یعنی ۱۸۹۵ء میں ہر دوڑار۔ رشی کیش۔
 چوہن و برہم پوری میں گرمیوں کی چھٹیاں کاٹ کر اور ان چھٹیوں میں
 انکشاف ذات کا لطف اٹھا کر گسامیں تیرتھ رام جی جب وہیں لاہور
 آئے تو عالم منی نے ان کے اندر جیسا اپنا رنگ جلانا شروع کر دیا وہ
 ان کے ذیل کے متواتر خطوں سے (جو انھوں نے ان دنوں اپنی قلم سے
 اپنے قابل تعظیم گورو جی ہمارا ج کو لکھے) بخوبی مترشح ہو رہا ہے :

از لاہور

۲۸ ستمبر ۱۸۹۰ء

آ میرے بھنگیا! تو آ بنگ پنی جا
آ میرے بھنگیا! ننگ بنگ پنی جا
بھر بھر دنیاں میں بنگ دے پیالے

ننگ بنگ پنی جا۔ ننگ بنگ پنی جا
دنیا نہیں پاؤرتی ہو بنگ ہر وقت گھوٹ رہی ہو۔ تھوکی آٹکھ
کھلی پیالہ بھٹ حاضر ہوا۔ بلکہ اس کو بنگ یا شراب کہنا بھی درست
نہیں۔ یہ تو شراب کا نشہ ہو۔ یا تو بنگ کی مستی ہو۔ آپ کو میری
قسم۔ سچ کہو۔ اس مستی اور آنند کے پنا جگت چین کال میں کبھی کچھ
اور بھی ہوا جو؟ ہرگز نہیں!

میں یہ نشہ۔ یہ مستی۔ شو۔ بھلا کیا سوچوں۔ کیا سمجھوں؟ آرام کیا
سوچے سمجھے؟

(۱) سوچنا نامعلوم اشیاء کے واسطے ہوتا ہے۔ اسے سب معلوم ہے۔
(۲) سوچنا غائب چیزوں کے لیے ہوتا ہے۔ اُسکے لیے سب حاضر ہے۔
(۳) سوچنا کسی مراد کے حصول کی خاطر ہوتا ہے۔ اس کی کُل مرادیں
ہر وقت ہاں ہیں۔ جس کو دنیا میں سوچ سمجھ اور عقل کہتے ہیں یہی
کمال درجے کی بیوقوفی ہے۔

لے جت دیکھوں تیرے بھرا جام	پی پی مستی آٹھوں یا م
نقیہ تیرپت شکہ ساگر نام	نکڑے بنے ہم تو آرام
دیکھا سنا کھانا کا م	تین لوک میں ہو بسر ام

لے جت دیکھوں تیرے بھرا جام۔

کیا سوچے۔ کیا سمجھے رام تین کال جس کو بیچ دھام

دھما باک دکلام عظیم

- (۱) گھنٹہ گڈھ کے کیوں چن منہ۔ اُسے اوہلے رہیوں کھلو۔ فقیر! آپے لندو
- (۲) تیرے گھٹ بوج رام دیتا۔ کیوں پایا بھڑائیں توہ۔ فقیر! آپے لندو
- (۳) رام رحیم سب بندے تھے۔ تینوں کبدا بھو۔ فقیر! آپے لندو
- (۴) توں مولہ۔ نہیں بند چنڈا۔ جھوٹ دی پھٹے خوء۔ فقیر! آپے لندو
- (۵) پھٹ مونا۔ سن رام دوہائی۔ اپنا آپ نہ کوہ۔ فقیر! آپے لندو

رام

رام کا ناچ

یکم اکتوبر ۱۸۹۹ء

راقم شرعی دھنارام از لا مکلاں

۱۰ مارا نکلید یاد ہرگز ۶ ما خود ہستیم یاد ہے ما

رو کے جو اتھاس کی دل سے نہ بھولیو کبھی

دوٹی مٹا اعد بنا۔ اُس نے بھلا دیا کہ یوں

(پردہ ہٹا۔ دوٹی مٹا)

(نوٹ: مسئلہ) یہ خاکسار میں جی نے بھگت دھنارام جی کو ایسی محبت کے نام میں لکھا ہے

کہ بھائے اپنے آپ کو راقم کہنے کے بھگت دھنارام جی کو ہی، راقم تحریر فرمایا ہے ۶

۱۰ میری یاد ہرگز مت کرنا۔ میں خود یاد کی ہستی ہوں جس میں خودی کا نام دھنارام

نہیں ۶ پور منہ کے اوپر چادر لگھو گھٹ کا ڈھکے کیوں چھپ کے کھڑے ہو۔

آج تو ناچنے کو جی چاہتا ہو

ناچوں میں نہٹ راج رے۔ ناچوں میں ہمارے

- (۱) سورج ناچوں۔ تاجے ناچوں۔ ناچوں بن ہتاب ہے۔ ناچوں میں نہٹ راج
(۲) دتھا ناچوں۔ سمندر ناچوں۔ ناچوں سو گھر کاج ہے۔ ناچوں میں نہٹ راج
(۳) تن تیرے میں دم ہونا ناچوں۔ ناچوں ناڑی ناڑی ہے۔ ناچوں میں نہٹ راج
(۴) باد رنا ناچوں۔ بایو ناچوں۔ ناچوں تری اور ناب ہے۔ ناچوں میں نہٹ راج
(۵) گیت راگ سب ہر دم۔ ناچوں پورا راج ہے۔ ناچوں میں نہٹ راج
(۶) گھر لاگو رنگ۔ رنگ گھر لاگو۔ ناچوں پایا راج ہے۔ ناچوں میں نہٹ راج
(۷) مڈھوا لب۔ بدستی والا۔ ناچوں پی پی آج ہے۔ ناچوں میں نہٹ راج
(۸) رام ہی ناچت۔ رام ہی باجت۔ ناچوں ہونا راج ہے۔ ناچوں میں نہٹ راج

امراض روپی بھانڈوں کا مجرا

از لاہور

ادوم شری

۶ نومبر ۱۸۹۸ء

سیتم گیان منتم ہر ہم۔ آئندہ امت۔ شاننی کین

مگل نے شور و جہم۔ خدیم۔ اپاپ و دھم

ہمارے شریر روپی محل میں تندرستی روپی کھجری کو اپنا راگ رنگ
سناتے اور تماشا دکھاتے بہت دیر ہو گئی تھی۔ اب بخار۔ درو معدہ میں
کی نہایت سرحت اور کھانسی روپی بھانڈوں کے بھرے کی باری تھی۔
سو انہوں نے ایک پورا بفتہ اپنی شور و غل والی تفلوں سے دھوم
چاٹے رکھی۔ کلچ کا جانا بند رہا۔ آج بھائی گورو داس اور بابا بھٹا

بھی یہ تماشا دیکھ کر مرادوالہ کو رخصت ہوئے ہیں۔ امرت سر جانا ہو تو
دیدار سے پہلے پہلے جانا

شعر

از

ادم شری

۲۸ نومبر ۱۸۹۸ء

انقاب مذکورہ بالا.....

شرید میں ریشہ ابھی ہو۔ من کی نوکری میں شاید کوئی تبدیلی (دل چاہی)
جلدی پڑ جائے۔ اندرونی (اصلی) آئندہ دن بدن زیادہ ہی زیادہ ہو۔

مے نہ ٹرے نہ جوتے ہرے تم	پرمانند ہو پائو
مگل سود بھر شوگٹ بیتر	گور شرفی برہم تو میو تپائو
نئے مجھ میں سب کیو رہ پائی	باسدیو سوہنگ کر جاک
ٹوٹی گرنتمی اودیا ناشی	شا کر ست رام اباشی

پنا کوڑی رام بادشاہ

ادم

۱۱ دسمبر ۱۸۹۸ء

انقاب مذکورہ بالا.....

کبر پاتریلا۔ جس میں لکھا تھا کہ "پتہ نہیں آپ کیا خیال کرتے رہتے
ہیں" یقین جانو کہ جس طرح آپ کے بھڑواالہ شری کو پتہ نہیں کہ
تیرم رام کیا خیال کرتا ہو۔ ٹھیک اسی طرح آپ کے لاہور دے شری
کو بھی کچھ پتہ نہیں کہ رام کیا خیال کرتا رہتا ہو۔ رام میں کوئی خیال
نظر نہیں آتا۔ کوئی خیال ہو تو دکھائی دے۔ فاریب ذات اور نریل

چند آکاش میں خیال روپی دھول کہاں؟

رام چند آکاش زبرل گھن مانہ + پھر نا دھول کدا چت نا نہء
خط لکھنے میں دیر کی ایک یہ وجہ ہو کہ کوئی کارڈ نفاذ پاس نہیں
تھا اور کوئی پیسہ وغیرہ بھی پتے نہ تھا۔ آج ایک کتاب میں سے مین
کلٹ مل گئے۔ اور آپ کا جواب طلب کارڈ بھی سامنے موجود پایا۔
خط لکھا گیا ہو؟

یہی حال کھانے پینے کے متعلق کی اشیاء (مثل آٹا، گھی، وغیرہ)
کے بارے میں رہتا ہو۔ آج لیمپ میں تیل نہیں ہو۔ اس لیے آج
رات گھر نہیں ٹھہریں گے۔ شہر کے ارد گرد سیر کی جاوے گی۔ دونوں
ہاتھوں میں لڑو ہیں؟

اوپر کے حالات سے یہ نہ نتیجہ نکال لینا کہ ہائے رام بڑا
تنگدست اور دکھی رہتا ہو ہرگز نہیں۔ اس بیرونی تنگدستی اور غمی
ہی کی وجہ سے لا انتہا درجہ کی امیری اور بادشاہی کر رہا ہو۔ یہ سبق
پک گیا ہو کہ جب کسی حاجت کو رفع کرنے کے سامان موجود نہ ہوں
تو وہ حاجت ہی محسوس نہیں ہوتی اور واقع میں جب سامان موجود
نہ ہوں تو حاجت کا محسوس ہونا کاذب محض ہوتا ہو۔ پہلے تو بڑے فکر
کے ساتھ ضروریات کو پورا کرنے کی کوشش ہو اگر کئی قسمی اب ضروریات
بیجا دی خود بخود پوری ہو کر سامنے آجائیں تو ان پر آنکھ پڑ جائی ہو۔
ورنہ ان کے نصیب میں رتم کی توجہ کہاں؟ بلند بدم کرم اور کال بدی
خادموں کو سود فہ ضرورت ہو تو ان کو رام بادشاہی کی تہیوسی
کریں ورنہ اس شاہنشاہ کو کیا پروا ہو اس بات کی کہ فلاں غلام

مُجرا کر گیا ہو کہ نہیں ؟

نام :- تھو بار عرض ہوئے تو دھودھو پیس قدم
کیوں چرخ و سر و ماہ پہ مائل ہوا ہو تو
خنجر کی کیا مجال کہ اک زخم کر سکے
تیرا ہی ہو خیال کہ گھامل ہوا ہو تو
اوم - اوم - اوم

۹ دسمبر ۱۸۹۵ء

انقاب مذکورہ بالا.....

آئندہ - آئندہ - آئندہ - بہت آئندہ ہو
رات اور دن صرف زمین ہی کے واسطے ہیں - سورج میں نہ رات ہے
نہ دن ہے - وہاں پر کاش ہی پر کاش ہے - شکم دکھ - حرشنا اور ستوف
زمین کے لوگوں کے لیے ہیں - آپ تو پرانند گھن ہو - پرکاش ہی پرکاش
ہو ؟

نام :- اپنی پیش کا سورج میں ناش ؟ اہم پرکاش - پرکاش - پرکاش
گہنی کو ٹھنڈک لگے جل کو لگے پیاس ؟ آئندہ گھن مم رام سے کیا آشا کو؟ اس
اکائی ذات میں میری انگلیوں زنگ دکھیں میں
مرے کرتا ہوں میں کیا کیا - آبا ہا ہا - آبا ہا ہا
رام

—————

باب سوم

سرورِ ذات و عالمِ تیاگ

(ادتم شریان ناراین سوامی شاگرد رفیدہم ہنس سوامی نام تیرتھ جی ہمارا ج)

جب سے رام اُترا گھنٹہ سے واپس آئے۔ منی نے اُن کی زندگی کا نسخہ بالکل پلٹ دیا۔ سرورِ ذات کے بار بار اُٹھتے رہنے سے عالمِ محبت اُن میں دن و گنی اور رات چو گنی ترقی پانے لگا۔ اور دُنیوی کاموں میں ہمہ تن مصروفیت سے دل مُنہ موڑنے لگا۔ اور چت میں تیاگ و سنیاس کی اُنگلیں اُٹھنے لگیں۔ یوں تو وہ پہلے ہی سے تنہائی پسند تھے۔ لیکن آتم ساکھشات کار (انکشات ذات) کے بعد تو دُنیوی دھندلوں سے جو بھی وقت بچتا گوشہ تنہائی اختیار کرتے:

مشین کالج سے علیحدگی اور | اس سرورِ ذات کے نطفے نے گوشہ
اور نیل کالج میں ملازمت | تنہائی کا شوق رام میں اتنا بڑھا دیا

کہ سوائے ویدانت چرچا و آتم چنتن کے اور کسی بھی کام کو کرنے کے لیے اُن کو چت تیار نہ ہوتا تھا۔ اس لیے مشین کالج کی چھ گھنٹہ کی ملازمت اب کچھ دوبر معلوم دینے لگی۔ اور سر تو دل اس زیادہ وقت لینے والی ملاز سے اچھا ہو گیا۔ اور قدرت نے ایسا اتفاق بنا دیا کہ اُن کو مجھ کو ملازمت

بھوٹنی پڑی :

مشن کالج میں دیگر پروفیسروں کے مقابلہ میں علمی لیاقت کے علاوہ رام کو ایک خاص فضیلت یہ بھی حاصل تھی کہ جہاں مشنری لوگ طلباء کو بائبل کے اصول سکھاتے اور حضرت عیسیٰ کے گیت سناتے تھے۔ وہاں رام بورڈ پر ریاضی کے سوال سمجھاتے وقت ریاضی سے ویدانت کے اصول بھی ثابت کرتے تھے۔ اور موقع پانے پر قصوت کے عقودوں کو اپنی انگریزی و اردو نظم میں۔ یا پنجابی پہلے شاہ و فارسی مولانا روم کے اشعار کو پڑھ کر وجد میں آتے اور طلباء کو اپنا والا و شیدائینا لے رہتے تھے۔ اور یہ صاف ظاہر ہو کہ جو عالم و فاضل ہو اور ساتھ ہی عشق الہی میں رنگا ہوا بھی ہو اس کے کلام کا اثر طالب علموں پر کیسا نتیجہ خیز ہوتا ہو۔ کالج کے طلباء گوسائیں جی کی علمی لیاقت اور عملی زندگی سے ایسے خوش رہتے تھے کہ دوسرے کالجوں کے لڑکے بھی ان کی ہستی کا حسد کر کے جوتی درجہ مشن کالج میں داخل ہونے کو آتے اور کہتے کہ جس سیکشن (فرق) میں گسائیں تیرہ رام جی پڑھاتے ہیں اس سیکشن میں داخل ہونے ہم آئے ہیں۔ ایسور جانے دوسرے پروفیسروں یعنی مشنریوں کو اس پر حسد کیوں آیا۔ انہوں نے گسائیں جی کو مشورہ کے طور پر یوں صلاح دی کہ ”جن کی جگہ پر آپ قائم مقام تھے وہ پروفیسر صاحب اب ولایت سے آئے واپس آئے ہیں۔ اس لیے آپ کو چاہیے کہ جہاں کہیں کسی کالج میں جگہ خالی ہو انہیں کو حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ ورنہ چند ہفتہ کے بعد خالی بیٹھنا ہوگا وغیرہ“ اتنا سننا تھا کہ گسائیں جی کا دل بہت خوش ہوا۔ کیونکہ پہلے ہی سے

وہ اس لمبی ملازمت کو چھوڑنے کا خیال کر رہے تھے ، اُس وقت گورنمنٹ اوزنبل کالج لاہور میں اتفاق سے ریڈی کی جگہ خالی تھی۔ اور وہ محض دو گھنٹے کی ملازمت تھی جو گسٹائیں جی کے حسبِ نشانہ تھی۔ اُن کو وہ مل گئی۔ اب محض دو گھنٹے وہاں کام کر کے باقی کل وقت ویدانت چرچا اور آتم وچار میں صرف ہونے لگا۔ کچھ عرصہ بعد آپ کو ویدانت و ریاضی پڑھانے کا کام اُسی کالج میں سپرد ہوا۔ اُس کام سے دل پر اور بھی خوب اثر پڑا۔ گویا سونے پر سہاگہ پڑھ گیا۔ اور اُس کام یعنی دیوٹی نے گوسائیں جی کے دل کو پہلے سے بھی زیادہ اُدار اور مست کر دیا۔

سمندر میں ایک اور | اس مستی کے زمانے میں گوسائیں جی کے تندی آن پڑی | گھر لڑکا تولد ہوا۔ جس کا نام بعد ازاں برہما رکھا گیا۔ چونکہ یہ لڑکا اُن کے گاؤں مرادی والا میں پیدا ہوا تھا۔ وہاں سے بھگت دھننا رام جی نے اس خوشخبری کی اطلاع دی۔ جس کا جواب گسٹائیں جی ۲۵ فروری ۱۸۹۹ء میں یوں دیتے ہیں۔

”آپ کے ایک خط سے جو غالباً سردار صاحب سنگھ جی کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا معلوم ہوا کہ لڑکا تولد ہوا ہے۔ سمندر میں ایک ندی آن ٹپہ تو کچھ زیادتی نہیں ہو جاتی اور ندی کوئی نہ گریے تو کچھ کمی واقع نہیں ہوتی۔ سورج کا جہاں پر کاش ہو وہاں ایک دیپک رکھا گیا تو کیا اور نہ رکھا گیا تو کیا؟ جو عین مناسب ہے وہ خود بخود پڑا ہوگا۔ کسی قسم کا فکر سوچ ہم کیوں کریں؟ یہ سوچ یا فکر کرنا ہی نامناسب ہے۔ ہم گیانی نہیں کیا ہیں۔ دیہ سے واسطہ ہی کچھ نہیں۔ وہ یہ

اور اُس کے سمیٹ دے جانیں اور اُن کی پرار بددہ جانے۔ ہمیں کیا؟

मनो बुद्धवर्धकार भिन्नानि नाहं, न च भोत्र जिह्मे न च घ्राण्य नेत्रे ।
न च व्योम भूमिर्न तेजो न वायुश्चिदानन्द रूपः शिवोऽहं शिवोऽहं ॥

نہ من ہوں نہ بڑھی نہ ہوں چت ہنگار
نہیں کرن جیسا نہ چکشتو نہ آکار ۴
نہ ہوں پرتھوی۔ اپ۔ تیج۔ ناکاش اوہوں

چند آنند ہوں روپ شکر ہوں شو ہوں
نوشہ۔ لڑکے سے مراد یہاں گسائیں تیرتہ رام جی کے دوسرے لڑکے
گسائیں یہاں اند جی سے ہر جو بی۔ لے۔ ایل۔ ایل۔ بی پاس کرنے کے بعد
کسی ریاست میں ملازم ہیں۔

اس سال گوسائیں جی موسم گرما کی چھٹیوں میں کشمیر کی سیر کو گئے
اور شری نگر پہنچ کر امر ناتھ کی یاترا کو پہلے لے۔ گئے یا تراتر محض ایک دھوتی
سے یعنی آدمی نیچے اور آدمی کا منہ سے پر کیے انہوں نے کی۔ اس سیر
و یا جی کا مختصر و دلچسپ حال گسائیں جی نے اپنی قلم سے خود تحریر
فرمایا تھا جو باب دوم میں دیا جا چکا ہے۔ لیکن اس یاترا سے واپس
لاہور آنے کے بعد گسائیں جی کے دل کی شانسی۔ پوچھتا اور مستی کی
شہرت شہر بھر میں پھیل گئی۔ اور طالبان حق کے گروہ کے گروہ
اگر اُن کا ست سنگ کرنے لگے ۴

نارائن کا اتفاق سے راقم دنارائن، بھی اُن دنوں باہر سے لاہور
رام سحرین میں آگیا اور اپنے ہریان دوست لالہ ہرنل صاحب گاتھ
سے اب ان کا انتقال ہو گیا ہے۔ ایڈیٹر۔

حال ناظر ضلع سے گسائیں جی کی مستی و شانتی کی تعریف سنی اور صحبت
 اُن کے ہمراہ اُن کے درشن کے لئے جانے کو تیار ہو گیا۔ نارائن اگرچہ اُن
 دونوں نہ کسی سبھا کا ممبر تھا اور نہ ویدانت (تصنوت) کی تعلیم سے کچھ
 مس رکھتا تھا۔ صرف بحثی تھا۔ اور سوامی دیانند جی کا ستھارتھ پرکاش
 پڑھ جانے سے ہر نو وارد پنڈت اور سوامی سے شاستر ارتھ پھیر لیا کرتا
 تھا اور اسی ڈر کے مارے کہ شاید نارائن گسائیں تھرتھ رام جی کے پاس
 پہنچ کر اُن سے بھی شاستر ارتھ پھیرنے نہ لگ بیٹھے لالہ ہر لعل جی
 نارائن کو ہمراہ لیجانے کے لئے بھجکے لگے۔ لیکن جب لالہ صاحب کو معلوم
 ہو گیا کہ نارائن کے دل پر گسائیں جی کے (امرت سر دلے) لیکروں کا
 گہرا اثر پڑا ہوا ہے اور اسی اثر کے باعث نارائن نے بھگوت گیتا کا مطالعہ
 کرنا جاری کر رکھا ہو۔ تو یہ بچن لیکر کہ نارائن بچکے بیٹھ کر اُن کے درشن کرتا
 رہے گا۔ اور کسی طرح کی بحث اُن سے نہ پھیرے گا۔ لالہ صاحب نے ہمراہ
 لیجانا منظور فرمایا۔ اور وہاں پہنچ کر چند گھنٹے تک چکے بیٹھا نارائن گسائیں
 جی کے درشن کرتا رہا۔ گسائیں جی کے مستی مہرے درشن سے جو گہری
 چوٹ نارائن کے دل پر لگی اس کا بیان کرنا قلم کے احاطہ سے باہر ہے۔
 نارائن کا دل اُن دنوں مذہبی معاملات میں شکوک سے بھرا ہوا سچائی
 کی تلاش میں بھٹکتا رہتا تھا۔ جن کسی پنڈت کے پاس وہ اپنے غہروں
 کو ملانے کے لیے جاتا۔ اُن سے یا تو کچھ ذرا سی قسلی ملتی یا بالکل خالی ہاتھ
 ہوتا۔ کئی متعصب پنڈت صاحبان کے ہاں تو یہ گت ہوتی تھی کہ جب
 اُن کے جواب پر ذرا سی دلیل کے ساتھ پوچھا جاتا یا اُن کے جواب کو
 زیادہ صاف سمجھنے کے لئے اُن سے کچھ دلیل کے ساتھ اور سوال کیا جاتا

تو بحث یہ جواب دینا کہ تو تو آری سماجی نظر آتا ہو۔ تو کبھی نہیں سمجھ سکتا کیونکہ تُو دلیل و بحث زیادہ کرتا ہو۔ اس لیے جاؤ۔ چلے جاؤ۔ ہم تمہیں نہیں سمجھا سکتے وغیرہ وغیرہ یہ گستاخیں جی کے قلب کی شانتی وستی مٹی کر جس نے نارائن جیسے مُشرک کے دل پر جادو بھرا اثر کیا۔ اور اپنے شانتی بھرے جواہروں سے نہ صرف اُس کے گل شکوک کو مٹا دیا بلکہ اُسے اپنا ایسا شیدا و مفتوں کر دیا کہ وہ پیدازاں کسی اور کام کا نہ رہا اور سارے کا سارا گستاخیں جی کا ہی ہو گیا۔ جب دل کے سب شے میٹ گئے اور اضطراب دُور ہوا۔ تو باقاعدہ گستاخیں جی سے دھارمک تعلیم پانے کا طریقہ اختیار کیا۔ روزمرہ ہر رات اُن سے اُپنشدیں و دیگر ویدانت فلاسفی کی کتب پڑھی جاتیں۔ اور فلسفہ کے ہر پہلو پر اُپدیش مٹا جاتا۔ اور نہایت باریک سے باریک ٹکسوں کو بھی خوب بحث سے صاف کیا جاتا تھا۔ اس طرح نارائن کو خوش قسمتی سے دل بھر کر گستاخیں جی کی (نگلت) صحبت کرنے کا موقع ملا۔ جب روزمرہ کے ست سنگ اور رآم کے مٹی بھرے اُپدیشوں سے نارائن کا دل خوب محفوظ و مسرور اور ہر طرح سے آزاد ہو گیا۔ تو خانہ داری کے زمانہ میں ہی نارائن نے اپنے آپ کو بالکل اُن کے آپن کر دیا۔

رسالہ الف کا جاری ہونا | اس طرح سے جب نارائن سارے کا سارا رآم کا ہو گیا تو اب دن رات اُن ہی کی سیوا و آگیا کا بجا لانا اُس کا شیوہ ہو گیا۔ رات دن زیادہ تر اُن ہی کے پاس رہنا ہوتا تھا۔ ۱۹۹۰ء کے آخر میں گستاخیں جی کے جسم کو بخار نے گھیر لیا۔ پیٹ کے درد سے جسم بعض اوقات اس قدر بیتاب ہوتا تھا کہ غشی طاری ہوجاتی

تمی۔ ایک دفعہ آدمی رات کو ایسی غشی طاری ہوئی کہ دم کا دھپس اٹا امید کے احاطے سے باہر ہو گیا تھا۔ مگر قدرت نے ابھی رام کے ہاتھ سے ہمت کچھ کرواتا تھا۔ اس لیے لمبی غشی طاری ہونے کے بعد ہوش بھی ایسا آیا کہ بیماری کا عدم ہو گئی۔ جب جسم کامل صحت پا گیا۔ تو ایک رات گسائیں جی ہماراج ناراین سے یوں مخاطب ہوئے کہ.....
 ”دیکھو ناراین! بھارت ورش کے نصیب شاید جاگنے والے ہیں جو رام کے جسم کو پھر صحت تے منفعہ دکھایا ہو۔ دماغ میں بیشمار مضامین و خیالات بھرے پڑے ہیں۔ کیا معلوم صحت اس لیے ہی ملی ہو کہ یہ خیالات و مضامین قلب بند ہو جائیں۔ اگر یہ خیالات قلب بند ہو کر پبلک تک نہ پہنچے تو ممکن ہو جسم پھر بسترے پر لیٹ جائے اور بھارت ورش کے لوہیوں کی سیوا کیے بغیر ہی رطبت جاودانی کر جائے۔ اس لیے بہتر یہ ہو کہ کوئی ایسا انتظام کیا جائے جس سے یہ تمام خیالات قلب بند ہو کر لوگوں تک پہنچ جاویں۔“

رام کی ایسی قلبی آواز سنکر اپنے دوست لالہ ہرمل صاحب کو اطلاع دی۔ جس پر باہم مشورہ سے طوطا یا کہ ایک رسالہ جاری کیا جاوے جس میں سلسلہ وار رام ہماراج اپنے کل خیالات قلب بند کر کے طبع کراتے رہیں ایسا طوطا پائے پد گسائیں جی ہماراج کی خدمت میں صلاح پیش کی گئی۔ جو ان کے ایسی مقبول خاطر ہوئی کہ فوراً رسالہ جاری کرنے کا حکم صادر کیا۔ چونکہ سال ختم ہونے والا تھا لہذا دوبارہ گسائیں جی ہماراج نے تاکید فرمائی کہ آئندہ سال سے ہی فوراً رسالہ جادی کیا جاوے اور اس کا نام (دعوان) آتھ رکھا جاوے۔ چونکہ گسائیں جی صفائی پسند

حد درجے کے تھے اور ان دنوں لاہور کے مطبعوں میں لکھائی چھپائی عمدہ نہیں ہو کر تھی تھی۔ اس لیے رسالہ کے لئے ایک نیا مطبع جاری کرنے کا حکم دیا۔ جس پر ایک نیا مطبع محض اس رسالہ الف کی خاطر کھولا گیا۔ اور شروع سال ۱۹۰۷ء سے اس مطبع سے ہی رسالہ الف جاری کیا گیا۔ مطبع اور رسالہ ہر دو کا اختتام تار آئین کے سپرد ہوا۔ اول مالی مدد شروع شروع میں لالہ بھقل صاحب کے ذمہ تھی۔ اگرچہ سالانہ چندہ سے بھی اس میں مدد ملتی تھی۔ اس طرح سے رسالہ الف کا سلسلہ کچھ عرصہ تک جاری رہا اور شروع کے دو نمبر دوبارہ سہارہ شائع کر کے پبلک بک مفت پہنچائے گئے۔ پہلا نمبر رسالہ الف کا آئندہ کے مضمون پر تھا۔ اور غرض رسالہ ہذا کی لوگوں کو اپنے ذاتی آئندہ کا اگشتان کرنے کی تھی اس لئے مطبع کا نام بھی آئندہ پر میں رکھا گیا +

سمندر کی سیر | ابھی رسالہ کا ایک ہی نمبر شائع ہوا تھا کہ رام کے اندر کی سیر سمندر کی سیر کی ترنگ اٹھی۔ اس مستی کے زمانہ میں جب کبھی کسی طرف سفر کرنے کا خیال اٹھتا تو فوراً بغیر کوڑی پیسہ ساتھ لئے رام چل پڑتے تھے۔ یعنی نہ کوئی نقدی اور نہ کوئی دیگر سامان سفر ساتھ لیا جاتا بلکہ تنہا محض اپنے یارِ غار پر بھروسہ کرتے رکھتے ہوئے روانہ ہو جایا کرتے تھے۔ اسی طرح سمندر کی سیر کا خیال آتے ہی شام کو ایک ٹکٹ ریل کا ٹکٹ تنہا چلے۔ اور ان کے وہیں آنے پر معلوم ہوا کہ کراچی دسکھ میں خود بخود کئی ایشور بھگت ان کی معی پر شیدا ہوئے۔ ان کو اپنے اپنے مقاموں پر لے گئے اور رام کے حسبِ مناسبت مقامات دیکھے گئے۔ کراچی پہنچ کر سمندر کی سیر کا جو طبع

اٹھایا اس کا مفصل حال اپنی قلم سے گسائیں جی نے خود قلمبند کر کے رسالہ الفت میں چھپوایا تھا۔ جو باب دوم میں دیا جا چکا ہو۔

رام اور ایک بھگت کی چرچا | رسالہ الفت جاری ہونے پر رام اب دن رات بھگت کی چرچا | طرح طرح کے مضامین لکھنے میں مشغول رہنے لگے جو سنی اور آئندہ انہیں اس تحریر و تصنیف کے کام میں محسوس ہوتے وہ ہرگز کالج کے کام میں نہ ہوتے تھے۔ اگرچہ کالج میں دو گھنٹے کے لئے ہی جانا ہوتا تھا اور وہاں ویدانت و ریاضی ہی پڑھانی پڑتی تھی۔ تاہم ایک ہی کتاب یا مضمون کا بار بار پڑھانا اور یاد کرنا دل کو زیادہ محظوظ نہیں کرتا تھا۔ اس لئے اس ملازمت کو بھی چھوڑنے کے لئے گھڑی گھڑی تنگ دل سے اٹھتی تھی۔ اور جب تنگ کی خیر ذرا نام پیاروں میں پھیل گئی تو ایک نام پیارا گسائیں جی سے اس تنگ کو روکنے کے لئے عرض کرنے آیا۔ جس پر باہم بہت دیر تک سوال و جواب ہوئے۔ اس کل گھٹنوں کی نقل و جڑ ان دنوں کسی اخبار میں چھپی تھی، برائے ملاحظہ نیچے دی جاتی ہو۔

بھگت :- آپ نوکری کیوں چھوڑتے ہیں؟ آپ کا گزارہ کیسے چلے گا؟ پیٹ کا پالنا دھرم ہو۔ اپنا اور سرنندھیوں کی فکر رکھنا چاہیے۔ دوسرے کے در پر جانے اور بھگوا بھیس دھارن کرنے سے کرتار نہیں ملتا۔ گرمست میں سب کچھ ہو سکتا ہو۔ اور گرمست کو تیاگ کرنا پاپ ہو۔

رام :- (۱) نوکری کرنا تو نوکروں کا کام ہو۔ میں واحد رام بادشاہ ہوں۔ نہ میں نوکر ہوں نہ میرا کوئی مالک ہو۔ میں خود اپنی ہستی میں قائم ہوں۔ شاہ و شہنشاہ میرے آگے سجدہ کرتے ہیں۔ میں جسم نہیں ہوں

میں جسم و جان سے ہٹا ہوں۔ یہ بڑی غلطی ہے کہ تم مجھ کو جسم خیال کر رہے ہو۔ میں تمہاری رُوح ہوں۔ تمہارا آتما ہوں۔ تمام کائنات کا میں آتما ہوں۔ پانچ عناصر میرے نوکر ہیں۔ زمین و آسمان میں ایسا کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہوں کہ ایک ذرہ بھی میری ہستی سے خالی نہیں۔ کیا میں پیٹ پالو ہوں؟ میں اپنے تختِ حقیقی پر جلوس کرتا ہوا ہر بشر۔ حیوان و درند پرند۔ نباتات و جمادات میں خیالات لازوال ہوں۔ جب تک اپنے آپ کو جسم میں محدود گردانتا تھا یہ جسم نوکری کرتا تھا۔ اب راتم نے اپنی چشمِ حقیقی سے دیکھا تو ہر جگہ اپنے آپ کو محیط پایا۔ آپ کہتے ہیں۔ نوکری؟ یہاں جسم ہی ندارد۔ دل ندارد۔ دماغ ندارد۔ جان و جان ندارد۔ اب راتم مالک اور نوکر واحد آتما دیکھتا ہے۔ پیٹ بھیٹ ہو گیا۔ دل دریا ہو گیا۔ دماغ دار بقا ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں جھڑ گئے اور امرت کے چٹے روم روم سے جاری ہوئے۔ آسمان سلام کرتے کرتے کمر ٹیڑھی کر بیٹھا۔ سورج دیار کرنے سے روشن ہو گیا۔ چاند چکنے لگا ستارے دیوالی شرب مٹاتے ہیں۔ درخت، گلدستہ تیار کر کے راتم کے پاس آتے ہیں۔ غرض یہ کہ جو کچھ نظر آتا ہے۔ یہ میرا جلوہ ہے۔ اے پیارے! راتم میں جسم کو غرق کر دے۔ تب تم کو اس نقطہ حقیقی کی خبر ملے گی +

(۴) میں خود گزارہ ہوں میرا گزارہ کسی غیر چیز پر منحصر نہیں کیا مجھ کو بھی دنیاوی جنس کی اشتاک جبک میں درج کرتے ہو؟ میں خود تمام کائنات کا گزارہ ہوں۔ ہر جسم و جان کو ذرہ ذرہ میں میری ہستی سے گزارہ ہے۔ خوراک اور پوشاک جس کو تم گزارہ خیال کرتے ہو وہ صرف تمہارا خیال ہی ہے۔ لباس۔ اور اشیائے خوردنی اہل میں کیا ہیں۔ ان کا سراغ تو بگاڑو۔

ان کا حسب نسب کون ہو؟ لے پیارے! تمہارا آتما ہی بحیثیت لباس اور خوراک موجود ہو۔ لباس کی اصلیت کپاس ہے۔ کپاس نباتات کی شکل میں آوم آوم کھتی ہوئی زمین سے نکلی ہو۔ سورج کا نور ہی نباتات ہے۔ زمین کا حسب و نسب سورج ہے۔ سورج کا گدار وہ کیا ہے؟ اُس کی ہستی کس لباس اور خوراک پر منحصر ہے؟ اُسکی ہستی اسی پیارے! باآم پر منحصر ہے۔ میں رآم ہوں۔ جبکہ سورج کا میں آتما ہوں تو لباس اور خوراک کی کیا دال گنتی ہے۔ جب کہ شاہنشاہ ہی مجھ سے روپیہ قرض لے رہا ہے اور میرے اشارہ سے کام کرتا ہے تو رعیت اور سپاہ کی چوں چوں سے کیا خوف؟

۳، پیٹ کا پالنا بیشک دھرم ہے۔ لیکن دھرم کا پالنا پیٹ کے پالنے کا پالنا ہے۔ اسی پیارے! بشواش کر۔ یہ صرف تیرا خیال ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ تو روٹی نہ کھا۔ لباس نہ پہن۔ روزی نہ کما۔ کام کاج نہ کر۔ یہ میرا مدعا ہی نہیں۔ میں یہ کہتا ہوں کہ اصلی اور سچا کام اپنے آپ کو جاننا ہے اور باقی ماندہ فعل خود بخود ہو رہے ہیں۔ پیٹ کے جال میں پھنس کر ہی تو بار بار پیٹ میں دورہ کر رہا ہے۔ اس ناؤءِ حالت کو برہم دہیا کی چھری سے کاٹو کہ پیٹ کی فکر ہی جاتی ہے۔ یہ ناؤ کسی بو دیا کی چھری سے کاٹا جُوا پھر کھل اُٹا ہے۔ اگ چڑتا ہے میں نے کہا را پیٹ ہی بھرنے کے لئے یہ پیٹ بھینٹ کیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم کو پیٹ سے پاس ہو کر جماعت روحانی میں تعلیم دی جائے۔ میں چاہتا ہوں کہ بارچہ بات کی گھڑی کی جگہ تم کل معنی شکن کی گھڑی سے کام لو۔ اب تیکہ وہیل گاڑی کا زمانہ جاتا رہا ہے۔ اب ریل گاڑی ٹیکر

جہاز۔ اور ورکشاپ تمہاری خدمت میں موجود ہیں اب تو پانی اور آگنی دیوتا تمہاری خاصی خدمت کرتا ہے۔ یہ سائنس کی ترقی صرف پیٹ کے واسطے ہو۔ جب دیوتا تمہاری خدمت کرتے ہیں تو تم کو اب پیٹ کے دھرم سے کوئی سروکار نہیں۔ بلکہ تخت حقیقی پر تکیہ لگا کر بیٹھو۔ اور بیٹھے بیٹھے پانچ عناصر سے کام لو۔ خدا تم ہو۔ تم ہی خدا ہو۔ صرف کمزوری سے چل نہیں سکتے۔ کیونکہ حالت اور اس گمان نے کہ میں بندہ ہوں نہایت ڈبلا کر دیا ہو۔ لیکن بولنے و پانی پینے اور چانول ہضم کرنے کی طاقت تم کو ہو۔ جب تم بیمار ہوتے ہو تو دنیاوی بیوپار کی باتیں تمہارے دربار میں پیش رہتی ہیں۔ گو تمہاری صحت ٹھیک نہیں۔ لیکن حساب کا لینا دینا مقدمہ بازی کے خیالات۔ دوست و دشمن کی تمیز۔ نفع و نقصان۔ یہ میرا یہ تیرا۔ سب فعل ویسے ہی جاری ہیں۔ تم کو اپنی صحت کا خیال کراں و تم تو اشیاء بے بنیاد یعنی گھر کا سامان کے بگڑ جانے سے ہر دم بگڑ رہے ہو۔ خبر لی کہ مقدمہ ہارا گیا۔ پس تمہارا دم ہار گیا۔ پوسٹ کارڈ میں کیا لکھا ہے ”رہا جی لکھتے ہیں چانول میں تین ہزار نفع ہوا“ پس پھر دم آگیا۔ اور منہ پر سرخی نمایاں ہوئی۔ بھینس نے آج دودھ نہیں دیا۔ بد معاش نوکر نکال دو اس کو۔ یہ حرامی ہو۔ نمک حرام ہو۔ اس کی مستی ہو۔ اس نے خیال نہیں رکھا۔ اور بچہ دودھ پی گیا ہو۔ ذرا نیند آگئی۔ خواب میں نوکر کو گالی گلوچ دے رہے ہیں۔ لاشمی لے کر بھینس کو دے مارا۔ اور مضبوط رستی لیکر بچے کے گلے میں بانڈھ دی تاکہ پھر ایسا نقصان نہ ہو۔ بھگت جی کو مت جگاؤ۔ اب ذرا آکھ لگ گئی ہو۔

اب آرام میں سو رہے ہیں۔ بھگت جی ادھر تو سو گئے۔ مگر خواب میں وہی بے آرامی وارنٹ لئے ان کو پہا ویش کر رہی ہے۔

تم نہ پیٹ۔ زبان پر ارتقہ ہو	تم آتم راتم تیار تم ہو
کیوں شور مچاتے اکارتقہ ہو	تم دین دیال پدارتقہ ہو
راتم تم کو خوب بچائے گا	خود مستی میں ہی لائے گا
بندہ سے خدا بنا لے گا	پڑ وہ بھالت بنا لے گا
پیٹ کو بعینٹ بنا لے گا	تم کو اس کا ٹھیٹ بنا لے گا
راتم کرتش کو کیا یاد کرتے ہو	خود آتم دپو تم ہی ہو
کرو بشواس خچ آتم پر	آتم دپو تم ہی ہو
مرض لگا ہی تم کو بھاری	دوائی اس کی کاری ہو
ہر ایک کو تم راتم ہی جانو	لشہ واحد باری ہو

دہم، اپنا اور سر بندھیوں درشتہ داروں کی فکر رکھنا چاہیے۔ پیارے! بہت اچھا بھگون! پہلے تو یہ جانتا لازمی ہے کہ اپنا کیا ہے۔ اور سر بندھی اس کا کون ہے۔ کیا یہ جسم اپنا ہے؟ جسم بذات خود قائم ہے یا اسکی ہستی کسی اور شے پر مبنی ہے؟ اگر جسم بذات خود قائم نہیں تو ہمارا اپنا کیا ہو سکتا ہے۔ جو آپ ہی لگوا۔ گنجا۔ اندھلہ ہرہ۔ گونگا ہے۔ وہ ہمارا اپنا کیسے؟ ایسے کو اپنا بنانے سے سر پر آفت برپا کرنا ہے۔

پیارے! یہ کس کے آشرے ہے؟ پیارے! یہ جسم اپنے آپ ہے یا اور کوئی اس کا اپنا آپ ہے؟ اتنا اس کا اپنا آپ ہے۔ اس کی شکلی سے یہ جسم قائم ہے۔ اتنا بذات خود قائم ہے۔ اور جسم مثل سایہ کے

اپنے آپ کچھ نہیں۔ جب جسم خود قائم نہیں تو کوئی سریندی (رشتہ دار) نہ چلا۔ اصلی سریندی تو آتما ہی نکلا۔ خواہ رادھر دیکھو۔ خواہ اُدھر دیکھو۔ آتما ہی جلوہ کتاں ہے۔ اب تو آپ کی زبانی ثابت ہو گیا کہ اصلی سریندی آتم دیو ہے جو چاروں طرف مختلف نام و روپ میں موجزن ہے۔ یہ نام و روپ آپ کی طرف سے منوب ہوتا ہے۔ ورنہ نام و روپ بھی کوئی نہیں۔ صرف آتما ہی آتما ہے۔ یا تم ہی تم ہو۔ اپنے آپ کو خدا کہنے سے مت ڈرو۔ تم کو شہنشاہ بناتے ہیں۔ خون کرنا چہ معنی جسم سے بچاؤ اٹھا کر یہ خیال کرو۔ کہ جو رآتم اس جسم کے روم روم میں دیا پک ہے۔ وہی رآتم گل کائنات کے روم روم میں دیا پک ہے۔ مگر چونکہ رآتم ایک ہی اس لئے میں اس رام کی طرف سے کہہ سکتا ہوں کہ میں رآتم ہوں۔ اگر تم کو ڈر لگتا ہے تو میری طرف سے زور کے ساتھ کہا کرو کہ ”میں رآتم ہوں۔“ ”میں رآتم ہوں۔“ ”میں رآتم ہوں۔“ رآتم تم کو اجازت دیتا ہے۔ اور قانون پاس کرتا ہے کہ ہر ایک شخص کو رآتم کی طرف سے جبراً حکم ہے کہ وہ رآتم کا سکے چلا دے۔ اور جلی سکے بند کرے۔ ورنہ گرفتار جیل جہالت ہوگا۔ ہر ایک جسمانی سکے پر رآتم رآتم لکھا ہوا ہے ذرہ ذرہ پر رآتم کندہ ہے تمہاری قربان۔ اٹکھ۔ ناگ۔ کان تمام جسم کیا ہے؟ صرف رآتم کا سکے ہے۔ اگر تم کو رآتم کہنے سے خوف آتا ہے تو یہ زبان تمہاری نہیں زبان رآتم کی ہے۔ پس رآتم کی زبان سے چکارو۔ ”میں رام ہوں۔“ ”میں خدا ہوں۔“ ”میں آتم دیو ہوں۔“ ”میں شہنشاہ جہاں ہوں۔“ ”میں نرف دیا پک ہوں۔“ ”میں کرتار ہوں۔“ یہ کلمہ تمہاری طرف سے نہیں۔

جس کی زبان ہو اسی کا کلمہ ہو۔ پس تم برہم ہی برہم ہو۔ ایک منٹ میں خدائی مل جائے تو اور کیا چاہیے۔ ہر ایک شخص کہتا ہو کہ ہمارا کچھ نہیں۔ جسم رام کا ہو۔ رام ہی تو آپ کا ساتھی ہو۔ اور تم کو یہ حکم دیتا ہو کہ جس کا جسم ہو اسی کی زبان ہو۔ پس اُس زبان سے ہمارا کیوں کلمہ نکلتا ہو۔ (رام کی زبان سے رام کہتا ہو کہ "میں رام ہوں" "میں خدا ہوں" "دن رات ایسا کلمہ کہنا چاہیے۔" یہی پاک کلمہ ہو۔ اور یہی سکے جاری ہونا چاہیے، جلی سکے اب بند کرو۔ کہ "میں بندہ ہوں" یہ سکے جن کے پاس ہو رام کے خزانہ میں روانہ کرتے جاؤ۔ اور نیا شاہی سکے رکھ میں رام ہوں، منگواؤ۔ رام نے اب حکم جاری کر دیا ہو کہ جس کے پاس جلی سکے ہو اُسکو رام کے پاس لے آؤ۔ رام بڑی محبت اور پریم کے ساتھ اُس سے جلی سکے کو واپس لے کر اسے اہلی سکے کی حالت میں تبدیل کر دیا۔ جیسے طفل نادان کے ہاتھ میں اگر چاقو یا دیگر اوزار نقصان دینے والا ہو تو مٹھائی وغیرہ زمانہ پیش کر کے اُس سے چھینا جاتا ہو۔ مطلب صرف یہ ہو کہ چاقو اُسکے جسم پر لگ جا دیگا۔ ایک لاکھود کو حد میں لانے والا کلمہ کہ "میں بندہ ہوں" برہم نہیں تو کیا ہو؟ تم کس کو بندہ کہتے ہو؟ جب جسم میں تمہارا کچھ نہیں اور تم اپنی زبان سے کہتے ہو کہ یہ رام کا ہو۔ اور واقعی روم روم میں رام ہو۔ تو میں کون ہو اور بندہ کون ہو؟ یہاں تو ایک ہی "میں" ہو جو دیا پاک ہو۔ دیا پاک رام ہو۔ بندہ نظر نہیں آتا۔ بندہ کہاں ہو؟ اگر کوئی بندہ ہو۔ اور اُسکا وہم و گمان دور نہیں ہوتا تو رام کے

پاس آسکتا ہو۔ اور رآتم اس کو ایک نگاہ سے پار کر دیگا۔ چشمہ
آب حیات میں اسکو غسل دے گا اور کاک سے ہنس بنا دے گا۔
اپنی اور سرسبزگی کی فکر ذاتِ الہی میں بدل دیگا۔ اور تم کو رآتم بنا دیگا
بس اب تو چاندی ہو۔ قدرت تمہاری باندی ہو:

(۵) پیارے رآتم کو دوسرا کوئی نظر نہیں آتا۔ آپ کو دوسرا نظر آتا ہو۔
یہ چشم کا دھنس ہو۔ جب رآتم کو دوسرا نظر آیا۔ تو رآتم کی سلطنت کون
سنبھالے گا۔ رآتم تو واحد ہو۔ جیسے کہ سورج کو کوئی لباس دھارن
کرنے کی ضرورت نہیں۔ اپنی ذات میں پرکاش دان ہو۔ ویسے ہی رآتم اپنی
ذات میں مست۔ شُرورِ روحانی برساتا ہوا اپنی ذات میں قائم ہو۔ کوئی
کو گھومتا ہوا نظر آتا ہو۔ گرتار میں ہی ہوں۔ اور گرتار کی ضرورت نہیں۔ گرت
آتم پد میں رہنے کا نام ہو۔ اپنی ذاتِ الہی میں ہمیشہ آئند رہنے کا نام
گرتہست ہو۔ جو آتم پد سے بے ہرہ ہو وہ جنگل کا حیوان ہو بلکہ مردہ ہو
اگر گرتہست کو تیاگ کرنا پاپ ہو تو میں اپنے گرتہست آتشم یعنی بچ آتم
میں رہیں ہوں۔ اور ایک منٹ مجھ کو شُرورِ روحانی۔ وحدتِ مبنی سے
فرصت نہیں۔ پیارے! میں اپنے گرتہست میں قائم ہوں۔ اس لئے
میں پاپ پن سے مبتلا ہوں۔ کھانا رآتم۔ پینا رآتم۔ دیکھنا رآتم۔ سننا رآتم
سو لگنا رآتم۔ چلنا رآتم۔ بجز ذاتِ رآتم دیگر خیال کرنا حرام۔ اسکا نام اصلی
گرتہست ہو۔ میرے پیارے ہوش میں آؤ۔ رآتم کو الزام نہ لگاؤ۔ اچھا۔
آپ کی مرضی۔ رآتم اندر سے آپ کو چابی لگا دے گا۔ اور چشمِ حقیقت
کا پردہ دھڑ کرے گا۔ یہ تمہارا قصور نہیں۔ یہ صرف ہمالت ہو۔ اتم
رآتم:

بن پاس یعنی رام کا اس مستی مجسم رسالہ آلف کے ابھی تین نمبر
بان پرست آشر کم ہی بچے تھے کہ گیان کی دلی رام کے قلب
 کے اندر نہ سما سکی بلکہ پھوٹ پھوٹ کر باہر نکلے زن ہوئی۔ یعنی رتم مہالچ
 کو محض دس گز زمین پر جم کر بیٹھنا یا خانہ داری کی چار دیواری کے اندر
 گھرنے اور قصبوں کے ہجوم میں گھومتے پھرتا اب محض بلکہ دو بھر سا ہو گیا۔
 اس نئے رنگے جوئے دل سے بے بس جوئے رام جولائی سنہ ۱۹۰۷ء میں
 ملازمت وغیرہ چھوڑ کر جنگلوں کو پرحارے۔ بیوی بال بچے ساتھ
 ہوئے۔ سوامی شوکن آچار یہ۔ لاہ ٹکڑا رام (بعد ازاں سوامی راکانند) لاہ
 گورو داس (بعد ازاں سوامی گوہند آئند) اور امرتسر نوہی نئے شاہ
 ہمراہ چلے۔ اور ناراین کو بھی آلف کا بھنڈا ساتھ لیکر رام کے ہمراہ
 رہنے کا حکم نازل ہوا۔

جب رام لاہور کے مکان واقع ہرچن کی پوڑی و چھوڑی سے باہر
 نکلے تو راستہ میں انکے آگے بھین منڈلیاں۔ کالجوں کے طلباء و دیگر کے
 بھی سچے پریم بھرے دل سے گاتے ریلوے اسٹیشن تک آئے۔ راستہ
 بھر رام کے اوپر پھولوں کی برشا خوب ہوئی۔ ریلوے اسٹیشن پر رام پیارے
 کا ہجوم بٹھار تھا۔ ریل کے تین روانہ ہونے وقت ناراین نے ذیل کا بیچن
 (جو رتم سے گزشتہ رات کھا گیا تھا، خوب گایا)۔

(راگ بیروں تال خول)

الوداع ای میری روتھی! الوداع	الوداع ای پیاری راوی! الوداع
الوداع ای اہل خانہ! الوداع	الوداع معصوم ناداں! الوداع
الوداع ای دوست و دشمن! الوداع	الوداع ای خستہ ادش! الوداع

الوداع اکر کتب و سمریں! الوداع | الوداع امو نجف. و تقدیس الوداع
 الوداع امو دل خدا! الوداع | الوداع رآم! الوداع امو الوداع
 اس بنویاس کا کھل مفصل حال رآم نے اپنی قلم سے تحریر فرما کر رسالہ
 الفت میں خود شائع کرایا تھا۔ اور جو برائے ملاحظہ ناظرین باب دوم
 کتاب ہذا میں دیا جا چکا ہو۔ لیکن اس کے علاوہ جو قابل الذکر امور
 رآم سے ظاہر کرنے رہ گئے۔ وہ بھی تھوڑے سے اپنے ذاتی تجربے سے
 دیئے جاتے ہیں :

لاہور سے ہم سب روانہ ہو کر سید سے ہر دوار پہنچے۔ لاہور سے چلتے
 وقت اپنی اپنی مالی مقدار کے مطابق ہر ایک نے کچھ نقدی برائے سفر
 خرچ ناراین کے سپرد کر دی تھی۔ کیونکہ اس کل رقم کا نوازاجی و سفر کا تنظم
 ناراین مقرر کیا گیا تھا۔ کل راستے میں ناراین ہی سب طرح کا خرچ اٹھ
 فنڈ سے کرتا تھا۔ اور کسی کے پاس علحدہ رقم نہ تھی.....

درآم مع ہمراہیوں کے دیو پریاگ سے بطرت تھری چل دیے اور سوامی
 شوگن آچار یہ جی وہاں سے شری نگر اور شری نگر سے کاٹھ گو دام ٹھہرتے
 ہوئے میدانوں میں پہنچ گئے۔ اور بعد ازاں متھرا میں جا کر پرلب بھنا
 جا گزریں ہوئے۔

ہر دوار سے دیو پریاگ پچاس میل کے قریب ہو۔ اگرچہ ہر دوار سے
 سید سے مزدور تو بدری ناراین تک جانے کے لئے کیے گئے تھے۔ مگر
 ہم لوگ بطرت گنگو تری چل دیے۔ جب ٹیہری پہنچے تو سب کا دل
 اُدھر ہی کسی بن میں ڈیرے جانے کی ترغیب دینے لگا اور رآم خود
 بھی مٹکا کنارے پر کسی ایکانت امتحان کی دریافت کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ

ایک نہایت مند ر عالی شان باغیچہ لگا کے کنارے پر بالکل تنہائی میں ملا۔ یہ مقام ٹہری سے قریب دو میل کے فاصلہ پر تھا۔ اس باغیچہ کا مالک سینٹھ مرنی دھر تھا جس نے محض ایک سو بیس کے لئے قریباً انیس ہزار روپیہ صرف کر کے اسے بنوایا تھا۔ اس کو محض ساڑھوڑوں کے ایک سو بیس کے لئے سنکپ کر چکا تھا۔ رام کو یہ امتحان نہایت ہی اعلیٰ و ایکانت پسند آیا۔ اس لئے ہم سب نے وہاں ڈیرے جادئے پڑیرہ جمانے کے ایک دن بعد جس قدر نقدی برائے سفر خرچ نارائن کے پاس باقی تھی وہ رام نے سب لگاکا میں پھکوا دی۔ اور فرمایا کہ ”اب پرار بدھ یا بھگوت مرضی پر ضرر کو چلانا ہو اور روپیہ وغیرہ کے آشرے اسے نہیں رکھنا ہو۔ اس لئے کچھ بھی نقدی اب پاس نہ رہنی چاہیئے۔“

دوسرے دن سب کو ایکانت امتحان میں لگاکا کر کے الگ الگ بیٹھ کر ابھگرہ اُپاسا کرنے کا حکم دیا اور یہ اعلانہ کیا کہ ”اب ایشور پرچہ نشہ کر کے بے فکر ہو سب ابھاس کرو۔ اگر ایشور کو سب کا خیال ہو۔ اور آپ سب کو اس پر پکا وشواس ہو۔ تو آپ کے پاس بیٹھے بٹھائے سب کچھ کھانے کا سامان موجود ہو جائے گا۔ اور اگر نشہ یا وشواس کی کمی سے جھوکا مرنا پڑا تو ایسی موت چلنے سے ہزار درجہ بہتر ہو۔“ اس طرح ہم لوگ بموجب حکم رام چند گھنٹے برب لنگ الگ الگ بیٹھے ابھاس کر رہے تھے کہ رشی کیش کے کلکتہ کھیشتر کے منبر بابا رام ناتھ جی ایک دوکاندار کے ہمراہ وہاں آئے۔ یہ اپنے کھیشتر کے انتظام میں اوتھاکاشی کا دورہ کر رہے تھے کہ راستہ میں ان کو رام کے جگلوں آنے کی خبر ملی پڑ منبر صاحب صرف درشن کے لئے آئے تھے۔ مگر رام کی

مسک حالت کو دیکھ کر وہ بلا لیک دو بات پوچھے نہ رہ سکے، وہ باجیت مختصراً یہ تھی:-

فیجہ:- ہمارا ج! آپ کب یہاں لگنا کتنا ہے آئے؟
 رام:- کل۔ بس اتنا کہ کمر نام پھر خاموش ہو گئے۔
 تھوڑی دیر بعد

فیجہ:- ہمارا ج! بھوجن کا کیا پر بندہ ہو؟
 رام:- (اوپر آسمان کی طرف اشارہ کر کے) یہ اُس (دیگوان) سے پوچھو۔ اسکے بعد پھر چند منٹ خاموشی طاری ہو گئی۔ ذرا بعد کے بعد۔
 فیجہ:- ہمارا ج! یہ شخص (لالہ ہزاری لعل) اوپر راستہ میں دوکاندار ہے، اُس کو حکم دیے جاتا ہوں کہ دس روپیہ ماہوار کا آٹا۔ وال۔ چاول وغیرہ یہاں آپ سب کے بھوجن کے لئے پہنچا دیا کرے۔ براہ مہربانی اسکو قبول فرمادیں۔

رام:- اس بارہ میں اگر پوچھنا ہو۔ تو اُس برہمچاری (ناماچن) سے جو دُور کتنا ہے پکلیے بیٹھا ہو پوچھو۔
 اس پر ناماچن کو آدمی بھیج کر بلوایا گیا۔

فیجہ:- (ناماچن سے) ہمارا ج! آپ سب لوگوں کے بھوجن کے لئے دس روپیہ ماہوار کی رسد کا انتظام اس دوکاندار سے کیا جاتا ہوں۔ تاکہ آپ کے بھجن میں جب تک آپ لوگ یہاں رہیں بھوجن کا خیال بھجن نہ ڈالتے پائے، اسے آپ قبول فرمادیں۔

ناماچن نے آج تک کبھی دوسرے کا دان کھا یا نہیں تھا اور نہ دل ہی ہلک کر کھانے کو تیار ہوتا تھا۔ جھٹ اٹھا کر دیا۔ اور کہا سواٹے

ایشور کے کسی دوسرے کا دیا تھا میں قبول نہیں ؟ اس پر
 راہم : دیکھو ناراض ! اگر بعد کا انتظام یہ خود کرتے ہیں تو بیشک منظور
 کرو۔ اور اگر یہ انتظام بیگوان ان کے ہاتھ سے کرواتے ہیں تو منظوری
 میں پس و پیش کی کوئی وجہ نہ ہوتی چاہیے ؟ پس پر
 فیجور : ہمارا حق ! میں حقیقت میں کچھ بھی نہیں کر رہا ہوں۔ میں اس
 انتظام کے خیال سے یہاں آیا تھا۔ بلکہ محض درشن کے لئے یہاں آیا تھا
 آپ کے مست درشن سے ایشور نے میرے دل میں یہ پوچھنے کی اسنگ
 پیدا کر دی۔ جس پر ان کی ہی پریرنا (دھڑک) سے مجھے ایسا انتظام کرنے
 کی سوچی۔ یہ سب بیگوان ہی کو کر رہا ہو۔ میں حقیقت میں کچھ نہیں
 کر رہا ہوں۔ اسے آپ بخوشی قبول فرمائیے تو اس پر یہ انتظام حتمہ
 کر دیا گیا ؟

اس طرح پر فیجور مذکور اپنے ہمراہی دوکاندار کو دس روپیہ ماہوار کا فائدہ
 بیچنے کا حکم دے گئے۔ اور عین نو بجے صبح کو دیکھا کہ حسب معمول
 ہم سب کے لئے کھانا پکانا شروع ہوا کرتا تھا، کافی رسد پہنچ گئی۔ اور
 اس عجیب واقعہ کو دیکھ سب حیران ہو گئے۔ اور آئندہ کے لئے دل
 میں ایشور پر دشواری اور زیادہ زور پڑ گیا۔ اس کے بعد کسی طرح کی
 فکر و خیال پیٹ کی خاطر کسی کے دل میں نہ آنے پایا۔ اس طرح جب
 ہم سب خوب جم گئے اور باقاعدہ زندگی بسر کرتے گئے۔ تو ہر ایک کا
 دل اقیاس میں دن بدن خوب گھنے لگا۔ اور رات کی قلم بھی پہلے کی
 نسبت نہایت زور و مستی کی عزت میں بہنے لگی۔ اس بن میں وہ کر
 جو کچھ بھی مفصل حال دربارہ بن پائیں تمام اور حالات متعلق تمام

کی قلم سے بھلا تھا۔ اُس کی نقل برائے ملاحظہ گزشتہ باب دوم میں دی جا چکی ہو۔ لیکن چند خطوط جو ان دنوں قلم کی قلم سے اپنے کئی پیاروں کے پاس گئے تھے اور جن کو ناراجن نے خود رسالہ الفت میں شائع کرایا تھا اور جو مختصرہ رام کی جلد اول کے (الفت نمبر ۳۷ تا ۴۱) صفحہ ۱۹۹ سے ۲۰۸ میں دئے جا چکے ہیں۔ ان کا یہاں واضح کرنا بہت موثر و ضروری ہو۔ اس لئے انہیں یہاں بھی دوبارہ دیا جاتا ہو۔

خط نمبر (۱)

<p>خوش وضع ہر جہوں میں میداں ہو سوتیوں سے بھرا ہوا ہو مثال ابہر ہو مثال پر رومال پڑا رقص کرتی ہو نیچر خوش حال رام کے دل کی بات بوجھی ہو ابھرے اُس کے کد کدائے ہی کیا ہی ٹھنڈک بھری ہو گنگا باس جالی بادلوں سے جو کے بلند دامن ابر کو اُلٹتی ہو وہ آسمان ہو دکھایا مالا مال آنکھ ہر چار سو پھرتی ہو دودھ ہیروں کے ننگ رنگا ہو سیر کر اس طرف کی چل چل چل</p>	<p>رات کا وقت ہو بیابان ہو آسمان کا بتائیں کیا ہم حال چاند ہو سوتیوں میں لال دھڑل سر پہ اپنے اٹھا کے ایسا مثال باد کو کیا مزے کی سو جھی ہو پاس جو نہ رہی ہو گنگا جی لا رہی پلک کر ہو رام کے پاس فخر خدمت سے باد ہو غور نہ اب تو اُٹھیلیاں ہی کرتی ہو لو اُڑا یا وہ پردہ ڈر مال شاد نیچر ہو۔ جگمگاتی ہو کیا کہوں چاندنی میں گنگا ہو واہ! جنگل میں آج جو جنگل</p>
--	---

اگر جان بیا بیا کہ میں دنیا سے دیگر ست
آجے دیگر ہوا سے دیگر جا سے دیگر ست

خط نمبر (۲)

آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

گنگا کا ہو کنار عجب سبز نار ہے | بادل کی ہو بہار ہوا خوشگوار ہے
اور خوشتا پہاڑ پہ وہ چشمہ سار ہے | گنگا دھنی سُرخلی ہو کیا نطفہ دار ہے
آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

باہر نگاہ کیجیے تو گلزار ہو کھلا | اندر سرور کی تو بھلا حد کہاں دلا
کلی قدیم کا یہ سر مُو نہیں بلا | پڑھاتا معرفت کا سبق میرا یار ہے

آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

وقت صبا چ عید تا شاتیار ہے | گلگو نہ منہ پہ لکے کھڑا گلغزار ہے
شاو فلک سے یوں جو ہوئی آنکھ چار ہے | مارے شرم کے چہرہ بنا سرخ تار ہے

آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

قطرے ہیں اوس کے کہڑوں کی قطار ہے | کرنوں کی انیس بل بے نزکت یہ تار ہے
مُرفان خوش نوا تمہیں کلے کی عار ہے | گاؤ بجاؤ شب کا بٹال سے تار ہے

آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

ساقی وہ تو پلاتا ہی۔ مُرخشی کو تار ہے | ہر وقت اپنا یار بھی اپنے کنار ہے
واہ کیا مزے سے کھاتو غم کا فکار ہے | درشن شراب تاب۔ سخن دل کے پار ہے

آدیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

لکھ اے پیارے! اُدھر آ۔ اُدھر آ۔ یہاں دنیا ہی اور جسم کی ہو۔ کیونکہ یہاں کا پانی

نہالا۔ ہوا زلی اور مقام نہالا ہو۔

منشی مدام کار بھی روزگار ہو | اگلے بین بچا ہڑتے ہی پھر کسانا ہو
کیوں غم سے تو زار ہو کیوں دلگاہی | جب نام گلاب میں ترے طودیاں لگا ہو
اُدیکہ لے بہار کہ کیسی بہا ہو

خط نمبر (۳)

دواں گرو ادھیاس ہو تو گرہ کا جو مول ۶
جب گک وہ اجمان ہو۔ تب گک بنے مول
تب گک بنے نہ مول کرے کہتی چترائی
دیو جے۔ جب جے۔ نہ نہ کوئی ہوت سہائی
کے گردھر کوئی رائے گیان و شمع دیوے جٹہ
مول اودیا نانش ہو دے گرہ رہے نہ دواں
دینی دڑی ایک نہ۔ لینے کو نہ چھدام
گانٹہ باندہ نہیں چاہتے۔ پھوٹا ایک بام
پھوٹا ایک بام نہ راکھیں دوسرے دن کو
پتا۔ اپنے آپ بھروسا اور نہ جن کو
کے گردھر کوئی رائے رہی نہ باقی پینی
کہیںو۔ بھی حساب نہ کیسی کوڑی دینی

۷

In no way can the overflowing joy of Rama be described. Peace reigns supreme. here.

Bliss fills the mind. There is heavenly

رام کے اندر سے اُٹھنے والے ہرے آنند کا بیان کسی طرح سے بھی نہیں کیا جاسکتا ہو۔

یہاں منشی کا پانا مارناج ہو۔ آئندہ من کو لیریز کر رہا ہو۔

at

cheerfulness, shedding its divine sun shine all the time. The mental horizon is growing more and more clear every day. This betokens something very good and grand for India, nay, for the world at large.

While seeing the theatrical performance, people are apt to be deluded by the drama and they would be inclined to weep with the actors and laugh with them while looking at the stage if they had not the firm ground of reality always beneath their feet reminding them of what they actually are. Just so while seeing the great tragedy of the world enacted, let the sublime Truth, on which you stand always, put you in mind of your High Self and not allow you to be deceived.

Rama.

لے آسانی طاقت رسانی دھوپ (مسرت) کو ہر دم پھیلا رہی ہو اور اعلیٰ آفتاب روز صاف و شفاف
ہوتا جاتا ہو۔ اس سے بظاہر ہوتا ہو کہ ہندوستان کیلئے نہیں بلکہ سارے جہان کے لئے کوئی اچھی اور بڑی
بعد ہونے والی ہو۔ جو کہ تعمیر میں ہلک کا تماشا دیکھتے وقت دھوکھا جلتے ہیں اور ہلک کہنے
والوں کے ساتھ ہنسنے اور رونے لگتے ہیں۔ اگر اہلیت کی پختہ نہیں ہو لگو ان کی حقیقت کی یاد
دہائی رہتی ہو ان کے پیروں تلے درہے۔ ٹھیک اسی طرح دنیا کی معیبت کے ہلک کو
تماشا دیکھتے وقت اس عظیم الخاق مداخلت کو جس کے سہارے تم ہمیشہ کھڑے (مقام)
ہو۔ تم میں تمہاری ذات اعلیٰ کا خیال پیدا کرنے دو اور تمہیں دھوکے سے بچانے دو

(نام)

جائے زنئے باقی از دست خوش ساقی
 با کثرت مشتاقی سے جویم دے قسم
 فاش میگویم و از گفشتہ خود دل شادم
 صاحب عشقم و از ہر دو جہاں آزادم
 مست و خراب سے روم فکر جہاں بخورم
 بیم ندارم از بلا - حق تیللا تیللا ملا ۴

خط نمبر (۴۷)

شہر و رقص و شادی و مہدم ہو	نفلر دور ہو اور غم کو رم ہو
غضب خوبی ہو بیروں از رقم ہو	یقیناً جان - تیری ہی قسم ہو
مبارک ہو طبیعت کا یہ کھلنا	یہ رس بیینی اوستھا جام جم ہو
مبارک دے رہا ہو چاند جھک کر	سلا موں سے کمر میں اسکی غم ہو
پے جاؤ و دامد جام بھر کر	تھارا آج لاکھوں پر فکلم ہو
گلوں سے پڑ ہوا ہو دامن شوق	فلک غیمہ ہو کیوال پر غلم ہو
ترے دیدوں پہ بھولے سے ہو بنم	کبھی دیکھا ستارہ سوچ پہ نم ہو
رکھیں آگے کو کیا کیا ہم نہ امید	کہ مارا گزر گب غم - پہلا قدم ہو

لے بقا کی خراب کا پیالہ ساقی در ہیرا کل کے ہاتھ سے میں خایت اشتیاق کے ساتھ

پینے کا خلّاضی ہوں اور اس کے عشق میں ناچتا ہوں و

لے کلم کھلا میں یہ کہتا ہوں اور اپنے اس کہنے سے میں خوش ہوتا ہوں عاشق و بگت،

ہوں اور دونوں جہاں (دوک پر توک) سے آزاد ہوں ۴

بے دست و پا میں پھرتا ہوں اور جہاں کی فکر نہیں کرتا - اور مصیبت سے بالکل

نہیں گھبراتا ہوں - اور یہ شہر تن تیللا تیللا تیللا تیللا ۴

دکھایا پر کرتی نے تاج پورا پہلے میں اڑ گئی۔ اسی ہی اہم ہو
 غلام گرفتار۔ شکایت کی نہیں جا سکی۔ پڑش میں۔ عدل و کرم ہو
 نہ کہتا تھا تمہیں کیا رام پہلے؟ صباح جمید آئی! رات کم ہو
 لوگ کہتے ہیں میدانوں میں رہنا خوب ہو

کون جائے رام اب گنگا کی لہریں چھوڑ کر
 ہرچہ در دنیا ست بر آواز دگان آمد حرام

خاطر جمع ست در زیر فلک سامانی ما
گنگوتری کا راستہ کچھ عرصہ ٹہری کے نزدیک سیٹھ مرنی دھر کے
 باغیچہ میں رہنے کے بعد رام کے اندر ایک عجیب ترنگ اٹھی کہ وہ اسی
 رات ہم سب کو سویا چھوڑ کر نیکے تن تنہا ننگے سر ننگے پاؤں اتر کاشی
 کو چل دیے۔ یہ مقام ٹہری سے قریب پچاس میل کے فاصلہ پر ہو۔ اور
 اس سے آگے گنگوتری بھی اتنی ہی دور ہو۔ مگر آپ مہربانی فرما کر اتر کاشی
 سے واپس لوٹ آئے اور آگے گنگوتری نہ گئے۔ اس راستے کے سفر
 وغیرہ کا مفصل حال تو خود رام کی قلم سے لکھا ہوا باب دوم میں دیا جا چکا
 ہو۔ لیکن رام کی اس اچانک جدائی نے ان کی اردھنگی پر ایسا برا اثر
 ڈالا کہ وہ بیمار ہو گئیں۔

رام کی اردھنگی اس طرح ہم لوگوں کو ہانگل کیلا چھوڑ کر چلے
 گا واپس گھر آنا جانے سے رام کی اردھنگی ایسی سخت علیل
 ہو گئیں کہ رام اگرچہ چند دن کے بعد ہی واپس آ گئے۔ لیکن ان

لے جو کچھ دنیا میں ہو دہنی دنیاوی شوق، آدادوں کے لئے حرام ہو۔ ہمارا
 سامان اس آسمان کے نیچے محض خاطر جمعے دل کی تسلی (شانتی) ہو۔

کو صحت حاصل نہ ہوئی۔ جب آپ وہاں کے ناسوانی ہونے سے اور کچھ جگل کی ناقابل برواشت حکالیت کے سر پر پڑنے سے بیماری بڑھنے لگی اور صحت کی امید ٹوٹ گئی تو انہوں نے چھوٹے بچے (دربہاند) کو ساتھ لیکر واپس گھر جانے کی خواہش ظاہر کی جس پر رام کا حکم نارائن کے نام نازل ہوا اور نارائن انکو با رام پہاڑوں سے میدانوں میں لے آیا۔ اور گٹائیں جی کے پتال گٹائیں ہیرا نند کے گھر مرآسی والہ گھاؤں میں چھوڑ آیا۔ بعد چند ماہ کے نارائن حسب ہدایت پھر ٹھہری واپس پہنچا۔ اور ان کی دل بھر کر خدمت و سنگت کرنے پایا :

رام کا ستیاس آشرم اس طرح رام کو ایکانت دہاں کرتے قریباً چھ ماہ گزارے ہوں گے کہ شروع سال ۱۱۰۸ء یعنی سوانی دوکانند جی کے رحلت جاودانی کرنے کے چند ہی دن پہلے رام کے اندر ستیاس آشرم میں داخل ہوئی مروجہ آئڈ نے لگی۔ دل سے تارک الدینا تو وہ پہلے ہی سے تھے۔ جب قلبی مستی نے بہت گہرا رنگ بھایا۔ تو رام کو باہر کے کپڑوں کا رنگنا بھی خوب بھایا۔ چونکہ دوار کا مٹھ کے گڈی نشین دوار کا وحیش شری ۱۱۰۸ء سوامی ٹنکر آچاریہ جی ہماراج نے یہ آگیا (اجازت) پہلے ہی سے دی رکھی تھی کہ جب قلبی مستی بہت زور سے پھوٹ آئے تو ستیاس آشرم گنگا نٹ پرے بننا۔ اس لیے رام بھی اس ہدایت کو یاد کر کے گھڑی گھڑی نارائن کو ناٹا و گیت و وغیرہ لانے کے لیے حکم فرمائے گئے۔ آخرش ناٹا بھایا گیا۔ کپڑے نارائن اور لالہ نکھارام ہر دو نے حسب ہدایت ان کے رنگے۔ شری گنگا جی کے عین پہنچ میں گھر سے ہو کر گیت و ہدایت وغیرہ گنگا جی کی دھارا کے حوالے کیے گئے۔ اور مستی مجسم ہو کر بہت دیر اوم اہارن

کرتے کرتے رام نے گھیرا لباس پہنا۔ اور گھنٹوں وہاں کتا رہے ہی پر
مست بیٹھے رہے۔ اس وقت دو ایک دھاتا جو آؤ کاٹی سے پیچے آئے جوتے
تھے۔ وہاں موجود تھے۔ ان کو بھون وغیرہ کھلایا گیا۔ اور سب جگہ گوسائیں
تیرتھ رام جی کے سوامی رام تیرتھ ہوجانے کی اطلاع دی گئی۔ اولاً تو
پدم گورو دوار کا ادھیش شری ۔۔۔ سوامی شکر آچاریہ جی ہمارے تیرتھ
تھے۔ اس بڑے رام کے پیچھے تیرتھ سنگھیا (لقب) رکھی گئی۔ دوم ان کا پہلا
نام بھی تیرتھ رام تھا۔ محض اس کا الٹ رام تیرتھ ہو گیا۔ اس طرح
دو تھ سنیاس دھارن کر کے رام اب بالکل ایکانت اسی جگہ میں
رہنے لگے اور وقت مقررہ کے بغیر ہم لوگوں کو بھی روشن نہ دیتے اور نہ
گھڑی گھڑی ان کے پاس کسی کو جانے کی اجازت ہوتی ۔

بھروگی گھما میں نو اس اثنیاس آخرم دھارن کیلئے کے چند ماہ ہی
بعد نارائن کو حکم ہوا کہ اس عرصہ کے اندر اندر جقدر مضمون بعنوان
گنگا جنگ صلیح کہ جنگ رام کی قلم سے نکلا ہو اور جو نارائن سے صاف
ترتیب وار لکھا جا چکا ہو۔ اس سب کو لیکر نارائن نیچے میدانوں میں جاوے۔
آئندہ پریس لاہور میں ہاگر رسالہ الف کے باقی نمبروں میں اسے اپنی زیر نگرانی
طبع کراوے۔ چنانچہ دیا ہی کیا گیا۔ لیکن اس بچ میں دوجہ غیر حاضری
نارائن، بہت سا ہجوم دشمن کی خاطر رام کے پاس آئے لگ گیا۔ اور وہ
مقام اس طرح سے ایکانت بالکل نہ رہا۔ اس ہجوم سے ایکانت جنگ ہوتا لیکر
رام ۴۴ رجوں مسئلہ کو یہ امتحان چھوڑ کر ایک دور ایکانت امتحان ہاگر
شہری سے تقریباً ۵ میل کے فاصلہ پر برہم گنگا بھروگی گھما میں رہنے لگت
گئے۔ لیکن ہم میں سے کسی کو اس تبدیلی مقام کی اطلاع تک نہ دی۔ مگر چہ

مضمون نگار تارائن کے پاس لاہور میں ٹیہری ڈاک خانہ سے روانہ کر بھیجے رہے۔ اس طرح گل مضامین کو دو بڑی بڑی کتابوں دنگا ترنگ صلح کر جگت اور جلوہ کسار یا گیلان کوک، میں شائع کر کے جب ماہ جولائی میں نارنگ واپس ٹیہری پہنچا۔ تو رام کو سیٹھ مرنی دھر کے باغیچہ میں یعنی پہلے مقام پر نہ پا کر بہت متعجب ہوا۔ ادھر ادھر دریافت کرنے سے پتہ چلا کہ کچھ سفیوں سے جبروگی گھٹا میں رام نے جا مقام کر لیا ہے۔ پھر تارائن وہاں پہنچا۔ رام کو بر لب گنگ ریت پر لیٹے پایا۔ چہرہ پر مضی خود بخود تیار رہی تھی کہ رام خوب مسرور و مدہوش پڑے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد خوب دھوپ چڑھ آنے پر جب رام ہوش میں آئے اور تارائن سے شکراتے ہوئے مخاطب ہوئے کہ ”رات سے رام یہاں ہی لیٹا ہے۔ علی الصبح ۴ بجے جب گنگا جی کناسے پر زیادہ چڑھ آئیں اور سوتے ہوئے رام کے چہروں کو چھوئے گئیں تو رام کو جاگ آگئی۔ اسی وقت صبا نے خوب وجد کا عالم پیدا کر دیا۔ اور مست دل طرح طرح کی غزلیات میں اڑ پڑا۔ ان غزلیات کو کہتے کہتے جب دل و دماغ اپنے خیال کی حد کو پار کر گئے تو ادھر قلم گر پڑی اور ادھر مجسم ریت پر لیٹ گیا۔ ان غزلوں کو رام پڑھ کر شانے لگ گئے۔ جس کو بعد ازاں نادائیں نے صاف نقل کر لیا۔ اگرچہ یہ غزلیں بعد کو رسالہ الفت میں اور پھر رام برشا میں شائع کر دی گئیں۔ لیکن موزوں موقع و مقام دیکھ کر انہیں یہاں بھی برائے ملاحظہ ناظرین دیا جاتا ہے۔

مبارک باوی

راگ بھاگ

(۱) چلتا صبا کا ٹھم ٹھمک لاتا پیام یار ہو
ٹھمک آنکھ کپٹ گئے بی۔ تیر نگہ تیار ہو

(۲) ہوش و خرد سے اتفاقا آنکھ گردو چار ہو
بس یار کی چھیڑ خانی کا گرم بازار ہو

(۳) معلوم ہوتا ہو ہیں مطلب کا ہم سے پیار ہو
سختی سے کیوں پھینے ہو دل۔ کیا یوں ہیں اکا ہو
(۴) گھنے کی نے پڑھنے کی فرصت کام کی نے کھلے کی

ہم کو نکلتا کر دیا وہ آپ تو بیچار ہو
(۵) تہہ بخت کا جو آئے ہم نفل ہوتا ہو وہ

عقہ طبعیت کا نکالیں۔ سامنے دلدار ہو
(۶) سونے پے حایر خواب میں جاگے پہ خاک و آب ہیں

ہنسنے میں ہنس بٹتا ہو ل۔ روتا ہو ٹوٹو بار ہو
دعا گمہ برق و شخند ال بنا۔ گمہ ایر تر گیاں بنا

ہر صورت و ہر رنگ میں پیدا ایسا عیا ہو
(۷) دولت ضمیمت جان درو عشق کی رست کھوئے

بال و متاع نگہ یار زندہ صدقے۔ مبارک یہ تاجر
(۸) منظور نا لائق کو ہوتا ہو طالع درج عشق

لہ غفلت سے جگانے کو سے اکرتا سے آگ۔

جب عشق ہی معذوق ہو۔ کیا صحت میں بیمار ہی

(۱۰) کیا انتظار و کیا مصیبت کیا بلا کیا خار و غمت
شعلہ مبارک جب بھڑک اٹھا تو سب گھٹا رہی

(۱۱) دولت نہیں۔ طاقت نہیں۔ تعلیم نے نگریم نے
شاہِ عشق کو تو فقط عرفانِ حق درکار ہی

(۱۲) عمروں کی اُمیدیں اڑا۔ چوٹی بڑی سب غواہیں
دیدار کا لیے مزا جب اڑ گئی دیوار ہی

(۱۳) مقصود سے پوچھی کسی نے گوجہ دلبر کی راہ
کُھب صاف دل میں راہ بتلائی زبانِ دُور ہی

(۱۴) اس جسم سے جان کو ذکرِ ریاضت و وحدت میں پڑی
کر لیں ہو تپتا جانور ہو وہ پڑا مُردار ہی

(۱۵) تشریف لاتا ہی جنوں۔ چشم و سروِ دِلِ فرس راہ
پلو میں مست رکھنا خرد کو۔ راہِ بدکار ہی

(۱۶) پلا ٹھٹھا اس جسم سے سر سے ملی اپنے بلا
دیکھ! اسی مینِ خون چمکاں۔ کیا مرگ لذت دار ہی

(۱۷) یہ جسم و جان تو گر کو دے ٹھیکہ سدا کا بھر دیا
تو جان تیرا کام رہے۔ کیا ہم کو اس سے کار ہی

(۱۸) خوش ہو کے کرتا کام ہی تو کر مرا چاکر مرا
ہو راح۔ بیجا بادِ غم۔ ہمشیارِ خدمت گار ہی

لے پھرتا ہوئے گئے تھے سولی کی ٹوک تھے رادھو کی موت کے بعد کا بیڑا رات تھے خون
چنے والی تھے گول چد بے خدمتِ ظلی کے باعث پرکرتی نام دیا جاتا ہو (رام) تھے جسم۔

(۱۹) سوتا نہیں یہ رات دن۔ کیا اڑ گئی دیہوں سے نیند
 غفلت نہیں دم بھر اسے۔ یہ ہر گھڑی بیدار ہے
 (۲۰) نوکر برا یہ کون ہے۔ آقا ہوں اس کا کون رام
 خادم ہوں میں یا بادشاہ؟ یہ کیا عجب اسرار ہے
 (۲۱) واحد مجتہد لا شریک و غیر ثانی بے بدل
 آقا کہاں خادم کہاں؟ کیا لغو یہ گفتار ہے
 (۲۲) تنہا ستم تنہا ستم در بحر و بر کتنا ستم
 فلق و زباں کا رام تک پہنچنا دشوار ہے
 (۲۳) اے بادشاہین جاں۔ دی انجم ہفت آسمان!
 تم سب پہ ہوں میں حکمراں۔ سب سے بڑی سرکار ہے
 (۲۴) جادو ننگو پار ہوں۔ نشہ لب میگوں ہوں میں
 آب حیات رخ ہوں میں۔ اُردو مری تلوار ہے
 (۲۵) یہ کنگی ظلمت آیا پیچ پیچاں ہو دے
 سیدھے کو جلوۂ رام ہے۔ اُسٹے کو دُستا مار ہے
 اُداس کی رات ایک بچے گھمائے سانسے گنگی نے زم زم دم بستر
 دریگ کا، بچا دیا ہے۔ رام بادشاہ لیٹ رہا ہے۔ گنگی چروں کو
 چھوٹی ہوئی بہہ رہی ہے

لے کالی نہیں

لے رام اُٹنے سے مار ہو جاتا ہے۔ اسی پر کار بہم آگئے ہر ایک پڑا ہر عجب
 کسی فن کا حساب استعمال نہیں رہتا ہر قودہ جیسے دم کے زحمت ہو جاتی ہے

عج چٹائے چرم من سکھا لڑا ہو۔ گھٹ ساہ اکتو چھال مار پئی
نرد پریم دی کھیلنی کھری اوکھی۔ حرس بازی جان ہار پئی
سدا چاڑھ پیا لڑے مست رہنا۔ دین دنیا دی مرض سار پئی
راگ اسوری۔ نال جھپ

- (۱) بچھڑتی وطن وطن سے ہو جب۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
کہ پھر نہ آنے کی ہو کوئی ڈھب۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
(۲) یہ دین و دنیا ٹھیں مبارک۔ ہمارا دلہا ہمیں سلامت
پہ یاد رکھنا یہ آخری چھب۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
(۳) ہو موت دنیا میں بس غیبت۔ خرید و راحت کو موت کے بھاؤ
نہ کرنا بچوں تک۔ یہی ہو مذہب۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
(۴) جسے ہو سمجھے کہ جاگرت ہو۔ یہ خواب غفلت ہو سخت ایجاں
کھڑو فارم ہیں سب مطالب۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
(۵) ٹھکوں کو کھڑے اتار دیدو۔ کٹا دو اسباب و مال و زر سب
خوشی سے گردن پہ تیغ دھرتب کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
(۶) جو آرزو کو ہیں و ملیں رکھتے ہیں بوسہ دیوانہ سنگ کو دیتے
یہ پھوٹی قسمت کو دیکھ جب کب۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
(۷) کہا جو اس نے "اٹا دو کھڑے جگر کے ٹکڑوں کے پیارے ارجن
یہ سن کے ناداں کے خشک ہیں لب۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
(۸) کہو کا دیا ہیں چرتے جو۔ ہیں تخت پاتے وہی حقیقی
تعلقوں کو جلا بھی دو سب۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
لے خواب آور۔

دو، ہو رات کالی۔ گٹا بیانک۔ غضب درندے ہیں۔ ولے جنگل
 اکیلا روتا ہو طفل۔ پارب اکھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
 (۱۰) گلوں کے بستر پر خواب ایسا کہ دل میں دیدوں میں خار بھرت
 ہی سینہ کیوں باقہ سے گیا دب۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
 (۱۱) نہ باقی چھوڑیں گے علم کوئی“ تھے اس ارادے سے جم کے بیٹھے
 ہو پھلا لکھا پڑھا بھی غائب۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
 (۱۲) ہی بیٹھا پٹھوں میں کچا پارہ رہی نہ ہلنے کی تاب و طاقت
 نہ اثر کرتا ہی بیشِ عقرب۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
 (۱۳) پیے تنکا ہوں کے جام رنج کرد سر کی سدھ سدھ رہی نہ تن کی
 نہ دن ہی سوچے ہی اب تیرے شب۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
 (۱۴) حویرِ خمہ کے بندھے در۔ بدھ سے قابض ہوا ہو آ کر
 بلا کا نقشہ ستم تعجب۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
 (۱۵) یہ کیسی آدمی ہو جوشِ مستی کی۔ کیسا طوفاں سرور کا ہو
 رہی زمین نہ مہر کو کب۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
 (۱۶) تھیں من کے مندر میں رقص کرتی طرح کی سی خواہشیں بل
 چرلغ خانہ سے جل گیا سب۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
 (۱۷) ہو چوڑ چوٹ یہ کیل دنیا۔ لیٹ گنگا میں اس کو پینکا
 مڑا ویلہ۔ اڑا ہی شہب۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو

لے جیسا مندر شعر میں ہے۔

تہ ڈراؤ نے خواب کا عہد -

تہ جس کی بدولت اچھلتا تو پنا بہت ہوتا ہے۔ تہ شوق ہے۔ تہ وہم۔ تہ گھوڑا۔

(۱۸) پڑا ہو چھاتی پہ دھڑکے چھاتی۔ کہاں کی دُوبئی کہاں کی وحدت
 ہو کس کو طاقت بیاں کی اب۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
 (۱۹) کیلچے ٹھنڈک ہو جی میں فرحت۔ بھرا ہو شادی سے سیٹھ رام
 ہیں نین امرت سے پڑ بابل۔ کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو
 (۲۰) یہ جہم فرضی کی موت کا ہو مزا سمیٹے نہیں بسمت
 اٹھانا دُوبھر ہو وہم غالب کھڑے ہیں روم اور گلاڑ کے ہو

غیر شیعہ غیر شیعہ

خط رام بادشاہ

رواں شد سوے ما کو فرکہ گنہاں نیست اندر ظن
 بدتر از مشک سقا را بزن سنگ و شکن خم
 (راگ کو نسیہ - تال تین)

(۱) جب اٹھا دریا الفت کا ہر چار طرف آبادی ہو
 ہر رات نئی اک شادی ہو ہر روز مبارکبادی ہو
 خوش خندہ ہو رنگیں گل کا خوش شادی شاد مُراد ہی ہو
 بن سورج آپ درخشاں ہو خود جنگل ہو خود وادی ہو
 بہت راحت ہو بہت فرحت ہو۔ بہت رنگ نئے آزاد ہی ہو

لے کیے ہیں +

لے پیارے کے دل میں آپ حیات کا چتر سنا نہ سکا جس سے (پھل کر) میری طرف پہنچا
 اب تو سنے کی مشک کو بھاڑ دے پھر مار اور پیالے کو توڑ دے۔ یعنی شریعت
 کی حد سے باہر ہو۔ آزاد ہو۔

- (۲) ہر رگ ریشے میں ہر ٹو میں امرت بھر بھر بھر بھر
 سب کلفت دُوری دُوری دور ہوئی تیں شادی مرگ سے چور بھا
 ہر برگ پدھانیاں دیتا ہے۔ ہر ذرہ ذرہ طور بھا
 جو ہی سو ہی اپنا منظر خواہ آبی ناری بادی ہو
 کیا ٹھنڈک ہو کیا راحت ہو کیا شادی ہو آزادی ہو
- (۳) ریم ریم ریم ریم ریم ریم ریم ریم ریم ریم
 کیا خوب مزے کی بارش میں وہ طلعہ گل کا لیتا ہو
 کشتی موجوں میں ڈوبے ہو۔ بدست اسے کب کھیتا ہو
 یہ غرقابی ہو جی اٹھنا۔ مست چھو۔ اُٹ بربادی ہو
 کیا ٹھنڈک ہو۔ کیا راحت ہو کیا شادی ہو آزادی ہو
- (۴) اتم رنجوری بیماری۔ غلطی۔ کمزوری۔ نادری
 ٹھوکر اونچا نیچا محنت۔ جانی ہو ان پر جاں داری
 ان سب کی مددوں کے باعث چشمہ مستی کا ہو جانی
 گم شیر کے شیریں ٹوکان میں کوہ اور تیشہ فراہی ہو
 کیا ٹھنڈک ہو کیا راحت ہو کیا شادی ہو آزادی ہو
- (۵) اس جرنے میں کیا لذت ہو جس منہ کو چاٹ لکے اُٹکی
 تھو کے ہو شاہنشاہی پر سب نعمت دولت ہو پھکی
 کو چاہیے؟ دل سرس پھونکو اور آگ جلاؤ بھتی کی
 کیا سستا بادہ بتا ہو مٹے لوٹا کا شور منادی ہو
 کیا راحت ہو۔ کیا ٹھنڈک ہو کیا شادی ہو آزادی ہو
- (۶) جلت معلول میں مست ڈوبو سب کارن کا بج تھی ہو

تم ہی دفتر سے خارج ہو اور لیتے چایج تم ہی ہو
تم ہی مصروف بنے بیٹھے ہو۔ ہوتے بارج تم ہی ہو
تو داور ہو تو دکلا ہو تو پانی تو۔ فریادی ہو

نیت راحت ہو نیت فرحت ہو نیت رنگ نئے آزادی ہو
دن شب کا جھگڑا نہ دیکھا گو سورج کا چٹا سر ہو
جب گھنٹی دیدہ روشن ہو ہنگامہ خواب کہاں پھر ہو
آنند سرور و بسند رہی جس کا آخان نہ آخر ہو
سب رام پسا را دنیا کا جاؤ و گر کی استادی ہو

نیت راحت ہو نیت فرحت ہو نیت رنگ نئے آزادی ہو
سمیرہ کی یا ترا اس طرح اس بزدلی گھٹا میں چند ماہ رہنے کے بعد
کیم بھاؤں سمبھٹا ۱۹ مطابق ۱۶ اگست ۱۹۰۱ء رام بادشاہ مع
نارائن و لالہ تلکارام کے مینو تری۔ گنگو تری۔ ترہیلی نارائن کیلنا
و بدری نارائن کی یا ترا کے خیال سے روانہ ہوئے۔ پہلے پہل بھاؤ
برت جہم اشمنی سمبھٹا مطابق ۵ ستمبر ۱۹۰۱ء کو ہم مینو تری مندر
پہنچے۔ وہاں کا دلکش نظارہ سب کو ایسا بھایا۔ کہ کوئی بھی وہاں
سے جلد چلنے کو تیار نہ ہوا۔ اس لئے رام بادشاہ نے وہاں ہی قیام
کرنے کا حکم فرمایا۔ جس پر ہم سب وہیں مقیم ہو گئے۔ رام ہماراج نے
تو ایک گرم گھٹا میں رہنا پسند کیا۔ اور ہمیں دہر دو کو، وہاں ایک
لکڑی کے مکان میں (جس کو کٹھار کہتے ہیں) رہنے کا حکم ملا۔ قریب
دو ہفتہ ہم سب وہاں رہے۔ بعد ازاں رام کو مینو تری کے اوپر سمیرہ
پر بت (برفتان)، جو تندر پو پنچھ کے نام سے مشہور ہو۔ اسکی سیرکی اٹنگ

ہوئی۔ اور وہاں کی خوب سیرکی۔ مینوٹری پہنچے پر جو انہر وہاں کے
دلکش نظارہ نے رام کے دل پر ڈالا تھا۔ وہ اگلے مفصلہ ذیل خط
سے مترشح ہو رہا ہوتا۔

بینوایی

اس بلندی پر ماخ کی دال نہیں گلتی۔ نہ دنیا کی دال ہی گلتی ہے۔
نہایت گرم گرم چشمہ سار۔ قدتی لالہ زار۔ آبشاروں کی بہار۔ چکلا
چاندنی کو شرانے والے سفید دوپٹے (جھاگ۔ بھین، اور ان کے نیچے
آکاش کی رنگت کو بجانے والا۔ جتنا رانی کا گات۔ بات بات میں کشمیر کو
مات کرتے ہیں۔ آبشار تو رنگ بخودی میں زیتہ (نلج) کرتے ہیں۔
جتنا رانی ساد بجا رہی ہے۔ رام شہنشاہ گارہا ہو +
(غزل تال قوالی)

ہپ ہپ ہپ ہپزے۔ ہپ ہپ ہپ ہپزے (ٹیک،
اب دیون کے گھر شادی ہی۔ نورام کا ورثہ پایا ہے
پاکو باں ناپچے آتے ہیں۔ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ
خوش خدم بل بل گاتے ہیں۔ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ
ہو گل ساز بجاتے ہیں۔ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ
سب خواہش مطلب حاصل ہیں۔ سب غوبوں سے میں مل لہ
کیوں ہم سے عید چھپاتے ہیں۔ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ
سب انگلیوں میں دیکھوں چوں۔ سب کانوں میں میں سنتا ہوں
بل برکت مجھ سے پاتے ہیں۔ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ

گم ہوئے وہیں بڑ کا ہوں۔ گمہ غمرہ شیر بیز کا ہوں ۴
ہم کیا کیا سو انگ بناتے ہیں۔ پپ پپ پپ پپ پپ پپ پپ
میں کرتش بنا۔ میں کفش بنا۔ میں راتم بنا۔ میں رادون بنا
ہاں! دید اب قسین کھاتے ہیں پپ پپ پپ پپ پپ پپ پپ
میں انتر یامی ساکن ہوں۔ ہر مچلی تاج بچاتا ہوں
ہم سو تار ہلاتے ہیں۔ پپ پپ پپ پپ پپ پپ پپ پپ
سب رشیوں کے آئینہ دل میں میرا نور درخشاں تھا
مجھ ہی سے شاعراتے ہیں۔ پپ پپ پپ پپ پپ پپ پپ
ہر ایک کا انتر آتم ہوں۔ میں سب کا آقا صاحب ہوں
مجھ پائے ڈکھڑے جاتے ہیں۔ پپ پپ پپ پپ پپ پپ پپ
میں خاقانک داتا ہوں چٹک سے دہر بنانا ہوں
کیا نقشے رنگ جاتے ہیں پپ پپ پپ پپ پپ پپ پپ
اک کُن سے دنیا پیدا کر۔ اس مندر میں خود رہتا ہوں
ہم تنہا شہر بناتے ہیں۔ پپ پپ پپ پپ پپ پپ پپ
وہ مصری ہوں جس کے باعث دنیا کی عشرت شیریں ہو
میں مجھ سے رنگ جاتے ہیں۔ پپ پپ پپ پپ پپ پپ پپ
مسجود ہوں قبلہ کعبہ ہوں۔ مسجود ازاں ناتوس کا ہوں
سب مجھ کو کُک مچلاتے ہیں۔ پپ پپ پپ پپ پپ پپ پپ

۱۵ چاندنی بیسی خوبصورت نازنین کا ٹھہرہ :-

مے مکم مینی وہ مکم جو پیدا ایش دُنیا سے پہلے دیا گیا تھا کُن ٹیکون ۱۶

اوم یا ایکو ہم ہونضام۔ ایک چوں بہت ہو جاذن

کل عالم میرا سایا جو۔ ہر آن بدلتا آتا جو ۴
 ظلم قاسم گرد گھماتے ہیں۔ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ
 یہ جگت ہماری کر نہیں ہیں۔ پھیلے ہر سو مجھ مرکز سے
 شان بوقلموں دکھاتے ہیں۔ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ
 میں ہستی سب اشیا کی ہوں۔ میں جان ملاک گل کی جوں
 مجھ پر بے بود کہاتے ہیں۔ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ
 جاؤ و گر جوں۔ جاؤ و ہوں خود۔ اور آپ تماشا میں میں جوں
 ہم باد و کھیل رہتے ہیں۔ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ
 بے جانوں میں ہم سوتے ہیں۔ حیوان میں چلتے پھرتے ہیں
 انسان میں بند جگاتے ہیں۔ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ
 سنار جھلی ہو میری۔ سب اندر باہر میں ہی جوں
 ہم کیا شعلے بھڑکاتے ہیں۔ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ
 ہو مست پڑا سماں میں اپنی کچھ بھی غیر از راتم نہیں
 سب کلیت دھوم مچاتے ہیں۔ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ بہپ
 دیوانگی کو دن و رات جو گنی ترقی ہو۔ دیوانہ را جوشے بس ست
 والا حال ہو۔ قالب عنصری کا کچھ پتہ نہیں ۴
 خوراک :- پہلا بار جو جتنا رانی اپنے ہاتھ سے پکا دیتی ہو۔ یہی گرم کھڑ
 میں خود بخود تیار کر دیتی جو ۴
 سنان :- کبھی کبھی تنو تنو فیٹ کی بلندی سے گرنے والے آبشاروں
 لے لوٹ :- تیر تیر سے رہیں یہ نظم کہی گئی تھی۔ اس بڑے پہلے اس مقام کا ذکر کیا گیا۔ پھر پنچائنتی
 حالت کو بدیہ نظم ظاہر کیا گیا جو یہ تمام وہاں پنچائنتی رہائش میں فرمانے لگے تھے ۴

کے نیچے شان کی توجہ کوٹی جاتی ہو۔ کبھی صدیوں کی جی ہوئی برف سے تازہ تازہ بھل کر جو جتنا ہی آتی ہو اس میں نہانے کا ٹکٹ اٹھایا جاتا ہو۔ اور کبھی گنڈوں کے تھے پانی میں شہنشاہ سلامت غسل فرماتے ہیں :

چلتا پھرتا۔۔۔ سب جگہ بالکل ننگے بدن سے ہوتا ہو :

رام شہنشاہ

رام کا گنگوتری آگن اسٹیمیرو دند ر پوچھ برفستان کی سیر کے بعد رام گنگوتری مندر آئے۔ گنگوتری سے نیچے قریب دس بارہ میل کے فاصلہ پر گھر سالی گاؤں ہو۔ وہاں ہم سب پہنچے۔ اس گاؤں سے گنگوتری کو دو راستے پھٹتے ہیں۔ ایک اوپر برفستان کے ساتھ ساتھ۔ جس کا نام چھایاں یا مسرو راستہ ہو۔ اور محض پگ ڈنڈی ہو۔ بغیر واقف کار کے کوئی اس راستہ سے چل نہیں سکتا۔ اور دوسرا راستہ اترکاشی کی طرف سے ہو۔ یہ خاصی چوڑی سڑک ہو اور جتنا ہی کے کنارے کنارے چلتا ہو اس راستے سے یا تری قریب دس بارہ روز میں گنگوتری پہنچ سکتا ہو۔ اور برفستان کے راستے سے محض دو تین دن کے اندر اندر۔ ہم لوگ بجائے اترکاشی والے سہل راستے سے جانے کے اوپر برفستان کے نزدیک والے راستے سے بتایہ ۱۶ ستمبر ۱۹۰۷ء کو روانہ ہوئے۔ اور دو دن کے بعد یعنی ۱۸ ستمبر ۱۹۰۷ء دھارنی گاؤں میں پہنچے۔ اس گاؤں سے قریب بارہ میل کے فاصلے پر گنگوتری ہو۔ جہاں ہم ۱۹ ستمبر کو پہنچ گئے اس دشوار گزار راستے اور چند پوچھ کے برفستان کی سیر کا مفصل بیان رام نے انگریزی میں اپنی قلم سے ایک رسالہ کی شکل میں دیا ہو۔

جس کا مفصل ترجمہ غلیات نام کی دیگر جلد میں دیا جائے گا
 کیدار ناتھ اور انگوتری کے نزدیک دھڑلی گاؤں میں پورا ایک ماہ
 بدری ناتھ کی یا ترا رہنے کے بعد ہم لوگ بتاریخ ۱۹ رکتوہر ششمہ بوٹے
 کیدار اور جرجلی نارائن کے راستہ سے کیدار ناتھ گئے اور وہاں سے
 بدری نارائن کی یا ترا کی۔ بدری نارائن ہم سب ٹیک دیوالی سے ایک
 ہفتہ پہلے یعنی ۱۳ نومبر ۱۹۰۷ء پہنچے۔ اُن دنوں سورج و چند گرہن
 ہر دو اکٹھے آئے تھے۔ سورج گرہن کے دن ستان (غزل) کے بعد جو نظم
 راقم کی قلم سے نکلی وہ ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔

عشق کا طوفان پایا ہو حاجت میخانہ نیست
 خون شراب و دل کباب و فرصت پیانہ نیست
 سخت مخموری ہو طاری۔ خواہ کوئی کیا کچھ کہے
 پست ہو عالم نظر میں و حشہ دیوانہ نیست
 اوداع ای مرض دنیا۔ اوداع ای جسم و جاں
 ای عطش ای جوع چلو! اینجا کبوتر خانہ نیست
 کیا تجلی ہو یہ نادر حشہ شعلہ خیسر ہو
 مارے پڑ ہی یہاں پر طاقت پروانہ نیست
 ہر نو۔ ماہ جو۔ دبستان جو۔ گلستاں گہسار (کوہستان)
 موزون اپنی ہو خوبی صورت بیگانہ نیست
 لوگ بولے گرہن نے پکڑا ہو سورج کو غلط
 خود ہیں تاریکی میں برن سایہ مخربانہ نیست
 اُلٹ مبری جان جسم سے ہو غرق ذات نام میں

جسم بد ریشور کی موت حرکتِ فزائدہ نیست
رام متھرا میں جب بد ریشوری ناراضی سے رام واپس لوٹنے لگے تو
 متھرا سے خط ملا کہ سوامی شوکن آپجاریہ جی نے وہاں مینا ندی کے
 کنارے ایک شانتی آشرم قائم کیا ہے۔ اور سال ہمارے کے آخر میں یعنی بڑے
 دنوں کی چٹبوں میں ایک دھرم ہوتسو بلور ریشیجی کانفرنس کے کیا
 چاہتے ہیں۔ اور رام کو انہوں نے اس مذہبی ماسیحا کا سمجھائی (پریشی)
 چٹا ہے۔ رام چونکہ چرتی ناراین سے میدانوں کی طرف واپس لوٹ
 ہی رہے تھے۔ اس بلائے کی درخواست کو منظور فرمایا۔ اور
 براہِ الموطہ ۵ دسمبر ۱۹۵۷ء وہ متھرا پہنچے۔ نارائن اور ٹلا رام معروف
 بہ سوامی راناند جی بھی ہر دو رام کے ہمراہ تھے۔ وہاں پہنچنے کے
 تھوڑے ہی دن بعد ریشیجی کانفرنس (دھرم ہوتسو) کا جلسہ شروع
 ہوا۔ اور سوامی جی نے صدارت کی کرسی کو زینت دی۔ اس موقع پر
 متھرا و اسی اور دیگر اصحاب جو جلسہ میں حاضر تھے۔ سوامی رام تیرتھ
 کا جلال دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ اس مقدس مورتی کا رنگ اس وقت
 ٹھیک ان کے بگوسے کپڑوں کے مشابہ تھا۔ گویا گیان کی لالی اور سچا
 تیاگ و سنیاں ان کے اندر سے پھوٹ پھوٹ کر باہر نکل رہے تھے۔
 اس دھرم ہوتسو میں سوامی رام جی کے متعلق ایک ریشی شروت نامہ
 جی یوں لکھتے ہیں :

”متھرا دھرم ہوتسو کے پہلے جلسہ میں سوامی رام پدمارے تھے۔
 ابابا! کیا شو بھاجی۔ چہرے سے جلال برستا تھا اور بھی بہت سے مہاتما
 سادھو موجود تھے۔ لیکن آپ کے جلال (دکراتی) کے آگے ایسے معلوم ہوتے تھے

جیسے ماہتاب کے آگے ستارے۔ کرشن جگوان کی باہت میرے دل میں یہ شکا تھی کہ ان پر گوپیوں کا موہت ہونا۔ بھسری کے میں ہونکر سدھ بدھ نہ رکھنا بسا اوقات آدمی رات کو کرشن کرشن پھارتی ہوئی کرشن کے پاس پہنچا وغیرہ۔ یہ سب شاعرانہ بندش جو عقل انسانی قبول نہیں کرتی۔ بلکہ یہ سب گپ نظر آتی تھی۔ لیکن سوامی رام تیرتھ کے درشن نے یہ بڑی بھاری شکا (شک) دل سے دور کر دی۔ آپ ہی اس بڑے جلسہ کے میر جلس تھے۔ اور جب سمجھا یا جلسہ کا کام ختم ہو گیا اور پریمیوں کی بھوک رام کے منوہر بچے کھانے کے لئے اور بھئی بڑھ گئی تو رام نے کہا: اب اسکو کام ختم ہو گیا ہے۔ اب رام کا دیا کھان اس چھوٹے سے قبو کے نیچے نہ ہوگا۔ بلکہ وہاں ہوگا جہاں قدرت نے اکاش کا بڑا خیمہ ایسا دو کر رکھا ہے۔ اور جہاں شری ینا (جنا) جی نے نرم واریک ریت کا عالم بستر بچا رکھا ہے۔ ہاں کہہ رام نے وہ پنڈال چھوڑ دیا۔ اور ایک طرف کو روانہ ہوئے۔ اور تمام حاضرین پیچھے پیچھے چلے۔ جیسا کہ ہونا چاہیے تھا۔ رام دریا کی جانب نہ گئے بلکہ اُس کے خلاف روانہ ہوئے۔ اور تمام خلق خدا بھی بلا سوچے سمجھے کہ رام کہاں جا رہے ہیں جنگل کی طرف ان کے پیچھے روانہ ہوئی۔ اور جب رام نے دیکھا کہ یہ لوگ مارے پریم کے پاگل ہوتے پیچھے پیچھے آ رہے ہیں تو غصہ کر کہا:۔

”پیارو! رام گھو شکا (دیشاب) کرنے جاتا ہے اور وہاں سے لوٹ کر جتنا کتا رہے۔ اگر دیا کھان دیکھا یہ سن کر سب کے سب جیسے تھے دیے ہی کھڑے رہے۔ اور جب رام واپس ہوئے تو پھر انکے پیچھے سب کے سب

ہوئے۔ جس طرح کہا جاتا ہے کہ کرشن کے ساتھ رہنے کو ہر ایک گوبی اچھا
دقتاً کرتی تھی۔ یہی حال یہاں دیکھا کہ رام کے ساتھ چلنے کو لوگ بیاگل
ہیں۔ میں خود دو مرتبہ جھاڑیوں میں الجھ کر گرا۔ مگر کچھ خیال نہ ہوا میرے
ایک رشتہ دار مجھ سے پیچھے رہ گئے لیکن کچھ پروا نہیں۔ خیال ہی تو یہ
کہ رام آنکھوں سے اُجھل نہ ہوں ؟

جب رام جی کنارے پہنچے۔ شام کا وقت تھا اور جاڑے کا موسم۔
لیکن جلسہ چونکہ دن بھر رہتا تھا بدیں وجہ تمام اشخاص دوپہر کی گرمی
موس کے بہت کم گرم سالان ساتھ لائے تھے۔ لیکن تاہم ایسے بخود تھے
کہ جب رام نے کہا کہ آپ بیٹھ جائیے تو وہ سب اپنے قیمتی دوشالے
اس ریت کے فرش پر بچھا کر بیٹھ گئے۔ اور پریم کے ساتھ رات کے
بچے تک رام کا منوہر بچن سنتے رہے۔ سردی کی بدوا تک نہ کی۔
ان میں تھے کون کون ؟۔ گنوار۔ ان پڑس۔ جاہل اور بے عقل ہی نہ تھے
بلکہ گریجویٹ۔ وکیل۔ ڈاکٹر۔ انجینئر۔ ڈپٹی کلکٹر۔ منصف اور بڑے بڑے
عہدہ دار اور فخر کے رئیس بھی تھے۔ ابا ابا ! جب رام کے منوہر بچوں
میں یہ ممکن ہو کہ جو عقل و فہم کا بھنڈا خیال کیے جاتے ہیں ان کو
دہوش کر دیتی ہو۔ تو ناقص العقل گویاں اور پشودت گوال اگر شری
کرشن چندر کے منوہر بچن۔ منوہر بانسری اور سندھ سروپ پر تامل ہو گئے۔
شد۔ بدھ کھودی۔ یا اُس کے حقیقی عشق میں ٹٹ گئے تو کیا اشچریہ
ہو۔ پس یہی نظامہ تھا۔ جس نے میرے دل سے وہ بھاری شنکا
رفع کر دی ؟

ابو سرچ مال پاٹھے عورت شانتی پرکاش سکریٹری سادھاری دھرم سہا

فیض آباد کہتے ہیں کہ سوامی جی کی عالمگیر محبت کا ایک ثبوت = ہر کہ جو ان کو دیکھتا ان کا والد و شہداء ہو جاتا۔ جب سوامی جی فروری ۱۸۹۹ء میں سادھارن دھرم سبھا کے دوسرے سالانہ جلسہ پر تشریف لائے تھے۔ تو اس وقت اسی ایک مشترکہ پلیٹ فارم پر ہندو مسلمان عیسائی و دیگر مذاہب کے پیروکاروں نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ اس جلسہ میں اہل اسلام کی جانب سے مولوی محمد مرتضیٰ علی خاں صاحب سوامی جی سے ایک مسئلہ پر بحث کرنے نہیں نہیں رونے کے لیے آئے تھے۔ مگر جو وقت نظر دو چار ہوئی۔ معلوم نہیں وہ لڑائی کی اسپرٹ کہاں سے واؤ ہو گئی۔ مولوی صاحب کی آنکھوں سے اسی وقت پریم کے آنسو بہنے لگے اور سوامی جی سے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ ابو راہم! میں تجھ کو ایسا نہیں جانتا تھا۔ اب میرے قصور معاف کر۔

۱۔ واقعہ ناہین کا چشم دیدہ ہو۔ اس موقع پر ناہین رام کے ہمراہ تھا۔ اور گلاب بجا رہے تھے۔ ہر ایک پلیٹ فارم پر خود بھی کچھ بولا کرتا تھا۔ سبھا ناہین کا جلسہ تھا۔ جلسہ کے شروع دن رام کی طبیعت کچھ ٹھیک نہ تھی۔ اپنے مفردہ وقت پر اس روز ناہین کو بولنے کے لیے (یعنی لیکچر دینے کے لیے) حکم فرمایا جس پر ناہین آتما کے مضمون پر کچھ بولا۔ اسکے ختم ہونے پر مولوی صاحب نے مضمون پڑھا۔ بہت سے اعتراضات پیش کرنے کیلئے وقت اٹھا۔ رام نے جواب دیا کہ دوسرے دن تشریف لائیے اور اپنے خلک رخص کر جائیے اس طرح وہ دوسرے آئے اور غورہ بلا نتیجہ حاصل ہوا۔ ناہین اس کے علاوہ سوامی رام نے اپنی نبردست اسپل جس پر فرمایا تھا سبھا کھلک کھلک تو بھاگ جا کھلک رام کا حکم پر یہی ناطق مولوی صاحب اس رام کے لفظ پر ٹکڑے تھے اور رونے بھگڑنے پر آمادہ ہو جاتے تھے۔ حالانکہ سوامی رام نے یہ کہہ دیا تھا کہ انتم سے مراد پاڑا اور انس نہیں بلکہ انس رام سے ہو جو سرور و کامیابی ہے۔ شائق پر کاش

بھاراں مولوی صاحب نے معرفت (اپنے ذاتی آئینہ) میں ہر وقت غور و مست نظر آنے لگے :

اگلے چل کر شامی پرکاش جی لکھتے ہیں کہ میں نے مسٹر ذریعوں سے سنا ہے کہ جس وقت شری رام پیر پور جی ہرودھ کے پہاڑوں پر پہنچتے تھے تو ان کو یہ قدرت حاصل تھی کہ وہ (دھوا، جل دہانی، ہلکے ہلکے پر چلتے تھے۔ جیسا کہ گنگوتری و جینوتری کے سفر کا بیان جو رام کی فلم سے لکھا ہوا ہے اس امر کو بخوبی روشن کرتا ہے :

..... گزشتہ سال کا ایک واقعہ میرا چشم دید ہے کہ جن دنوں سوامی جی (رام بادشاہ) یہاں (فیض آباد) تشریف لائے تھے۔ قریب قریب ہر روز بارش ہوتی تھی۔ جب میں نے ہمارے راج کی خدمت میں عرض کی کہ (the atmosphere is gloomy) (مطلع غمگین ہے) یعنی بارش سے آسمان گھبرا ہوا ہے تو رام بادشاہ ہنسے اور فرمایا کہ "Rama has now

come, nothing can remain gloomy. Let the atmosphere also be cheerful. (atmosphere also be cheerful. آلودگی اور غمگینی نہیں رہ سکتی۔ اب مطلع کو بھی خوش و بشارت یعنی صاف ہونا چاہیے۔ یہ فرمان تھا کہ فوراً بارش جو گھرا تھا بھٹ گیا۔ اور سورج کا پرکاش ہو گیا۔ اور پھر جب ہم سوامی جی اپنے آپدیشوں سے فیض آباد کو فیض آباد کرتے رہے۔ آبر کا نام و نشان تک نہ تھا :

مگر ہم کہ میں اصحاب کو رام کے ان معجزوں یعنی قیامت خیز دقعات میں شک معلوم دے۔ مگر ہم کہ چکے ہیں کہ ہم ہمیشہ (عارف کامل) ہمارا کی طاقت لا انتہا ہو جاتی ہے۔ اس کا ہر ایک کام دنیا سے

زالا ہوتا ہو۔ قدرت اس کی خدمت کے لئے ہوشیار رہتی ہو اور ایسے عارف کا حکیم ناطق نازل ہوتے ہی فی الفور محکم ہو جاتا ہو۔ اور جب تک انسان زندگی کے وہ تمام کٹھن مرحلے جو ایک ما پڑش کو طو کرنے پڑتے ہیں طو نہ کرے وہ ما پڑش کے کار ہائے نمایاں کا اندازہ لگا ہی نہیں سکتا۔ اور جب کوئی انسان قدرتی اصولوں پر چلتا ہو تو کوئی وجہ دکھائی نہیں دیتی کہ قدرت اس کی آواز کے مطابق نہ چلے۔ شری گورو نانک دیو جی لکھتے ہیں :-

”ہے توں اس کا ہو رہیں : سب جگ جیرا ہو“
یہاں معاملہ ہی صاف ہو۔ جن کا دل پاک ہو تمام عالم اور قدرت ان ہی کے ساتھ ہو۔

سوامی رام جی نے اپنے بھگتوں سے ایک دفعہ بمقام لال بھون فیض آباد اپنی لنگو میں فرمایا تھا کہ :- رام صبح کے ایک دن جگل چلا جا رہا تھا۔ کہ ایک ادویت مورتی (روحانیت مجسم) ہاتھ سے آنکھیں دوچار ہو گئیں۔ ان کے پاس محض ایک لنگوٹی تھی۔ اور وہ بھی کچھ پھٹی ہوئی۔ ایک سیٹھ بدری ناتھ کو جا رہا تھا۔ اس سنت ہاتھ نے اس سیٹھ سے اپنی لنگوٹی (جو کھلی تھی) کی طرف اشارہ کر کے کہا :- اسے بدری ناتھ تو یہ دیکھ جائے :- ان ہاتھ کا نام ہر جی ہریو تھا۔ ان سے جب رام کی آنکھیں دوچار ہوئیں۔ دونوں ہنسن پڑے بار تا اخیر ہوئی۔ حالت بدل گئی۔ وہاں سے رام پہاڑ پر چلا۔ یہاں جگل کے کنارے ایک برہم پوتہ ہی مندر ہو۔ رام نے وہاں اپنے بندہ روں کا مطالعہ کیا۔ پھر ایسی سادھی لگی کہ کچھ نہ پوچھو۔ اگر رام چٹان پر لیٹا ہو

دو گویا پھر کا گڑھا بڑا ہوا۔ اگر دھوپ میں بیٹھا ہو تو دھوپ چور ہا ہو۔ اس وقت رات کی ایسی حالت ہو گئی کہ اگر دایو کو حکم دے کہ چل۔ تو جو فوراً چل پڑتی تھی۔ عناصر اس کے حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ اگر رات کو کسی پستک کی ضرورت ہوتی تو کوئی شخص وہی کتاب لیے اس کے پاس چلا آتا ہو۔

تاریخ کا | فروری سنہ ۱۱۰۰ میں سادھارن دھرم سیمافین آباد
نیپال اس آئرم کے سالانہ جلسہ پر راتم کے حکم سے تاریخ جو کچھ
بولتا وہ دلائل اور واضح ہونے کے سبب بہت سے سامعین کے

۱۱۰۰ (صفحہ ۲۴۲) برہم پوری مندر کے نزدیک گنگا کنارے راتم نے اپنا آسن کئی دنوں تک بھایا تھا اسی مقام پر جب کچھ دن اپنشدول کے لگا تار مطالعہ اور ابیتاس سے آتم ساکھیات کا رتہ ہوا تو راتم نے (جیسا کہ ان کی زبان مبارک سے سنا گیا، اپنا جسم گنگا کے حوالہ کر دیا تھا۔ جو چودھویں برسات کے گنگا طغیانی پر تھی اور زور و شور سے بہہ رہی تھی یعنی خود خوار اور تند لہروں سے بہتی ہوئی گنگا میں گرنا تھا اور نہ بن کا فائدہ ہوا ہی چاہتا تھا کہ مات گنگا نے اپنے پیارے و دلدارے کو چرم پاٹ بھٹ ایک ٹیلا پر ڈھکیل کر شہاد دیا۔ اس موت کے پنجم سے پچاس سال تک دل خوب عبرت پر کرا کر خلافت و سکن پڑا۔ اور جب چند ہی گھنٹوں کے بعد انکشاف ذات ہو گیا۔ جس کا مفصل بیان راتم کی اپنی قلم سے صفحہ ۹۰ جلد ۱ پر دیا گیا ہو۔

تھوڑے عرصہ بعد طغیانی کم ہو گئی۔ اور جل پہلے کی نسبت بہت زیادہ اتر گیا جس سے راتم گنگا کے کنارے پر پہنچ گئے۔ پھر تو کئی راتیں سستی میں اسی جگہ گزر رہے۔

دل پر اثر کرتا ہوا رام کو محسوس ہوا۔ اتنا ہونا تھا کہ رام کے دل میں یہ
 ترنگ جوش مارنے لگی کہ ”بس اب نارائن کو اپنے ہمراہ رکھنا گویا نارائن
 کی اپنی ترقی اور لوگوں کی بھلائی کو بند کرنا ہو۔ اور اگر نارائن سنیاس
 آشرم دھارن کر کے اکیلا بچرنے لگ پڑے گا۔ اور جا بجا اپدیش دیتا
 ہوگا تو بیشمار لوگوں کی خدمت کرنے سے اور جا بجا اپنے پر افتقاد رکھ کر بچرنے
 سے اس کا دل دن رات مگنی اور رات چوگنی ترقی کرتا جائیگا۔ اس لئے اسکا
 فوراً الگ کرنا اور دُور مقامات پر اپدیش کے لئے بھیجنا از حد ضروری و لازمی
 ہو۔ اس ترنگ کے اٹھتے ہی سالانہ جلسہ کے ختم ہونے پر رام سے
 حکم نازل ہوا کہ ”اب نارائن کو جلد سنیاس آشرم دھارن کر کے فوراً سینہ
 دیش میں بچرنا چاہیئے۔“ یہ حکم سننا تھا کہ نارائن کے دل پر سخت چوٹ
 لگی۔ رام کے ساتھ دلی عشق کچھ ایسا زور پکڑ گیا تھا کہ رام کی جدائی
 ایک لمحہ بھر کے لئے گوارا نہ ہوتی تھی۔ محض اس عشق رام نے گھر بار
 تو اول ہی بچھا رکھا تھا۔ اور سب تعلقات وغیرہ بھی چھوڑنے آسان
 ہو گئے تھے۔ مگر رام کے فرحت بخش سایہ سے دُور ہونا بھلا کس کا دل
 گوارا کر سکتا تھا۔ اس لئے یہ خبر سننے ہی نارائن کے دل پر سکے کا سا
 عالم جھا گیا۔ اور آنکھوں سے زار زار آنسو ٹپک پڑے۔ نارائن
 کے دل کی یہ افسردہ حالت دیکھ کر بہت پیاروں نے رام کو سمجھایا
 بچھایا۔ اور التجا کی کہ ابھی نارائن اس قابل نہیں کہ اسے اپنے سے الگ کیا جائے
 ابھی اسے اپنے ہمراہ رکھیے اور حریت پانے دیجیے۔ جب ہر طرح سے
 خوب مضبوط ہو جائیگا تو خود بخود الگ بچرنے کی درخواست کرے گا۔
 اور تب وہ خوب ترقی پائے گا۔ اسے گھائل ہوئے دل کے ساتھ لے

بیمبنا شاید اس کے لیے بہت مضر رہے۔ وغیرہ وغیرہ مگر راجہ بادشاہ
کس کی سنتے تھے۔ گو اتنا ضرور ہو گیا کہ نارائن کو فیض آباد سے ہی طلبہ
نہ کیا گیا۔ لیکن لکھنؤ پہنچے ہی سنیاں لینے اور علاقہ سندھ جانے
کا حکم نالائق بڑے پریم بھرے لہجہ میں راجہ نے دہرایا۔ جس کو دل پر
پتھر رکھ کر منظور کرنا پڑا۔ لکھنؤ سے ہردو اکٹھے ایک گاڑی میں
سوار ہوئے۔ راجہ نے نارائن کو اپنے پاس بٹھلا کر اس کی طرح طرح
سے حوصلہ افزائی کرنی شروع کی۔ اگرچہ حوصلہ افزائی و دلچسپی نارائن
کی بہت کی گئی۔ لیکن جدائی کا لفظ دل کو اس قدر چوٹ لگا رہا تھا کہ
بے تحاشا آنسوؤں کا دریا بہنے لگا۔ اور اس دلی چوٹ و محبت نے راجہ
کے دل کو بھی خوب ہلا دیا۔ اور ان کی مست آنکھیں بھی آنسو برسائے
سے ٹپک نہ سکیں۔ اس طرح دونوں طرف سے آنسوؤں کا سائبندھا ہوا
تھا کہ جکشن اشیش جہاں سے نارائن کو بدلنا تھا اور راجہ کو اسی
گاڑی میں آگے جانا تھا آپہنچا۔ وہاں پہنچ کر نارائن کے دل کی کچھ اور
ہی حالت ہو گئی۔ اور اس قدر صدمہ لگا کہ آنکھیں آنسو برسائے
سے تھمتی ہی نہ تھیں۔ راجہ نے خود نارائن کو بغلیں کر لیا اور از حد پریم
بھرے لہجہ میں سمجھا پچھا کر تپک فیا اور گاڑی بدلنے کے لیے نارائن
کی گٹھری بھی جلیوں کے حوالے کر دی۔ خود بھی راجہ اتر کر نارائن کے
ہجرہ ہو لیے اور پھر وہ دل نارائن کو بارہم گاڑی میں بٹھلا آئے۔
اور الگ ہوتے وقت جو اوم کی سُرلی جسے راجہ نے کھان کی اس کا
اثر جو ہوا وہ نارائن کا دل ہی جاتا ہو۔ قلم بیان نہیں کر سکتی؟
اس طرح فروری ۱۸۵۷ء میں نارائن کو سنیاں ملے۔ اور راجہ سے

اگ ہو کر بیاباں سنیاں دیش و شانتر پھرنے لگا :

رام سے اگ ہو کر وہ بموجب حکم پہلے سندھ دیش میں آیا۔ وہاں کچھ عرصہ خوب ست سنگ کا سلسلہ جا کر ملتان شہر گیا۔ وہاں سے تیرہ فرید اسماعیل خاں اور پنڈ وادختاں ہوتا ہوا کٹاس راج پہنچا۔ اتنے میں رام جہانجی کا نواز شامہ موصول ہوا۔ جس میں انہوں نے تحریر فرمایا کہ پہلی دفعہ نارائن کو چار ماہ تک ہی اگ بچنا چاہیئے۔ چار ماہ کے ختم ہونے پر نارائن کو فوراً پہاڑوں میں رام کے پاس آنا چاہیئے۔ مئی ۱۹۰۲ء میں رام ریاست بھری کے پہاڑ میں دوبارہ واپس چلے گئے۔ اور وہاں اپنا ایک جگہ آسن جا کر نارائن کو انہوں نے اطلاع دیدی۔ نارائن بھی فوراً ہی رام پاتے ہی جون ۱۹۰۲ء میں بطرت آترکھن روانہ ہو گیا۔ اور ماہ جون کے آخر میں رام کی خدمت میں جا حاضر ہوا۔ پھر جو دل کو مسرت اور تقویت ملی وہ دل ہی جانتا ہو۔ نارائن کے پہنچنے پر رام نے اپنی تیار کردہ غزل جو سنائی وہ آج تک نہیں بھولتی۔ اگرچہ وہ رام برٹھا میں دی گئی ہو مگر اس موقع پر بھی اس کا درج کرنا غیر مناسب نہیں ہو۔ اس لئے نیچے دی جاتی ہو :

اڑا رہا جوں میں رنگ بھر بھر طح طح کی یہ ساری دُنیا
 پہ خوب ہولی چا رکھی تھی پہ اب تو ہوتی یہ ساری دُنیا
 میں سانس لیتا ہوں۔ رنگ گھلتے ہیں۔ چاہوں دم میں بھی اڑاؤں
 جب تماشا ہو رنگ دلیاں ہیں کھیل جاؤ ہو ساری دُنیا
 پڑا ہوں مستی میں غرق و بخود نہ غیر آیا چلا نہ ٹھہرا
 نٹے میں تڑاٹا سا لیا تھا جو شور برپا ہو۔ ساری دُنیا

بھری جو خوبی ہر ایک خرابی میں ذرہ ذرہ جو صبر آسا
 لڑائی بھگوت میں بھی مرے ہیں یہ خواب چوکھا ہو ساری دنیا
 نفاذ دیکھا جو لمبا چوڑا۔ ہوا تھیر کہ کیسا ہی ہو گا ۶
 جو پھاڑ دیکھا ادھوا کہوں کیا؟ ہوئی ہی کب تھی یہ ساری دنیا
 یہ رام کھینچے گا کیا کہانی شروع نہ اس کا ختم نہ ہو یہ

جو شہ پہ چھو جو رام ہی نام یہ محض دھوکا ہو ساری دنیا
 ہمارا راجہ صاحب پٹھری | منی شاندار میں جب رام دوبارہ پٹھری
 کو رام کے ورشن پہاڑ پر گئے۔ تو رائے بہادر لالہ جینا تھ

صاحب بی۔ لے ریٹائرڈ بیج اگر بھی ہر کاب تھے۔ پٹھری کے راستے میں
 مختلف مقاموں پر جو دلکش و دلچسپ نظاروں سے آراستہ تھے کچھ کچھ

دن مقام کرتے گئے۔ پٹھری سے قریب گیا رہ میل کے فاصلہ پر ڈیرہ دون
 کی طرف ایک پڑاؤ گویا چٹی کھاتا ہو۔ اس پڑاؤ پر ایک پڑانا محل

مانند قلعہ کے کئی سالوں سے ٹوٹا پڑا ہو۔ اس کے گرد وسیع میدان
 اور گھٹنا جگل مختلف قسم کے گھٹوں سے شگفتہ ہو۔ اس مقام کا نظارہ

تہایت دلکش اور فرحت بخش دیکھ کر رام نے وہیں آسن جمایا۔ اور
 رائے بہادر بھی رام کے ساتھ اس مقام سے نیچے پڑاؤ کے جنگلہ میں

رہے۔ تاکہ رام کے پاس کچھ ایکانت ایلیاس کریں۔ مگر شاید جنگل کی
 تکالیف نہ برداشت کر کے یا کسی اور وجہ سے رائے بہادر چند

ہی دنوں کے بعد وہیں میدانوں میں آ گئے۔ اور رام بادشاہ حق تھا
 اس بیگانہ اور گھٹنے جگل میں ایکانت سیون کرتے رہے۔ ان
 ہی دنوں میں ہمارا راجہ صاحب پٹھری کسی ضروری امر کے لیے واپس لے

صاحب ہمارے سے ملنے کو مقام ڈیرہ دون آرہے تھے۔ راستے میں انہوں نے اسی کو ڈیا پڑاؤ پر مقام کیا۔ جب ہمارا جب صاحب پٹھری اس پڑاؤ پر پہنچے اور وہاں تمام بادشاہ کی رہائش کی خبر پائی۔ تو رام کے درشن کا شوق ان کے دل میں جوش مارنے لگا۔ اس مقام پر یہ ذکر کرنا نا واجب نہ ہوگا۔ کہ ہمارا جب صاحب پٹھری اگرچہ علم و ہنر میں ہر طرح سے لائق تھے مگر کئی ناسکوں کی تصنیفات کے مطالعہ سے ان کے دل میں ایثار کی ہستی پر اعتقاد اور سناٹا دھرم کے اصولوں پر شرعاً ہر دو بہت کم تھے۔ زیادہ تر وہ ہر برٹ پٹھری (H Spencer) کے پیروکار تھے۔ لہذا ایگنوسٹک (Agnostic) کہلاتے تھے اور ہندو مذہب کی رسومات وغیرہ کو دل سے نہیں بلکہ برہمنوں اور اہل محل کی مجبوری سے ادا کرتے تھے۔ لیکن اس قدر پہلے ناسک نہ تھے کہ علانیہ اپنے یقین کو عوام میں ظاہر کریں۔ اس یقین میں گاہے بگاہے بیشمار شکوک بھی ان کے دل میں اٹھا کرتے تھے جن کے اُرد کرنے کے لئے وہ خود بہت مطالعہ و مشق بھی کیا کرتے تھے۔ جب کسی امر میں خوب تسلی نہ پائی تو مذہب کے اصول و نتیجوں کی تحقیقات کے لئے آپ نے آریہ سماج اور سناٹا دھرم کے بڑے بڑے لیڈروں کو ریاست کے خچے سے بلایا اور باہم کئی دنوں تک مباحثے کرائے۔ قریب آٹھ روز تک یہ مباحثے ہوتے رہے مگر کسی کے اپدیش یا دلائل سے بھی ہمارا جب صاحب کو تسلی نہ ہوئی۔ آخر میں مباحثہ بند کیا گیا۔ اور دل پہلے سے بھی زیادہ مضطرب ہو گیا۔ اُس وقت ہی ہمارا جب صاحب بننے سوامی رام کو اُس مباحثے میں بلوانے کی بہت کوشش کی تھی۔

مگر چونکہ رام ایکانت ابھياس میں تھے اور ایک جگہ سے نہ ہلنے کے ارادے سے اپنے مطالعہ و ابھياس میں جم کر بیٹھے تھے۔ لہذا وہ کوشش رائگانہ گئی۔ اب اتفاق سے جس پڑاؤ پر ہماراجہ صاحب نے مقام کیا اسی کے کے نزدیک رام قیام رکھتے تھے۔ اور دل پہلے سے ہی دھرم کے اصولوں و نتیجوں سے مشغی تھا۔ اور مذہبی مسائل کے ٹھیک نہ سمجھنے سے ہر وقت مضطرب بھی رہتا تھا۔ اس موقع کو غیبت سمجھ کر ہماراجہ صاحب نے اپنے وزیر صاحب کو سوامی جی کی خدمت میں اس عاجزانہ درخواست سے بھیجا کہ یہو ساری سرشی کے مالک و آزاد سوامی جی! اپنی کرپا درشی ہمارے پر بھی کیجیے اور درشن دیکر ہمیں بھی کرتا رتم کیجیے۔ آپ کی بڑی ہی کرپا ہوگی جو یہاں درشن دیکر ہم بھوے بھوکوں کو بھی راہ راست پر لا دینگے۔ یہ مسئلہ وزیر صاحب کی زبان مبارک سے سننے ہی شنشادِ رام اُٹھ کھڑے ہوئے اور وزیر صاحب کے ساتھ ہماراجہ صاحب کی طرف چل دیے۔ رام کی آمد کی خبر پاتے ہی ہماراجہ صاحب راستہ میں استقبال کے لئے آئے ہوئے تھے۔ درشن پاتے ہی اپنے آپ کو دھنیہ بھاگ کہتے بھوسے پر نام کیا۔ اور بٹے محفوظ دل سے سوامی جی کا سواگت کر کے اپنے مقام پر لائے۔ سوامی جی کا مقام پر پہنچنا تھا کہ وہاں دربارِ عظیم لگ گیا جو شک دربارِ مہتمی ایشور بدھاتما ہماراجہ صاحب کے دل میں مدت سے رڑک رہا تھا اور آج تک حل نہ ہونے کے سبب انھیں مضطرب چب بنائے رکھتا تھا وہ اتفاق سے ہماراجہ صاحب پوچھ بیٹھے۔ قریب دو بجے کے یہ سوال پوچھا گیا اور قریب ۵ بجے شام تک رام ہماراجہ اسی مسئلہ کو مختلف دلائل اور اظہارِ امور واقعی سے خوب واضح کر کے سمجھاتے گئے۔ جب یہ مسئلہ ہر پہلو سے

خوب واضح طور پر ثابت کیا گیا تو ہمارا راجہ صاحب نے اثناء اتنا عرض کیا کہ روپیہ میں بارہ آنے بالکل سمجھ میں آگیا ہو۔ اب ذرا سی کسر باقی ہو۔ سو اگر آپ کچھ مدت تک ہمارے پاس ٹہری قیام فرمائیں گے تو آپ کی اتینت (نہایت درجے کی) کربا ہوگی۔ اور مجھے امید قوی ہو کہ آپ کی اس کربا سے اور روزمرہ کی تنگ سے میرے دل کے دیگر شے بھی کالعدم ہو جائیں گے اور مضطرب دل شانتی پکڑنے لگ جائے گا۔ ہمارا راجہ صاحب کی اس استدعا کو راجہ نے آئندہ سے قبول فرمایا۔ اس تھوڑے ہی عرصہ بعد پھر وہ ٹہری پد حارس اور ان کے ٹہری پہنچنے کے چند روز ہی بعد تھان میں میدانوں سے وہاں پہنچ گیا۔ اور پھر کئی ماہ تک اُنکے

چمکاب رہا۔

سفیر ممالک غیر ٹہری میں تھوڑے عرصہ رہنے کے بعد سوامی جی پتہ تپاں مگر گئے۔ یہ مقام پربت کی چوٹی پر ہو۔ موسم گرمیا کاٹنے کے لئے ہمارا راجہ صاحب مرحوم کے والد ہند گوار شری پتہ تپاں شاہ جی نے اپنے لئے بنوایا تھا۔ اس لئے ان ہی کے نام سے موسوم ہو۔ موجودہ ہمارا راجہ صاحب ٹہری بھی ان ایام میں وہاں رونق افروز تھے۔ قریباً ہر ہفتہ ہمارا راجہ صاحب سوامی جی ہاراج کے پاس آتے تھے اور غریب دل بھر کر سنا سنک کرتے تھے۔ ان دنوں یعنی جولائی سنہ ۱۲۷۷ء کے اخباروں میں یہ خبر بھی کہ چنگاگو کی طرح جاپان میں بھی دنیا بھر کے تمام مذہب کی عیسائی کانفرنس منعقد ہوگی۔ اور ہندوستان کے سب قروں و مذاہب کے لیڈروں کو مدعو کیا گیا ہو۔ وغیرہ وغیرہ ہمارا راجہ صاحب اخبار میں یہ خبر پڑھتے ہی خود اخبار ہاتھ میں لئے فوراً سوامی جی کے پاس

لئے اور اس نھر کو پڑھ کر منایا۔ بعد منانے کے تھوڑی دیر بعد ہمارا صاحب نے یوں عرض کی کہ اگر آپ جیسے خیریاں (ہاتھا) اس جلسہ میں برامیان ہوں تو ہندوستان کا بھی نام رہ جائے گا۔ دیدانت کا متو بھی جاسیجا خوب پھیلے گا۔ اور اس کا فرنس کی شہرت بھی آپ جیسے ہاتھاؤں کے رفیق افروز ہونے پر بہت زیادہ ہو جائے گی۔ ہمارا صاحب کی اس استدعا پر سوامی جی جاپان جانے کے لئے زور تیار ہو گئے۔ چونکہ سوامی جی کوڑی ملک کبھی پاس رکھتے نہیں تھے۔ پاس رکھنا تو درکنار سولے نوپے کے ان دنوں کسی اور دھاکو کو چھوئے بھی نہ تھے۔ اس لئے ہمارا صاحب نے بدیعہ تار تھاس لک اینڈ کمپنی کی معرفت جہاز کے کرایہ وغیرہ کا کل انتظام اپنے آپ کر لیا۔ اور سوامی راتم اور نارائن ہردو کے لئے ایک کمرہ ریزرو کر وادیا۔ قریب ایک ہزار روپے کے کمرے کا تھا۔ ایسا انتظام ہونے پر سوامی جی چہری سے بطون کلکتہ چلے گئے اگرچہ ہمارا صاحب نے ہردو کے لئے کمرہ ریزرو کر وادیا تھا۔ مگر راتم بادشاہ بہ اشارہ کر کے کہ نارائن کے ہمراہ چلنے سے اولاً تو اس کی اپنی تلی میں فرق آجائے گا دوم بھارت ویش میں ان کے پیچے ان کی گات پر کوئی کام کرنے والا نہیں رہے گا، اس لئے آپ اکیلے چل دیے۔ اور نارائن کو فرمایا کہ کچھ عرصہ تک تم ایکانت ایتیاں کرنے کے لئے بھرتی ہی میں رہنا اور بعد ازاں دیدانت پر چار اپنے دیش میں جا جا کر کرنا ایسا حکم دینے کے بعد نارائن کو پھر ڈیرہ دون تک ساتھ لے گئے۔ تاکہ راتم کو دین میں سوار کر آئے اور آخری آپدیش لے کر واپس آجائے۔ اس طرح سے نارائن صرف ڈیرہ دون تک گیا۔ اور انہیں گھاڑی میں سوار

کر کر اور کچھ امور میں آپدیش لے کر واپس ٹہری آیا :

ٹہری سے روانہ ہونے کے ایک دن پیشتر رام بادشاہ کی خدمت میں
اگرچہ ماراجہ صاحب ٹہری نے دوبارہ سہارہ پر عرض واضح طور پر
کر دی تھی کہ آپ اکیلے جا پان ہرگز مشرف نہ لیجائیے گا۔ تاہم ہی کو ضرور
ساتھ لیجائیے گا۔ تاکہ راستے کی تکالیف کے فرو کرنے میں وہ بہت مددگار
ہو سکے۔ میں خود ولایت ہو آیا ہوں۔ مجھے سمندر کے سفر کا پورا پورا تجربہ
ہو چکا ہو۔ اکیلے مسافر کی جان پر جو بن آتی ہو وہ وہی جاتا ہو۔ دوسرا
کبھی ٹھیک اندازہ نہیں لگا سکتا۔ اور شروع شروع کے سفر بھری میں تو
اکیلے ہرگز جانا نہیں چاہیے۔ کیونکہ راستے میں ڈکے بہت ہوتے ہیں وغیرہ۔
وغیرہ مگر سوامی جی کے دل میں یہ عرض گلاشت کچھ بھی سنا نہ سکی۔ لہذا
اس امر پر بلا کوئی توجہ دے کر اکیلے بطون کلکتہ چلے گئے۔ راستہ میں جہاں
جہاں اترے سب نے رام کی اس کارروائی اور عدم قہمی پر زور
شور سے اعتراض کیا۔ یہاں تک کہ گفتگو میں جب اترے تو سب
ولایت کے سفر کرنے والے اصحاب نے بڑی طبعی سے انکی خدمت میں
عرض کی کہ ایک جہاز ہی اپنے ساتھ ضرور لیجائیے۔ اکیلے ہرگز نہ جائیے جب
بیچ میں آپ اگر پہنچے تو راستے ہمارے والد جیانتہ صاحب نے ان کی اس
خبر پر بہت اصرار کیا۔ اور بھری سفر کے کئی پہلو پر خود کر کر سوامی
جی کو مجبور کیا کہ ایک نہ ایک ساتھی ضرور وہ ساتھ لیجائیں :

جب ساتھیوں کا انتخاب ہوئے گا۔ تو سب نے تاراج ہی کی طرف
اشارہ کیا۔ اس طرح باہم مشورہ سے طبع پانے پر رام ہاراج نے تاراج
کے نام ایک ارجنٹ تلہ ٹہری کے چہ پر پیریں جھون بھی دی۔ کہ

۲۰۔ ماہ اگست تک کلکتہ میں جلد حاضر ہو جاؤ۔ رستم نے حکم کو ساتھ لے جاتا ہے۔
 ۲۱۔ ماہ اگست میں بہت تھوڑے دن رہ گئے تھے۔ مگر تار کے موصول
 ہوتے ہی تارائن ایک شیعہ نوجوان طاقتور محل کو ساتھ لے کر بطرس
 ڈیرہ دون روانہ ہو گیا۔ شام کے دو بجے ٹہری سے چلا تھا۔ لیکن رات
 کے آٹھ بجے تک اس نے قریباً ۲۲ میل کا سفر طے کر لیا یعنی راستے کے
 عین درمیان میں جو کڈو کھال نام کی چٹائی آتی جو دائر ٹہری سے وہاں
 تک متواتر چڑھائی ہی ہے، اس مقام پر تارائن نے اپنے ہمراہی کے
 رات کے آٹھ بجے پہنچ گیا۔ اور دوسرے دن علی الصباح اٹھ کر گیارہ
 بجے کے قریب ڈیرہ دون پہنچ گیا۔ اور ایک بجے والی ریل گاڑی پکڑ لی۔
 اس طرح بجائے ۲۰۔ ماہ اگست کے تارائن جلدی کے مارے ۱۹۔ کو پہنچ
 گیا۔ تاکہ تارائن کی طرف سے حکم کی پیروی میں کوئی کمی نہ ثابت ہو۔
 تارائن کی خوش قسمتی سے جہاز کے چلنے کی تاریخ بھی بدل گئی تھی۔ یعنی
 بجائے ۲۰۔ یا ۲۱۔ اگست کے قریب ۲۸۔ اگست ہو گئی تھی اور تارائن کو
 اس طرح کلکتہ میں سفر کی ٹکٹ سے بھی آرام مل گیا۔

اس طرح تارائن کو اپنے ہمراہ لے جئے رستم بادشاہ ۸۔ اگست
 ۱۹۰۹ء کو جاپان کی طرف راجد ہوئے۔ ہانگ کانگ تک ہم لوگوں نے
 جاپان کپنی کے ایک کمپن نامی جاز میں سفر کیا۔ وہاں پہلے ہتھ بھر لیتے
 کے بعد ایک امریکن کمپنی کے پلٹے بھاری جاز میں سوار ہوئے۔
 جس سے دس بارہ دن کے بعد ہم یوکوہاما پہنچ گئے۔ کچھ تو جہازوں
 کے مقام مقام پر ٹھہرتے گئے کئی بندرگاہ پر راستہ میں تھوڑی دیر کے
 لئے اڑتا ہوا۔ اور کچھ تبدیلی جہاز کا وجہ سے کئی کئی دن راستہ میں

رکنا پڑا۔ اس لئے ہم جلد جا پان نہ پہنچ سکے۔ بلکہ ماہ اکتوبر کے شروع ہفتہ میں یو کو رام دجا پان کے بڑے بند گاہ پر پہنچے۔ کلکتہ سے روانہ ہونے کے چند روز پیشتر جو نظم وہاں کے نظارہ سے متاثر ہو کر رام کی قلم سے لکھی گئی تھی۔ اس کی کھل اگرچہ رام برشا میں چھپی ہوئی ہو لیکن اسے یہاں بھی موزوں مقام سمجھ کر دیا جاتا ہو۔ تاکہ نام بادشاہ کے چلنے کے وقت جو ان کی قلبی حالت تھی وہ ناظرین کو واضح ہو جائے۔

گیانی کی سیر

راگ کلیان۔ تال تین

سیر کیا ہو مجھ انوکھا کہ رام مجھ میں ہیں رام میں ہوں
بغیر صورت مجھ ہو بلوہ کہ رام مجھ میں ہیں رام میں ہوں
مرقعہ حسن و عشق ہوں میں بھی میں ناز و نیاز سب ہیں

ہوں اپنی صورت پہ آپ خیر کہ رام مجھ میں ہیں رام میں ہوں

زمانہ آئینہ رام کا ہو۔ ہر ایک صورت سے ہو وہ پیدا

جو چشم حق ہیں نکلی تو دیکھا کہ رام مجھ میں ہیں رام میں ہوں
وہ مجھ سے ہر رنگ میں ملا ہو کہ گل سے جو بھی کہی جیلا ہو

نجاہ و دریا کا ہو تماشا کہ رام مجھ میں ہیں رام میں ہوں

سب بتاؤں میں وجد کا کیا ہو کیا جو در پہ وہ دیکھتا ہوں

صدا یہ ہر سادے ہو پیدا کہ رام مجھ میں ہیں رام میں ہوں

بسا ہو دل میں مرے وہ دلبر جو آئینہ میں خود آئینہ گر

محب خمیر ہوا یہ کیسا کہ رام مجھ میں ہیں رام میں ہوں

نقام پوچھو تو لامکاں تھا۔ نہ رام ہی تھا نہ میں وہاں تھا۔
 یا جو کوٹ تو ہوش آیا کہ رام مجھ میں ہیں رام میں ہوں
 علی ملتاوتر ہی پاک جلوہ کہ دل بنا گور برق سینا
 تڑپ کے دل یوں پکار اٹھا کہ رام مجھ میں ہیں رام میں ہوں
 جہاد دریا میں اور دیا جہاز میں بھی تو دیکھیے ۲
 مجھ کشتی ہو رام دریا ہو رام مجھ میں ہیں رام میں ہوں
 کلکتہ سے ہانگ کانگ تک راستے کی محل بندرگاہوں پر علاقہ سندھ
 کے سینہ لوگوں کے فرم ہیں۔ ان دونوں دہائیوں کے فرم بہت مشہور
 تھے۔ ایک سینہ و شمال آسول۔ اور دوسرے سینہ پونجول برادر۔
 اتفاق سے ایک بندرگاہ پر ہیں ہر دو فرموں میں تھوڑی تھوڑی دیر
 تک رہنے کا موقع ملا اور سب جہاز گاہوں پر گورو ہماراج کے بلکہ سڑا
 بہت تپاک سے ملے۔ اور سب جگہ گورو دوارے (مندر) پائے۔ خاص کر
 پینگ اور ہانگ کانگ کا گورو دوارہ بہت عالی شان اور قیمتی خاں
 گورو دواروں کی موجودگی سے بلکہ لوگوں کی گورو بھگتی خوب واضح طور
 پر مترشح ہوتی ہو۔ ان گورو کے بلکہ لوگوں کی بھگتی سے متاثر ہو کر
 رام ہماراج نے ہانگ کانگ کے گورو دوارہ میں بڑے نادر شہر سے
 لے لوٹ نہ بچائے "متم مجھ میں ہیں رام میں ہوں" کے بارگاہ میں میں یار میں ہوں
 بھی کہیں کہیں سوامی جی نے یار کر کے تحریر فرمایا ہو۔ سو دونوں طرح سے یہ لکھا یا
 جاسکتا ہو۔ اور اسے پڑھنے والے کے اوپر سوامی جی نے چھوڑ رکھا ہو۔ یہاں
 سولہویہ کے لئے صرف ایک طرف دی گئی ہو۔

گورو بنگھی پر ہنگر دیئے۔ اور سب فرقوں کے اصحاب نام کے ایدیش
مٹنے کے لئے وہاں رونق افروز ہوئے۔ اور وہاں کے تہذیبی لوگ
بھی سماجی جی کے درشن اور ایدیش سے اس قدر محظوظ ہوئے۔ کہ
انہیں ایک ہفتہ بھر انہوں نے روک رکھا۔ اور بعد دس دن کے
وہاں سے جاپان کو چلے دیا۔

جاپان کا نام سے چکر ہم بنگھی پہنچے۔ اگرچہ نام ہمارا جاپان
جس میں آئے۔ اکیلا تاراشن ہی تھوڑے عرصہ کے لئے اجڑا تھا۔ لیکن وہاں
بھی گرنہ صاحب کی سا چاروں طرف واضح نظر آتی تھی۔ جو بھی گورو
کا دیکھا تاراشن کو دیکھتا بڑے تھاک سے بیٹا۔ اور ہر طرح سے پورا کرنے
پر تیار ہوتا۔ بنگھی کے بعد ہمارا جہاز جاپان کے پہلے بندرگاہ ناگاساکی
پر پہنچا۔ وہاں اتر کر جاپان کی سرزمین اور اہل جاپان کی بودوباش اور
اطوار کو بخوبی ملاحظہ کیا۔ کئی مندروں میں طرز پرستش دیکھی۔ کئی طرح
کے لباس و طرز رہائش کی عمدگی کو دیکھ کر دل بہت محظوظ ہوا۔ وہاں
سے پھر ہمارا جہاز جاپان کے دوسرے بندرگاہ کوئی میں پہنچا۔ فیر
مالک میں یہ رواج ہو کہ جو بڑا جہاز کسی بندرگاہ میں لو وارد ہونے
والا ہو اس کے پہنچنے سے ایک دن پیشتر ہی اول و دوم و سب کے
سب مسافروں کے نام اس بندرگاہ میں شائع ہو جاتے ہیں اس
طرح کوئی پہنچنے سے پیشتر وہاں کے اخباروں میں ہمارے نام
شائع ہو گئے تھے۔ اور اس بندرگاہ میں چند گجراتی بھائیوں کے
بھی رقم تھے۔ وہ ان ناموں کو چوم کر خود بڑے درشن ہمارے پر آگئے
اور ہم لوگوں کو اپنے مکانوں میں لے گئے۔ ان پیاروں نے ہر طرح سے

ہماری خاطر تواضع کر کے اُس شہر کی خوب سیر کرائی اور وہاں کی مختلف
 رسومات اور ٹیکٹریاں وغیرہ دکھائیں۔ وہاں سے سوار ہو کر پھر جم جاپان
 کے مشہور اور آخری بندرگاہ یوکوہامہ پہنچے۔ وہاں اتنے ہی سیڑھے ویناں
 اسٹول سندھی مرحبٹ کے ایک دو نوکر بندرگاہ پر برائے استقبال تشریف
 لائے ہوئے تھے۔ ان کے ہمراہ ہم لوگ ان کے فرم پہنچے۔ اور قریب
 ایک ہفتہ وہاں رہے۔ ان لوگوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ ہم تمام مذاہب
 کی کانفرنس دیکھنے کے لئے آئے ہیں۔ تو وہ یہ خبر سن کر بڑے
 متعجب ہوئے۔ کیونکہ اس قسم کی کوئی خبر ان کو جاپان میں سنائی نہ
 دی تھی۔ اور نہ وہاں کے کسی اخبار میں تا حال چھپی تھی۔ اور کچھ
 شکر آئے بھی۔ کیونکہ ان کی نگاہ میں یہ خبر بالکل غلط و جھوٹ تھی۔
 اس طرح جب کوئی نشان و پتہ اس ”میں کانفرنس“ کا یوکوہامہ میں
 نہ سنائی دیا۔ تو واجب سمجھا گیا کہ اس کی تحقیقات جاپان کے دار الخلافہ
 ٹوکیو میں کی جائے۔ وہاں پہنچ کر خود خبر لگ جائے گی۔ تو کیو میں چند
 طباء ہندوستان کے مختلف علاقوں سے آئے تعلیم پڑھتے تھے۔ ان کے
 مفصل پتے یوکوہامہ کے سیٹھ جی سے معلوم ہو گئے اور اس فرم کا
 ملازم بھی ہمارے ہمراہ ہوا۔ ہم لوگ ٹوکیو پہنچ کر سب سے پہلے میسٹر
 پورن سنگھ کے مکان پہنچے۔ یہ پیارے ہم لوگوں کو دیکھتے ہی ایسے
 محظوظ ہوئے کہ ان کے چہرے پر ہنسی کھل گئی۔ بے شک
 پیارے پورن سنگھ جی کو ہمارے درشن ماتر سے اپنا وطن یاد آ گیا۔
 اور دل میں وہ پچھلے شجر سے یوں سمجھ گئے کہ ”جنگون یادداشت نے
 ان کے دل کے تمام شک و شبہ مٹانے کے لئے ہی یہ سنیاسی بلا لائے۔“

یہاں بھیجے ہیں۔ میری مراد ضرور بالضرور کچھ نہ کچھ اب برائے گی۔ وہاں پہنچ کر جند منٹ سستائے کے بعد جب ریلیجس کا ٹرنس کے بارہ میں دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ خبر بالکل غلط اور لغو ہو کسی مسخرے پیارے نے محض مذاق کے طور پر جھوٹ موٹ ہندوستان کے اخباروں میں چھپائی ہو۔ جس سے لوگوں کو مفت میں دھوکا ملا ہو۔ ایسا معلوم ہونے پر فوراً ایک تار ہندوستان میں اس غلط خبر کے متعلق دیدی تاکہ لوگ غلط افواہ مذکورہ سے گمراہ ہو کر ہندوستان کو نہ چھوڑ بیٹھیں اور یہاں پہنچ کر مفت تکلیف نہ اٹھائیں۔

ہندوستان جاپان پہنچنے سے کچھ عرصہ پہلے پروفیسر چترے کا سرکس (گلوڑوں وغیرہ کا) بھی آیا ہوا تھا اور لوگوں میں ہر رات تماشاکرنا تھا۔ ہماری آمد کی خبر پڑے ہی وہ سب پیارے ہم لوگوں کو لے۔ ہمارا جہ صاحب ہمارے نیپال نے اپنے کچھ طباء برائے تعلیم و صنعت و حرفت جاپان میں ایک سوای جی ہمارا ج کی زیر نگرانی بھیجے ہوئے تھے۔ وہ سب طباء بھی لے۔ احاطہ پنجاب و ملک متحدہ کے بہت سے طباء لے۔ جب ہندوستان کی سرزمین کے اتنے بھائی جاپان میں نظر آئے تو دل بہت متعجب ہوا۔ اور اپنے ہم وطنوں کو وہاں ملکر ایک دوسرے کو اس قدر حظ آیا جو قلم کے احاطہ سے باہر ہو۔

ہمارے پہنچنے سے پہلے بھارت ورش کے یہ نوجوان طباء پروفیسر چترے وغیرہ کی تحریک پر ایک کلب بنا رہے تھے۔ جس میں ہندوستان کے غیر خواہ چند جاپانی بھی شامل تھے۔ جب راتم نے مشروران کے مکان میں

قدم رکھا۔ تو اس کلب کی بنیاد پختہ کی جا رہی تھی۔ اس کا نام ”آندو جاپان کلب“ قرار پایا۔ اس کے دو سکریٹری۔ ایک ہندوستانی بھائی مسٹر پورن۔ اور ایک جاپانی بھائی مسٹر جی میگو رلے تھے۔ کلب کا مدعا ہندوستانی نوجوانوں کو جاپان میں ملو کر تعلیم دلوانا اور باہم ایک دوسرے ہموطنی کی مدد کرنا تھا۔

غوثی عرصہ کے اندر اندر اس کا سرمایہ بھی کافی جمع ہو گیا جب جاپان کی ”ریلمیں کا نفرنس“ کی افواہ وہاں پہنچ کر غلط پائی تو اس کلب میں ہی راتم پہنے اپڈیش دیتے رہے۔ بعد ازاں ان کے ٹوکیو کالج میں ایک دو مدلل لیکچر ہوئے۔ ٹوکیو کالج کا لیکچر راز ترقی — (Secret of Success) پر تھا۔ جس نے بہت جاپانی طلباء اور پروفیسروں کے دلوں پر جذبہ کا سا عالم پیدا کر دیا تھا۔ اس لیکچر کے بعد سوامی جی پروفیسر جھترے کی درخواست پر ان کے ہمراہ امریکہ

چل دیے ۴
مشر پورن سنگھ
کا سنیاس
 مشر پورن سنگھ کے ہاں جب سوامی راتم پہنچے تو بار تالابہ و باہم بات چیت سے معلوم ہوا کہ

وہ ایک سچے بھگت کے متلاشی اور ہر مذہب پنسر کے مقلوب ہیں۔ اتفاق سے ناٹان ان کے شہر وغیرہ کا نام پوچھ بیٹھا۔ تو آپ وجواب دیتے ہیں کہ کل دنیا میرا گھر یا ملک ہو (The wide world is my home) اس جواب کو سنتے ہی راتم نے دوسرا فقرہ اسکے ساتھ پڑھا and to do good is my religion اور بھلا کرنا میرا دھرم ہو۔ اس سوال وجواب سے انکی ہونہاری مٹ رہی تھی۔ اہل علم بھی وہ اس قدر پامنے گئے

کہ جب سوامی راتم نے "راز کا میانی" پر لکھ دیا اور نارائن اس لکچر کے نوٹ اپنے چہرہ کا غد پر لکھ کر لایا۔ تو انہوں نے دو گھنٹہ کے اندر اندر ان کل نوٹوں کو مفصل اور پُر ہو راتم کی زبان ہی میں ادا کر دیا۔ ان کی اس واضح اور دل چسپ تحریر کو دیکھ کر رام خود بھی ہٹے متوجہ اور خوش ہوئے۔ اور ان کو خوب تھاپی (شبابشی) دی۔ مسٹر پورن کی یہ تحریر ہی ادھر ادھر سے درست کر کے راتم کا پہلا لکچر شائع ہوا تھا۔ اب تو پورن بھی راتم میں اور راتم پورن میں تباہ سے بنے لگے جب پورن کے ہر طرح کے دلی شک و شبہ کا فور ہوئے اور راتم کی سنگت سے قلب تشفی پا گیا تو وہ سب طلباء کے سامنے راتم سے پوچھنے لگے کہ "اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟" راتم نے جواب دیا کہ "اپنی ضمیر سے یہ سوال پوچھو اور اسکی پیروی کرو۔" پھر دوبارہ پوچھا۔ تب بھی راتم نے یہی جواب دیا۔ تھوڑی مدت بعد سہ بارہ یہی سوال پیارے پورن نے راتم سے کیا تو راتم نے سب طلباء کی طرف اشارہ کر کے کہ "کہیں آپ لوگ یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ راتم مسٹر پورن کے لئے جو تجویز کئے گا وہ آپ کے لئے بھی مفید اور کار آمد ہوگی۔ ہرگز نہیں۔ آپ کی زندگی کا راستہ ایک دوسرے کے ساتھ اور خاص کر مسٹر پورن کی زندگی کے ساتھ تعلق نہیں پاسکتا۔ پھر مسٹر پورن کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ (Take up Sannyas and serve humanity) "ستیا س اشتم و حاصل کرو اور انسان کی سزا کرو۔" یہی "راستہ زندگی آپ کے لئے از حد مفید اور بہتر ہوگا۔" اتنا متنا تھا کہ مسٹر پورن کا دل و جان پچ و تاب کھانے لگا۔ اور طلب کی تہہ تک راتم کے جواب کا اثر پہنچا۔ اس جواب کے تھوڑے دن بعد سوامی

رام پروفیسر چھترے کے ہمراہ امریکہ کی طرف چل دیے اور مسٹر پورن جن کا دل رام کے عشق میں گھائل ہوا تھا رام کی مفارقت کے چند ماہ بعد ہی انہوں نے وہاں جاپان میں ہی ستیاس لے لیا۔ اور وہاں کے سادھو لوگوں (پوگیوں) کی طرح سال بھر زندگی بسر کی۔ اسی ستیاسی لباس میں وہ جاپان کے شہر شہر میں پھرے اور ویدانت کا پرچار کرتے رہے۔ اور ویدانت کا آخر ہر ایک تعلیم یافتہ کے اندر پھونکنے کے لیے ایک رسالہ بھی انہوں نے جاری کیا۔ جس کا نام ٹھنڈنگ ڈن (Thundering Dawn) یعنی گرجتی ہوئی صبح تھا۔ ایک سال کے بعد

جب وہ مست و سرور دل سے ہندوستان میں پہنچے تو والدین الٹی آمد کی خبر پا کر ان کو لینے کے لئے کلکتہ آئے ہوئے تھے۔ اپنے لڑکے کو سادھو لباس میں دیکھ کر سب روئے دھوئے۔ اور اپنے ہمراہ انہیں اپنے گھر پنجاب میں لے آئے۔ چند عرصہ تک لگا تار سمجھانے سمجھانے کے بعد والدین نے لٹی کا ستیاسی لباس اُترا دیا۔ اور حسب درخواست والدین وہ دنیا داری میں پھر داخل ہو گئے۔ بعد ازاں یہی پورن سنگھ جی ڈیرہ دون میں اسپرٹل فارمسٹ کالج کے کیمیکل ایڈوائزر کے عہدے پر ممتاز ہوئے تھے۔ آج کل پیش یافتہ ہوتے خانہ داری کر رہے ہیں۔ اور اب ان کی گود میں چار بچے تین لڑکے ایک لڑکی) کھیل رہے ہیں۔ یعنی چار بچوں کے والد شریفیت ہیں۔ اب کئی برس سے اپنے پیدائشی ریکھ مست میں پھر داخل ہو گئے ہیں اور اب بجائے مسٹر پورن کے سردار پورن سنگھ کہلاتے ہیں۔

تارا رتن کا مالک غیر میں تنہا سفر کر کے چلنے سے ایک دن پہلے

لے اب ان کا خیال ہو گیا پور قناتی پرکاش۔

راجہ مہاراج نارائن سے یوں فرما دئے گئے کہ دیکھو نارائن دھرم کے جلوں پر تو اکٹھے آنا ہم دونوں کے لئے مفید و بہتر تھا۔ مگر جا بجا سفر اکٹھے کرنا یا دھرم پر چار کے لئے اکٹھے وچرنا ہم دونوں کے لئے نقصان دہ ہوگا۔ کیونکہ اس طرح دل ایک دوسرے کے آشرے رہنے لگ جائے گا۔ اور ایثور پر کتنی بھروسہ رکھنے کے بجائے باہم ایک دوسرے کی مدد کا محتاج ہو جائے گا۔ جس سے ایثور پر دشواض کے تزل ہونے کا احتمال ہو۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ ہم اب الگ الگ علاقے سفر کے لئے مقرر کر لیں۔ ہم تو پروفیسر چھترے کے ساتھ امریکہ کی طرف وچرتے ہیں۔ تم یوٹپ۔ افریقہ۔ لٹکا۔ برہما وغیرہ تمام علاقوں میں وچرو۔ مگر دیکھنا۔ کہیں باہر کی تکالیف سے تنگ آکر ہمارے سے پہلے فوراً بھارت ویش میں نہ پھٹے جانا۔ اور جب تک ہم نہ کہیں تب تک بھارت ویش میں واپس داخل مت ہونا۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہ آخری حکم فرما کر راجہ تو دوسرے دن امریکہ چل دیے اور نارائن کو وہاں اکیلا جاپان ہی میں چھوڑ گئے۔ کچھ عرصہ تک تو نارائن وہاں "انڈو جاپان کلب" کے لئے کام کرتا رہا۔ اور جاپان کے مشہور و معروف شہروں کا سفر کیا۔ قریباً تمام قابل دید مقامات دیکھ کر نارائن جاپان سے واپس ہانگ کانگ آیا۔ وہاں قریب ایک ماہ تک سست سنگ جاری رکھنے کے بعد سنگاپور آیا۔ وہاں سے چیناگ جوتا ہوا برہما پہنچا۔ جہاں میں چند ماہ گھومنے کے بعد لٹکا (Ceylone) کا رخ کیا۔ وہاں سوامی دو یگانہ کی سوسائٹی میں کئی لیکچر دیے۔ اور قریب تین ماہ تک لٹکا کے مشہور مقامات دیکھنے کے بعد نارائن افریقہ آیا۔ پورٹ سعید۔ قاہرہ (مصر)۔ انگریز ریگموتاہا

گورنر ملتان جوڈر میں پہنچا۔ وہاں سے امرتھہ کی شمالی حد کا سفر کرتا ہوا
 یعنی ٹیونس۔ لوران۔ انجیریا تیجر (مراکو) کے شہروں کی تیسر کرتا ہوا
 جبرالٹر پہنچا۔ وہاں قریب ایک ماہ تک سست سنگ جاری رکھنے کے بعد
 لندن کا سفر کیا اور شروع ستمبر سنہ ۱۹۰۱ء میں لندن پہنچا
رام امرکیہ میں | سوامی جی کے تمام خلوں میں جو انہوں نے امریکہ
 پہنچ کر ارسال کئے سرخا واضح ہوتا ہو کہ وہاں کے لوگوں کو سوامی جی کی موجودگی
 سے نہایت فائدہ پہنچا۔ امریکہ جیسے ملک میں جہاں بلائیس ادا کیے کسی
 قسم کا اعلیٰ آپریشن سنا نہیں جاتا وہاں رام نے بلا کسی قسم کا ملٹ لگائے
 نہایت اعلیٰ و مفید مضامین پر لکھنا شروع کیا (لیکچر) دیے۔ قریباً ہر
 روز کئی ماہ تک لکھنا شروع ہوئے۔ سب سے پہلے سننے والے اس قدر اشتیاق
 سے سنتے تھے کہ وہ ہر ایک لیکچر کا لفظ بلفظ نوٹ شارٹ ہیڈ رائٹنگ
 سے لیتے تھے۔ بعد ازاں اس کی چار پانچ مفصل و واضح نقلیں بذریعہ
 ٹائپ رائٹر تیار کر لیتے تھے۔ ان نقلوں کی ایک یا دو کاپی وہ سوامی
 جی کی خدمت میں پیش کر دیتے تھے اور باقی ماندہ وہ اپنے پاس اپنے
 استعمال کے لئے رکھ لیتے تھے۔ ممکن ہو کہ کئی لیکچروں کے نوٹ نہ لئے گئے
 ہوں۔ مگر جتنے لیکچروں کے نوٹ قلمبند ہوئے اور رام کی خدمت میں پیش
 کیے گئے وہ تمام کے تمام رام ہاراج ہندوستان آتے وقت اپنے ہمراہ لے آئے
 جہاں پر جو تو یہ رام کے لیکچروں کی غیر ملکی شدہ نقلیں ہی تھیں جو پورے
 چار سال تک چار جلدوں میں شائع ہوئیں۔ ان سننے والوں کے
 اشتیاق اور محنت کا ثمر ہو کہ جو آج ہندوستان کو رام کے کلام و
 آپریشنوں سے حظ اٹھانا نصیب ہو رہا ہے۔ اگر امریکہ کے لوگوں میں

راتم کی محبت۔ ان کی تعلیم سے جنت۔ ان کے اصولوں کی پیروی
 اور راتم کے سننے کا اشتیاق نہ ہوتا اور یہی وجہ وہ کسی لیکچر کے نوٹ
 قلم بند کر کے مفصل نقل نہ کرتے۔ تو آج جو راتم کی تعلیمات ملت جلدوں
 میں منظم ہو کر شائع شدہ مل رہی ہیں ہرگز نصیب نہ ہوئیں۔ اور نہ
 ہندوستان کے بھائیوں کو یہ معلوم ہوتا کہ راتم کا اثر امریکہ میں کیا
 اور کیسا ہوا۔ امریکہ والوں کا راتم کی خاطر اس قدر محبت اٹھانا۔
 اپنی گرو سے سیکڑوں روپے خرچ کر کے راتم کے لیکچر کے لئے
 ہال کرایہ پر لینا۔ اور پھر کسی لیکچر پر کسی سے فیس وغیرہ وصول نہ
 کرنا صاف واضح کر رہا ہو کہ راتم کی تعلیم و محبت کا اثر ان پر کیا
 اور کیسا ہوا۔ اگر اس مقام پر اس اثر اور راتم کے کام کا مفصل
 ذکر کیا جائے تو سیکڑوں دسٹے محض اس بیان کے لئے چاہئیں۔
 اس لئے مختصراً واضح کیا جاتا ہو کہ جس جس شہر میں راتم امریکہ میں
 گھومے۔ وہاں کے لوگ ابھی تک راتم کو نہیں بھولے۔ میٹل واش
 تک تو وہ پروفیسر پھرتے کے ہمراہ نئے بعد ازاں امریکہ کے
 لوگوں نے ان کو پروفیسر صاحب سے پھین لیا۔ اور بہت عرصہ
 وہ ایک نیک دل ڈاکٹر "ایلیٹ ہلر" کے پاس سین فرانسیسکو میں
 رہے۔ یہ شہر کیلی فورنیا کا مشہور قصبہ و بندرگاہ ہے۔ ڈاکٹر مددج
 نے سوامی جی کی خدمت بڑے شوق سے یعنی تن من دھن سے کی۔
 پورے ۱۰ برس تک انہوں نے راتم کو اپنے پاس رکھا اور اپنا ہنگامہ
 علاحدہ محض ان کے لئے مخصوص کر دیا۔ وہاں کے لوگوں نے سوامی جی کی
 لئے اب آٹھ جلدوں میں منظم ہو کر شائع ہوئی ہیں۔ شائق پرکاش۔

تحریک پر چند سوسائٹیاں بھی بنائیں جن کا تہا غریب ہندوستانیوں کو برائے تعلیم امریکہ میں ہر طرح کی مدد کرنا تھا۔ سوامی جی کے روزمرہ سے سنگ سے لابلہ اٹھانے کے لئے ایک ہرٹیک پلوسٹر (Hermitic Brotherhood) یعنی سادھوں کی برادری، قائم کی گئی تھی۔ اسی سوسائٹی میں زیادہ تر آپدیش سوامی جی کے ہوتے تھے جو سینے والوں نے فقط بلفظ قلمبند کر کے سوامی جی کی بھیٹ کہے تھے۔ سوامی جی کی مستی نے یہاں تک شہرت پکڑی کہ کئی اخبار نویسوں نے سوامی جی کی جیٹھی مسیح کی طرح فوٹو لیکر آئے (Living Christ has come to America) زندہ عیسیٰ مسیح امریکہ میں آیا ہوا ہے کے عنوان سے چھاپ کر سوامی جی کی تعریف میں یکے بعد دیگرے کئی آرٹیکل لکھے اور ان کی مستی سے حظ اٹھانے کے لئے امریکہ کے پریڈیٹنٹ نے بھی ان کے درشن کئے۔ اور جو کوئی بھی رام کو ملا وہ ان کے درشن ماتر سے گھائل ہو گیا۔ کئی پیارے تو رام کی نہ رکنے والی ہنسی اور بھیینی مسکراہٹ پر شیدا اور مفلول ہوئے رہتے تھے :

نیویارک کا ایک اخبار لکھتا ہے۔ (یہ مضمون لاہور کے ڈیمپوں اخبار سے نقل کیا تھا) کہ امریکہ میں ایک عجیب ہندوستانی سادھو آیا ہوا ہے۔ جو کسی دھات کو سوائے اپنی عینک کے نہیں چھوتا۔ اپنے ساتھ مہاب خور دی بھی نہیں رکھتا۔ جب سیر کرنے نکلتا ہے۔ تو ایک معمولی کپڑے میں کٹی روزانہ حد ہر دو مقاموں میں گھومتا رہتا ہے۔ جب لپکر دیتا ہے۔ تو دن میں کئی دفعہ اور ایک دفعہ تین تین گھنٹہ متواتر بولتا رہتا ہے۔ اسکی مہودت و شکل بڑی دلکش ہے۔

”کلابت رام جلد دوم“



آر - ایس ناراین سوامی -

”کلیات رام جلد دوم“



شرعی سوامی رام تیروتم - امریکہ - ۱۹۰۳

گرٹ پیسٹک آئیل روڈ کینی امریکہ کا مینجر کھتا ہے کہ ”سوامی رام ایک ہندوستانی فلاسفر کی دُرکنے والی ہنسی اور بھیننی مسکراہٹ دل کو موہ لیتی ہے۔“

سینٹ ٹومس کی ٹاؤن میں مذہبی کانفرنس کے متعلق وہاں کے ایک لوکل اخبار نے لکھا ہے کہ ”اس جلسہ میں اکیلا شگفتہ چہرہ سوامی رام کا تھا۔ ہندوستانی فلاسفر ہم کو سکھانے آیا ہے۔“ اس عنوان سے بیشمار مضامین امریکن اہل فکر کی طرف سے اخبارات میں اُن دنوں شائع ہوئے۔ کس کس کا ذکر کیا جائے۔ سوامی جی کی تصویر ہر طرح سے دلکش تھی اور غمزدہ اسم اعظم (اوم کا ورد) جو ہر وقت رام کے منہ سے نکلتا رہتا تھا ہر ایک پر بجز فقیر کا اثر ڈالتا تھا۔

آج کل کے لوگ جنہوں نے مذہب کو محض بحث مباحثے تک محدود سمجھا ہے اور عمل نام کو نہیں۔ اُن سے بیشک گویا سنگ ہو۔ ایسے لوگ نہ تو آپ دل کی شانتی پاتے ہیں اور نہ دوسروں کو دیتے ہیں۔ نہ آپ عملی آسک ہوتے ہیں اور نہ اسی وجہ سے دوسرے تاشکوں کو آسک بنا سکتے ہیں۔ لیکن رام جیسے حامل شخص کے پاس ہاگر زیادہ کے مالوں اور فاضلوں کی زبانیں گنگ ہو جاتی ہیں، دماغ پتھرا جاتے ہیں۔ امریکہ کا ایک واقعہ ہے جو رام کی عملی زندگی کے اثر پر روشنی ڈالتا ہے۔

امریکہ میں تاشک (خدا کی ہستی نہ ماننے والی) سوسائٹی کی ایک پیڈی رام کے پاس بحث کرنے کی غرض سے آئی۔ امریکہ کا ایک اخبار لکھتا ہے کہ ”رام بادشاہ اُس وقت ساوھی میں تھے اور اُس ساوھی کی حالت کی فوٹو بھی اخبار نویس نے اُس اخبار میں چھپوا دی تھی۔“

فاصلہ پڑھا

لے اس کانفرنس کے رام پر پیڈنٹ تھے۔

ناٹک لیڈی جب تک رام سادھی کی حالت میں تھے خاموش بیٹھی رہی۔ سادھی کھینے کے بعد بحث کی ولادادہ لیڈی صاحبہ نے سکوت توڑا اور گویا ہوئی تو یوں کہ ”مالی لارڈ میں ناٹک نہیں ہوں۔ آپ کے درشن سے میل شک دُور ہو گیا۔ سچ ہو جو عارت ایشور کی ہستی کو دل سے قبول کرتے ہیں اور پریم کی جلتی ہوئی جوت کو اپنے اندر محسوس کرتے ہیں۔ یکوں دُانگی آہٹ سے ناٹکتا دُور ہو۔ اور غرور چکنا چور ہو۔ شری رام چند جی کے چرن چھو جانے سے شلا اہلیا بن جاتی ہو۔ سوامی ودیکا نند پھلے ناٹک تھا۔ شری رام کرشن پریم ہنس سے وہ پوچھتا ہو۔ ”ہمارے ایشور کی ہستی کا کیا ثبوت ہو؟ کیا آپ نے کبھی ایشور دیکھا ہو؟“ پریم ہنس جی جواب دیتے ہیں۔ ”ہاں، نہیں جیسے یہاں تم کو پاس دیکھتا ہوں جیسے ہی ایشور کو دیکھتا ہوں۔ اتنا جواب ملنا تھا کہ ودیکا نند جی کا ناٹک پن کا فور ہو گیا۔ وہ کوٹ پلون اُتار پریم ہنس جی کا چیلہ بن گیا۔ اور یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ سوامی جی مدوح بنے دُنیا میں پھر کیا کیا کام کیا؟“

مسز ولیمین امریکہ کی ایک نہایت محبت بھری لیڈی تھیں۔ رام کے اوم کے فغوں کو شکر کر ایسی فریفتہ ہوئیں کہ مغربی لباس اُتار کر ستیاسن بن گئیں۔ یعنی بھارتیہ ورش کے ستیاسیوں کی طرح وہ بھی بھارتیہ وغیرہ ساتھ لئے محض ایشور پر تمام طرح کا بھروسہ رکھتی ہوئی ٹھک ب ٹھک زچہ کرنے لگیں اور رام کے عشق میں متوالی ہو کر امریکہ سے بھارت ورش میں آئیں۔ رام کی ولادت گاہ کی زیارت کرنے کے لئے گاؤں مراوی والا ضلع گجرات والہ میں گئیں۔ اور اس چھوٹے سے قصبہ کی زیارت سے باغ باغ ہوئیں۔

اُس محبت کی پٹی مسز ولیمین کے علاوہ دو تین اور لپٹیاں بھی رام کے عشق میں امریکہ سے بھارت ورش میں آئیں اور کئی ابھی تک رام کی ولادت گاہ دیکھنے کے عشق میں وہاں سے آنے کو گھ رہی ہیں اور رام کے نام پر دارے تیارے جا رہی ہیں ۛ

رام مصر میں | امریکہ میں لاکھوں کے پاک دل میں ویدانت کا جذبہ پیدا کرنے کے جبرائیل کے راستے سے رام مصر میں پہنچے۔ وہاں اہل اسلام کے اندر ایک مضمون پر انہوں نے فارسی زبان میں جادو بھری تقویر کی، جس سے بہت مسننے والے وجد میں آ گئے۔ سنا جاتا ہو کہ اس تقریر کے نوٹ وہاں کے مشہور عربی اخبار ”الوہاب“ نے ”ہندی ظالم“ کے عنوان سے لئے تھے۔ غرضیکہ اہل جاپان نے رام کو جاپانی اہل مصر رام کو مصری، اور اہل امریکہ رام کو زندہ عیسیٰ مسیح اور اپنا آپ سمجھتے تھے ۛ

رام کی واپسی | قریباً اڑھائی برس غیر ممالک میں ویدانت پرچار کرنے کے بعد رام بھارت ورش کو واپس آئے۔ اور مورخہ سردسمبر ۱۹۰۶ء کو بمبئی میں قدم رکھا۔ گو امریکہ جانے سے پہلے بھی رام کی ہستی و نام ہر دوکانی شہرت پکڑ چکے تھے۔ تاہم امریکہ میں آپ کے کام و نام کی اس قدر شہرت پھیلی کہ تمام بھارت فواسی اب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر آپ کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔ آپ کی واپسی پر تمام شاہب کے اجلاں نے آپ کا خیر مقدم کیا۔ علی گڑھ گزٹ کے نائب ایڈیٹر بھی اُس وقت بمبئی کے بندرگاہ پر تھے۔ آپ نے سوامی جی کی گزٹ میں بڑی تعریف کی۔ گھنٹوں کے انڈیکسٹ نے سوامی جی کا ذیل کے الفاظ میں خیر مقدم کیا

سوامی رام تیرتہ ^{۱۸} ہم نہایت خوشی سے کھتے ہیں کہ سوامی جی مہاراج
 مہاراج کی واپسی ^{۱۸} ہر دسمبر کے مجاز میں امریکہ سے ہندوستان واپس
 آئے۔ ہم آپ کا ہر واپسی وطن و دل سے غیر مقدم کرتے ہیں۔ اور آپ کی
 خدمات عظیمہ کے لئے جو آپ سے چند سال کے قیام غیر ملک میں ظہور
 میں آئی ہیں، دلی شکر و احسان مندی کا اظہار کرتے ہیں۔ سوامی جی
 مہاراج کی ہر تحریر و تقریر اور تمام کارروائی نہایت ذوق و شوق سے
 تمام شاہی ہند میں دیکھی گئی ہو۔ جہاں آپ کی آمد کا بہت عرصہ سے
 انتظار تھا۔ بیٹی میں ایک ہفتہ تک آپ کا قیام رہا۔ جہاں اُس طرف
 کے سوداگروں اور سندھی کوٹھی والوں نے آپ کا بہت ہی شوق سے
 غیر مقدم کیا۔ نامک اور چوشنگ آباد میں قیام کے بعد آپ تھوڑی
 تشریف لا رہے ہیں۔ یہاں ایک ہفتہ قیام ہوگا۔ سوامی شوکن چند
 مہاراج آپ کے استقبال کو بیٹی میں پہنچے تھے۔ جہاں سے آپ کو تھرا
 لا رہے ہیں۔ ہم اُمید کرتے ہیں کہ سوامی جی مہاراج چند دن اس
 طرف قیام کریں گے۔ قبل اس کے کہ وہ ہالیہ میں جا کر گوشہ تنہائی
 اختیار کریں۔ اڈھائی سال باہر قیام کے بعد وطن کی واپسی پر
 جہاں ہزاروں لوگ آپ کے دلچ ہیں ان کو بھی اپنے دشمنوں سے کلامتہ
 کریں گے۔ اور جہاں کہیں تشریف لے جاویں گے وہاں پُر جوش اجاب
 کا مجمع منتظر ہونگے۔ جن کی توجہ ہم کو اُمید ہو کہ کسی عملی و مفید
 تحریک کی جانب مبذول کی جاوے گی۔

سوامی جی کا پہلا لیکچر بیٹی میں ہوا۔ بیٹی سے آپ آگرہ، تھرا
 اور کھنڈ میں اپنے تجربات بتلائے اور اپنی جادو بیانی سے حوام الناس

کی پیاس بجھاتے پُشکر رائج پہنچے۔ ان مقامات پر سوامی جی کا استقبال نہایت دُحوم و حام سے ہوتا رہا۔ آریہ سماجی، سنان و دھرمی، برہمنو، سکھ بلکہ عیسائی اور مسلمان تک آپ کے استقبال میں شامل رہے۔ آپ کی وسیع خیالی اور دیگر قومی اصلاح کا اعانہ ذیل کی زیریں سطو سے ہوتا ہو۔ ”اگرچہ سے واپس آنے کے بعد سحر میں آپ کے چند بھگتوں نے آپ کو یہ مشورہ دینا چاہا کہ سوامی جی آپ اب ایک نئے نام کی سوسائٹی قائم کریں۔ اُس وقت زندہ جاوید اور حقیقی معنوں میں سب سے اجمید (واحد) روپ رام نے جنت کی ترنگوں میں جھوم کر جواب دیا کہ ”ہندوستان میں جس قدر سوسائٹیاں (مجلسیں، بھگتیں اور سبھیں) ہیں وہ تمام رام کی ہیں۔ رام اُن میں کام کر چکا۔۔۔۔۔۔ (آنکھیں بند کر کے ہاتھ پھیلا کر بیٹھ بھرے آنسو بہاتے ہوئے) عیسائی آریہ، سکھ، ہندو، پارسی، مسلمان تمام وہ لوگ جن کے احساں دین خون اور داغ میرے اثاثہ دیو بھارت بھوئی کے رائج اور گھ سے بنے ہیں۔ میرے بھائی ہیں۔ ہاں! میرے ابا آپ ہیں۔“

”جاؤ انکو کہد کہ رام اُن کا ہو۔ میں اُن سب کے ساتھ جھگر ہوتا ہوں۔ اور کسی کو بھی اپنی آغوشِ محبت سے باہر نہیں بھجاتا۔“

”میں دُنیا پر محبت کی بارش برساؤنگا اور دُنیا کو خوشی میں نہلاؤنگا۔ اگر کوئی مجھ سے مخالفت ظاہر کر چکا تو میں اُسے خوش آمدید کہہ نکلتا۔ کیونکہ میں جنت کی پرشاد کرتا ہوں۔ تمام سوسائٹیاں میری ہیں۔ کیونکہ میں جنت کی سیلاب لاؤنگا۔ ہر ایک طاقت میری طاقت ہو خواہ وہ اعلیٰ ہو یا ادنیٰ۔ اور ہندو! میں جنت کی پرشاد کرتا ہوں۔“

یہ الفاظ کہیں کہ موتی، ان سے رام کا دل جو واقعی شاہنشاہوں کا ساتھ تھا۔ بخوبی واضح ہوتا ہو۔ رام اپنے آپ کو ”رام بادشاہ“ کہا کرتے تھے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”میں شاہنشاہِ رام ہوں۔ میرا تخت تمہارے دل میں ہو۔ جب میں نے دیودن میں آپریشن دیا۔ جب کروکیشتر میں گیتا سُنائی۔ جب کمر اور یوروشلم میں پیغام پڑھا۔ مجھے لوگوں نے غلط سمجھا تھا۔ اب میں اپنی آواز پھر بلند کرتا ہوں۔ میری آواز میں تمہاری آواز ہو۔ تم تو اسی اتم تو اسی !! تو ہی ہو وہ۔ تو ہی وہ ہو۔ کوئی طاقت اُس کو روک نہیں سکتی۔ کورہ، شاہ، شیطان یا دیو اُسکے مقابلہ میں نہیں آ سکتا۔ کلام حق ناقابلِ روک ہو۔ پروردہ مت ہوئے۔ رام کا سر تمہارا سر ہو۔ اگر تمہاری مرضی ہو تو اُسکو کاٹ ڈالو۔ مگر اُسکی جگہ ہزاروں اور ایسے سر پیدا ہو جائیں گے“

دیش بھگتی | اکثر اصحاب کا خیال ہو کہ سوامی رام حب الوطنی اور دییش بھگتی سے من نہیں رکھتے تھے۔ ہم جرات ہیں کہ وہ لوگ دییش بھگتی کہتے کس کو ہیں یا کیا مانے ہوئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یوں تو رام کو نہایت دنیا بھگتا چاہیے۔ مگر خود بقولِ رام جس نے پہلے مارج ”جاتی بھگتی“ اور ”دیش بھگتی“ طو نہیں کئے وہ سارے سندسار کا بھگت نہیں کہلا سکتا۔ رام کے دل میں چونکہ ہمدردی عام کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی، اس لئے حب الوطنی بھی خود بخود شعلہ زن ہو جاتی تھی۔ آپ کا خیال ہو کہ ہندوستان کے وہ لوگ جو ان قبیلہ کے محتاج رہتے ہیں سچے ناراض ہیں۔ سادھو ہیں۔ انکو روٹی دینا دیتا کا آراء من یا ایشور بھگتی

ہو۔ رام کا وہ پیغام جو انہوں نے قومی دھرم کے عزائم سے باہر سے بھیجا تھا اُسے پڑھنے سے صاف واضح ہوتا ہے کہ دیش اور جاتی کی نشیمنی والی لامحدود الفت نے اس فرشتہ سیرت انسان کے دل کو بھی تار تار کر دیا تھا۔ آپ لکھتے ہیں ”سورج غروب ہونے کا وقت ہو۔ ٹھنڈی سانس بھر کر میں لگن لگا رہا ہوں۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی قطار جاری ہو۔ لے غروب ہونے والے سورج! تو بھارت بھومی میں طلوع ہونے کو جا رہا ہو۔ کیا تو رام کا یہ پیغام اُس نیچ والی اما کی خدمت میں پہنچا دیکھا؟ کیا ہی عجب ہو اگر یہ میرے محبت بھرے آنسو بھارت کے سرسبز کھیتوں میں شبنم کے قطر بن جائیں۔ ان الفاظ سے رام کی محبت الوطنی کا اندازہ ہو سکتا ہو۔ کہ دل کے کس اتھاہ (لامحدود) سمندر سے یہ الفاظ نکلے ہیں؟ ایک اور مضمون میں لکھتے ہیں۔ ”اے ہندو! کیا تم بھی محبت وطن بننا چاہتے ہو تو پھر اپنے آپ کو ملک اور اُنکے باشندوں کی محبت میں صرف کر دو۔ یکتا کی مادہ پیدا کرو۔ سچے روحانی سپاہی اور مرد میدان بن کر اپنے تن میں دھن کو ملک کے فائدے پر قربان کر دو۔ ملک کی تکلیف محسوس کرو۔ ملک تمہاری تکلیفات محسوس کر گیا۔ پھر آنکھیں پھج کر پریم کی ترگوں میں ملک کی ہستی میں اپنے کو مٹا کر رکھتے ہیں۔ میں مجسم ہندوستان ہوں۔ تمام ہندوستان میرا جسم ہو۔ راس گماری میرا پیرو اور بال میرا سر ہو۔ میرے بالوں کی جٹاؤں سے لگکا رہی ہو۔ میرے سر سے برہمچر اور اٹک (صیاب سندھ) نکلے ہیں۔ بندھیا پل میرا لنگوٹہ ہو۔ کروٹیل میرا دایاں اور مالابار میرا بائیں پاؤں ہو۔ میں مکمل ہندوستان ہوں۔ شرق و مغرب میرے دونوں بازو ہیں۔ جن کو پھیلا کر میں اپنے ہموطنوں کو

گئے لگانا چاہتا ہوں۔ ہاں! میں ہندوستان مجسم ہوں۔ یہ میرے جسم کا ڈھانچہ ہے۔ اور میری روح تمام ہندوستان کی روح ہو۔ جس وقت میں چلتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں کہ تمام ہندوستان چل رہا ہو۔ جب میں بولتا ہوں تو تمام ہندوستان بولتا ہو۔ ان تمام تحریروں سے صاف واضح ہوتا ہے کہ رام انارکٹ لوگوں کی طرح محبت وطن نہیں کرتے۔ بلکہ دُشمنوں میں اپنی امانیت فنا کرنے کی وجہ سے جنت کے پھلے کھاتے۔ اور دیانت مجسم ہونے کی وجہ سے اپنی جنت کے بازو اتنے پھیلائے کہ سب کے آخری پس ہندوستان کو بھی زور سے گھیرے ہوئے تھے۔

تھمرا میں چند پریوں کے سوال پر آپ نے فرمایا کہ ”ہاں! اب دس برس کے اندر اندر ہندوستان میں مہل دیانت آجائے گا۔ جہاں باہم نفرت ڈھک مار رہی ہو، وہاں پریم ہی پریم برے گا۔ رام کا حکم ناطق ضرور پورا ہوگا اور رام کے دلی پریم کا لگا مار بھاڑ سب نفرت کو ہلے جائے گا۔ رام کی سچی محبت الوطنی کی حالت اُن کے اپنے ہی ذہن کے اشارے سے خوب صاف ظاہر ہو رہی ہو + سے

ہم ننگے عمر بنائیں گے	بھارت پر وارے جائیں گے
سوکھے چنے چبائیں گے	بھائیوں کو ہار کرائیں گے
روکھی روٹی کھائیں گے	مست پڑے وہ جائیں گے
گالی طعنہ کھائیں گے	آئندہ کی جھلک دکھائیں گے
سوروں پر ننگے جائیں گے	پر ایکو برہم کھائیں گے

اگر سوامی رام کی تعلیمی زندگی کے حالات پر خوب غور سے ایک نظر ڈالی جائے تو اس میں ملک کی گنجائش نہیں رہتی کہ رام نے صفو ہستی

پر نہیں الفاظ میں کیسے عطا ایکو برہم دکھلا دیا۔ صرف بھارت کو ہی نہیں بلکہ جاپانیوں، امریکی والوں، انگریزوں اور مصریوں بلکہ ہر ایک ملک کے باشندے کو اپنا آپ کو کہے جانا، بیفک رام کو اس برتنے پر ناز ہونا چاہیے اور اسی دیانت مجسم حالت سے آپ سب دنیا میں گھومے۔ اس لئے اگرچہ رام کے پاس ایک پھوٹی کوڑی نہ رہتی تھی تاہم ہر جگہ "رد غلام ہونا" ان کے آگے حاضر خدمت ہو جایا کرتا تھا۔ جلوہ کُسمار میں سو می بھی ہمارا ج نے کیسے دھند میں آکر لکھا ہے کہ "اے غلامی! ارے داس پن! ارے کمزوری! اب وقت ہو۔ بازو بستر، اٹھاؤ لتا چٹا، بھاگو، چھوڑو کت پریشوں کے دیش کو، سونے والو! ابر بھی تمہارے ماتم میں رو رہے ہیں۔ یہ جاؤ گنگا میں، ڈوب مرو سمندر میں، گل جاؤ ہمالیہ میں۔ موت کی ہو طاقت رام کے حکم بغیر دم مارنے کی؟ رام کا یہ جسم نہیں کرے گا جب تک بھارت بحال نہ ہوئے گا۔ یہ بدن قتل بھی ہو جائیگا، تو بھی اسکی ہڈیاں و دھجج کی ہڈیوں کی مانند کسی نہ کسی طرح اندر کا بھرین کر دیت (دوئی) کے راکشش کو بچکنا چور کر ہی دیتی۔ یہ شہید مر جائیگا تو بھی اس کا برہم مان خطا نہیں کرتے گا۔" ان زوردار الفاظ سے انسان کے زونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کہ دیانت کا کیا زبردست شیر

Rama Truth بنوں میں۔ نہیں نہیں، انسانوں کے سینوں میں گنج رہا ہے۔ جب تک دوئی نہیں مٹے گی۔ منش ماتر آپس میں پیار۔ ہاں پیار ہم نظر نہیں آدیتے۔ اس وقت تک رام (یعنی **Rama Truth** کھڑا گر جتا رہیگا!)

ناراین کو رام کے دوبارہ مدشن | قریب پانچ ماہ لندن میں قیام

کرنے کے بعد موسمِ سرا یعنی ماہِ جنوری ۱۸۹۱ء میں بہ سببِ سخت سردی کے نارائن کا جسم سخت ٹھیل ہو گیا اور دوست ڈاکٹروں نے لندن کو جلد چھوڑنے کی ہدایت کی۔ جس سے وہاں سے جلد واپس ہونا پڑا۔ رام ہماراج کو جب اپنے پیارے نارائن کی طالت جسانی کی بابت معلوم ہوا تو امریکہ سے انہوں نے فوراً بھارت و ریش کو واپس جانے کی ہدایت فرمائی جس کے نازل ہونے پر ہندوستان کا رخ کیا گیا۔ اور رام ہماراج کے بھارت و ریش میں وارد ہونے کے چھ ماہ پہلے یعنی جولائی ۱۸۹۱ء میں نارائن بمبئی پہنچا۔ برلے تبدیلِ آب و ہوا نارائن بمبئی سے مدراس اور کوہ ٹیگرری گیا۔ وہاں چند ماہ خوب صحت و طاقت پانے کے بعد مدراس کا دورہ کیا تاہم ابھی راس کنیا کمار (CAPECOMARIN) میں پہنچا ہی تھا جبکہ رام کے بمبئی میں وارد ہونے کی خوشخبری موصول ہوئی۔ جب سوامی رام بمبئی و ستھرا وغیرہ چند مقامات کا دورہ کرنے کے بعد برائے ایکانت پٹھراج تیرتھ ضلع اجمیر میں پہنچے، تو نارائن بوجبِ خزانِ رام وہاں اُنکے مقیم ہونے کی اطلاع پاتے ہی اُن کی خدمت میں جنوری ۱۸۹۱ء میں جا حاضر ہوا اور محفوظ دلِ رام کے دوبارہ مدِشن نصیب ہوئے۔ چند ماہ تک وہاں اُنکی صحبت (ست سنگ) سے خوب حظ اُٹھایا۔ بعد ازاں ہروداد اجمیر و جیپور تک ماہ مارچ میں آئے اور ان دونوں مقاموں میں خوب ٹھیکر و آپریشن ہوئے۔ پچھلے پور سے رام ہماراج نے کوہ دارجلنگ کا رخ کیا اور نارائن کو سندھ و افغانستان میں دورہ کرنے کو بھیج دیا۔

رام کی جسانی طالت | بنگال اور مالک متحدہ کا دورہ کرنے کے

بعد اکتوبر ۱۹۰۷ء میں جب سوامی رام ہردوار تشریف لائے تو وہاں چند روز ہی ٹھہرنے کے بعد اُن کا جسم اسقدر بیمار ہو گیا کہ آٹھ روز تک لگاتار بستر سے نہ اُٹھ سکا۔ نارائن اُن دنوں حیدر آباد سندھ میں مقیم تھا۔ نارائن کو ”جسمِ رام سخت بیمار ہو۔ فوراً آؤ“ کا خط ملتا ہی نارائن ہردوار آ پہنچا۔ جسمِ رام کو از حد لاغر و کمزور بنا کر تعجب ہوا۔ معلوم ہوا کہ آٹھ دن سے یہ سبب لگاتار سخت بخار کے راتم نے کچھ کھا یا نہ کھا تھا۔ لہذا نقاہت اسقدر ہو گئی کہ کھڑا ہونا محال تھا۔ نارائن چونکہ زیادہ حال کے نئے نئے طریقہ علاج سے بخوبی واقف تھا۔ زہریلی ادویات کے استعمال

کے بالکل خلاف تھا، اور رام خود بھی اس (MODERN MEDICAL SYSTEM) نئے طریقہ علاج کی چند کتب دیکھ چکے تھے اس لئے نارائن کے پہنچنے پر رام نے سب ادویات و بوٹیوں کے علاج ترک کر دیئے۔ اوئے نئے طریقہ علاج کو نارائن سے کروانا منظور فرمایا۔ اس نئے طریقہ علاج سے چند دن کے اندر ہی اندر صحت نے مُند دکھایا۔ اور رام طاقت و صحت پاتے ہی برائے تبدیلے آب و ہوا مظفر نگر چل دیئے۔ اور نارائن کو برائے پبلک خدمت لکھنؤ میں بھیج دیا۔

رام کا ویاس | صحت و طاقت پانے کے بعد رام کے اندر ایک نئی آشرم میں نواس | سیوں کی اور اپنے تمام امریکی کے لیکچروں کو چٹ کی کلا (DYNAMICS OF MIND) کے عنوان تلے ایک کتاب کی شکل میں مرتب کرنے کی تربک زور سے جوش مارنے لگی۔ چند ہی دنوں کے بعد نارائن کو رام نے فوراً لکھنؤ سے واپس بجا لیا۔ اور جنگلوں میں براہ چلنے کے لئے حکم دیا۔ اسی طرح ہم ہردو مظفر نگر سے اُترا لکھنؤ کے

جنگلوں میں جانے کے لئے ہر دو بار پہنچے۔ وہاں ایک میاد قد کے سوامی جو اپنا نام یوگانند بتلاتے تھے (اور آج کل اپنے آپ کو آئندہ سوامی کہتے پھرتے ہیں) رام سے ملائی ہوئے اور رام کے ساتھ انہوں نے ایکانت بن میں رہنے کا اشتیاق بڑے زور سے ظاہر کیا۔

یہ سوامی اگرچہ قد کے میاد باہر سے بھولے بھالے اور عمر میں چھوٹے سے تھے۔ مگر بعد ازاں کئی پہلو میں بڑے چمزد ہو شمار پائے گئے۔ ماری بگری (بمقہ ناکھ وغیرہ) میں یہ خوب ماہر ثابت ہوئے۔ ناکھ کی کئی کھیلوں کے پارٹوں سے بخوبی واقف ہو گئے۔ ٹیبل کی سُرلی آواز سے موقعہ بروقت ناکھ کی کئی ایک طرزوں سے دن بھر غزلیں گاتے رہتے تھے۔ غرضیکہ دنیا کے کئی پاڑ پیلے ہوئے ثابت ہوئے۔ رام کے جنگلوں میں جانے کی خبر سن کر اپنا مشرق غلط نشینی ظاہر کر بھگتی بھوے دل سے بحث رام کے ساتھ ہوئے۔ مگر بعد ازاں قلمی کھیلنے پر تھوڑے ہی عرصہ میں الگ کر دیئے گئے۔

اس طرح سے سوامی رام بھراہ سوامی یوگانند مذکور و ناواٹن ملای نومبر ۱۹۰۷ء یعنی کار تک بکرمی سمت ۱۹۰۷ء کو دیوالی کے قریب ہوتار سے رکھی کیش کو روانہ ہوئے۔ اور وہاں سے آگے کسی ایکانت مقام کی تلاش میں سوامی رام مد سوامی یوگانند کے بدی ناواٹن کی طرف چل دیئے۔ ناواٹن کو تیجے چھوڑ گئے کہ وہ ٹکلیوں کا انتظام کر کے ساتھ ضروری سامان کے آہستہ آہستہ آئے۔ رشی کیش سے قریب تین میل کے فاصلے پر ایک دیاس چٹی آتی ہے اس پٹاؤ پر دیاس گنگا آ کر بڑی گنگا سے ملتی ہے۔ اس پٹاؤ کے عین سامنے دیاس ٹھہری کی حد

میں ایک بڑا بھیانک اور گھنا جنگل ہو جوتی جنگل کے نام سے مشہور ہو۔ اس جنگل میں وید دیاس جی نے تپ کیا ماما جاتا ہو۔ اس نے اس میں ایک جگہ دیاس اکشرم کے نام سے بھی مشہور ہے۔ اس مقام پر بڑے بڑے بھاری اور پڑنے درخت تھے۔ جس کے تنے وید دیاس جی نے تپ کیا کہا جاتا ہو۔ اس جنگل میں پھینا پڑا دُشوار تھا۔ کیونکہ معمولی رتنوں کے کچے پل سے ایک تنگ بھٹورے کے ذریعہ دوسرے آدمی کی مدد سے گنگا پار کر کے وہاں جاتا پڑتا تھا۔ اور دیسے جنگل بھی اتنا بھاری اور بھیانک تھا کہ دن کے وقت بھی مارے خوف کے انسان کا گذر مشکل تھا۔ اس نے رام نے اس جنگل کو ایکانت سیول کے لئے پسند فرمایا اور وہاں ہی ڈیرے لگا دیئے۔ جنگل کا رقبہ کئی میلوں میں تھا اس نے ایک دوسرے سے قریب قریب آدم میل کے فاصلہ پر لگائیں (پھوس کی بھونڈی) بنوائی گئیں تاکہ ایک دوسرے کے ایکانت میں کوئی کسی طرح ہرج (مخل) نہ ہو سکے۔ اور رسوائی خادب کا سامنا ایک مقام پر تھا تاکہ کھانے کے وقت سب ایک جگہ اکٹھے ہو جائیں اور اس طرح دن بھر میں ضروری بات چیت کا کچھ موقع ایک دوسرے کو مل جائے گا

اس طرح دیاس اکشرم میں ڈیرے جا دیئے گئے۔ اور ہر ایک اپنے ایکانت ابیاس و مطالعہ میں مشغول ہو گیا۔ سوامی رام بھی اپنی ترنگوں کے پودا کرنے کے لئے کمر بستہ ہوئے۔ مگر جنگلوں میں آنے سے پہلے ہر وہ آدمی ایک پڑنے خیال کے مانتا جی نے رام جی کے آگے ایسا صرف گوش گزار ہی نہیں کر دیا تھا۔ بلکہ یہ دل میں ماما دل تھا کہ غیر وید اور ویدانگ

کے حوالہ جات دیئے کسی انگریزی کتاب کا مرتب کرنا بھارت ورث کے
نوجوانوں کے لئے مفید ثابت نہ ہوگا۔ اس لئے بیشتر کسی بڑی تصنیف کے
لکھنے یا مرتب کرنے کے سوامی رام ویدوں کے مسلسل مطالعہ کی طرف جھکے۔
چند ماہ کے اندر اندر آپ نے مروجہ بھاشیہ اور بڑکت (دیا کرن کے گرتھ)
خوب غور سے دوبارہ پڑھ ڈالے پھر سام وید کا مطالعہ شروع سے آخر تک
کیا۔ اتنے میں ماہ فروری ۱۹۵۷ء آدھا ختم ہو گیا اور موسم سرما نے منہ چھپانا
شروع کر دیا اور رام کے اندر یہاں سے بھی زیادہ ایکانت و سرد مقام ہر
جانے کی ترغیب اٹھی۔ اس لئے ہم لوگ ماہ فروری میں یہاں سے چل دیئے و
بایسٹ آشرم میں ہم سب یہاں سے چل کر دیو پریاگ پہنچے۔ وہاں
نواس ستھان۔ چند واقعہ پیاروں سے معلوم ہوا کہ موسم گرما
کاٹنے کے لئے بالکل ایکانت اور سرد مقام و آسٹ آشرم ہو۔ جہاں
دیس آشرم کی طرح بہت گھنا جنگل ہو اور اس سے بھی زیادہ ایکانت
ہو، بلکہ جہاں کسی آدمی کا آسانی سے گزیر بھی نہیں۔ چونکہ یہ مقام ٹہری
شہر سے قریب پچاس میل کے فاصلے پر تھینا بارہ یا تیو ہزار فٹ کی بلندی
پر تھا، اس لئے ہم لوگ پہلے دیو پریاگ سے ٹہری پہنچے۔ یہاں مہاراجہ صاحب
ٹہری نے سوامی جی کا بڑے تپاک و شکار سے سواگت کیا اور اپنے
سلاٹو نام کے خوبصورت باغ میں انہیں امارا

ماہ نومبر ۱۹۷۷ء سے لیکر یعنی جب سے دیاس آشرم میں ڈیپنگ لگے۔
تب سے اب تک ہمارے سب کے بھوجن وغیرہ کا بندوبست کالی کیلی والے
بابا رام ناتھ جی مینجر کلکتہ بھٹنیشورشی کمیش کرتے رہے، اور انہوں نے
اپنا نوکر (رودیہ) بھی ہمراہ بھیج کر ایسا علی نظام کر رکھا تھا کہ ہم میں

سے کسی کو بھی کسی طرح کی تکلیف ہونے نہیں پائی تھی۔ بلکہ ملاوہ بھکشا کے آرام کے اور کئی طرح کے ضروری آرام بھی انہوں نے اس جنگل میں مہیا کر دیے تھے۔ مگر جب سوامی جی ہمارا صاحب پھری کے مہمان ہوئے تو وہ پہلا انتظام سب چھوٹ گیا۔ کیونکہ ہمارا صاحب بہادر نے یہ نکل انتظام اپنے اوپر لیا تھا۔ اگرچہ وہ سابقہ رسوئیا یعنی بابا رام ناتھ جی کا نوکر برائے خدمت سوامی جی کے ہمراہ ہی ملا۔ پھری سے واسٹش آشرم کو چلنے سے کچھ دن پہلے سوامی جی کو دھرم سبھاؤں کے سالانہ جلسوں پر درشن دینے کی ایک دو تئاریں موصول ہوئیں مگر ایکانت ابھیتاس (خلوت نشینی) کی لٹک و لطف نے سوامی جی کو اپنا ایسا والد و شیدا بنا لیا تھا کہ اب انہیں جنگل چھوڑ کر بستی میں رہنا یا شہروں میں آنا بالکل گوارا نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے تنہائی پسند رام نے اپنی جگہ پر ناؤں کو ان جلسوں میں بھیج دیا۔ اور آپ تین تنہا وہی سابقہ رسوئیا ہمراہ لیکر ماہ مارچ سن ۱۸۷۰ء میں واسٹش آشرم کو چل دیئے اور وہاں پہنچ کر مشری واسٹش مٹی جی کی گھٹھا میں آسن جا دیئے۔

بھکشا میں بدانتظامی | بھارت درشن کی بدقسمتی سے سوامی جی کی بھکشا (بھوجن) کا انتظام وہاں واسٹش آشرم میں کسی نہ کسی سبب سے کچھ ایسا بُرا ہوا کہ وہاں پہنچنے کے تھوڑے ہی دن بعد جسم رام سخت بیمار ہو گیا اور غریب رسوئیا بھی اُسی بدانتظامی کا شکار ہو کر بیماری کے بستر پر لیٹ گیا۔ نارائن کو میدانوں میں آئے ابھی ایک ماہ ہی گزرا تھا کہ خط ملا کہ سوامی رام سخت بیمار ہیں اور اُن سے (بھوجن) بھکشا کا بند و بست بدقسمتی سے بہت خراب ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس خط کو پانے کے بعد سوامی جی کے بارہ میں اور بہت سی افواہیں بابت رپورٹ پائے تھیں پولیس مختلف ریاستوں سے سننے میں آئیں۔ جس سے نارائن کو بھٹ واپس جنگلوں میں جانا پڑا اور تمام جلسوں سے جلد فارغ ہو ادھوئی سنہ ۱۹۰۶ء کے شروع میں نارائن وہاں واسٹسٹ آسٹم میں پہنچ گیا۔ پہنچے ہی اُس نے اگرچہ سوامی جی کو ایک پتھر کی شلاہر تندرست بیٹھے پایا مگر جسم اس قدر کمزور و لاغر تھا کہ دُور سے پہچانا نہیں جاتا تھا۔ اس پہاڑ میں علاوہ گھیسوں کے اور کئی طرح کے اناج بھی پیدا ہوتے ہیں جو پہاڑی لوگوں کے تو مزاج کے موافق ہوتے ہیں مگر میدانوں کے لوگوں کے غیر موافق۔ اور بھکشا (خوراک) میں اس قسم کا بلا جلا آنا آتا تھا کہ جو بھی ہم میں سے اُسے کھانا بستر و ریٹ جاتا۔ اُسی خوراک کے کھانے سے نارائن بھی وہاں پہنچنے کے دو روز بعد چت لیٹ گیا اور بخار سے خوب مٹ بیٹھ رہتی رہی۔ جب ہوش آیا تو ہم سب نے یہ سمجھ کر کہ "شاید یہاں کی آب و ہوا ہی ہمیں موافق نہ آتی ہو اور بھوجن میں کچھ نقص نہ ہو" وہ مقام ہی چھوڑ دیا اور وہاں سے بہت دُور جا کر آپس میں چلے یا سات میل کے فاصلے پر بطور تجربے کے رہنے لگے۔ نارائن نے تو اس بلندی سے نیچے اتر کر شری بیمرگو گنگا کے کنارے یعنی وہاں سے پانچ میل کے فاصلے پر ڈیرے بنادئیے۔ اور آرام نے اُس بلندی سے بھی چند میل اور اوپر جا کر ایک غار (گھٹا) میں اپنا دربار لگایا اُسی مقام کو سوامی جی نے اپنے چند ایک خطوں میں (GARDEN OF FAIRIES) پرپوں کا باغ یا سیرگاہ حوران لکھا ہے۔

مقام کی تبدیلی کے بعد تاراج لے تو اپنا علحدہ انتظام خوراک بھی کر لیا تھا جس سے صاف و شستہ راج ہوتا ہونے لگا۔ مگر رام ہماراج نے نظام کو بدلنا منظور نہ فرمایا اور اسی قسم کا ملا جلا ناموافق راج آنگو ہوتا رہا۔ نتیجہ اس کا یہ نکلا کہ تاراج تو بالکل مندرست و طاقتور ہو گیا۔ مگر رام باوجود تبدیلی مقام (آب و ہوا) جسم کی پوری صحت و طاقت دیکھنے نہ پائے۔ جب اس خوراک سے جسم روز بروز لاغر و ناتواں ہوتا شروع ہوا تو رام نے راج کھانا بالکل چھوڑ دیا اور محض دودھ پر ہی دل کا مٹے شروع کر دیے۔ جس کا ثمرہ یہ ہلا کہ جسم بیمار ہونا تو بیشک بند ہو گیا مگر لاغر و مٹے کا ویسا ہی رہا۔ اپنی پہلی طاقت پر آنے

نہ پایا۔

مسٹر پورن کا ویشٹ | جس گھٹا میں سوامی جی ہماراج رہتے
آشٹرم میں پہنچنا۔ | تھے وہ قریباً بارہ سو فیٹ کی بلندی

پر تھی۔ اس گھٹا کے اوپر ایک اور خانہ تھی جس میں ایک بڑا ڈوہا رہتا تھا اور سوامی جی کی گھٹا کے آگے ایک گھاٹی پڑتی تھی اور گھاٹی گزر کر عین مقابل بلندی پر ایک دوسری گھٹا تھی۔ جس میں خیرنر براجمان تھے جو گاہے گاہے اپنے گھر میں رام کے درشن کو لیتے تھے اور کبھی رام کی گھٹا کے آگے سے بھی اپنی تیزی میں گھوم جاتے تھے۔ گھٹا کا منہ بہت فراخ تھا۔ نہ کسی جانور سے وہ محفوظ ہو سکتی تھی۔ اور نہ بادش سے۔ خیر جنگل کے جانور تو رام کے بہت پیادے بلکہ رام روپ تھے ان سے محفوظ ہونے کی رام کو چنداں ضرورت نہیں تھی اور نہ رام کی ظرافت مرضی وہ کچھ کر سکتے تھے۔ البتہ جب بادش زور سے

ہوتی اور اُسکی بوچھار سے تمام کپڑے و کتب کے صندوق گھٹا کے اندر بیگ جاتے۔ تب کتابوں کے خراب ہونے اور اُنکے درست کرنے میں وقت کے ضائع ہونے کا خیال رام کو بیشک کبھی کبھی آجایا کرتا تھا۔ ایک دفعہ جب گانا بارش کئی روز تک ہوئی اور گھٹا کے اندر بہت پانی آجانے سے تمام صندوق و کپڑے تہتر ہو گئے۔ جس سے اُنکو ایک لمحہ بھر بھی اُن دنوں سونے کا موقع نہ ملا۔ تو رام کو لاچار وہ گھٹیا چھوڑنی پڑی اور اُس بلندی سے چند میل نیچے اُڑ کر بڑے فراخ میدان میں آڈیرے جائے۔ اب تو اُدھر کے گولا و گ جگاہے گاہے رام کے درشن کے لیے اُس بلندی پر آجایا کرتے تھے۔ اور رام کے بڑے بھگت اور عاشق ہو گئے تھے۔ رام کو میدان میں اُڑا دیکھ کر اُنکے آرام کا تردد کرنے لگے۔ اور رام کی منشاء وہاں ہی رہنے کی فکر اُنکے آرام کے لیے ایک محفوظ گھٹیا چند گھنٹوں کے اندر اندر سب نے مل کر تیار کر دی۔ اس گھٹیا میں رام کو داخل ہوئے چند ن ہی گزرے تھے کہ پیارے پورن جی مع ایک دو ہمراہی پنڈت جگت رام جی اور بری شرما جی، کے رام کے درشن کے لیے آ پہنچے۔ پنڈت جگت رام جی تو پورن جی کے ساتھ ہی وارد ہوئے تھے۔ پنڈت بری شرما ندی کے غون سے راستہ جی میں پیچھے رہ گئے تھے اس لیے ایک روز بعد وہاں آئے۔ ان دنوں رام نے علاج کھانا چھوڑا ہوا تھا۔ اور جیسا کہ اوپر ذکر آیا ہے وہ صرف دودھ پر گزارا کرتے تھے مگر ان نو وارد پیاروں کو اس کا علم نہ تھا۔ جب کھانا کھانے کا وقت آیا تو اتفاق سے مارے محبت کے اُنہوں نے یہ اصرار کیا کہ پہلے رام بھکشا کر لیں تو بعد ازاں ہم بھی جن کڑینگے۔ ورنہ نہیں۔ اس محبت بھرے اصرار پر تھوڑا سا انجان رام نے بھی کھایا اور اسی طرح پندرہ دن تک وہ ان نو وارد پیاروں

کی خاطر تھوڑا تھوڑا اناج کھاتے رہے۔ جس سے تھوڑے دن بعد پھر رام کو بدھنشی و بھار نے آگھیرا۔ اور جب وہی پیاروں کو اس بدھنشی و بھار کا سبب معلوم ہوا تو پھر انہوں نے رام کو اناج کھانے کے لئے مجبور نہ کیا اور رام اپنا وہی دگدھار (دودھ پانی) ہی کرتے رہے :

نارائن جس مقام پر ان دنوں رہتا تھا وہ رام کی گتیا سے تقریباً پانچ میل کے فاصلہ پر تھا اور بوجب حکم وہ کبھی کبھی اتوار کو انکے پاس آیا کرتا تھا۔ مگر جب پورن جی انکے پاس آئے تو رام نے فوراً آدمی بھیج کر نارائن کو بلوایا اور تاقیام ان نووارد پیاروں کے نارائن کو وہیں اپنے پاس ٹھہرنے کا حکم دیا :

پیارے پورن جی کا قیام | پنڈت ہری شرام اپنی بدھنشی سے اول
اور ہری شرام کی روانگی | تو راستے ہی میں پست جہتی کا شکار ہو کر

دودھ واپس لوٹ گئے تھے صرف مشرق پورن کی حوصلہ افزائی۔ مدد اور گرفت جنت سے بمثل عام اتنی دور تک پہنچے تھے۔ مگر ابھی آئے انہیں ایک دن شکل سے گذرا ہو گا کہ گھر کے تفکرات نے انکے دل کو ایسا سخت گھیر لیا کہ سب کے سامنے اپنے خاکی تفکرات کا ہی تذکرہ کرنے لگ پڑے۔ اور جب اپنے کمزور دل سے مجبور ہو کر ان ٹکڑوں کی کمانی رام کو بھی انہوں نے سنائی تو رام نے انکو جھٹ واپس جانے کی صلاح دی۔ جس سے وہ فوراً دھینی وہاں آنے کے دو روز بعد ہی، گھر کو چل دیئے۔ اور پیارے پورن جی مع اپنے چھاپی پنڈت جگت رام کے قریب ایک ماہ تک وہاں رام کے پاس رہے :

رام کی وکیشٹ آشرم سے واپسی | اس پریت میں اناج کچھ بھی قسم

کا بیٹا ہوتا تھا کہ ہر نو ولد پر اپنا اثر پہنچائے بغیر نہ رہتا تھا۔ پیارے پورن جی اور انکے ہمراہی بھی اس اثر کا شکار ہو کر بستر پر لیٹ گئے۔ اور کئی دن تک بخار سے مٹ بیٹھ کرتے رہے۔ اس طرح جب ہم سب لوگ بوجہ عجیب خوراک کے وہاں یکے بعد دیگرے بیمار ہونے لگے اور سوائی بھی کا جسم بھی ٹھیک طاقتور اور تندرست نہ ہونے پایا تو ہم سب نے سوائی جی سے یاد دہانی کی کہ یا تو اس غیر موافق خوراک کا آنا بند کر دیا جائے اور تاراج کو اجازت دی جائے کہ وہ دور گاؤں سے شہر (مٹ) نارج کی ہشکشا سب کے لئے مانگ لایا کرے۔ یا آپ نیچے ٹہری یا کسی اور شہر میں چلیں جن سے غیر موافق خوراک کا آنا خود بخود بند ہو جائے۔ ورنہ ہمیں اجازت دیں کہ ہم کسی اور لائق و محنت بھرے راتم بنگ کے ذریعے موافق خوراک کے یہاں ہم پہنچانے کا انتظام کریں؟ اس التماس پر سوائی جی نے نیچے ٹہری قصبہ تک تو اترنا منظور فرمایا اور اس سے آگے کسی دوسرے شہر میں جانا پسند نہ کیا، سوائی جی کی اس منظوری پر تاراج خود سوائی جی کے نکل اسباب کو پیچے لیجانے کا بندوبست کرنے کے لئے ٹہری جانے کو تیار ہوا۔ پیارے پورن جی کی چھٹی بھی ختم ہونے والی تھی۔ انہوں نے ویسے بھی جلد واپس ہونا تھا۔ مگر اس موقع کو پا کر تاراج کے ہمراہ واپس ہونا مناسب سمجھا اور راتم جی نے بھی انہیں ایسی ہی صلاح دی جس پر وہ بھی ساتھ چلنے کو تیار ہو گئے۔ اس طرح ہم سب رام جارج کی اجازت سے ماہ ستمبر ۱۹۱۷ء کو وہاں سے رخصت ہوئے۔

پیارے پورن جی | جب اس طرح اجازت پا کر ہم سب لوگ دہلیشٹی
 گئی واپسی۔ | آشرم سے کوچ کرنے لگے تو سوائی راتم بھی پورن جی

کو آخری اوداع کہنے کے خیال سے ہمارے ساتھ ساتھ ہوئے۔ اور قریب ایک میل تک ہمراہ آہستہ آہستہ چلتے گئے۔ راستے میں راتم بہت پریم بھرے اور میٹھے مگر دل کو بلانے والے شبدوں سے پورن جی کو یوں مخاطب ہوئے۔ کہ پیارے راتم کی حالت تو تم دیکھ ہی رہے ہو۔ اس کی تو اب قلم بند اور زبان گنگ شاید جلد ہو جائیگی۔ کیا معلوم راتم کا شاید دوبارہ ملنا اور میدانوں میں بھی آنا نہ ہو سکے اب آپ لوگ خود ہی راتم نہیں اور راتم میں غرق ہو کر لگیں۔ پڑھیں اور سب کام کریں۔ راتم سے آئندہ اب کچھ توقع مت رکھیں؛ اتنا سننا تھا کہ پورن جی کے چشم پریم آنسوؤں سے تر ہو گئے اور آنسو رو پی موتی ایک دوسرے کے ابھی نیچے ٹپکنے ہی لگے تھے کہ راتم فوراً پچھلے پاؤں واپس لوٹ گئے۔ اور ان کی آن میں ہماری نظروں سے غائب ہو گئے۔ اس پر پورن جی کا چہرہ آنسوؤں سے دھل گیا۔ اور آنسوؤں کا تار ایسے زور سے بندھا کہ کئی گھنٹوں تک ٹوٹنے نہ پایا۔ بلکہ بہت سا راتہ ان ہی آنسوؤں کی پرشامیں طر ہوا۔ اور بہت بڑے وقفہ کے بعد ان کے دل نے حوصلہ پکڑا۔

جملہ معترضہ | گذشتہ نے اس وقت یہ دوسرا نظارہ شاید اسی لئے پیدا کیا جو گا کہ پورن جی کی یہ آخری ملاقات ہوئی تھی۔ کیونکہ اس کے بعد جینے ہی راتم کے درملن ان کو ہونے نہیں پائے۔ یا شاید اس لئے برپا کیا ہو گا کہ پورن جی کے دلی عشق کی یہاں تک ہی انتہا ہوئی تھی۔ کیونکہ اس کے بعد راتم کے ساتھ پورن جی کے عشق کا پارہ بچائے چڑھنے کے کچھ اترتا سا دکھائی دینے لگا۔ بلکہ یہاں تک اترتا دکھائی

دیا کہ جو آنکھیں آج رام سے جدا ہوتے وقت آنسوؤں کی غلیانی لے آئیں
ایسی پُرم پھرام کی یاد میں دیکھنے میں نہ آئیں۔ اور جو زبان رام کی
یادگار اور حمد و ثنا میں تر تیر رہتی تھی وہ بعد ازاں ویسے شوق سے
تر تیر ہوتی نہ دیکھی گئی۔ تاہم ناظرین یہ بڑھ کر متعجب و خوش مزاج نہ ہونگے
کہ رام کا پریم اُن کے دل میں ایسا گھر کر گیا تھا کہ باوجود حالات کے
بدلنے کے رام اُنکو بھولنے نہ پائے اور نہ رام کی محبت ہی ٹوٹنے پائی۔
اگرچہ وہ کسی نہ کسی وجہ سے اپنے پیدائشی نہتہ میں پھر واپس ہو گئے تھے۔
گذشتہ ماہ مارچ میں نارائن کو جب سردار پورن سنگھ جی سے اُنکی علالت
میں ملنے کا اتفاق ہوا تو سردار صاحب نے فرمایا کہ نارائن کے پہنچنے کے تھوڑے
ہی عرصہ پہلے اُنکو رام کے درجن ایسے زور سے جُوسے اور دل اُس ملاقات سے
اتنا محظوظ ہوا کہ اُسکا بیان کرنا قلم کے احاطہ سے باہر ہیں اور یہی اصل کا دور ہونا چاہیے کہ
پٹھری میں پورن جی کا لیکچر | خیر جب ہم اس دل میر آنے والے نظارہ سے صحبت
بعد پٹھری پہنچے تو وہاں کے ہائی اسکول میں پورن جی کا بڑا مٹوٹر
لیکچر ہوا۔ لیکچر کے دوسرے دن پورن جی واپس منصوری روانہ ہوئے
اور نارائن و ہیشٹ آشرم سے رام کا اسباب اُٹھوانے کے بندوبست
میں مشغول ہو گیا۔ سب طرح سے انتظام کرنے کے بعد نارائن واپس
وہیشٹ آشرم پہنچا اور سوامی جی ہمارا ج کو وہاں سے روانہ کر کے
اُنکے پیچھے اُن کا اسباب یعنی کتابوں کے بہت سے صندوق، بھیجتا رہا
اسی طرح شروع ماہ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں سوامی جی ہمارا ج بھتہ کے
اندر اندر پٹھری آگئے اور نارائن محل سامان و صندوق کتب و دیگر

اسباب، گلیوں پر روانہ کرنے کے بعد وہاں سے چلا۔ اس لیے سوامی جی سے پانچ دن پیچھے پہنچا۔ اور سوامی جی ہاراج ہماراجہ صاحب ہمار پٹھری کے تیلکھو باغیچہ میں جہاں کہ وہ کوشٹ آشرم کو جاتے وقت ہمارے گئے تھے اسی میں وہ پھر ہمارے گئے۔ اور وہیں نارنگ بھی انکی خدمت میں قریباً دو ہفتہ تک رہا۔

پٹھری شہر کے قرب و
جوار میں رام کا ایک انت
ستھان چھنا

(خلوت نشینی) کی ترنگ اٹھی۔ اس ترنگ پر رام کو ایسا مقام چھنے کی سوجھی کہ جو ہر موسم میں قابل رہائش ہو اور پٹھری قصبہ کے گرد و نواح میں ہوتے ہوئے بھی از حد ایکانت (خلوت گاہ) ہو تاکہ گھڑی گھڑی مقام بدلنا نہ پڑے۔ سوامی جی کے قلب کی حالت چونکہ اب بہت بڑھی چڑھی یعنی معراج پر مبنی۔ اس لئے ایسا مقام وہ چھنا چاہتے تھے کہ جہاں سے پھر انکو تادم آخیں ملنا نہ پڑے۔ ساتھ اسکے گنگا کا کنارہ ان کو از حد پیارا تھا اور گنگا رانی سے عشق اسقدر بے انتہا تھا کہ چند ماہ سے زیادہ ان کا دل اُسکی فرقت گوارا نہ کرتا تھا۔ اس لیے گنگا کے کنارے پر بہت سے ایکانت استھان (خلوت گاہیں) انہوں نے ملاحظہ فرمائے۔ آخر کار بالید پول گاؤں کے نزدیک ایک مقام پسند آیا جو بالکل خلوت گاہ تھا اور گنگا سے تینوں طرف سے گھرا ہوا تھا۔ یہ مقام قریباً ایک سو برس سے بڑے بڑے مشہور ہاتھاؤں کی خلوت گاہ بنا ہوا تھا۔ اس جگہ ایک مشہور سنیاسی ہاتھا کیشو آشرم جی نے قریباً پچاس برس تک لگا کر ایکانت

نواس کیا اور اسی مقام پر ایک سو برس سے زیادہ عمر بھوگئے کے بعد انہوں سے شریہ تیاگا تھا۔ بعد ازاں انکے لائق شیش و گور و بجائی میں بیس برس کے قریب یہاں ایکانت اختیار کر کے شریہ چھوڑنے لگے اور ایک قریب ایک سو برس سے یہ ایکانت استھان پہلے ہی سے بٹے پڑے مشہور اور چیت اور ایکانت نواسی مہاتماؤں کے استعمال میں ہوتا چلا آیا تھا۔ اور انکی گٹیاؤں کے نشان بھی ابھی تک موجود تھے۔ بلکہ ایک گٹیا قابل رہائش ابھی تک تھی۔ یہ سب دیکھ کر سوامی تلک کا دل بھی یہاں رہنے کو بھرا۔ علاوہ مذکورہ بالا خوبیوں کے اور جن پہلوؤں سے یہ مقام رام کے پسند آیا تھا وہ یہ ہیں :

کہ یہاں گنگا رانی بجائے جنوب کے شمال کو بہتی ہو جس سے وہ اتر دہلی کہلاتی ہو۔ دوسرے برب گنگ اتنا فراخ و ہموار میدان ہو کہ جو پہاڑوں میں اپنا از حد دشوار ہی نہیں بلکہ ناممکنات سے محال ہوتا ہو۔ تیسرے عام سڑک اور گاؤں سے قریب ایک میل کے فاصلہ پر ہو۔ چوتھے یہ مقام ایک کنارے پر تینوں اطراف سے گنگا سے گھر جانے کے باعث بصورت جزیرہ واقع ہو۔ ان تمام خوبیوں سے رام کا دل متاثر ہونے سے رام نے اپنے ہمراہیوں کو ایک چھوٹی سی گٹیا اپنے لئے بنوانے کا ارشاد فرمایا۔ اور اس گٹیا کا نقشہ بھی اپنی قلم سے کھینچ کر ان کے حوالے کر دیا :

ایکانت استھان میں ہمارا جہ	جب ایکانت استھان کے
صاحب ہمارے پیری کا رام	انتخاب و پسندیدگی کی خبر اور ان
کے لئے گٹیا بنوانا	پر ایک گٹیا بنوانے کے لئے ارشاد

رآتم کی اطلاع مہاراجہ صاحب بہادر کے کان تک پہنچی تو انہوں نے فوراً سوامی جی کے ہمراہیوں کو اپنی طرف سے گھنٹا بٹوانے کے لئے روک دیا اور اپنے ملازم (پبلک وکس ڈسپارنمنٹ کے سپرنٹنڈنٹ صاحب) کو بھیج کر سوامی جی کے نقشہ کے مطابق گھنٹا جلد بٹوانے کا پختہ انتظام کر دیا۔ بلکہ دوسرے ہی دن سے ریاست کی زیر نگرانی گھنٹا بنی شروع ہو گئی۔ مہاراجہ صاحب بہادر کی اس قابلِ تعریف جنگتی سودیکہ کر رآتم کا دل ایسا بھر آیا کہ مارے پریم کے یوں لہرانے لگ پڑا کہ ”بس اب رآتم ایسے پریم و جنگتی مجسم راجہ صاحب کی ریاست چھوڑ کر کہیں نہیں جائے گا۔ بلکہ تادمِ آخریں اسی مقام پر ایکانت نو اس کرے گا۔“

نارائن کے لئے رآتم مہاراج | جب رآتم نے اپنے لئے سخاں کا ایکانت سخاں چھنا | پسند کر لیا اور وہاں گھنٹا بھی بنی شروع ہو گئی۔ تو نارائن کے لئے الگ ایکانت سخاں چھنے کا انہیں پھر خیال آیا۔ منتخب مقام ہذا سے قریباً تین میل کے فاصلہ پر بلبنگ ایک بڑی گھٹا بروجی نام سے ہے جہاں سوامی جی مہاراج کی خدمت میں نارائن پہلے ساڑھے چھ ماہ رہ چکا تھا۔ جب نارائن کے لئے تنہا مقام کے انتخاب پر سوچا جا رہا تھا تو چھوٹی دیر کی غور کے بعد رآتم کو اس گھٹا کا خیال پھر آیا اور نارائن کے نام بھٹ یہ حکم نازل کر دیا کہ ”بروجی گھٹا نارائن کے ایکانت کے لئے نہایت موزوں خلوت گاہ ہے۔ اس لئے جب تک رآتم ادھر دالکھ دیول گاؤں کے قریب رہے تب تک نارائن وہاں بروجی گھٹا میں۔ ایکانت ابھی اس کرتا رہے۔ اگر رآتم کو نارائن کی خدمت کی اچانک ضرورت پڑے گی تو خود وہ چلا لیا

کر لیا ورنہ نارائن صرف اتوار کے اتوار خود حاضر ہو کر بھی دریافت کر سکتا ہو اور ہفتہ وار ست سنگ سے بھی لا بھ اٹھا سکتا ہو۔

ایکانت ستھان کے | یہ محکم نازل ہوا ہی تھا کہ نارائن کو جھٹ لئے نارائن کی روانگی | اس گٹھیا میں پہنچنے اور اُسکو اپنے سہنے کے قابل درست کروانے کی تاکید ہوئی۔ جس پر نارائن دوسرے دن ہی بھٹ اپنا بستر باندھ گٹھا کی طرف جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ اور جب ہماراج رام سے رخصت ہونے کی اجازت مانگنے گیا تو بجائے رخصت دینے کے آپ خود (اگرچہ اس وقت وہ نیلے سر اور نیلے پاؤں تھے) سیر کا ارادہ ہی ظاہر کر کے نارائن کے ساتھ ساتھ ہوئے۔ اور تقریباً ایک میل تک چلتے گئے۔ ستاسو بارغ سے دور نکل جانے کے بعد راستے میں سرک پر ہی رام ہماراج نارائن سے یوں مخاطب ہوئے کہ: دیکھو بیٹا! شاید جلد ہی رام کی زبان گنگ اور قلم تنگ ہو جائے یعنی لکھنا پڑھنا اور بولنا رام کا شاید جلد ہی اب بند پڑ جائے۔ جسم تو تم دیکھتے ہی ہو لاخر اور کمزور ہو گیا ہو بلکہ دن بدن کمزور ہوتا جا رہا ہو۔ اور چھت برقی بھی دنیا سے اب اتنی اُپر ام دکنارہ کش، ہو گئی ہو کہ کسی دنیوی کام کو ہاتھ لگانے تک کو جی نہیں چاہتا۔ ایسا محسوس ہو رہا ہو کہ اب رام شاید کبھی بھی میدانوں میں نہ اُترے۔ قلم اور زبان تو بند ہونے لگ ہی پڑے ہیں۔ مگر معلوم ایسا بھی ہو رہا ہو کہ جسم رام اب جلد ہی بے حس و حرکت (جڑھ محوک اسی) شاید ہو جائیگا۔ اور گنگا رانی کا کنارہ اب کبھی نہیں چھوئے گا۔ جہاں کہیں سے رام کو بلکواؤ گیگا وہاں سب جگہ باندھ پہلے کے اب تم ہی بھیجے جاؤ گے۔

اس لئے اویہا سے جاؤ۔ گھٹا میں خوب ایکانت بیتاس (تخلیہ نشینی) کرو۔ روز بروز اصل رام میں غوطے لگا کر دیدانت مجسم ہو کر نکلو۔ کسی قسم کا غم۔ فکر مت کرو۔ ہمیشہ اپنے میں اور ہر جگہ رام کو اپنے ساتھ سمجھو۔ اپنا تن من دھن کل کا کل رام کا جاتو۔ اور رام کو اپنا مین تن من بنالو۔ اور اس طرح رام مجسم ہو کر باہر آؤ۔ ایسا پڑا اثر اور دوسروں پر پیدائش سننے ہی نارائن کی آنکھوں میں آنسو پھرائے اور پڑ غم آنکھوں سے رخصت ہونے کے لئے قدموں پر گرنے ہی لگا تھا کہ رام کی بھی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ نارائن کو اوپر اٹھا کر گھٹا کر بقلگیر ہوئے اور کہا: بیٹا! گھبرانا نہیں۔ گھٹا میں ایکانت (تہا) رہ کر بیتاس و مطالعہ خوب کرنا۔ ورد ذات (آتم چنتن) میں خوب مشغول رہنا۔ اور ہر وقت برقی کا قیام اپنے سوردپ (ذات) میں رکھنا۔ مضمون (خود متی و تمسک عروج) جو ابھی لکھا جا رہا ہے جب مکمل ختم ہوگا۔ برائے نقل فوراً آپ کو بلا لیا جائیگا۔ اور جب گھٹا کے تیار ہونے پر رام بالید بول گاؤں کے نزدیک آجائیگا۔ تو تم بیٹک ہفتہ وار اتوار کے دن رام کے پاس آئے رہنا۔ رام کی جسمانی فرقت کا زیادہ خیال دل میں مت بھڑکنے دینا۔ رام کا جسم تو اب ہمیں و حرکت جلد ہونے والا ہے۔ تم اس جسم کی خدمت کا خیال اپنے دل میں غالب مت ہونے دینا۔ محض اپنی خاتی کرنی کا خیال ہر وقت مد نظر رکھنا۔ اب کسی کا بھی سہارا مت لو۔ اپنے پاؤں پر آپ کھڑا ہونا سیکھو۔ ہر طرح سے خود دیدانت مجسم جو۔ اور اپنی ذات پر دھرم و شواض (حق یقین) سے مقیم ہوئے رہو۔

بھروگی گھٹا میں نارائن کی رہائش | بھروگی گھٹا (غار) میں نارائن کو

آئے ابھی عرض پانچ دن ہی ہوئے ہوئے کہ سوامی جی سے ان کا رسو یا
شکر دار کو یہ سندیشہ (دیکھنے لے کر آیا کہ: ”جو مضمون رسالہ زمانہ کے
لئے ”خود مستی و تمسک عروج“ کے عنوان سے لکھا جا رہا تھا وہ بہت
جلدی ختم ہونے والا ہو۔ اس لئے آپ اتوار کے دن ضرور آجائے۔ اور
اس کی صاف نقل کر کے رسالہ زمانہ کو یا جس دوسرے رسالہ کو تم

بیچنا بہتر سمجھو اس کے نام ارسال کر جانا۔
جسم رام کے گنگا | مذکورہ بالا پیام کے پانے پر نارائن نے بموجب
میں بہنے کی اطلاع | ارشاد رام اتوار کو انکی خدمت میں خود حاضر

ہونا ہی تھا لیکن اس سے ایک دن پہلے یعنی سنچر وار کی شام کو
ہمارا صاحب بہادر کے چیراسی نے آکر یہ اطلاع دی کہ سوامی جی
کا شریہ گنگا میں اچانک آج بہہ گیا ہو۔ اور سب لوگوں نے اس
حادثہ کی اطلاع دینے کے لئے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہو۔ اتنا سنا تھا
کہ نارائن اپنے سب کام بند کر کے جھٹ اسی دم ٹہری کی جانب دوڑا
اور رات کے آٹھ بجے سے پہلے پہلے ٹہری قصبہ میں جا پہنچا۔ سب
رام پیارے اس اچانک حادثہ کا تہ دل سے افسوس و غم کر رہے
تھے۔ نارائن کے دل پر بھی ان کے اہل و عیال افسوس سے سخت ٹھیس
لگی۔ آخر جوش آنے پر سوامی جی کے رسوٹیا (بعولادت) کو بلایا جو ایک
نوجوان لڑکا تھا اور پہلے نارائن کے پاس کھانا بنانے کا کام کیا کرتا
تھا۔ اس کے ہلنے پر مفصلہ ذیل حالات معلوم ہوئے:

رسوٹیا کا بیان دربارہ | سوامی جی اور میں (رسوٹیا) ہر دو اکٹھے
بہہ جانے جسم رام | گنگا شان کرنے گئے تھے۔ میں تو انکے شان

سے پہلے جھٹ سنان کر کے گنگا کے کنارے بیٹھ گیا اور سوامی جی ورزش کرتے رہے۔ اور قریباً دس پندرہ منٹ تک پتھروں سے خوب ورزش کرنے کے بعد سوامی جی گنگا میں اسنان (دھسل) کے لئے داخل ہوئے۔ بڑے تیز بہاؤ کی جگہ پر جا کر نہانے لگے۔ جل سوامی جی کی گردن سے کچھ نیچے تک تھا۔ میں نے عرض کی ”ہماراج! آگے تیز بہاؤ ہو۔ وہاں مت جاوے۔“ مجھے جواب دیا پیارے! کچھ ڈر نہیں۔ ہم تیزنا جانتے ہیں سوامی جی اسی تیز بہاؤ کی جگہ پر جل میں خوب جے کھڑے رہے۔ ہاتھ پاؤں خوب ملنے کے بعد وہاں ایک ڈبکی لگائی۔ اسی طرح قریباً پانچ منٹ وہاں ہی کھڑے رہے ہونگے کہ دوسری ڈبکی لگائی۔ اتنے میں پاؤں کے نیچے سے ایک بڑا پتھر بسبب تیز بہاؤ کے نکل گیا۔ پتھر نکلنے ہی پاؤں پھسل گیا۔ پاؤں پھسلنے سے جب اس تیز بہاؤ میں پھر برقرار کھڑے نہ ہو سکے تو بہاؤ اُن کو ہائے گیا۔ بہاؤ کے زور سے بچے جانے پر آگے جا کر ان کا جسم ایک بھنور میں پھنس گیا۔ میں اس ماجرے کو دیکھ کر گھبرایا اور چلایا۔ سوامی جی ہماراج نے بھنور میں سے آواز دی کہ ”پیاسے گھبراؤ نہیں۔ ہم ابھی تیر کر آتے ہیں۔“ میں اُنکو بھنور سے باہر نکلنے کی کوشش کرتے کچھ منٹ تک دیکھتا رہا۔ جب وہ کوشش سے کامیاب ہوتے نظر نہ آئے۔ بلکہ بار بار جب بھنور سے باہر نکلنے کے لئے کوشش کرتے تو بہاؤ کا رخ اُنکو بار بار بھنور میں لپیٹتا، جوں جوں وہ ناکامیاب ہوتے گئے۔ میرے حواس باختہ ہوتے گئے۔ میں گھبرا گیا۔ کنارے کے ادھر ادھر پر نیچے بھاگا۔ اور مدد کے لئے لوگوں کو بے زور سے پکارا۔ مگر قسمتی سے باغ میں اس وقت کوئی آدمی نہ تھا۔

کیونکہ صاحب بونگ ہمارا جہ صاحب بہادر ٹہری کے استقبال کے لئے
 گئے ہوئے تھے۔ (اتفاق سے ہمارا جہ صاحب اُسی روز عین دوپہر کے
 وقت اپنے لنگوٹری کے سفر سے واپس ٹہری راجدھانی میں آ رہے
 تھے، اس طرح بہت چلانے پر بھی کوئی مدد کے لئے نظر نہ آیا۔ سو امی جی
 نے اتنے میں بڑے پنہور سے اس بھنور میں غوطہ لگایا۔ اُس غوطہ لگانے سے
 اُس بھنور سے تو وہ نکل گئے۔ مگر عین بیچ منجدھار میں آپڑے۔ اتنی دیر
 تک کشمکش کرتے رہنے سے اککا جسم شاید تنگ گیا۔ کیونکہ لاغر اور کمزور تو
 وہ بہت ہو چکا تھا۔ اسلئے بھنور سے باہر نکلتے ہی عین منجدھار میں اُن
 کا دم ٹوٹنے لگا۔ اور منہ میں تھوڑا تھوڑا پانی بھرنے لگ گیا۔ جب
 راتم نے دیکھا کہ جسم اب پانی کے قابو ہو کر چلنے لگا ہو۔ تو لا پورا
 ہو کر یوں زور سے بولے کہ نچل۔ پھر ماں کو یاد کر۔ اگر تیری قسمت
 اسی طرح چلنے کی ہو تو چلا چل۔ اس طرح ککر ایک دو دفعہ زور سے اوم
 اُچارن کیا اوم اُچارن کرنا تھا کہ منہ میں پانی زور سے پھر گیا پھر آہستہ آہستہ
 لمحہ لمحہ کے بعد اوم کی آہستہ آہستہ آواز سنائی دی۔ اور جسم منجدھار میں نو
 سے ہنسنا شروع ہو گیا۔ جوں جوں جسم ہٹا گیا۔ راتم توں توں اپنے ہاتھ
 پاؤں کو سمیٹتے گئے اور برنگی کو دھیان میں لیں دھو کرتے گئے۔ آخر کار
 کوئی دو سو فٹ کے فاصلے پر بہت کی ایک گھٹیا میں جہاں منجدھارا
 کے تین بہاؤ سے سخت بھنور بنا ہوا تھا۔ پانی نے وہاں جسم کو ڈبا دیا۔
 جو نہیں کہ جسم راتم گھٹیا میں داخل ہو کر جل کے تلے بیٹھا تھا فوراً تو آپس
 دھنی سنائی دیں۔ یہ تو ہیں ویسے تو ہمارا جہ صاحب بہادر ٹہری کے لئے
 اپنی راجدھانی میں قدم رکھنے کی سلامی میں دھنی تھیں لیکن عین اُسی وقت

اتفاق سے سوامی جی کے جسم نے جہاں فانی سے کوچ کیا۔ اس لیے ضیق
جسم رام کے دہائی کوچ پر توپوں کا دھننا دوہرا مطلب براری کر گیا۔ اس
طرح جسم رام بھارت ورش بلکہ کل دنیا سے ہمیشہ کے لئے آن کی آن میں
غائب ہو گیا اور لاکھوں بلکہ کروڑوں کو اپنی فرقت کے غم میں ڈلا گیا۔
جسم رام کے غائب ہونے پر | رسوئیا کے اس درد انگیز بیان کو
نارائن کے قلب کی حالت | سننے سے نہ صرف چت پر سخت

چوٹ لگی۔ بلکہ کئی خیالوں کے غالب آنے سے وہ اتنا باؤلا سا بھی ہو گیا۔
اول تو سب ماجرا نارائن کی غیر حاضری میں وقوع میں آیا۔ جس سے دل
بہت پشیمانی (پشچات) کر رہا تھا۔ دوم یہ بیان کہ "رام کی مرضی کے خلاف"
جسم رام ہانی کی لہروں کے قابو میں آکر بہہ گیا۔ دل کو تھامت سخت
دکھ دے رہا تھا۔ کیونکہ رام کا یہ دعویٰ تھا کہ اُنکا جسم بغیر انکی اجازت
(حکم مطلق) کے رحلت جاودانی نہیں کر سکتا۔ اس طرح مختلف قسم کے
خیال اُسٹہ اُسٹہ کر دل کو گھائل کرتے تھے۔ اور نارائن باگلوں کی طرح
گھومتا ہوا کبھی کبھی اپنے دل سے یوں پوچھتا کہ رام کی اپنی مرضی
کے بغیر تو جسم موت کے قابو میں آ نہیں سکتا تھا۔ بھلا مردہ جل کی
لہروں کے قابو میں کیسے آگیا؟ کیا رام کا حکم زیر دست ہو یا مردہ جل کا
بھاؤ؟ رام تو ہمیشہ یہ کہا کرتے تھے کہ نہ موت کو موت آئے جائیگی۔ رام
کا قصد کرو آجیگی۔ "رام کا جسم کبھی نہیں چھوٹے گا۔ جب تک
بھارت بھال نہ ہو گیگا۔" موت کی جو طاقت رام کے حکم بغیر دم مارنے
کی پر نائے! یہ سیف برعکس ہی دکھائی دیا۔ کیا رام کا سب کہنا
بے سود ہی تھا؟ اس قسم کے خیالات کے غالب ہونے پر کبھی کبھی دل

ویدانت پر نکتہ چینی کرنے لگ پڑتا۔ کبھی رام پر۔ اور کبھی اپنے پاگل پی پر۔ دن رات انہی توہمات و خیالات میں ایسا مستغرق و مغلوب رہتا کہ سوامی جی کے مقام رہائش پر بھی قدم نہ رکھتا۔ اگر پاگلوں کی طرح گھومتے گھومتے ادھر اُٹھتا تو سوامی جی کے رہنے کے کمرے کو کبھی نہ کھولتا۔ اور اگر کسی سخت ضرورت کے آپڑنے پر کمرہ کھولا بھی جاتا تو رام کے صندوق وغیرہ کو کمرہ دیکھنا تو درکنار بلکہ جو قلعی کاغذات رام کی میز پر پڑے تھے ان کو کھول کر دیکھنے کو بھی دل تیار نہ ہوتا خاصیت صندوقوں اور کاغذوں کی شکل دیکھ کر ہی دل پُر غم آنکھوں سے رو کر یوں پکار اُٹھتا کہ "ہا مے یہ سب نوٹ اور قلعی نسخہ جات دیے کے دیے ادھورے رہ گئے۔ اب کون رام کی جگہ ان کو اگر مست و مسروریت سے ملاحظہ فرما کر عمدہ شکل میں مرتب کرے گا بھت نہ تو سوامی جی کے کمرے کی طرف جانے دیتا۔ نہ انکی کسی بُنک۔ نوٹ۔ یا قلعی کاغذ کو دیکھنے یا پڑھنے کے لئے تیار ہوتا۔ اگر بستی میں جاتا تو رام بھگت غم و افسوس کی جو جالے بیٹھتے۔ جس سے وہ خواہ مخواہ دل اور زیادہ چوڑا کھاتا۔ اگر جنگل میں گھومتا تو ہزار ہا قسم کے خیالات اُمنڈ اُمنڈ کر دل کا شکار کر لیتے۔ غرضیکہ کسی طرح سے دل کو چین نہ ملتا۔ اسی طرح کسی دن تک سوامی جی کے مقام رہائش سے باہر گنگا کے کنارے پاگلوں کی طرح نارائن گھومتا رہا۔ نارائن کو رام کے جسم چھوڑنے سے اتنا دُکھ یا غم نہیں ہوتا تھا جتنا کہ انکی ناگمانی رحلت جاودانی سے اور انکے کلام کی ناپائنداری و ناراستی کے نظر آنے میں ہوتا تھا۔ کیونکہ جب سے نارائن کو رام کی قدیمی کاشن حال ہوتا تھا رام ہمیشہ ہی کہتے چلے

«کلیات رام جلد دوم»



پورن سنگھ بحالت سفیاسی - ۱۹۰۲

آہے تھے کہ ”جب تک رآم خود نہیں چاہے گا۔ جیم رآم ہرگز ہرگز نہیں چھوٹے گا۔ وغیرہ وغیرہ“

رام کا آخری مضمون | جب ایسے ہاگل۔ مغموم اور افسردہ دل سے گھومتے گھومتے تارائن ایک دن معصیخام بنام موت پاتا

قصہ پھری میں اٹھکا تو اتفاق سے پیارے پورن جی وہاں آ پہنچے اور تارائن سے بھی زیادہ پڑمرودہ دل ہوئے بے۔ بٹنے کے چند لمحہ بعد کہنے لگے کہ ”جسم رآم کا اس طرح سے ایک چھوٹی سی ندی کے قابو مجبور ہو کر رطبت کر جانا رآم کے اپنے کئی کلاموں و تحریروں کو ٹھوٹا دغلاطت کر رہا ہے۔ اس لئے دل اب ایسا پیست و مشرک ہو گیا ہے کہ رآم کی تحریروں و باتوں پر بھی یقین کرنے کو تیار نہیں ہوتا۔ بلکہ رہا سہا ہنچہ بھی لیا میٹ ہوئے جا رہا ہے۔ تارائن نے بھی اپنی حالت سے ان کو آگاہ کیا۔ اس طرح باہم بات چیت ہوتے ہوئے جب پورن جی کو یہ معلوم ہوا کہ تارائن نے مارے چوٹ اور دیوانگی کے ابھی تک رآم کی پستکوں اور کاغذوں کو چھوا تک نہیں اور وہ اس آخری مضمون کو کہ جس کی صاف نقل کرنے کے لئے رآم ہمارا ج نے تارائن کو دو دن پہلے لکھا تھا ابھی تک وہ نظر بھر کر دیکھ سکا۔ تو انہوں نے تارائن کو رآم کے مقام رہائش پر جانے کے لئے آگسایا اور رآم کی پستکوں اور کاغذ کو دیکھنے و سنبھالنے کی سخت تاکید کی بلکہ اسی رات کو وہ تارائن کو دہاں لے گئے اور رات بھر ہم ہردو وہیں رآم کے مقام رہائش پر سوئے و صبح اٹھتے ہی ہم رآم کے کمرہ میں داخل ہو کر

صندوقوں کا بغور ملاحظہ کرنے لگے۔ سبز پرکی ایک دو کتب و گھلے کا خدات دیکھنے کے بعد وہ آخری مضمون "بہوان خود مستی و متنب عروج" جس کو نقل کرنے کی خاطر تارائن کو بلا بھیجا تھا ہمارے ہاتھ میں پڑ گیا۔ یہ علمی مضمون ابھی تک بالکل نا صاف و بے ترتیب تھا۔ اس لئے کسی درجے پر صغے نہیں دیے گئے تھے۔ تاہم جو بھی ورقہ ہمارے ہاتھ پڑا اُسی کو پڑھنا شروع کر دیا۔ اس طرح دوہین ورقوں کے پڑھنے کے بعد ایک ورقہ قدرے جلی قلم سے صاف کھا ہوا نظر میں پڑ گیا۔ اس ورقہ پر مفصلہ ذیل عبارت دراکٹی ہوئی تاہم صاف پائی گئی :

"اندر۔ زور۔ مرث۔ برہما۔ وکتو۔ تہو۔ گنگا۔ عتہ۔ بھارت !

اوموت ! بیشک اڑا دے اس ایک جسم کو۔ میرے اور اجسام ہی مجھے کم نہیں۔ صرف چاند کی کرنیں چاندی کی تاریں ہیں کرپین سے کاٹ سکتا ہوں۔ پہاڑی ندی نالوں کے بھیس میں گھٹ گاتا پھروں گا۔ بھر متواج کے لباس میں لہراتا پھروں گا۔ میں ہی بادِ خوشخرام۔ نسیم مستانہ گام نموں۔ میری یہ صورت سیلابی بروقت روانی میں رہتی ہو۔ اس روپ میں پہاڑوں سے اترا۔ مڑھاتے پودوں کو تازہ کیا۔ ٹھلوں کو ہسایا۔ ٹیلک کو ٹرلایا۔ دروازوں کو کھڑکھڑایا۔ سوتوں کو جگایا کسی کا آنسو پونچھا۔ کسی کا گھونگٹ اڑایا۔ اس کو چھیڑ۔ اس کو چھیڑ۔ تجھ کو چھیڑ۔ وہ گیا۔ وہ گیا۔ نہ کچھ ساتھ رکھا۔ نہ کسی کے ہاتھ آیا۔ یہ آخری سطر فیل سے لکھی ہوئی تھی۔

مذکورہ بالا الفاظ بنام موت پڑھتے ہی ہر ایک کے دل میں راقم کے اس نوٹ کی اصل کاپی پڑھنے کی آہنگ خود بخود اٹھ آتی ہے۔ اس لئے

ہم ناظرین کی خاطر رام کے مذکورہ بالا دستی نوٹ کی اصل کاپی کی فوٹو یہاں
 منج کر دیتے ہیں اور جس آخری مضمون (خود مستی۔ تمسک عروج) میں
 یہ نوٹ دیا گیا تھا اسے بھی یہاں موزوں موقعہ سمجھ کر دے دیتے ہیں۔

خود مستی۔ تمسک عروج

آج سٹے اپڈیش کے ایک پرچہ کو گویا ہوا اڑا لائی۔ اٹھایا تو اس
 میں ایک مضمون بدیں عنوان تھا: "رام بادشاہ کے نام خط" واہ۔
 سہ ایو کیو تری پری ہ کوئے بام آں پری
 نامہ برگر دنت بندم گر آبخا بگر ری۔
 از حد ہنسی آئی۔

اب آتے ہیں اُن اعتراضوں کے جواب

(۱) کیا بیگم سے کپڑوں سے سادہ ہوتا ہو؟
 کہیں کہیں رنگے کپڑوں میں رنگہ دل میں پالو جاتا ہو۔ رام کا
 دیوانہ ستانہ بھی جلوہ دکھا جاتا ہو۔ لیکن ہرکس و ناکس پر روشن
 ہو کہ روشن ضمیری لباس فقیری میں اسیر نہیں۔ وہ حقیقی آزادی کی
 طرح کی راہ و ملکیت اور ڈھنگ۔ فیشن کی عادی نہیں ہو۔ جہاں
 جاتے ہوئے پیر خضر جابیں اور سر چکرا جابیں۔ وہاں بھی یہ بجلی چمک
 جاتی ہو۔ یہ جتنی چمک جاتی ہو۔ یہ آفتاب اُونچے ہاتھ کے پوتہ
 برستان کے اندر صاف شفاف پتل جھیلوں میں جھانکتا ہوا پایا۔ اور

لے ایو کیو تری اور اس پیارے کی گلی کے گوشے پر اگر تیرا جانا ہو تو تیری
 گردن میں یہ چٹنی ہانڈ سے دیتا ہوں۔ لے لے تھی آخرم گجرات (پنجاب) کا آنگن۔

گہری کھاٹی کے گدے پانی میں با آں ہمہ شان و درخشاں نظر آتا۔
 قید خانہ میں وہ آجاتا ہے۔ اور فولاو کی کڑی زنجیریں پڑی رہ جاتی
 ہیں۔ بلکہ ان سے زیادہ سنگین ہاتھ۔ پیر۔ جسم و اسم کی پڑیاں بھی دھری
 زدہ جاتی ہیں۔ اندھیری کوٹھری میں ہند قیدی پنجہ در پنجہ خدا ڈالے
 سشش جہت عالم میں آزاد ٹھہلتا ہو۔ یا اٹھویں عرش پر اس اکیلے
 کی میلی گھوڑی کے ٹم کی ٹاپ منائی دیتی ہو۔ میچے بازار میں لوگ
 پھل رہے ہوں۔ اوپر پھٹ پر گھر والے کام کاج میں لگ رہے ہوں۔
 ایک کونے میں بیٹھا کوئی پڑا رہا ہو۔ احوالو۔ پڑھتے پڑھتے وہ حزن
 پڑھا گیا جو کہنے ہی میں نہیں آسکتا۔

صح وہ کتاب عقل کی طاق پر جو دھری تھی یوں ہی دھری رہی۔
 فلول در انجمن ہو گئی۔ سنگل ہی میں جگل کا مزا آ گیا۔

سیر کو نیلے خوش قسمتی سے کوئی ساتھی ہمراہ نہ ہوا۔ چاندنی کھل رہی
 تھی۔ باغیچہ پھیل رہی تھی۔ ہوا سرسراہے لگی۔ شکر پر چلتے ایک
 بیک یہ کون آشربک ہوا۔ وہی جو صدقہ لاشریک ہو۔ ادھر خفقی
 کی ولی آئی ادھر زالی شراب رگ و ریشہ میں سمائی۔

لے آں کو کہ ز دل خیزد بارود در آسمان

محمود کند جو شش مرچشم خدا ہیں را
 "دیل گاڑی میں بیٹھے تھے۔ پہیوں کی کھٹ کھٹ کا لگا تار کھٹ لگا
 جاری تھا۔ کمرہ میں بات کرے والا کوئی تھا نہیں۔ کھڑکی کا پردہ جو

لے وہ شراب جو دل سے پیدا ہوتی ہے روح کے ساتھ مل جاتی ہے اور اس کا جوش
 خاکسراں آگہ میں جو خدا کو دیکھ رہی ہو خدا پیدا کر دیتا ہو۔

گرایا۔ تو یکایک دل و جان میں ڈھانسا کر آیا۔ ریل میں بیٹھے بیٹھے کے جسم و جان و جسم و جان، جانے کہاں کا ٹکٹ لے گئے۔ روحانی تیاگ (زک) دینا دیا تھا، طاری ہو گیا۔ سچی فقیری نے بہار دکھائی۔

سہ پہرے گرد و سر کوئی واسے چڑھی جن خود کی مستی

بن گیاں گنگ میں دینی بہا سے فقیری گرہستی

(۲) کیا اگنی کے رنگ واسے دیگڑے، کپڑوں سے سادھو ہو جاتا ہے؟۔

سادھو وہ ہے جس کے اندر گیاں اگنی ایسی بھڑک رہی ہو کہ دیکھ بھان یا

سادھو ہونے کا بھان یا ریل تار وغیرہ سے نفرت یا پڑانے ڈھنگ

سے محبت مطلقاً جل جائے۔ ساری دنیا کو اس کے نور معرفت کے

شعلہ سے اجالا پڑا ہو اور آگے چلنے کا راستہ نظر چڑا آئے۔ اگر یہ

نہیں تو گھلا ایندھن ہو جو دھواں ہی دھواں کر رہا ہو جس سے سب

لوگوں کا ناک میں دم ہو رہا ہو۔ جب تک سوکھے گا نہیں۔ نہ آپ روشن

ہوگا کسی کو اجالا کرے گا۔ دل نہیں رنگا تو کپڑے رنگنے سے اپنا یا

پا یا دکھ کہاں دور ہو سکتا ہو۔

لوگ کہتے ہیں گیاں اگنی (نور معرفت) کا فعلہ بھڑکانے کے پلے ایندھن

کو پہلے دھوپ میں نکھالو یعنی کرم اپنا سنا دشمنیت اور طریقت کے

دور پہ ادھکاری (قابل) بنا لو۔ راتم کستا ہو۔ جو کڑی کٹ چکی (جو آدمی ساڈ

ہو چکا) اس کے لئے اس آگ کے پاس پہنچے رہتا ہی بہت جلدی نکھاکر

(ادھکاری بنا دے گا۔ البتہ جو ایسی نیتیں پودے ہیں ان کو آگنے تو دو۔

آگیں گے نہیں تو کڑی ایندھن کے لئے کہاں سے آئیگی۔ بکھوے کی آون

اتارنے سے ہی ادنی کپڑے بنتے ہیں۔ پر ادنی بڑھنے تو دو۔ آگے ہی گئی

نہیں تو چشم کہاں سے لڑے گے۔

اسی طرح جن لوگوں کے خیالات (انتہ کرنا) ابھی کچھ پودوں کی مانند ہیں۔ وہ نہال اُمید تو نہ کاٹنے کے لائق ہیں نہ چلنے کے لائق۔ جن پر اُنوں آئی ہی نہیں اُتاریں گے کیا۔ وہ مونڈ مونڈا میں لگے کیا۔ ایسے لوگوں کے لئے کرم مارگ (جاوہ اعمال) قدیم زمانہ سے مقرر چلا آتا ہے۔ کہ وہ اُمیدوں کے کھٹے میٹھے پھل تھوڑی مدت ذرا چکھیں اور کرم (اعمال) کی بھول بھلیاں میں ٹھوکریں اور مگر یہ کھا کھا کر گیان اور تیاگ کے جاوہ مستقیم کو خود بخود پھوسیں۔

خدا آب غور کیجیے۔ پودا اُسی صورت پر بڑھے گا۔ جس قسم کا بیج ہوگا کرشن نے دیکھا کہ ارچن کے اندر بیج تو جو انتظام (دہلا) لینے کا اور اوپر سے اس وقت باتیں بنا رہا ہو دیا ہو برہمچاری کی سی۔ بیج تو بویا کاٹنے دار بھول (دیکھ کر) کا اور پکایا جا رہا ہو آم۔ ناچار اُسے دیا کو درم کی طرف سے ہٹا کر جنگ و جدل پر آمادہ کیا۔ پیارے کھا تو لیا جمال گوط (چٹو ٹوٹا) اور اب جگل جانے میں عار مانتے ہو۔

کرم کا نڈ (جاوہ اعمال) کے متعلق یہی کیفیت زمانہ حال کے ہندوستان کی ہے۔

بیج یعنی خواہشیں تو سر زمینِ دل میں بوئے میٹھے ہیں بیسویں صدی والی۔ اور باتیں بناتے ہیں بیسویں صدی قبل مسیح والی۔

متعلقہ کرم کا نڈ جیسی چاہ (خواہش) ہوگی ویسا ہی ”چاہے“ فرض سر پر سوار رہے گا۔

اگر رجسویہ۔ اشوہیدہ۔ درش پورن ماش۔ اگنی۔ ششوم وغیرہ گیوں

والی چاہ اب دلوں میں نہیں تو ان گیلوں کا "کرنا چاہیے" بھی آج ہم پر
 حاوی نہیں ہوگا۔ آج چاہ ہی یورپ۔ امریکہ۔ جاپان۔ اسٹریلیا وغیرہ
 کے مقابلہ میں جوں توں کر کے جان بچانے کی۔ پس آج "چاہیے" ہندوستان
 کو اس قسم کی تعلیم پانا اور صنعت و حرفت کو عمل میں لانا جس سے
 روز افروں پے سرو سامانی کے عذاب سے بچ سکیں ؟

کرم کا نڈ زمانہ اور ملک کے ساتھ ہمیشہ پیچھے بدلتا چلا آیا۔ اور آئندہ
 بدلتا رہے گا۔ پر آتما (حقیقت) تبدیلی سے بری ہی۔ اور اس کا گیان
 (علم حقیقت) ہمیشہ ایک رہے گا۔ جو لوگ اپنے سودھرم کو (یعنی اپنے متعلق
 کے کرم کا نڈ کو) اپنی موجودہ ڈیوٹی (دھرم) کو نیشکام ہو کر دھتجہ کے
 خیال کو نظر انداز کر کے، پوری ہمت سے۔ دل و جان سے۔ محنت اور
 دھیان سے بناتے ہیں وہ ہی ایک آتم گیان (نور معرفت) کے جلال
 سے درخشاں ہوتے ہیں (دیکھو بھگوت گیتا) :

آتم گیان و خنوجو جہمت اور شیر مردی کے گڑ (دشاہیں) پر بیٹھا
 اور سواری کرتا ہو۔ یہ آتم گیان اپنے گڑ (دشاہیں) پر سوار جب
 ہندوستان کی ہوا پر لہراتا تھا تو اس خاوند حقیقی کی نگاہ ناز کا شکار
 ہونے کے لئے کشمی (دولت) چاروں طرف ناچتی تھی۔ بلکہ کوہ و
 صحرائیں ٹوٹی پھرتی تھی۔ زمین نے پچھے چھپائے خزانے اور جواہرات
 قدموں میں پیش کئے۔ کوو نور اگل دیے۔ چرنون پر نثار کئے مختلف
 بہار نے کھل پانے (ننگے تلووں) کے بو سے لئے۔

دولت غلام من شد و اقبال چاکرم
 جہاں سرو شمشاد ہوں گے مری آبیٹھے گی۔ گل و لالہ ہوں گے بلبل

اچھپھٹ گئی۔ تم ہند میں علم و حرفت کی خوراک کھلا کر شاہین ہتت دگرش تو پاؤ۔ وہ ہی علی گیان (حقیقی معرفت) روپی و شنو پھر یہاں موجود پاؤ گئے :-

او عین عرفان دگیان سروب)۔ آئندہ روپ اگر ہندوستان کے باورق کھے
سادو سنتوں میں ایک ہزار بھی ایسے ہوں جن کے سینوں میں آپ
کی گیان گنگا کی ایک ذرا جتنی نہر لیں مار رہی ہو۔ تو ہندوستان تو
کیا تمام دنیا نہال ہو جائے گی۔
۵۔ یہ جگ رڑہہ دا جاتہ استاں نوں خبر کرد

سنت نہ ہوندے جگت میں جل مرداسنار
جن لوگوں کو علم سیاست دی (علم اقتصاد۔ پولیٹکل ایکانومی) کے نام
سے برہم نشہ مہاتماؤں کی موجودگی گراں گزرتی ہے۔ وہ اپنا ہی بڑا
چاہتے ہیں۔

۶۔ رنگے زنی بر آئینہ بر خود ہی زنی

جو فقیر اپنے رنگ میں رنگا ہوا نشہ عرفان میں متوالہ مستانہ ہو
رہا ہو۔ وہ تو شاہوں کا بھی شاہ ہو۔ خدا کا بھی خدا ہو۔ کس کو
بھال ہو اس رنگیلے سچیلے شاہ حقیقت کے آگے چوں بھی کر جائے۔ ماو تو
اُسی کے قدسوں میں سجدہ کرتا ہوا دنیا میں عید داتا ہو۔ آخاب اسی
کی نگاہ دور بخش سے ستور ہو کر چمکتا پھرتا ہو۔ سمندر کا طوفان اسی کا
ایک ادنیٰ دلولہ ہو کس کو بھال ہو اس طوفان جلال کی طرف
آنکھ بھر کے تک جائے۔ ہمارا ہر رنجیت سنگھ کی ایک آنکھ نہیں تھی۔

۷۔ اگر آئینہ پر پھر مارتے ہو تو اپنی ہی اوپر مارتے ہو۔

نہ بد ہوا جاتا ہو۔

پر کہتے ہیں۔ فقیر نے بڑیا کہ کسی میں یہ سانس نہ پڑے گا کہ میرے چہرے کی طرف ہنگامہ اٹھا سکے۔ چہ جائیکہ عیب جوئی کرے جب راجا رنجیت سنگھ کی پیشانی کے عیب و صواب کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ تو ہاتھ سادھو سے بادشاہ کی طرف ہنگامہ عیب میں ٹکلتے وقت کیا اندھی نہ ہو جائیگی؟

لے سحر خورشید لرزاں بردر کوٹے قوی آید

دلِ آئینہ را ناظم کبر و شے قوی آید

پتے سادھو۔ فقیر دیکھانی ہاتھ کے بر غلات اگر کسی کی زبان بولنے لگے گی تو سنگ ہو جائے گی۔ ہاتھ چلنے لگے گا۔ تو سو کو جائیگا۔ دماغ سوچنے لگے گا تو جون آجائیگا۔ کوئی شک شبہ والی بات تو راتم کہتا ہی نہیں۔ چشم دید حقیقت بیان کرتا ہو۔ پتے سادھو کی توہین ہو۔ اور راتم سے؟ ہر ہر بہر۔ خراب میں بھی ممکن نہیں۔ کیا کرم کاٹنے کے قیدی اور کیا سچے آزاد سادھو سب کو پر نام رام۔ رام۔ سلام۔

سادھو فقیر کو یہ مشورہ دینا کہ وہ توحید کا آبِ حیات پینے پلانے کے بجائے دیں۔ تار۔ ہماز بندوق وغیرہ بنانے کی فکر میں ڈوب میں۔ یہ صلاح و مشورہ راتم کے دل و زبان سے تو نہ نکلا۔ نہ نکلتا ہو۔ نہ ٹکلتے گا۔

ہاں جب سادھو لوگ اپنے سرور کو بھول کر اپنی حقیقی سلطنت (اصلی راہگدی) سے پیچھے اتر آتے ہیں۔ تو ان کو کتنے بھی چھاڑ کھانے

سنگھ سیرے کا سورج کا پتا ہوا تیری گھی کے دروازہ پر آتا ہو۔ آئینہ کے دل پر مجھے فخر ہو کہ وہ تیرے چہرہ کے سامنے تو آتا ہو۔

دوڑیں گے۔ اس حالت میں اپنی توہین وہ خود کراتے ہیں۔ بے محنتی اور دیکھ کو ایک گونہ لالچ دے کر جلاتے ہیں۔

اندر جب خواب میں سوکر (خوک) بن گیا تو باقی دیوتا اپنے راجا کی یہ گت دوشا، دیکھ کر نادم ہوئے اور اس کو جگانے کی عکرمیں پڑے۔ لہذا اندر کو خواب بد میں کھلی۔ بھوک۔ مار پیٹ۔ وغیرہ طر طرح کے درد و رنج کا شکار ہونا پڑا۔

سورج گرہن کے موقع پر سورج کے شبیہ الوان (سپیکلام) میں کالی دھاریاں دیکھیں جائیں تو سفید نظر آتی ہیں۔

جانتے ہو یہ دھاریاں کیا بتاتی ہیں۔ ان سے یہ پتہ لگتا ہے۔ کہ سورج میں کون کون سی دھات و غیرہ عناصر ہیں۔ سورج کی جائداد کا کھوج ملتا ہے۔ گرہن کے اندر جو جائداد روشن معلوم دیتی تھی۔ سایہ اترتا تو وہ تاریک خفوت میں کالا کلنک (سیاہ الزام) نظر آنے لگی۔ یہی حال ہر ایک "میں۔ میری" یعنی قبضہ۔ تصرف کا ہے۔ اگیان کا تاریک خفوت جو بذات خود بڑے سے بڑا کلنک ہو گا ہے تو یہ چھوٹے چھوٹے کلنک یعنی ہمارے دعویٰ اور تصرفات (خواہ مال و دولت کے متعلق ہوں۔ خواہ علم و عقل کے اور خواہ سنیاں وغیرہ آشرم کے) روشن اور پیارے سے لگتے ہیں۔ لیکن وہ بڑا عیب (اگیان۔ جہل ذات) جب اڑا۔ دعویٰ قبضے بیٹھے نہیں لگ سکتے۔ سیاہ دھاریوں کا درشتانہ تو خواہ غلط بھی ہو جائے۔ لیکن یہ امر بہر حال دائم و قائم ہے کہ دلی تعلقات و تصرفات۔ اندرونی دھوکے و امساک۔ سخت ظلمت کے جگنو ہیں۔ شاستر اور عرفان کی بات تو

دور رہی معمولی تجربہ کی روشنی میں ان کا داغ سیاہی (دکٹیک) ہونا بلکہ یاس و حرمان ہونا ثابت ہوتا ہے۔

توجہ دے۔ ذیل کی تحریر کو پڑھتے مجھے یہ دھیان رہے کہ دعویٰ قبضہ فقرت۔ اسماک وغیرہ کا حقیقی واسطہ صرف دل (قلب) سے ہی جسم سے نہیں۔ بیرونی افلاس اور چیز ہی اور دل کی فقری اور چیز کپڑا رنگنا اور بات ہی اور حقیقی شقیاس اور بات ہی۔

دعوے اور سیاہی | جہاں دعویٰ دیکڑ جکڑ، ہی وہیں سیاہ رُوئی ہو جاہی ہو۔ یاس و حرمان ہو۔ ناکامی ہو۔ نامراد ہی ہو۔ غربا ہی بربادی ہو۔ دل کی استحقاق تیز پڑے ہو۔ اور باہر کے سامان بھی مستغیرہ ہیں۔ اتنا تو ہر کوئی جانتا ہے۔ اب رہی یہ بات کہ آیا باہر کی تبدیلیاں اور اندرونی تغیر آپس میں کچھ تعلق بھی رکھتے ہیں کہ نہیں۔ اگر رکھتے ہیں تو کیا۔

اتنا تو ہر کوئی مان لے گا کہ بیرونی موسم۔ مکان۔ صحبت۔ غمراک کے بدلنے سے من (باطن) میں تبدیلی واقعہ ہوتی ہے۔ اور بڑی یا بھلی خبر سے دل شاد یا مغموم ہو جاتا ہے۔ پر ایک بات اور بھی ہو چکا پورے طور پر عملی یقین آنا ہی چشمِ باطن کا حاکم ہوتا ہے۔ جس کی بیخبری سے "ناکست و گھمباسب سنسار ہو رہا ہے" وہ بات کیا ہے۔

اٹل قانون روحانی | جب تک۔ دل سے پکڑا جکڑ ہو۔ باہر لگو جکڑ ہو۔

دل سے چھوڑی آس۔ مردوں آئیں پاس
لے گزشتہ از سر مطلب۔ تمام شد مطلب۔

لے مطلب کا خیال دور ہوتے ہی مطلب تمام ہوا یعنی امیدیں برائیں۔

لے مطلب۔ مطلب

سے مانگا کریں گے ہم بھی دُعا بھر بار کی

آخر تو دشمنی ہو دُعا کو اثر کے ساتھ

یہ قانونِ عمل سائنس والے قیاس۔ استقرار۔ تجربہ۔ مشاہدہ اور طریقہ نفی اثبات سے بلا امکان استثناء ثابت ہوتا ہے۔ الزام اور عمل کے سر جڑنے کی۔ جوابدہی اوروں کے سر منڈھنے کی عادت کو چھوڑ کر اگر ہم بے رُوء رعایت اپنی زندگی کے منج و راحت آمیز تجربوں کی ریخ و بُن پر غور کریں تو معلوم ہو گا کہ دل کا دُنیا کی کسی شے میں الجھنا (یعنی اُسے علائقہ یا حقیقی مانتا) ضرورت میں پڑتا۔ گدورت میں اڑنا یا کسی طرح کی بھی اسم و شکل سے دل بنگلی کا نتیجہ بلاناغہ سرکشگی اور دل خستگی ہوتا ہے۔ اور ہاں جب بچلے بُرے عوارض اور حوادثِ ارد گرد کے حالات اور اسبابِ شغافِ فیشہ کی طرح الجھو حق میں کو نہیں روکتے۔

دنیا کے سب کچھ بھڑے	جھگڑے فساد بھڑے
دل میں نہیں رڑکتے	نہ نگاہ کو بدل سکتے
گو یا نگال ہیں یہ	سُرمہ مثال ہیں یہ

جب یہ جلالِ ذاتِ صاحبِ حاجات کو اڑاتا ہے۔ جب ہر وہاں میں اپنا ہی نورِ نظر آتا ہے۔ جب اس بات کا حقِ یقین آتا ہے کہ ماضی۔ حال اور مستقبل کے عارفان و کائنات میں میرا ہی پر تو ذات جگمگاتا ہے جب قلب اس معاملہ کو سچ پاتا ہے۔ کہ

لے نہ مانگا ہی مطلب ہو

سہ مجھ بھر غشی کی لہروں پر دُنیا کی کشتی بہتی ہو
از سبیل سرور و مہر کشتی ہو چھاتی اور کشتی بہتی ہو
جب جسم و اسم کی محدود حیثیت سے آزاد ہو کر برتر از بیاں - سرور
روحانی میں طبیعت محو ہو جاتی ہو۔ جب وہ شراب حقیقی رنگ
لائی ہو۔

ع کال می شود بے دست و لب از کام جاہنا ریختہ
جب سامان ظاہری اور اسباب دنیوی کو بے اعتنائی اور لاپرواہی
کی ترنگ بحر استغنا میں بہا لے جاتی ہو اور قہقہائی ہو۔

ع ایٹم و فیز بے معنی غرقِ مینابِ اودی
یعنی جب بھو سادھی آتی ہو۔ تب دُنیا کے متاع و مال - فح و اقبال
بھوت پریت - گہنوں کی طح اساء و اشکال کی شمشان بھومی (قبرستان)
میں - شور و لب مہاتا (صاحبِ دل) کے ارد گرد جھگٹ جاتے ناچنا شروع
کر دیتے ہیں۔ جھگٹ کرتے ہیں۔ دھماچو کڑی جاتے ہیں۔

کیا شک و شبہ کی گنجائش ہو؟

ادبیت کڑی کے گلگن پہنے ہوئے مجھ۔ اگر اس وقت بھی تو ایک
لمحہ میر کے لئے یادِ حقیقت میں جسم و جہاں کو پچ پٹھ بھول جائے۔ اپنی
بیخود ذات میں جاگ پڑے۔ تو سزا کا فتویٰ دینے والا بیچ کا دماغ رک
جائے۔ اظہارِ کلینے والے سلیخوں کا قلم ٹوک جائے۔ پکڑنے والے
کو توال کا ہاتھ ٹوک جائے۔ جرح کرنے والے وکیل کی زبان ٹوک جائے۔

لے یعنی جب بغیر ہاتھ اور ہونٹ کے جان کے تالو سے گرنے لگتی ہو۔

لے یہ بے معنی دفتر خراب سات میں ادب جاتا ہو یعنی دنیا ذات پاک میں ایسے ہو جاتی ہو۔

کون دماغ ہو۔ جو تیرے بغیر سوچ سکتا ہو۔ کون زبان ہو۔ جو تیری مدد بغیر بول سکتی ہو۔ کون ہاتھ ہو جو تیری قوت بغیر چل سکتا ہو؟ میری جان۔ سب قصوروں کا قصور (سب پاپوں کی جڑ) اپنی ذات پاک کو عکس یا عین بھونتا ہی تھا۔ دراصل قصور اگر ہو تو فقط اتنا ہی ہو۔ باقی سب مجرم اور قصور اسی کے مختلف مجسم ہیں۔

سہ کیوں ہو مجرم اہلکاروں کی غرضات میں پڑے
یہ کچھری وہ نہیں تھو کو رہائی دے سکے
کھا ہو۔ پھر گو نے دھنوں کے بام انگ میں {بائیں پہلو میں یعنی کھنٹی
(دولت دنیا، کو) بڑے زور سے لات جڑ دی۔ دھنوں نے اٹھ کر
پھر گو کے چروں کو پریم کے آنسوؤں سے دھویا۔ سر کے کیشوں
(بالوں) سے پونجھا۔ اور چشم و سرو دل میں جگہ دی۔ اور اس چوٹ
کے فضاں کو سرٹنگٹ (سید فاخرہ) جان کر تا ابد پہلو میں اختیار کیا۔
واہ۔ جو برہم نشہ (مخوفی الذات) لات مارتا ہو دولت دنیا کو۔ اُسکے
چروں (قدوم محبت بسر و چشم) خدا کے بھی سر پر کیوں نہ ہوں گے۔ اور جو
بھی کوئی دولت دنیا (کھنٹی) سے لپٹ کر خواب غفلت میں لوٹتا ہو وہ
پھلکا رہی دگدگ سے بھی لاتیں کھائیگا۔ شہنشاہ عالم اور خدا ہی کیوں
نہ ہو۔ بس یہی قانون ہی۔ یہی ویانیت کی عملی تعلیم کا گپ لباب ہی اس
میں سیاسی فیقروں کا ٹھیکہ ہیں۔ اس روشنی کی تو سب کو ضرورت
ہی۔ کیا ہندو کیا مسلمان کیا عیسائی۔ کیا موسائی۔ سکھ پارسی۔ عورت۔
مرد۔ چھوٹا۔ بڑا۔ ادنیٰ۔ اعلیٰ۔ ہر کوئی اس نور حق سے فیضیاب ہونے کا مستحق
ہی۔ اس آفتاب کی روشنی بغیر کسی کا جاڑا نہیں اترے گا۔ اس دھوپ

بغیر کسی کا پالا نہیں دُور ہوگا۔ اس میں خالی ماننے کی تو بات نہیں۔
ٹھیک ٹھیک جاننے کا معاملہ ہے۔ یہاں بحث مباحثہ کی گنجائش ہی نہیں۔
ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے! اتنے علم کی علی واقفیت نہ ہونے سے
سب کا ناک میں دم ہوتا ہے۔

Ignorance of Law is no excuse.

”قانون کی لاعلمی عذر معقول قرار نہیں پاسکتی“

پس تیاگ - ویراگ (آتم گیان) کو لے لو۔ باقی سب کچھ خود آٹیکا
اسی واسطے دیکھتا ہے۔

आत्मानं वा विज्ञानीयात् अन्यं वाचो विमुच्य ।

Know this Atman, give up all other vain

Words and hear no other.

اتما کو پورا پورا جان لو اور کسی چیز کی پروا مت کرو۔

لے علم را عقل را و قال قیل جملہ را انداختم در آب تیل
اسم را و جسم را در باختم تاکمال معرفت دریا فتم
کالچ میں ایم۔ لے پاس کر کے بعض فوجان تو کالچ میں پروا نہیں
بن جاتے ہیں۔ جو کچھ پڑھا اسی کو پڑھاتے رہنا انکا پیشہ ہو جاتا ہے۔
اور کالچ سے ایم۔ لے پاس کر کے بعض فوجان وکیل یا مجسٹریٹ وغیرہ
بن جاتے ہیں۔ اب وہ کالچ کے مضامین (دریاضی وغیرہ) دوبارہ دیکھنے
کا شاید کبھی بھی موقع نہ پائیں۔

لے علم - عقل اور دلیل یا ذہنی ان سب کو دریاے تیل میں ڈبو دیا ہے۔ اسم و جسم
(نام اور روپ) کو ہرچہ ہوں تاکہ کمال معرفت (گیان کی سرمی) کو حاصل کروں۔

ایم۔ اے پاس کرنا سب لوجہ والوں کے لئے ضروری تھا۔ لیکن پروفیسر
بننا لازمی نہیں۔ اسی طرح ”آتما کو پورا پورا جان لینا اور کسی چیز کی
دل سے پروا نہ کرنا“ تو ہر فرد بشر کا فرض ہے۔ لیکن رات دن ادھیام
بچاؤ اور سماجی میں لین رہنا۔ بچاؤ (سرور ذات) میں موجزن رہنا
دھرم (مارتا) یہ خوش قسمتی ہر ایک کا حصہ نہیں۔ یہ پروفیسری
کام ہے سچے سنیاسی فقیر لوگوں کا۔

وہ لوگ جو حسب اقتضاے فطرت ادھیام و دیار و پنی (یعنی معرفت
ذات کا) ایم۔ اے پاس کر کے اسی و دیار کی تعلیم و تعلم اور علم کو پیشہ
نہیں بنا سکتے ان کے لئے وید کا فرمان ہے:

कुर्वन्निवेह कर्म्मणि निजीनिवेह कर्म्मणाः ।

एवं त्वयि नान्यथे तोऽस्तिन कर्म्म लिखते ।

(ایشا واسیہ اُپنشد)

”اگر کام کاج (افعال) میں لگے ہوئے بھی تم زندگی کے تئو سال
بسر کر دو۔ تو بدیں شرط (علم حقیقت اور فقیر دلی ہونے پر) تم عیب
سے مُبرا اور نقص سے مُعزا ہو۔ لیکن کسی اور صورت سے نہیں۔
کسی بڑے جاگیردار کا بیٹا کو مجبور نہیں کیا جاتا لیکن پھر بھی وہ عموماً
میتس۔ کرکٹ۔ فٹ بال۔ یا شطرنج۔ گچھہ وغیرہ کھیلوں میں مصروف
پایا جاتا ہے۔ اور اس کھیل کو دے کام کاج میں لگنے سے وہ اپنے پیدائشی
حق (امارت) سے گھر کر مزدوروں کے دُمرے میں بھی نہیں گنا جاتا۔

اسی طرح جنہوں نے اپنے حقیقی پیدائشی حق (خدائی۔ شہنشاہی) کو
لے لیا ہے۔ وہ اگر مطلقاً ریل تار مشین وغیرہ کام کاج کی کھیل میں

ہٹ (ہٹ پڑ چٹ) مارتے ہیں اور آسمان تک گیند کو اچھالتے ہیں۔ ان کی شاد بزدلی سے کون مکر ہو سکتا ہو۔ اور کھیل میں بازی جیتنا بھی صرف خدا شناس ہی کا حصہ ہو۔ کیونکہ وہ بے فکر ہو۔ اور جس کا فکروں کے بوجھ سے دم ٹل رہا ہو۔ وہ لڑو دینا کے کھیل کو کیا خاک کیلے گا۔ کرم کا نیکام (بلا چشم صلہ) ہونا گیانی (عارف) سے خود بخود وقوع میں آتا ہو اور جہاں سو بھاوک (خود بخود) کرم نیکام ہو۔ کامیابی غلام ہو۔ اور یہی عارف جو نیکام کرم میں سرگرم ہیں یہی ہیں جن کو سنیاس کا وہ گھاڑھا رنگ چڑھتا ہو کہ اندر سے پھوٹ کر باہر نکل آتا ہو۔ باہر رنگے کپڑوں سے اندر نہیں جاتا۔ جو لڑکے خوب کھیلے ہیں۔ نیند بھی انہیں کئی گھڑی جوتی ہو۔ اس چھوٹی سی دنیا میں بے فکری سے کھیلنے والے بیفکری سے سوئیں گے۔ نیکرم ہوئی گئے ہاتھ دیو سن (Devasen) کی رائے تو ہو یوں کہ اوصیائے و دیا پیشتر اس کے کہ برہمن لوگوں میں اترے جو کرم کا بڑا میں از میں مصروف رہتے تھے۔ راجا لوگوں کے اندر پرگٹ ہوئی اور بعد میں برہمنوں نے اُسے سنبھالا۔ اس بات کو خاص وید کے کئی حوالے دیکر اور مختلف دلائل سے وہ اپنی طرف سے پایہ ثبوت کو بجاتے ہیں۔ اب گو رام ان سے اتفاق نہیں کرتا۔ اور ان کے حوالہ جات کو کافی نہیں مانگا اور ان کے دلائل کو ناقص ٹھانتا ہو۔ تاہم اس بات سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ راجا جات شتر پودا ہن جیلی۔ اشوپتی۔ کیلہ۔ پرتوون۔ جنگ۔ کرشن۔ رام۔ سکھی و سونج۔ الکرک وغیرہ سیکڑوں راجے ہا راجے اس درجہ کے بے حق غیر مل

ہو گزرے ہیں۔ کہ کوئی سیاسی اُن کی کیا براہی کرے گا۔ اخوک
رجیست سنگھ - بابر - اکبر - کرم ویل - الزبتھ - وائنگٹن بلکہ چارلس عظم
جسے نادان لوگ ناسک قرار دیتے ہیں۔ وغیرہ کی اندرونی زندگی
پر جب غور کی نگاہ ڈالی جاتی ہے تو اُن کی باطنی بے تعلقی - فقیر دلی
قلبی درویشی کو دیکھ کر ہمدرد اور عینیت یاد آتے ہیں۔

علم تاریخ کی جو کتاب اس قانون کو واضح نہیں کرتی - جو قوموں
کے عروج و زوال - خاندانوں کی تباہی اور اقبال - شاہوں کی
پستی اور کمال میں سبب حقیقی ہے۔ وہ کتاب فقط کانٹوں کی یاڑ
ہو جس کے اندر کھیتی نہیں۔ یا سچ دھج کر آئی ہوئی برات ہو
جس میں دُلہا نہیں ۴

—————

بات تھی جو اصل میں و نقل میں پائی نہیں
اس بے تصویر جاناں ہم نے کھنچوائی نہیں
ایک سے جب دو ہوئے تو لطیف یکنائی نہیں
اس بے تصویر جاناں ہم نے کھنچوائی نہیں
ہم ہیں مشاق سنن اور اُس میں گویائی نہیں
اس بے تصویر جاناں ہم نے کھنچوائی نہیں
لوگ کہتے ہیں۔ گو باقی علوم و فنون میں بھارت و رش کبھی سب
ملکوں سے آگے رہ چکا ہو۔ لیکن ہندوستان میں اول مغرب کی طرح
مسیح تاریخ نویسی کا مادہ نہیں تھا۔ ہوگا۔ مگر یہ جو سن ولادت - سال
موت - خاکہ جنگ - انقلاب حکومت - شجرہ نسب - خاندان و شاہی -

دورانِ شاہی۔ واقعاتِ ملکی۔ خدو و سرکشی وغیرہ کی تشریح و تفسیح سے
دفتروں کے دفتر کالے کر دیے گئے ہیں کیا یہ صحیح علمِ تاریخ میں شامل ہو سکتے
ہیں؟ علمِ تاریخ میں تو نہیں لیکن عظیمِ تاریخ میں البتہ داخل ہیں۔ اہل مغرب
کے قلمبند کہتے ہوئے اس قسم کے واردات اور حالاتِ تاریخ کی خشک
ہڈیاں کھلا سکتے ہیں۔ اور وہ بھی غموٹا بے ترتیب اور بے عمل۔

سر آر تھر ہیلیٹن ایک جگہ لکھتا ہے: "تاریخ میرے سامنے صرف پڑھو۔
میں جاننا ہوں کہ سوائے غلط اور جھوٹ ہونے کے یہ اور کچھ نہیں
ہوگی۔" ہنری تنور و "کا مقولہ ہے: "میتھا لوجی دِ عِلْمِ تَعْنِیَا کُتھا۔ قدیم فساد
وغیرہ۔ میں زیادہ سہائی پائی جاتی ہے بہ نسبت تاریخ کے۔"

شانِ پاور کا قول ہے: تاریخ زمانہ کے لئے اخبارات۔ منٹ بلکہ اکثر
دفعہ سکیٹز کی سوئی کا کام دیتے ہیں۔ جس گھڑی کے منٹ ہی درست
نہیں۔ گھنٹے کہاں ٹھیک ہوں گے۔

ایمرسن: "پیر کا حال وہ لکھے جو اسی درجہ کا پیر ہو۔ گھاسل کی گت
گھاسل جانے۔ اور جگہ لکھا ہے: "تکس کو وہ سمجھے جو خود ملٹی ہو۔"
ع دلی را دلی می شناسد +

جو بیانات پیش کیے جاتے ہیں۔ اگر صحیح ہوں تو عموماً ایسے باوقی
سطح پر کے ہوتے ہیں جیسے کوئی گھڑی کی ڈائل بکیں اور سوئیوں
کا تو حال کدے لیکن اسکی اندر کی بناوٹ دکھانے کا کچھ پتہ نہ دے۔
اتنے بیان سے کسی کی بگڑی گھڑی نہیں سنورتی۔ فقط اتنا علم علیٰ طو
پر کچھ فائدہ نہیں دے گا۔ بلکہ دماغ پر بوجھ کی طرح پڑ کر "نیم حکیم
خطرہ جان۔ نیم مٹا خطرہ ایمان" والی صورت لاٹھیکا۔ میاں موہن اگر

بتاتے ہو تو وہ بات بتاؤ جو میرے کام بھی آئے۔ اپنی نام اور سہ یاد کرنے سے میرا کچھ نہیں سدھرتا۔ بے روح تڑیاں کوئی سبق نہیں دیتی۔ علم بے خدا تاریخ تاریکی کو نہیں چٹاتا۔ آدمی کھا ہوا فساد پڑھنے کو جیسے تو چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ کیا خدا کا ہلک (دُنیا) ایک معمولی فساد کے برابر بھی مُکھت نہیں رکھتا؟ بیشک رکھتا ہو اور اس مُکھت اور دلچسپی کو دکھانا صحیح تاریخ نویسی کا کام ہو۔

ایسی تاریخ کا مصنف وہ ہو سکتا ہو جو عالم کے مصنف کو سچ بچ بچاؤ ہو۔ قدرت کے قانون روحانی کو پوری طور پر جانتا ہو۔ قدرت کے روحانی قانون کو کون جان سکتا ہو؟ جو اپنی ہی روز مرہ زندگی کے مادہ و جزر پر غور کرتا کرتا اس قانون کو جان جائے۔ جس سے بچہ و بزرگ خوش کامی۔ ناکامی وغیرہ وابستہ ہیں۔ عالم کے مصنف کو کون پہچان سکتا ہو؟ جو اپنی ہی ذات جیتی کو سچ بچ پہچان جائے۔

سچ عَرَفَ قَسْمَهُ قَسْمَهُ عَرَفَ رَیْبَهُ

جسے اپنی بھی خبر نہیں وہ غیر زمانہ والوں کا۔ غیر حیثیت والوں کا۔ غیر ملک اور قوم والوں کی خبر کیا خاک دے گا۔

کسی کتاب میں بھٹ اور دلچسپی کب ہوتی ہو جب اس میں ہم اپنے دل کی ٹہنیں اور اپنے ہی کسی خفیہ تجربہ کا پتہ پائیں۔ اور تاریخ عالم اگر راست راست لکھی جائے تو کیا ہو۔ تمہارے کسی دیکھی وقت کے تجربوں کی ٹھنک۔

اپنے کارنامے کس کو پیارے نہیں گئے؟ تاریخ عالم میں سرزد ہوئی

لفظ جس نے جانا اپنے آپ کو اس نے جانا پاتا کو۔

غلطیاں بھی خالی از غفلت نہیں۔ آج جو ابھی سے پلا بچا کر تم ان سے
 بن لے سکتے ہو۔ یہ نہ کہنا کہ ڈنگلٹن۔ چارلس اٹلم۔ قیصر۔ روم۔ میکاڈو
 وغیرہ کے تجربے بھلا میرے ساتھ کیا تعلق رکھ سکتے ہیں؟ چھپ کر مرنے
 والی ہندوستان کی عورت کی آنکھ سے ٹپکتا ہوا آنسو کا موتی جو کسی
 نے بھی گرتے نہیں دیکھا۔ اسی قانون کشیش ثقل کا منظر ہے۔ جسکا
 آسمان میں ٹوٹا دوڑتا ہوا تار اسب کو نظر آنے والا شہاب ہے۔
 شاہی قلعوں میں اور اندھی بڑھیا کے جھوپڑے میں دل کی خواہشیں
 تو ایک جیسی ہیں اور اندرونی رنج و راحت بھی ایک جیسے۔ اور
 قانون کامیابی بھی ایک ہی ہے۔ اس ایک قانون کو جان لیا تو تم گویا
 تاریخ عالم کو جان گئے۔

اس لاء قانون کو علی طور پر سب مذہبوں نے جانا۔ لیکن علی بنیاد
 صرف دیدانت لے قائم کی۔

علم کے خزانے میں کوئی تازہ خبر اسکے لئے نہیں۔ چنانچہ گزشتہ
 میں قدیم بزرگوں نے اس عرفان کو پا کر یوں کہا۔

”آج سے کوئی ہم کو ایسی بات نہیں بتا سکتا جو ہم پہلے سے نہ جانتے
 ہوں۔ ایسی خبر کوئی نہیں لا سکتا جو ہم کو پہلے سے معلوم نہ ہو۔ ایسی
 کوئی چیز نہیں دکھلا سکتا جو ہم نے پہلے نہ دیکھی ہو۔ کیونکہ اس عرفان
 کے پائے سے سب ان دیکھا دیکھا گیا۔ سب بے سنا سنا گیا۔ سب نہ
 جانا ہوا۔ جانا گیا۔“

ایسے طائفہ کا ثانی وغیرہ ہی نہیں۔ تو اس کے آگے دم کوئی
 بارے؟ نیا پائوں کے لیے جو اس عرفان سے بے بہرہ ہیں اور بیخبر

پارہ کی طرح بیکار ہیں۔ ایسے لوگ خالی جلا اور عقلاً دیوانہ پڑھ کر دریاے معاصی اور فکرم خم کو عبور نہیں کر سکتے یہ خشک دھم دھم کو اہم بوت (عارف حق) بیکر جاتا ہو۔ یہ وید کی بتلائی ہوئی کسوٹی (محکم) ان کو زرخاں نہیں ثابت کرتی۔ پس کامل صفائی کے لئے۔ اور پوری طرح میل اور ملاوٹ اٹھانے کے لئے دھندوں کی آگ میں پڑنا اور کرم (افعال) کے میزاب میں سے گزرتا بیجا نہیں ہو۔

ع / قدر عاقبت کے مانند کہ یہ مصیبت گزرتا آید جس سے وید نکلے ہیں اسی سے دنیا کا اظہار ہو۔ پس وید (شرتی) ویدانت کی تعلیم تو کچھ اور ہو اور زندگی کے کڑے تجربے کچھ اور ہیں دیں یہ کسی ممکن نہیں۔ دونوں ایک دوسرے کے معاون ہیں۔ جو کچھ جلا اور عقلاً شرتی (ویدانت) کا اُپدیش ہو وہی عقلاً کتبہ زندگی میں سبق ملتا ہو۔

کیا تمہارا عقدا (ویدانت) متو (ظہین حقیقت) پر اتنا ہی کچا ہو کہ واقعات زندگی سے اس کو ضرر پہونچنے کا اندیشہ ہو گیا؟ ذرا سنبھل کر دیکھو۔ کوئی طاقت ویدانت کے مخالف نہیں ہو۔ کوئی مذہب ویدانت کا دشمن نہیں۔ کوئی فلسفہ یا سائنس اس کا حریف نہیں۔ سب خادم ہیں خادم۔ البتہ بعض تو دلتہ خادم ہیں اور بعض تادا نشتہ۔ مگر عام لوگوں کو پہلے کی طرح وہ بکینٹھ اور سورگ کے لالچ آج کھینچتے ہی نہیں اور نہ سورگ لوک کے حصول کے مناسب کرم (افعال) بلکہ جیتے جی فاقہ سے بچنے کی خواہش زیادہ غالب ہو۔ یا دنیا کے آرام

۱۵ آرام کی فکر وہی چاہتا ہو جو مصیبت میں پڑتا ہو۔

زیادہ دکھ ہیں یا اور سب طرح سے بھی انکے ارادے اور مطلوب پل رہے ہیں تو کیسے کیا یہ نام روپ کے احاطہ کے نمودی اشیاء ایک ہیں (بریک حال) بھی رہ سکتی تھیں۔ ان کو قائم دائم رکھنے میں کوشش کرتا تو نمود بے بود میں دل لگاتا ہو مینما اسماء و اشکالی کو آتما کی شان دینے کی جہد ہو۔

ع کو کوشش بیغامہ است و سرورہ برابٹے کہنے
ہند و شاستر کی اصلی تلقین کرم کاٹکی صورت کو ابھی بنانے میں نہیں ہو بلکہ ابھی آتما کو ہر صورت میں اور ہر کام میں۔ ہر موسم اور زمانہ (دیکھ) میں اوتو بھو حق یقین) میں لانا ہو۔ پس آج یلوں تارکی جہازوں کلوں سے دیش (دشمنی) چھوڑو۔ اگر رات ہو تو رات کیساتھ مت لڑو۔ بلکہ اسی رات میں دیپک جلا دو۔ اودیتا (خشب ظلمت) کو دیوہلی دوپ بالا، کی رات کر دو۔ چراغال کا عالم کر دو۔ جب دن آیا تو رات بھی آئے گی۔ اور یہ تو کہو۔ رات کس بات میں دن سے بڑی ہو۔ دن میں اگر ایک قسم کی خوبی ہو تو رات میں دوسری قسم کا شک۔ پر اس سے فائدہ اٹھانے والا چاہیے۔ کلجک اگر بڑا ہو تو صرف اسکے لئے جو اسکو برہم دیکھنے (دیدار حق) کا ذریعہ نہیں بناتا۔

یہ آتما کو محدود بنانا یا بند اسم و شکل میں لانا نہیں ہو بلکہ جسم و اہم کی محدودیت کو اڑانا ہو۔ خواب میں بھیانک شیر وغیرہ کا مقابلہ ہو تو جاگ آجاتی ہو۔ خواب ہی کا شیر خواب کے سارے اشیاء کو کھا جاتا ہو۔ لہجے کو لوہا کھاتا ہو۔ تن پرور جب ایک دفعہ بھی اپنا جسم

لے کوشش بیغامہ ہو۔ اندھے کی بھول پر سرورہ لگاتا ہو۔

سارا ہندوستان دیکھ لگا تو چھوٹے سے جسم کی قبر میں جی نہ لگے گا۔
 دائرہ وسیع ہو جائے گا اور رفتہ رفتہ خطِ مستقیم بنادین جائے گا۔
 بنو مسکا پڑا جائے گی۔

اچھا جی کچھ بھی کو راتم تو ہر رنگ میں رہتا راتم ہی۔ ہر جسم میں پناہ
 ہے ہر پناہ کی جان ہے۔ سب میں سب کچھ ہے۔ پر اسوقت نظم
 یہ کر کہ رہا ہے۔ سورج بن کر چمک رہا ہے۔ گولی گولی جس لوگوں
 شہری گنگا جی کہتے ہیں، بن کر گنگا رہا ہے۔ پر یہ بن کر سبز و خاں
 اوڑھے کچھ کرن کی طرح پیر پیر سے شیشی (خواب غفلت) میں
 لپٹ رہا ہے۔ مگر اپنی ایک صورت بہت ہی زیادہ بھاری ہو۔ میں
 بھرا ہوں بے حس و حرکت بھان (Everything is helpless)
 besides me, I the only motive power, not a leaf
 can fall without my power. (ستا)

میری ستا (تو) پائے بغیر چٹا نہیں بل سکتا مجھ بن سب کچھ
 دیکھ دشمنی کی طرح سو جاتا ہے۔ جلی ہوئی رستی کی طرح ڈھے
 (گر) جاتا ہے کام گزرنے لگا۔ میں کس کو الزام دوں۔ میرے بغیر اور
 کچھ ہو بھی نہ رہتا۔ دشمنو.....

او موت بیشک اڑاؤں اس ایک جسم کو۔ میرے اور اجہام ہی
 مجھے کم نہیں۔ صرف چاند کی کرنیں۔ چاندنی کی تاریں پھنک چیں سے کاٹ
 سکتا ہوں۔ پھاڑی ندی نالوں کے جھیس میں گیت گاتا پھروں گا۔
 بحرِ رواج کے لباس میں لہراتا پھروں گا۔ میں ہی بادِ خوش خرام نسیم
 مشائے گام ہوں میری یہ صور ہے سیلابی ہر وقت زوالی میں جہنی ہو

اس رُوپ میں پہاڑوں سے اُترا۔ مڑھاتے پھردوں کو تازہ کیا گلوں کو ہنسایا۔ بیکل کو رُلا یا۔ دروازوں کو کھڑکھڑایا۔ سوتوں کو جگایا۔ کسی کا آنسو پونچھا۔ کسی کا گھونگھٹ اڑایا۔ اس کو چھیڑا۔ اس کو چھیڑا۔ تجھ کو چھیڑا۔ وہ گیا وہ گیا۔ دیکھ ساتھ رکھا نہ کسی کے ہاتھ آیا۔

سوامی جی کے | ایسے ملک الموت کے نام مذکور ہاں لکھا ہوا حکم
دیگر قلمی نسخے | پڑا کہ ہم ہر دو کے گل و ہم و گمان کا فور ہو گئے
اور دل کے سب ڈکھڑے لیا میٹ ہو گئے۔ چت ٹھکا نہ پر گیا۔ بلکہ جسم
رہم کی رحمت کر جانے کا واقعہ بھی بھول گیا۔ اب عقل کا اصول پن کھنڈ؟
جس قدر زور سے دل پڑ مردہ ہو کر ویدانت سے کچھ اُداس ہوتا رہا تھا
اس سے بھی ڈگنے زور سے اب مٹھنٹا ہو کر ویدانت کی سچائی کا مداح
دعا خق ہونے لگ پڑا۔ اس طرح جب دل نے واقعی شانتی پکڑ لی۔ تو
پھر سب صندوق سوامی جی کے یکے بعد دیگرے باخود دیکھنے کے لئے
کھولے گئے۔ علاوہ پیسوں مطالع شدہ اور نئی کتب کے اُن تمام انگریزی
لیکچروں کی ٹائپڈ کاپیاں بھی نکلیں کہ جو سوامی جی مدوح نے امریکہ میں
اپنے عرصہ قیام میں وہاں مختلف جگہوں میں دیے تھے۔ اور تو سب
کتب وغیرہ تاراج ہی کے پاس محفوظ رہے مگر یہ تمام قلمی نسخہ جات یعنی
انگریزی لیکچروں کی کاپیاں پیارے چورنگ جی برائے ترتیب و اشاعت
نارنگی سے لیکر اپنے ہمراہ لاہور لے گئے۔ اور محض اردو کا آخری قلمی
نسخہ (یعنی مضمون خود مستی و تسک عروج) برائے ترتیب و صاف نقل

ۛ اس کل مضمون کی اصل کاپی جو رام کی دستی لکھی ہوئی ہو۔ شری رام تیر تھ
پبلیکیشن لیکر گھنٹو کے دفتر میں موجود ہو۔ رام پیارے جو چاہی اُسے اسکا ویکارہ کر سکتے ہیں۔

نارائن کے پاس رہا۔ جو بعد ازاں زمانہ وغیرہ رسالہ جات کو

بھیجا گیا۔
قلمی نسخوں کے لئے | ان قلمی نسخوں کو لے کر پیارے پورن جی جب
تردد اشاعت۔ لاہور پہنچے تو اُس کے تھوڑے ہی عرصہ بعد ان

کو ڈیرہ دون میں ایک صابن کے کارخانہ چلانے کی شراکت دل گئی۔ جس سے
 وہ ڈیرہ دون ہی میں رہنے لگ چکے۔ سوامی جی کی انگریزی تقریروں
 کے مرتب و طبع کرنے کے لئے فنڈ کی پہلی پبلک میں کرنا پیارے پورن
 جی نے واجب نہیں سمجھا تھا۔ اور نہ وہ خود کسی پیارے کو زر کی مدد کے
 لئے تیار کر سکے۔ لہذا نارائن کی معرفت ڈیرہ دون میں روپیہ کا انتظام
 کیا گیا۔ لالہ لہد پونگھ صاحب رئیس و بابو جیوتی کسروپ صاحب پلیڈرو
 پریذیڈنٹ آریہ سماج ڈیرہ دون و دیگر ایک دو اور سبگتوں نے ملکر اس
 پبلیکیشن کے لئے سب خرچ برداشت کرنے کا ذمہ اپنے اوپر لے لیا۔ اور
 پیارے پورن جی نے ان تقریروں کو مرتب کر کے شائع کرنیکی ذمہ داری
 اپنے کندھے پر لے لی۔ مگر اس انتظام کے چند ماہ بعد ہی پورن جی کی مذکورہ
 بالا اصحاب میں سے ایک دو کے ساتھ کچھ ان بن سی ہو گئی۔ جس سے
 سب انتظام ڈھیلا پڑ گیا۔ اور پورن جی نے ایک برس ایسے ہی گزار دیا۔
 جب بعد ایک برس ایکانت سیون کرنے کے نارائن سیکے میدانوں میں
 اترا تو پورن جی نے اپنی ناکامیابی کا حال سنا کر وہ سب کام نارائن
 کے ذمہ سونپ دیا اور آپ بوجہ تنگی وقت و زر وغیرہ کے اس اہم
 و ضروری کام سے دست بردار ہو گئے۔ اور اس طرح مشن کے شروع
 میں کئی تھک جات نارائن کے حوالہ واپس کر دیے، نارائن نے بھی کئی

تقریروں کو پورن جی سے لیکر ان کی اشاعت وغیرہ کا کُل بوجھ قدرت پر بھیکدیا۔ اور بغیر کسی طرح کے فکر و خیال کے اُن قلمی نسخوں کو تارائن اپنے دورہ میں برائے مطابع ساتھ ساتھ لئے پھرتا رہا؛ معی ۱۹۰۸ء میں شملہ پہاڑ کو جانے کے خیال سے تارائن کو کانگا کے نزدیک جہادیم صاحب بہادر والی ریاست پٹیالہ کے پتھر باغ میں ایکانت رہنے کا اتفاق لگا۔ باغ نہایت ہی عمدہ تھا اور اس میں ایک مکان شیش محل کے نام سے مشہور ہو۔ جس کے اوپر تارائن کی رہائش ہوئی۔ اُن دنوں دہلی کے ماسٹر امیر چند جی ملنے اور ست سنگ کرنے کے خیال سے کچھ عرصہ تک وہاں آکر تارائن کے پاس ٹھہرے۔ درمیان ست سنگ کے انہیں سوامی رام کی کچھ قلمی تقریروں کے سننے کا اتفاق لگا۔ آپ اُن ناصات تقریروں سے ایسے مغلوظ ہوئے کہ آپ نے اُن نسخہ جات کا کچھ حصہ یعنی محض ۵۰۰ صفحہ کی جلد کو چھاپنے کے لئے نہ صرف استعفاء و تاکید کی بلکہ اس جلد کے چھاپنے وغیرہ کُل خرچ کا بوجھ بلا کسی درخت اپنے آپ اپنے اوپر لینے کی خواہش ظاہر کی اور قریب لاگت خرچ پر اس جلد کو لوگوں میں بانٹنے کا ذمہ لیا۔ اس طرح جب انکی مدد اور حوصلہ افزائی سے جلد اول مکمل چھپ گئی۔ تو جلد اول کے مکمل ہونے پر ماسٹر صاحب نے یہ خواہش ظاہر کی کہ ”مجھے رام کے کلام کے شائع ہونے کی اذہ غرضی ہوئی ہو۔ اگر آپ جلد ہذا بہت جلد لوگوں میں محض لاگت خرچ پر فروخت کرادیں گے تو میں وصول شدہ رقم کو ہرگز اپنے استعمال میں نہیں لاؤں گا۔ بلکہ فوراً کلام رام کی دوسری جلد کے شائع کرنے میں صرف کردوں گا۔ اور اگر اسی طرح آپ (تارائن) کی مدد سے جلدوں

کے فروخت ہونے پر وصول شدہ رقم سے کل کلام رام سلسلہ وار شائع ہو کر پبلک میں پہنچ جائیگا۔ تو میں اپنے آپ کو نہایت خوش قسمت سمجھوں گا۔

ماسٹر صاحب کی یہ دلی خواہش تھی ہی ناراض کی طرف سے لوگوں کو بدریغہ پرائیویٹ خطوط اطلاع دی گئی کہ وہ جلد اول کی نقل کا پیوں کو محض لاگت قیمت پر فوراً خرید لیں تاکہ رقم کے وصول ہونے پر دوسری جلد بھی اسی زر کی مدد سے مطبع میں دی جائے۔ اس اطلاع پر رام پیاروں نے محض دو ہفتوں کے اندر اندر قریباً ۷۰۰ جلدیں خرید کر کے ماسٹر صاحب کی بڑی حوصلہ افزائی کی۔ اور کلیات رام کی دوسری جلد اس طرح چند ہفتوں کے اندر ہی اندر برائے اشاعت مطبع میں دیدی گئی۔ اس طرح تیسری جلد دوسری جلد کے شائع ہونے کے فوراً بعد حوالہ مطبع ہوئی۔ اور یہی کیفیت چوتھی جلد کے ساتھ گذری۔ اس طرح ماسٹر صاحب کی ہمت اور رام کی کیرپاسے اس نقل اشاعت کا اہم کام تکمیل پا گیا۔ اور آج تک چار جلدوں میں یہ نقل تقریباً ۱۰۰۰۰۰ روپے اور دواخت رام اسپرل بکڈ پوچامنی چوک دہلی۔ فیض آباد وغیرہ مقاموں کے پتہ پر ملتی تھیں۔ اب یہ شری سوامی رام تیرتھ پبلیکیشن لیگ لکھنؤ کے پتہ پر براہ راست ملتی ہیں۔ یہ لیگ سوامی رام کے پیاروں نے پبلک رجسٹرڈ بومدی کے روپ میں چلائی جو۔ اس میں نہ صرف انگریزی بلکہ اردو ہندی میں بھی سوامی رام تیرتھ ماراج کی کلیات شائع ہوتی اور ملتی ہیں۔ اور اسی لیگ کی ایجنسیاں۔ اب لاہور۔ دہلی۔ بنارس۔ کلکتہ۔ مدراس میں کھلتی جا رہی ہیں۔

آخری مضمون کے | یہ خود مستی کا آخری مضمون - جس میں رام ختم کرنے کا وقت کی قلم سے بنام ملک الموت حکم صادر تھا۔ رام کی میز پر کھلے ورقوں میں بے ترتیب پایا تھا۔ جب اس کے بارہ میں رام کے رشتیوں سے دریافت کیا گیا تو اس نے مفصلہ ذیل جواب دیا:۔

”گنگا کنارے جانے سے چند گھنٹے پیشتر سوامی جی ان کاغذوں پر کچھ لکھ رہے تھے۔ جس وقت یہ کاغذ سوامی جی کے ہاتھ میں تھے۔ اُنکا چہرہ مست و متور تھا۔ آنکھوں سے موتیوں کی ٹوٹی کی طرح آنسو ٹپکتے تھے قلم و دست اس مضمون کے لکھنے میں ایسے مصروف تھے کہ ایک تار بنے ہوئے تھے۔ اور دل دھیان میں ایسا لین (خو و مستغرق) تھا کہ دین و دنیا سے پرے ہٹا ہوا نظر آتا تھا۔ میں کتنی دیر تک پاس کھڑا رہا مگر میری طرف نظر تک نہ کی۔ گیارہ بجنے والے تھے۔ میں اطلاع دینے آیا تھا کہ بکشا (کھانا) تیار ہو۔ کچھ منٹ بعد آپ سوامی (دھیان) میں ایسے محو و مدہوش ہو گئے کہ قلم بھی ہاتھ سے گر گئی۔ پھر کاغذ بھی چھوٹ گیا۔ جب بہت دیر تک میں کھڑا رہا اور اُنہوں نے میری طرف توجہ تک نہ کی تو دینی زبان سے میں نے عرض کی کہ ”ہمارا آج ! بکشا تیار ہو“ مگر کچھ جواب نہ ملا۔ چونکہ دوپہر کا وقت ہو رہا تھا۔ مجھے بھی بیہوش نے ستایا ہوا تھا۔ کچھ عرصہ تک تو میں صبر سے خاموش کھڑا رہا مگر بہت دیر تک مجھ سے چُپ نہ رہا گیا اسلئے چند منٹ کے بعد پھر عرض کی کہ کھانا تیار ہو“ اس دفعہ پہلے کی نسبت ذرا زور سے بولا تھا۔ سوامی جی نے میری آواز سن کر آنکھیں کھولیں

اور پوچھا: "پیارے! کیا کہتے ہو؟" بھواب عرض کی کہ "ہمارا جگیا رہ چکا ہے۔ اور بیکشا دکھانا، آپ کی بات ٹھیک رہی ہو۔ ارشاد فرمائیے کہ آپ کے نہانے کی خاطر قبل میں اوپر لے آؤں۔ یا آپ خود گنگا تیر دکنار سے، پر جا کر اشٹان بھیجے گا۔" شکر اکر بولے کہ "تم نے ابھی تک کچھ کھایا ہو یا نہیں؟" بھواب عرض کیا کہ "ہمارا جگ آج میں بھی اشٹان کر کے کھانا کھاؤں گا۔ آپ کو اشٹان کر اکر میں نے نہانے کا خیال کیا تھا۔ اس نے میں نے ابھی تک کچھ نہیں کھایا۔ میرے اس جواب پر سوامی جی بہت ہنسے اور تعجب سے پوچھا کہ "پیارے! آج تمہارے اشٹان کرینا کیا سبب ہو؟ میں نے عرض کی "ہمارا جگ پہلے تو آج دیپ مالا (دیوالی) ہو۔"

دوسرے سکرات اور تیسرے ادا دیہ۔ اس نے ایسے پرپ کے دن میں انسان کر کے ہی بھوجن کروں گا۔ کچھ دن سے سوامی جی کے پاؤں پر وردش کرتے وقت ایک پتھر سے چوٹ لگی ہوئی تھی۔ اس نے وہ اوپر گنگا نل منگو اکر اشٹان کر اکر کئے تھے۔ مگر میرے اس جواب کے سننے پر انہوں نے بھی اوپر کمرے میں نل منگو اکر اشٹان کرنا نہ چاہا بلکہ مسکراہٹے ہوئے کہا کہ "ادھو! آج ایسے ہماری پرپ کا دن ہو۔ تو چلو! آج رات بھی

یوہ تیری پہاڑ میں لوگ عورتاؤں و مردہ اشٹان جین کرتے۔ خاکسار سردی کے موسم میں کوئی کئی ہفتے لوگوں کو اشٹان کئے ہو جاتے ہیں۔ اور دن کا تو بھلا کیا کہنا۔ خاص برہمن لوگ بھی گاؤں میں مقہورہ دنوں یا توار دن پر ہی موسم سرا میں نہایا کرتے ہیں۔ قصہ تیسری سے دوہیل کے حاصل پر ایک پتیار گاؤں ہو۔ جو مٹاپہ اندون کا ہو۔ یہ رسوٹیا اس گاؤں کا رہن تھا جس کی طاعت اپنے گاؤں کے لوگوں کی طرح کئی کئی دنوں بعد نہانے کی تھی۔ پہلے اسکے نہانے کی خبر سوائی جی کو نہانے اور تعجب کرینا باعث ہوئی۔

گنگا کنارے ہاکر اشان کر چکا۔ آؤ ہم دونوں اکٹھے ہی چلیں۔ اس طرح ان کا غذاات کو میز پر چھوڑ کر سوامی جی گنگا کنارے اشان کرنے کو چلے دیے۔ اور میں بھی بموجب حکم ہمرکاب ہو لیا۔ جس کے چند منٹ بعد رام کے بہتہ جانے کا حادثہ ہوا۔

باعث غرق | رسوئیا کے بیان سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ بروقت در آب گنگا تحریر مضمون مذکور سوامی جی کے قلب کی عجیب حالت

تھی۔ لیکن اس عجیب حالت کی صورت یہی وجوہات ہو سکتی ہیں وہ یہ کہ "باتو نہایت کمزور لاغر بدن کو کسی کی خدمت کے کار آمد نہ دیکھ کر دل اس سے ایسا مسخرت ہو گیا تھا۔ کہ اس کے ساتھ کسی طرح کا تعلق رکھنے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔ جس سے موت کو رام نے خود بلایا اور شری کو اڑا دینے کی اجازت دی۔ اور یا رام کے اندر نچاند (ذاتی مشرور) کا بھرتا اٹھا ہوا تھا کہ دنیوی آئند اس کے سامنے ہیج نظر آتا تھا۔ جس کے سبب رُجھانِ دل گُنیا دما دمنی سے قطعی ہٹ گیا تھا۔ اور ڈنگوں کی کان روپ جسم کے ساتھ اب تعلق رکھنا اُس کے لئے دو بھر سا ہو گیا۔ جس کے باعث رام نے موت کو بلوایا جسم کو اڑا دیا جابا اور یا جیسے مشری سوامی شکر آچار یہ جی نے واجب سمجھ کر اپنے جسم کو جان بوجھ کر ادا دیا تھا کیہ کی بر فوں میں گلا دیا تھا۔ اسی طرح سوامی رام نے بھی اپنے جسم کو لاغر و جیبت دیکھتے ہوئے مناسب موقع پر چکر اس کو اراداً حوالہ گنگا کر دیا۔ اگرچہ لہروں کے قابو سے ٹپکنے کی کوشش کرنا اس آخری نتیجہ کو پایہ ثبوت تک نہیں پہنچا سکا۔

خیر نتیجہ غراء اب کچھ ہی نکالا جائے۔ رام ہمارا راج کا یہ نہایت مفید

جسم صین دیوالی کے دن یعنی ۱۷ اکتوبر ۱۹۲۳ء مطابق کاشک پدی اناویہ سمبٹ ۱۹۲۳ء دوپہر کو ہمارا جہ صاحب پٹہری کے بسلا سو" باغ کے تلے پھر گؤ گنگا میں نہہ گیا۔ اور سب کو فرقت جادوانی دے گیا:

سوامی رام جی کی نقش بوجہ سرد خیل و موسم سرما کے سوامی جی کا جسم پانی میں جلد پھول کر باہر نہ نکل سکا۔ حالانکہ پانی پھر گؤ گنگا کا اس بڑی گنگا بھاگیرتھی کے خیل سے قدرے گرم تھا۔ تاہم نقش رام ایک ہفتہ کے بعد سلجی آب پر تیر آئی اور بمشکل تمام ندی کے پیچ سے کنارے پر لائی گئی جسم بالکل حالت سادھی میں تھا۔ ہر دو ہاڑو ایک دوسرے پر آلتی پالتی لگائے ہوئے تھے آنکھیں بند۔ گردن کھڑی اور سیدھی منہ اوم بولتے بولتے کھلا ہوا۔ ہونہو ایسے کھلا ہوا جیسے دوران گفتگو یا لوگوں کے سامنے پیکر میں اوم بولتے وقت کھلا کرتا تھا۔ گویا اس وقت بھی رام منہ سے اوم بولتے نظر آ رہے تھے۔ اور ٹانگیں ایک دوسرے پر ٹیڑھی کی ہوئی تھیں۔ باوجود آٹھ دن تک پانی میں غرق رہنے کے جسم آبی جانوروں سے بچا رہا۔ اس مہولی بھالی شوسا جی کی حالت میں نقش کو ہا کر سب لوگوں نے اوم کا نعرہ لگایا۔ اور پھر ایک بڑے مند دی میں بند کر کے اُسے بڑی گنگا (بھاگیرتھی) کے حوالے کر دیا:

پراسٹ کے سب دفتر بند ہمارا جہ صاحب بہادر پٹہری جی کو کہ سوامی جی ہمارا ج سے از حد محبت اور بھگتی تھی اور چہنوں نے سوامی جی کے بہہ جانے کی خبر سنکر بتا افسوس کیا تھا کہ اس دیوالی کی رات کو اپنے محل میں گھنٹوں تک دیپ بالا بند رکھی تھی۔ جب نقش پانی سے

باہر نکل آئی اور ایک ارضی دلیہ صندوق، میں بند کر کے بھاگتی گنگا کے کنارے بھائی جانے لگی۔ تو انہوں نے اپنے سب دفتر اس روز بند کر دیئے تاکہ سب لوگ جو راتم سے سچا عشق رکھتے تھے اس آخری موقع پر راتم کے درغن کرنے سے محروم نہ ہونے پاویں۔ اس طرح اس چھوٹے سے قصبہ (ٹھہری) میں بیسیوں آدمی مارے عشق کے نقش کو کندے پر اٹھاتے ہوئے اور خوشی سے اوم کا نعرہ اُٹھانے کرتے ہوئے بڑے جلوس کے ساتھ اسے بڑی گنگا۔ بھاگتی تھی کے کنارے لے آئے اور۔ بموجب طریقہ ستیاس آشرم نقش کے صندوق میں پتھر بھر کر۔ اسے دوبارہ حوالہ گنگا کر دیا۔

نقش کا صندوق | راتم کی نقش کو ایک صندوقچے میں بند کر کے دوبارہ سے نیکل جانا | حوالہ گنگا کرتے وقت غلطی نہ ہوئی کہ پتھر

صندوق سے باہر نکالے جانے کی جگہ صندوق کے اندر رکھ دیے گئے۔ جس سے صندوق گنگا جی میں ڈوبنے نہ پایا بلکہ تیز بہاؤ کے ساتھ بننے لگ پڑا اور گنگا گھاٹ سے کوئی سو فیٹ کے فاصلہ پر جا کر ایک بڑی چٹان سے جو بل کی تیز دھارا کے پیچ میں تھی ٹک گیا۔ بالکل تمام ناراکن اپنی جان کو ہتھیلی پر رکھ کر اس خطرناک جگہ پر تھر کر چلا گیا۔ جب صندوق کو اس چٹان کی روک سے ہٹا کر پانی کی دھارا میں ڈالنے لگا تو صندوق اُٹ کر پھٹ گیا۔ جس سے نقش مع پتھروں کے باہر نکل کر وہیں جل میں پتھروں کے تلے دب گئی۔ سب نے کہا "راتم کی ایسی ہی خواہش مدت سے تھی۔ ہم لوگوں نے تو بیفائدہ اسے صندوق میں بند کرنے کی ٹھیکس اٹھائی۔ راتم تو اسی قدرتی حالت

میں گنگا کی لہروں پر سواری کرنا چاہتے تھے۔ اسی حالت میں گنگا سے
وصل کرنا اور اس کی پھیلوں کی بھیٹ ہونا انہیں بجانا تھا۔ اسی لئے
راتم نے کئی بار اپنی نظم و نثر میں یوں تحریر فرمایا تھا:- تیراں لہراں
رام اسوار۔ گنگا رانی :-

لے

Come fish, come dogs, come all who please
Come powers of nature bird and beast,
Drink deep my blood, my flesh do eat,
O come partake of this marriage feast.

گنگا تیتھوں صد بھارے جاؤں (ٹیک)
باڈ چام سب دار کے پھینکوں یہی پھول بناٹے اوں
من تیرے بندرن کو دیدوں۔ میرے دھارا میں ہلاؤں
پاپ پُن سبھی مُٹکا کر۔ یہی تیری جوت جگاؤں
تجھ میں پڑوں تو تو میں جاؤں ایسی ڈبکی لگاؤں
من کروں سست دھارا ماہیں نہیں تو نام نہ رام دھراؤں
راتم بادشاہ اپنے اس وصل سے پہلے کئی دفعہ یہ بھی لکھ چکے تھے۔
کہ اگر راتم کے چہرے میں گنگا نہ بھی تو راتم کا جسم گنگا میں ضرور
جھے گا۔ مگر اہلایا دیوانت کے شعر راتم نے دونوں باتیں علناً سچ کر

لے اور پھر انہی کثرت اور سبب کا پتا ہے جی۔ او۔ او۔ او۔

قدردار کی طاقتوں پر نہ دھڑکے نہ دھڑکے اور پکشی او۔ او۔ او۔

چمک کے پیو ملاؤں اور میرا ہنس کھاؤ۔ او۔ او۔ او۔

شادی کی دھواں ہے۔ تم اس میں آجی جاؤ۔ او۔ او۔ او۔

دکھائیں۔ شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہی۔ اپنے پاؤں سے دنیا کے حقے پر پھر کر اپنی رُوپی گنگا کو انسان کے دلوں میں بہا دیا۔ اور لاکھوں آدمیوں کو علاوہ اپنی طاقت گویائی کے اپنی مثال دکھا دی۔ اور جسم کو تپوں کو۔ گوشت پوست کو گنگا میں مچھلیوں کی بھیٹ کر دیا۔

جسم رام کی فرقت دائمی پتر | جسم رام کے ناگمانی رحلت کر جانے
اظہار افسوس کے جلسے۔ | کی خبر آنا غانا ہندوستان اور
دیکر مالک میں پھیل گئی۔ اکثر پادشہ شالامیں اور اسکول اس وقت بند ہو گئے۔ مختلف شہروں میں ماتم کے جلسے کئے گئے۔ تمام اخبارات نے بلا لحاظ مذہب و ملت کے سوامی جی کی اس فرقت دائمی (ناگمانی موت) پر افسوس صد افسوس ظاہر کیا۔ لاہور میں ایک عظیم الشان جلسہ جن کالج کے وسیع حال میں ہوا۔ جمع اس قدر تھا کہ بال سے باہر دروازوں میں بھی کھڑے ہونے کو جگہ نہ تھی۔ کئی لوگ تو کھڑے ہونے کی جگہ نہ پا کر مایوس ہوئے واپس بوٹ گئے۔ جلسہ میں ہندو مسلمان اور عیسائی بزرگوں نے یکساں ماتمی تقریریں کیں۔ پیارے پوتن جی کی بھی چند منٹ بڑی مسوز تقریر دار و قطار روتے ہوئے ہوئی تھی۔ کالج کے پرنس ڈاکٹر پینگ بھی دوران تقریر میں رو پڑے۔ فرمایا کہ ہندو فیصلہ تیرتہ رام نے معمولی زندگی سے بیکر زندگی کے آخری مرحلے سنیاس تک صرف اپنی سنی و کوشش سے اپنے آپ کو پہنچایا میرا میں ایک شاگرد امی ہو۔ جس نے دنیا میں اپنی تعلیم کا عملی پہلو دکھایا۔ ہندوستان کے سیکڑوں شہروں کے علاوہ جاپان و امریکہ میں بھی (دعوتِ مہتمم پر) ماتم کے جلسے ہوئے۔ مختلف میں مانچرل بھی ہو

جس کی ثنا میں تمام خدایب ایک زبان ہوں۔ امریکہ سے سنت نہال سنگھ
 جی لکھتے ہیں کہ سوامی راتم تیرتھ نے اپنی فصاحت و بلاغت و خوشگوار
 تقریروں سے امریکہ میں سوامی و دیکانند کے بعد ایک خاص حلقہ پیدا
 کیا۔ گو سوامی راتم رحلت کر گیا ہو۔ مگر جاپان و امریکہ میں اپنے
 معتقدوں کے دل میں آخر دم تک زندہ رہے گا۔ سنسکرت و تین سوامی
 جی کے دیہانت کی خبر پا کر امریکہ سے کھنٹی ہیں کہ پیارے پوترن
 کا مضمون پنجاب کے ہاتھ سوامی راتم کے بارے میں بڑی دلچسپی سے
 پڑھا۔ اور پریم کی آگ میرے دل و جان میں بھڑک اٹھی۔ ایسا
 معلوم ہوتا ہو کہ پیارا اور پوتر شہد اوم راتم کے گھار بند دو باہن
 مہارک سے اچارن ہو رہا ہو۔ اور یہ آواز نکل رہی ہو میں مر نہیں
 سکتا۔ میں مرا نہیں ہوں۔ اذکر کی زندگی (اتما) کا جانتا ہی آئندہ کا
 جیون ہو۔ روح فو صرف روح ہی کو جانتی ہو۔ دیش اور کال
 یعنی زمان و مکان موت تک بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔
 روح بڑے شوق کے ساتھ اس ایک بڑی حقیقت کی طرف ٹھٹکی
 باغ سے دیکھ رہی ہو۔ ہاتھ راتم کا یہ آپدیش ہو (جب میں اُن پیارے
 خٹوں کو جو میرے پاس راتم نے وقتاً فوقتاً بھیجے تھے دیکھتی ہوں تو میرے
 دل و دماغ میں تازگی آجاتی ہو) ان انمول چٹھیوں میں بہت کچھ
 ہو۔ کچھ نئے نئے نظموں سے بہت زیادہ ہو۔ ان میں سے وہ روح بکھتی
 ہو جو میرے گل دُجو کو حقیقتِ مطلق سے متذکر رہی ہو۔ سوامی
 راتم کے انمول پتر میرے سناہوی (دوچوی) مارگ (راست) میں روشنی
 کاکام دیتے ہیں۔ اور مجھ میں اور میرے چاروں طرف ایک پریم کی

تھر تھرا ہٹ سی پیدا کر دیتے ہیں۔ یکیسے مبارک وہ دست و دماغ تھے جنہوں نے اُن کو لکھا دکھا۔ روح کا کام اسی بات سے ہو کہ محسوس تو ہو مگر بیان میں نہ آ سکے۔ رام کے خطوط اُس حقیقت کے خاموش پیغام ہیں۔ جو روح میں خوشی کی سنسناء سے ہلچل مچا دیتے ہیں۔ وہ پرے کے پیچھے سے بول رہے ہیں۔ اس روح کے اندر سے جس نے دنیوی زندگی سے قطع تعلق کر دیا ہو، باتیں کر رہے ہیں۔ اس نے ایسی سادہ (سادھارن) زندگی بسر کی کہ وہ ہیضہ کے لئے عالمگیر زندگی کا منظر ہو گیا ہو۔

اگر مجھے خواہش ہو تو یہ ہو کہ اُس مبارک حقیقت کو جسے رام نے سکھلایا اور اپنے جیون (عملی زندگی) میں ڈھال کر دکھلایا اُسے یعنی رام کی کتھنی اور کرنی کو، زیادہ سے زیادہ جانوں۔ اومیرے ادھر ادھر گھومتے ہوئے سنگپوں (خیالوں) توڑ جب تک کہ اوم میں نے نہ ہو جاؤ۔ جیوں جیوں ہم اس قانون الہی (خدا) کو سمجھتے جاتے ہیں۔ تئوں تئوں راز کھلتے جاتے ہیں۔ جب کبھی میں ایسی ایسی باتیں پوچھتی تھی تو ماما رام یوں کہا کرتے تھے۔

”ماتا! ان باتوں کو جانے دو ہم تو ایسور یعنی سنت کو جاننا چاہتے ہیں۔ جب ہم ایسور کو جانیں گے تب آپ کو پہچانیں گے۔ اور جب آپ کو جانیں گے تب ہی ایسور کو پہچانیں گے۔“

”اوم پیارے ہندوستانیو! دو برس یا کچھ اوپر کا زمانہ جو میں نے آپ لوگوں کے ساتھ گزارا جو اُس کی پیاری یاد میرے لئے متبرک ہو۔ کوئی دنیوی تعلقات میری زندگی میں ایسے نہیں ہیں کہ جن کا اُنوقت کے

تجربہ سے مقابلہ کیا جاوے۔ مغرب جو بچہ ہو اسکی ایک روح نے ماہر ہند کے گرجموش سینہ پر آرام کیا اور میرے ہند کے پیارو! پرہم کرو۔ چاہے ہمارے جسم اس بگڑے زمین کے مختلف اطراف میں چلے ہی کیوں نہ ہائیں۔ پر ہماری روحیں لا محدود محبت و معرفت کی برکت یعنی امانت پریم و گیان میں ملتی رہیں۔ یہ افسوس کی بات ہو کہ ہزاروں میں صرف شاید ایک سچائی کے لئے کوشش کرتا ہو۔ اور کہیں کہیں ایک آدمی ایسے دکھلائی پڑتے ہیں جو ہمارے عالی ہمت راقم کے کچھ کچھ مشابہ ہوں۔ میں ہندوستان میں کچھ ایسے آدمیوں سے ملی جو سمجھدار تھے وہ فظوں کی تعریف نہ کرتے تھے بلکہ معنوں کی۔ اور اپنی خودی کو دور کر کے کرم کو مقدم سمجھتے تھے۔ انکی مستقل روحیں مُردہ ماضی کی ابھی ہوئی پابندیوں کو توڑ چکی ہیں۔ ہم روحانی ترقی اور انکشاف کے لئے اکثر دھیان میں بیٹھتے ہیں اور کبھی کبھی منہ پر بزدلان کے بارہ میں بات چیت کرتے ہیں۔ اور بیٹھے آندہ دایک اوم کو اچھارن کرتے کرتے اس مبارک جودان تک پہنچ جاتے ہیں۔ کیا یہ تعجب کی بات ہو کہ اگر میں اس ملک کو پیار کروں جہاں جا کر مہاپتھر اور بہت ہی گہرا پریم میرے دل میں پرگٹ ہو گیا ؟ پیارے ہندوستانو! ہم دل میں تم سے جلتے ہیں۔ ہم آندہ میں ہیں بلکہ پریم جسم ہی ہیں۔ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں مدسور پانندہ ہوں ہو۔ اے۔ دلیپن از امریکہ مالک مقدہ +

امریکہ میں ٹینیسی کے کولارڈو انجمن نے حسب ذیل سطور سوامی رام کے دیہانت کے بعد شائع کی تھیں :- وہ قدر و عزت جو سوامی رام

کی امریکہ میں ہوئی تھی۔ تھوڑی سی اُس سے ظاہر ہوتی ہو: یہ ماما
سوامی رام کی دیکھ کا انت ہو گیا۔ اثر پیدا کرنے والی اور بنیادہ رسوم سے
اس بڑے ہندو کا جسم جس نے وحدت اور روحانیت کے پرچار کے لئے
کوشش کی تھی شہرک گنگ کے حوالہ کر دیا گیا۔ اس مشرقی عالم کے وہ
پیر و کار جو کہ ڈیور اور مقرب میں رہتے ہیں انکو اس بزرگوار کے حلقہ
کی خبر دہشت اثر معلوم ہوئی۔ سوامی رام نے خیالات کے استلوا تھے۔
جبکہ آپ کا استقبال ڈیور کے گرجا گھر میں جو ری سلاطین میں ہوا تھا
آپ نے کئی لیکچر دے کر بہت سے آدمیوں کو اپنے مذہب و مکتب کی
طرف راغب کر لیا تھا:

اپنے پیر و کاروں کی نگاہ میں وہ مرا نہیں ہو۔ بلکہ صریح اس کا جسم
نہیں رہا ہو۔ ستر۔ ایٹ۔ جی کرتیر ڈیور کے رہنے والوں میں سے
ایک ہیں جنہوں نے رام کی تعلیم سے بڑا فائدہ حاصل کیا ہو۔ سوامی
رام کے گزر جانے سے ہندوستان کا ایک بڑا بھاری غیر خواہ جانا رہا۔
کیونکہ وہ اپنی تمام طاقت خرابیوں کے دور کرنے میں لگائے ہوئے تھے
جب وہ ڈیور میں تھے تب انہوں نے یہ کہا تھا کہ میں تو جوان
ہندوستانیوں کو اپنے امریکہ کی بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں تعلیم دو۔ تو وہ
خرابیوں اور ان کے جھگڑوں کو ہندوستان میں سے دور کر سکتے ہیں آپ
رسالوں اور اخبارات کی واسطے مفاد میں لکھا کرتے تھے۔ اور بہت سی
کتابیں بھی لکھی ہیں۔ کیونکہ سوامی رام انگریزی زبان میں بڑے ماہر تھے
تعلیم یافتہ اصحاب انکی موت کی خبر کو نہایت غم سے نہیں گئے۔
مقرب میں انکے پیرو بہت زیادہ ہیں اور جس کا مدعا یہ ہو کہ موجود

زندگی کے چال چلن کو سلاسا مائے۔ مثلاً ازہی دھات، کا کم ضائع کرنا۔
 جہانی اور دماغی یعنی شاریک اور مانک کمزوری کا دور کرنا۔ آدمی جو
 حسد، غرور، بدمزاجی و دیگر بُرائیوں کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہو اس سے
 رہائی پانا وغیرہ۔ اُن کا مذہب قدرت کا مذہب ہو۔ کیا تم نے دریاؤں
 کی بابت کبھی یہ سنا ہو کہ یہ دریا ہندو ہو اور عیسائی نہیں ہو۔
 پس ”میں ذات پات، رنگ روپ یا مذہب و ملت کا کوئی
 بھید (فرق) نہیں رکھتا اور سورج کی شعاعوں، ستاروں
 کی کرنوں، درختوں کے پتوں، گھاس کے جنکوں بالوں کے
 ذروں، پیتے، ہاتھی، بھینسے، چوٹی، مردوں، عورتوں، اور
 بچوں کے دلوں کو اپنا ہم مذہب کہہ کر بچا رہتا ہوں، رام نے
 دُنیور میں اپنے خیالات کو سمجھاتے ہوئے یہ کہا تھا کہ ”میرا مذہب
 ایسا نہیں ہے جو نام رکھا دے۔ یہ قدرت کا مذہب ہے جبکہ رام
 دُنیور میں تھے تو انہوں نے مذہب کی تعلیم کے لئے درجے کھولے
 اور انکے بہت سے پیرو ہوئے۔ جن کو یہ خبر سن کر کہ ان کا شریہ
 اب نہیں رہا بڑا صدمہ پہنچا ہے۔“

مناٹا منشی رام جی گورنر گورنر کل کانگری ہر دوار نے اپنے اخبار
 ست دھرم پر چارک میں تحریر فرمایا کہ ”مجھے سوامی رام تیرتھ کے
 دیہانت سے بڑا بیماری دکھ اس لئے ہوا کہ اسوقت سچے تیاگی سادھو
 کا قحط ہو رہا ہو۔ سوامی رام کی عزت کرنے والے راجے ہمارے
 رئیس بہت لوگ ہیں اور یہ ممکن ہے کہ انکی کوئی یادگار بناویں۔ لیکن
 آج کل کے مہروں کو بھی باوجود اختلاف رائے کے سوامی رام تیرتھ

جی کی یادگار قائم کرنی چاہیے۔ آپ کی رائے میں غولت، ویدک سرتھاتوں کو پورن دیتی سے نہ سمجھتے ہوئے بھی سوامی راتم نے کام کر دیا۔ نو بدھ موہ کو مینا۔ سو سوامی راتم تیرتہ ہمارا بھائی تھا۔ اس لئے آریہ سماج کے بھاسد انگلی یادگار بھی قائم کر سکتے ہیں کہ دھرم کے کلشنوں کو اپنے جیون میں بدھ کرنے کی کوشش کریں۔“

سوامی راتم کے سچے بھگت بابو جیوتی سروپ پریزیڈنٹ آریہ سماج ڈیرہ دکن۔ سوامی راتم کے دیہانت پر تار بھیجتے ہیں کہ Rama's death is notional death. ”سوامی رام کی موت قوم کی

موت ہے۔“

اگرہ نویں رائے ہار دلال بیٹا تھ بی۔ اے سابق جج لکھتے ہیں:۔
”سچ تو یہ ہو کہ ہمارے بھراچے کی پشت پناہ ٹوٹ گئی۔ ملک میں برہمن دیا کا سورج چھپ گیا۔ ہماری برہمنی؟“

الغرض دنیا بھر کی سوسائٹیوں اور مذہب کے پادروں۔ یڈروں اور اخبارات نے اس عشق مجسم سوامی راتم کے دیہانت پر اکٹھ اکٹھ آنسو بہائے۔ ہمارا بگر بارہ پارہ ہو رہا ہو۔ تاب نہیں کہ زیادہ رکھ سکیں۔ کہاں تک لکھے جا میں؟

سہ ایک حالی دماغ تھا۔ رہا؟ دنیا میں ایک چواٹھ تھا نہ رہا۔ سچ تو یہ ہو کہ تحریک کے پریزیڈنٹ کا راتم سوامی کی مددگار میں گلاس پر بیٹھے رہنا۔ باشندگان تحریک کا راتم کو زخمی مینا پھارنا۔ تحریک سے یڈروں کا رام کی ولادت گھ میں محض بغرض زیارت کا۔ جاپانی مذہبوں کا ہتھوں اور جینوں راتم کے شکستہ لب کے ہوادار اپنے کمروں میں کرنا۔

دندوں چندوں پزندوں پہاڑوں اور پانی کی لہروں تک کو رام کا تازہ سے
پیار کرتا۔ اس امر کو پایہ وضاحت اور ثبوت تک پہنچانا ہو کہ

سے صاف جب دل پکراتا نہ ہو کیا معنی؟ حسب ارشاد ہی سب بات نہ ہو کیا معنی
جسم رام کے لواحضین | سوامی جی ماراج کے جل سادھی لینے کے بعد
یعنی متعلقین | پیارے پوتن جی۔ پنڈت چرنجی لال اور

رام کے بڑے صاحبزادے گوسائیں مدن موہن جی مزاری والدہ گاڈن
(ضلع گجراتوالہ) میں سوامی جی کے پتا کو یہ افسوسناک خبر پہنچانے
گئے۔ رام کی پتی برتہ استری اپنے قابل تعظیم شوہر کے دیہانت کی

کی خبر سنتے ہی بے ہوش ہو کر گھوڑی۔ تھوڑی دیر بعد پانی وغیرہ
پھڑکنے سے ہوش آیا۔ دیگر لواحضین یعنی رام کے پتا مانا بھائیوں اور
دیگر اہل خہر کو اس افسوسناک خبر سے سخت رنج ہوا۔ سوامی جی کے
پتا جی نے فرمایا کہ انکو ایک جوفتی بنا گیا تھا کہ اسی جینے (اکتوبر ۱۹۰۹ء)

میں سوامی جی لوہ پ یعنی غائب ہو جائیں گے۔ جب سے رام کی جل
سادھی کی خبر ان کے والدہ غیرو کو ہوئی اسی دن سے ان کی پارسا
و حرم مہنی اپنے رام کے دیہانت میں محو رہتی تھیں اور بسا اوقات

عالیم محبت میں ان پر بیہوشی کی حالت طاری رہتی تھی۔ آخر جون ۱۹۰۹ء
میں اس نیک دل دیوی نے بھی اپنے پیارے شوہر کی جدائی میں
اسی غامی دنیا سے رحلت فرمائی۔ رام کے والد گوسائیں ہیراند جی

ماراج نے ۱۹۰۹ء میں اس دنیا سے دوں کو خیر باد کہا۔ رام کی
سوہیلی مانا کا اب پتر نہیں حیات ہیں یا نہیں۔ رام کے بڑے صاحبزادے

لے ان ہا جی کا بھی دیہانت ہو گیا ہے۔ فاتحہ پڑھا

گوسائیں دن موہن جی جو مرحوم ہمارا جہ صاحب بہادر ریاست ٹہری کی پہلے بھری امداد سے ولایت شریعت لے گئے تھے اور تقریباً تین سال کی پڑھائی کے بعد امتحان انجینیئری پاس کر کے مشنری میں واپس ہندوستان آئے تھے۔ اور کئی سال ریاست ٹہری و ریاست پٹیالہ میں انجینیئری کے عہدے پر ممتاز رہے۔ لیکن آجکل اپنے ذاتی کاروبار میں مصروف ہیں۔ اور چھوٹے صاحبزادے گوسائیں برہما چند جی بعد پاس کرنے بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کے کسی ریاست میں ملازم ہیں۔ راتم کی ایک لڑکی بھی تھی جو ملک بیاری تپ دق میں مبتلا ہو کر بہت برس ہوئے رحلت کر گئی ہے۔ اس بھولی بھالی صورت والے دوسرے صاحبزادے (برہما چند) کو دیکھ کر فوراً سوامی جی یاد آجاتے ہیں۔ راتم کے بڑے سگے بھائی گوسائیں گورو داس اور چھوٹے سوہیلے بھائی گوسائیں موہن لال علاوہ سوات، لاکنڈہ میں اپنے بھائیوں میں گھومتے رہتے ہیں۔

قابلیت | معمولی آدمی کے لئے راتم ہمارا ج کی علیت و قابلیت کا اندازہ کرنا بہت مشکل ہے۔ خصوصاً ایسے شخص کی قابلیت جو ہر علم و فن میں طاق ہو اور ہر مذہب و ملت کا آدمی جن کو قابل تقلید و آئینہ بن کر بزرگ تصور کرتا ہو۔ ان کی دنیا میں صرف اکیلا قلم بھلا کیا کھ سکتا ہو

۱۔ گوسائیں گورو داس جی بھی ۱۹۱۷ء میں اس جہ سے کوچ کر گئے۔ یہ ہمارا جہ ٹہری کے مذہب والے تھے۔

۲۔ گوسائیں برہما چند جی آج کل ریاست پٹیالہ کے ملازم ہیں۔

۳۔ گوسائیں گورو داس جی کا دیانت ہو گیا۔

۴۔ گوسائیں موہن لال جی کل مولیٰ والا میں رہتے ہیں۔

بات یہ ہو کہ راتم بادشاہ کئی زبانوں کے بادشاہ تھے۔ فارسی و انگریزی کے علاوہ فرنیچ اور جرمن زبانیں بھی آپ نے چند دنوں میں اپنے ہمسفروں سے ہماز میں ہی سیکھ لی تھیں۔ اور صرف چند ماہ میں ویاس آشرم و واسٹش آشرم کے دورانِ قیام میں چند دیودوں کا مطالعہ بھی ختم کر لیا تھا۔ وہ لوگ جو پہلے یہ جانتے تھے کہ سوامی راتم سنسکرت سے قدرے ناواقف ہیں۔ جب انہوں نے واسٹش آشرم کی سکونت کے بعد راتم کے درشن کئے تو سب انگشت بندھاں تھے کہ اتنے قلیل عرصے میں راتم سنسکرت کے کچھ ماہر پڑھت بن گئے۔ بے شک جن کے اندر روشنی ہوتی ہو باہر کی چیزیں ان کے پاس خود بخود کھینچی چلی آتی ہیں۔ یہ قانونِ قدرت ہوتا ہے۔

کلامِ راتم راتم کے کلام کا اثر حرارتِ برقی کی طرح پڑھنے والے کے دل میں سرایت کر جاتا ہے۔ راتم کا کلام دل میں ایسی جگہ پکڑتا ہے۔ کہ جہاں پڑھنے والا اُسے اپنا لیتا ہے۔ راتم کا کلام دل میں پھکیاں لیتا ہے۔ اور ایسی تاثیر پیدا کرتا ہے۔ کہ پڑھنے والا تھلا اٹھتا ہے۔ اصل بات یوں ہے کہ راتم کے خیالات اور احساسات دلی جذبات کے سانچے میں مصل و مصل کر کلم یا زبان سے باہر آتے ہیں۔ اس سے برقی طاقت پیدا کرتے ہیں یا یوں سمجھیے کہ راتم کا کلام صغیر و کبیر کے لیے ایک آئینہ ہے۔ جس میں پڑھنے والے کو اپنی بڑی یا سلی تصویر ٹھیک دکھائی دیتی ہے۔ حاصل کلام یہ کہ عین مجذوب جامع جمیع حیثیات و جزرگ اور عشقِ حقیقی کے رنگ میں رنگے ہوئے عابد کا کلام دل میں ایک نیا جوش اور ولولہ سا پیدا کر دیتا ہے۔ اور ہر ایک مطالعہ

کرنے والا اس سے ہزار ہا سبق لے کر اپنی زندگی بہتر کر سکتا ہو :
عادات | رام کی طبیعت و اطوار سے ہر وقت شانتی برستی بہتی تھی
 عادات کے بالکل سادے مگر ان میں لپکھ کے وقت ایسا جوش
 بھر جاتا تھا جیسے کوئی شیر بول رہا ہو۔ دو ڈھائی گھنٹے تک زبردست
 جوشیلی تقریر فرماتے تھے۔ دورانِ تقریر میں اکثر حاضرین خاموش سکتے
 کے عالم میں بیٹھے رہتے تھے۔ اور بسا اوقات حاضرین رام کے لپکھ کے
 ختم کرتے وقت ہل اٹھتے کہ رام جی ہمارا جی ! اور بولے پھر رام جی
 بھی دریا کی طرح اُمنڈ پڑتے تھے :

سوامی رام وقت کے بڑے پابند تھے ایک لمحہ بیکار ضائع نہیں کرتے
 تھے۔ دن رات میں بہت کم سوتے تھے۔ زیادہ وقت آپدیش میں
 خرچ کرتے تھے۔ باقی کا ورزش اور اجیاس میں۔ اپنے آپ کو رام یا
 رام بادشاہ کہا کرتے تھے۔ باوجود امریکہ کے کروڑوں قوموں کے ہمارے
 سوامی رام وہاں آبادی سے دُور جنگل کے کوڑوں میں پامسی ہاٹ پر لگ
 کتیا میں رہتے تھے :

گرہست (خانہ داری) میں شری رام پہلے درجے کے دھان نواز تھے
 جو شخص ملے آتا اُسکو دودھ خوب پلاتے تھے اور خود بھی پانی کی جگہ
 اکثر دودھ استعمال کرتے تھے۔ اس لئے ان کی اصلی خوراک دودھ
 ہی سمجھنی چاہیے۔ بات یہ ہو۔ کہ سری کرشن جیگو ان نے دودھ کھن
 کھا کھا کر دنیا بھر کو گیتا جیسی ناماب پُستک عنایت فرمائی اور رام
 جیگو ان نے دودھ پی کر سری کرشن گیتا کی تعلیم کا خود عملی جامہ پہن کر
 اس کی ساری دنیا میں اشاعت فرمائی :

بیاری میں رستم بادشاہ دوائی وغیرہ کو کم استعمال کیا کرتے تھے۔
 آیام طالب علمی و ملازمت میں اکثر زکام کے شاکر رہتے تھے اور اس
 لئے ہاتھور میں کسی ہندو کارخانہ کی سوڈا واٹر کی بوتل نوش کیا کرتے
 تھے۔ مگر سنیاں میں تو ایسی شو بھی آپ کبھی استعمال نہیں کرتے
 تھے۔ ایک دفعہ ایک بیج صاحب کے ہاں رام کی دعوت تھی جب
 کھانا لایا گیا تو انواع و اقسام کے کھانوں کو رام بادشاہ نے اپنی چٹی
 (فقیرانہ کجکول) میں ڈال اور میٹھا نکین وغیرہ سب کچھ کر کے تناول
 فرمایا۔ سوامی جی نے سنیاں میں ہینکری بھی عام نوین ویدائیوں کی طرح کھانے
 پینے کے قواعد کو توڑا نہیں۔ منشی اشیاء اور گوشت سے انہیں سخت
 کراہیت تھی بلکہ امریکہ اور جاپان میں بھی جتنی مدت قیام رہا اپنی اسی
 نفس کشی کی عادت کو قائم رکھا۔ امریکہ میں ترکاریوں۔ میوہ۔ اور
 دودھ پر گزارہ کیا۔ موجودہ زمانہ کے ذہین ویدانتی سوامی جی کی اس

تدریجی عادت سے خاص طور پر سبق سیکھ سکتے ہیں :-
پوشاک | رام نہایت سادہ پوشاک پہنا کرتے تھے۔ حالت گرمی میں
 سردی میں پٹی کا گرم کوٹ اور دھوتی یا معمولی پاجامہ اور گرمی میں
 لعل کا چٹا کرتہ سفید کوٹ اور دھوتی۔ گرمی میں موٹا برنسہ سر پہنتے
 تھے باہر جاتے وقت معمولی سفید یا جو گئے رنگ کا صافہ باندھ لیا
 کرتے تھے۔ کبھی کبھی سفید ریشمی صافہ بھی استعمال کرتے تھے۔ سخت
 سردیوں میں رات کو صرف دو ایک کبل میں گزارہ کرتے تھے قیام
 مستی میں جب فقیری کی ٹھک بڑے دور سے اپنا رنگ بھانے والی
 تھی۔ تب ان کا لباس بڑیا ریشم کا ہوتا تھا۔ قیمتی سے قیمتی پوشاک

پہننے کو سلائی جاتی تھی تاکہ بعد خمیری کے کچھ بڑھیا پوشاک کا خیال ہرگز نہ آنے پائے۔ اس کی اعلیٰ پوشاک کو دیکھ کر جب دوست دریافت کرتے یا کچھ اعتراض کرتے تو یوں کہہ دیتے کہ یہ اعلیٰ لباس سنی کا ہے۔ ابھی ابھی اس نے گیان و محبت کی آگ میں ہمیشہ کے لئے سنی ہوتا۔ یعنی خانہ داری سے برہنہ ہو جانا ہو۔ بہر حال اگر بڑی وضع کے آپ شروع ہی سے مخالفت تھے۔ ایک روز کا ذکر ہو۔ جیسا کہ پہلے کھما جا چکا ہو۔ کہ آپ کلچ میں سخت متفکر پائے گئے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یونیورسٹی کا جلسہ ہونے والا ہو اور آپ کو اس میں سارٹیفکٹ حاصل کرنے کی فرض سے شامل ہونا ہو۔ اور اُس کے لئے دلائی چوفہ اور بوٹ پہننے پڑیں گے آخر یہی فیصلہ کیا گیا کہ صرف اُس موقع کے لئے اپنے کسی ہم جماعت سے سوٹ عاریتاً لیا جائے۔ ویراگ کی حالت میں عموماً ایک سفید یا سُرخ ریشمی دھوتی میں دیکھے جاتے تھے۔ اور تیاگ کی حالت میں ایک لنگوٹ یعنی صاف اور چادر میں گزارہ کرتے تھے۔ ساتھ بدن پونچھنے کے لئے موٹے دکھڑ (کپڑے کا تولیہ۔ پاؤں کھڑا دیں۔ یا بالکل ننگے اور دودھ پانی پینے کے لئے کڑی کا پیالہ یا چٹی دیا ناریل کا پتھر) اپنے پاس رکھتے تھے۔ سردی میں بھی نہایت مختصر لباس میں رہتے تھے۔ روتی پیسہ کو چھوتے تک نہ تھے۔ اور یہی نصیحت وہ اپنے دوسرے چھراک رہنے والے سادھو شاگردوں کو کیا کرتے تھے :

بدنی طاقت و علیہ | اعلیٰ علیہ بقول رام تو سب کا ایک ہو۔ گر جمائی رنگ و روپ و طاقت کے متعلق اتنا کھٹا ضروری ہو۔ کہ رام کا بدن زائہ طالب علمی و پردخمیری میں لاغر و پتلا تھا۔ مگر بعد میں ریخت

سے اُنکے بدن میں وہ طاقت پیدا ہو گئی تھی کہ اچھے عامیے پہلوان کو ڈھکیل دیتے تھے اور یہ طاقت ورزشِ جسمانی سے بھی نشو و نما پاتی تھی۔ گرمیست میں تو باقاعدہ صبح و شام چار بائی - مگر راتوں یا ڈوبل سے ورزش کیا کرتے تھے۔ مگر سنیاس آشرم میں جب چاہا گنگا کے کنارے سے پتھر اٹھا اٹھا کر اُن سے ڈنڈ پلٹے اور دُور فاصلے پر پھینک پھینک کر ورزش کیا کرتے تھے۔ اور اُسی طرح پسینے سے خوب تر تیر ہو کر چھوڑتے تھے۔ علاوہ اس کے پیدل چلنے کی ورزش بہت ہی زیادہ کرتے تھے۔ اور پہاڑ کی لمبیدی پر اتنی تیزی سے چڑھتے تھے کہ کبھی کسی کو دیکھنی بھی نصیب نہ ہوتی ہو۔ روحانی ریاضت سے اُن کا پُر جلال چہرہ ایسا منور ہو گیا تھا کہ ہر شخص اُن کے دیدار کرتے ہی اُنکی عزت کے لئے جھک جاتا۔ اور پڑ مرده دل بھی ضرور بشاش ہو جاتا تھا۔ قبائل کے ایک معزز بزرگ کا بیان جو کہ سوامی جی جب راستے میں چلتے تھے تو ناواقف لوگ بھی اُنکی طرف نکلتے۔ اور اُنکی بشاشت عمری نگاہ سے خوش ہو جاتے تھے۔ گویا خوشی اُنکے چہرے سے پھوٹ پھوٹ کر برستی تھی رنگ سُرخی مائل سفید۔ پیشانی کُشادہ اور ذرا اُٹھی ہوئی۔ سر درجہ درجے کا نہ بہت چھوٹا نہ بہت بڑا۔ بلکہ بالکل گول۔ آنکھیں روشن درمیانہ درجے کی۔ بینائی شب و روز پڑھنے کی وجہ سے کمزور ہو گئی تھی۔ اسلئے عینک لگاتے تھے۔ جسم پتلا۔ قد متوسط۔ چہرہ ہر وقت بشاش مسکراہٹ سے بھرا ہوا۔ اور دانت ہنستے وقت چکلیے موتیوں کی لڑی نظر آتے تھے؛ ایک مہاشہ چچا رام نامی کہتے ہیں کہ اگرچہ سوامی رام تیرتھ کی کتابوں میں جامدہ بھرا اثر ہو۔ مگر اُنکی صورت سب سے بڑھ کر سن سونہی ہو چرو

کلاب کے پہل کی طرح کھلا ہوا ہے۔ دانت گویا آبار موتی جڑے ہیں۔
 زخارے کیا ہیں پچنیاں دک رہی ہیں۔ قہقہہ یہ جو کہ سوامی نام
 کوئی مقوی غذا نہیں کھاتے۔ کبھی کبھی دودھ۔ مونگ کی دال۔ اور ذرا
 سا کھڑا روٹی کا جب اور جہاں مل گیا کھا لیا۔ مگر ہر وقت بپاش رہتے
 تھے۔ جب اندر کا باہر زور سے بھایا۔ سورج دیوتا کی تمام حرارت
 ان میں نمودار ہوئی۔ تمام برفانی سختی کا فور ہو گئی۔ لوگوں سے جب مصافحہ
 فرماتے تھے۔ تو سوامی جی کی انگلیوں سے آگ کے شرارے نکلا کرتے تھے۔
 جکو لوگ سو پر نیچل (دلائی طاقت یا روحانی طاقتیں) کہا کرتے تھے۔ وہ
 انکے ہر ایک کام سے مترشح ہوتی تھی۔ ناز طالب علمی میں ہمیشہ نئی نگاہ
 کر کے چلا کرتے تھے۔ مگر جب ریاضت سے سرور چلےا۔ اور گول چند کی محبت
 دل میں جاگزیں ہوئی اسوقت جب دیکھو قہقہہ لگاتے آند ہی آند
 میں نظر آتے تھے :

رام بادشاہ کے متعبد ہوں تو ہاں راتم گئے پتھر بھی اٹھیا کی
بھگت و سادھو شاگرد | طبع ان کے چروں کے چھوٹے سے
 جائدار ہو گئے۔ بچے نوجوان اور بوڑھے بلا امتیاز ذات و مذہب و رنگ
 کے آپ کے دیار کے لئے بیکار رہتے تھے مگر چند مشہور شخص جنوں
 نے سوامی راتم تیرتھ کو آئینہ دل میں تصور کیا اور اپنے آپ کو ان کا
 معتقد ماننے میں فرماتا وہ یہ ہیں :

اھر کیے میں | مسز و لینیہ۔ بعد ازاں سوریا نند۔ ڈاکٹر وکیم۔ گیتس۔
 بعد ازاں سوامی تارو۔ سانفرانسسکو کے ڈاکٹر ایلمبرٹ ہار اور مسز کوئیر
 وغیرہ وغیرہ۔

جاپان میں | پروفیسر ٹاکاکیو وغیرہ اور پیارے پورن جی جواسٹ
طالب علم تھے۔ اور ہندوستان میں اگر پہلے ڈیرہ دوی کے ریسارچ
انسٹیٹیوٹ کے کیمیکل ایڈوائزر بعد ازاں ریاست گوالیار میں کیمیکل
ایڈوائزر رہے وغیرہ وغیرہ۔ پھر کچھ عرصہ تک آپ کسی شوگر فیکٹری
ضلع گوجپور میں کام کرتے رہے اور آجکل زراعت کے کام میں مصروف ہیں۔
ہندوستان میں | تو رام کے پیشتر متقد یا بگلت ہیں۔ جن میں سے
اول تو مرحوم ہمارا چچ صاحب ہمارے ریاست ٹھہری کہ چکو سوامی جی
کی دل بھر کر شگفت کرنے کا فخر حاصل ہوا۔ جنہوں نے کئی ماہ سوامی جی
کو لگاتار اپنے پاس رکھا۔ رام کے جاپان جانے کا خرچہ بھی
جنہوں نے اپنے ذمہ لیا۔ رام کے بعد انکے صاحبزادے کو بھی دلائی
میں دس ہزار روپیہ خرچ کر کے جنہوں نے تعلیم دلائی اور گزشتہ رام
مٹھ بھی جن کی ذاتی ہمدردی و سہائیا سے تیار ہوا تھا۔ اسکے بعد
مرحوم رائے ہمارے لالہ سالگرام صاحب رئیس لدھیانہ دھیکہ دار
اور دھروہ روہنگنڈ دیوے۔ جن کی بگلتی سے سوامی جی خاص مہبت
تھے اور جنہوں نے سیکڑوں طرح کی خدمات کے علاوہ رام جی کے
بعد ان کا سنگ مرمر کا اشیو (بُت) بنوا رکھا ہے۔ فیض آباد کے لالہ
رام رنگبیر لال صاحب رئیس و آنریری میئر میٹ و بابو بلدیو پرشاد
صاحب وکیل و بابو سرجن لال صاحب پائٹے سکریٹری سادھان
دھرم سہا فیض آباد جن کو سوامی جی کی خوب دل بھر محبت نصیب ہوئی
رام کے خاص بگلتوں میں سے ہیں۔ اگر آباد کے مشہور آنریبل پنڈت
نمن مہرجن مالوی جی رام کی مستی کے خوب دلدادہ ہیں۔ کھنڈ کے
لے اب ان کا بھی انتقال ہو گیا ہے۔ ذاتی پرکاش

“کلیدات رام جلد نودیم”



سواسی گوبنداند - چوهر کانا - پنجاب

”کلیات رام جلد دوم“



ہری اوم سواسی - پتیالہ - (پنجاب)

آنریبل ہونگکا پرشاد صاحب مرحوم۔ منظر نگار کے آنریبل لالہ نہال چند صاحب مرحوم۔ میرٹھ کے آنریبل لالہ راج دیال صاحب مرحوم رام کے خاص معقدوں میں سے تھے۔ اگرہ کے رائے بہادر جینا پر صاحب بی۔ اے پٹنر بھی رام کے بھگت تھے۔ ڈیرہ دون کے بابو جیوتی سرب صاحب پلیڈر و پریزیڈنٹ آریہ سماج ولالہ بلدیو سنگھ صاحب رئیس و بھگت راج رام کے پیارے بھگتوں میں سے تھے۔ سوامی شوانند جی ایڈیٹر دست آپریشن۔ لالہ ہر لال صاحب ناظر ضلع لاہور۔ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے۔ و غیرہ اور تہ کے میاں محمد حسین آزاد بھی آپ کے بھگتوں اور تلامذوں میں سے ہیں۔ ان کے علاوہ بے شمار اصحاب اور ہیں جن کے نام اس وقت کہنے سے کئی صفحے بھر سکتے ہیں۔ رام کے سیاسی شاگرد تارشی سوامی کے علاوہ چار اور بھی ہیں۔ جن میں سے ایک تو سوامی راتاند جی جو چند عرصہ سے رحلت کر گئے ہیں۔ دوسرے سوامی گوہنڈانند۔ تیسرے سوامی پور تاند (جن کا پہلا نام گورو دیں اور رام بر تاپ تھا) اور چوتھے سوامی ہری آوم جی جو ابھی تک بچتے پھرتے ہیں۔ انکے علاوہ اور کوئی سیاسی شاگرد و جلیل رام کا نہیں جو اگرچہ اب بیسیوں اپنے کو رام کے (نہ مطوم کس خیال سے) رام کا شاگرد نامزد کر کے مشہور کر رہے ہیں۔

رام کا مٹھی اور اویانت شاستر کی ادویت خلافتی کا پرچار رام ویدانت کو لوٹی۔ کا شن تھا۔ اپنے ہموطن بھائیوں میں بلکہ کل بنی نوع انسان میں ہمدردی کے انوار اور رُوحانیت کی پیائیں بھانے کے لئے رام نے اپنا عملی نبوہ پیش کیا۔ سوتوں کو جگانے اور بیدار

قوموں کو آپس میں محبت کا عالمگیر اصول بہتے کا کام رام بادشاہ نے اپنے ذمہ لیا تھا (دیا یوں کہو کہ قدرت نے ایسے نیک کام کے لئے رام بادشاہ کو چنا تھا) رام کا عقیدہ تھا کہ جو انسان یا قوم محض اپنے جسم و جسمانیات تک محدود نہیں ہوتے۔ بلکہ اپنے اصلی آئند سرور میں گن ہوتے ہیں۔ اس انسان یا قوم کو دنیا میں کوئی تکلیف نہیں ہوتی؛ انسان خود آئند کا بھڑار ہو۔ دائمی سرور اس کی وراثت ہو۔ ہر انسان میں لا انتہا خلقتی موجود ہو۔ صرف کو شمش کرنے اور کھوجنے کی ضرورت ہو۔ وسعتِ قلب یعنی ہمدردی و محبت کا دائرہ بڑھ جانے سے کل کائنات اس کی چاکری کرتی ہو۔ اور عوام الناس کی محبت کا نشو و نما اور اس کا وسیع دائرہ ہی انسان کو ایک جسم کی قید سے ہمیشہ کے لئے رہائی دیتا ہو۔ ان خیالات کی اشاعت رام کا مشن تھا۔ اور جب تک جسم و جسمانیات کی بُو باقی رہی اس دم تک وہ اپنے قول و فعل سے یہی علما سکھاتے رہے۔ امریکہ سے واپس آنے کے بعد رام بادشاہ کا شروع میں یہ خیال تھا کہ ہمالیہ کے کسی وسیع دامن میں ایک ویدانت کو لوئی قائم کی جائے۔ جس میں طلباء کو دولتِ برہم و دیا سے مالا مال کر دیا جائے۔ جو بعد تعلیم پانے کے ویدانت کا پرچار اپنے حل سے کر سکیں۔ اور خاص کر سادھو برہمچاری اس میں داخل کیے جاویں۔ جو علاوہ تعلیم مذہبی کے خود کھیت بونے و کاٹنے کا کام کرنا بھی بسر و چشم منظور فرمادیں۔ تاکہ یہ آخرم دو ہمتیوں سے زور مانگنے کا محتاج نہ رہے۔ مگر افسوس کہ رام بادشاہ کی عمر نے وفا نہ کی۔ ہری اچھا! یہی قدم کو

منظور ہوگا :

یہ تھے ہمارے دیدانت کے ضعیفہ۔ گلشن فصاحت کے باغبان اور قدرت کاملہ کے برگزیدہ ممکن۔ جنہوں نے تمام مرحلے اور مدارج طے کرنے کے بعد برہم میں وصل اختیار کیا۔ طالبان حق اور خاسکے رام کے پیارے (مقلد) سوامی جی کی قابل تقلید زندگی سے نہایت مفید سبق سیکھ سکتے ہیں۔ رام کے پریمیوں کی نگاہ میں گو رام کا وجود غائب ہو۔ مگر خود رام بادشاہ ہر جگہ حاضر و ناظر ہیں۔ دیکھو دیکھو :

نئے نئے اوم کے ہیں اس سے آرہے
ندیاں پرندے یادیں ہیں سُرتا رہے

اوم! اوم! اوم!!!

”ناراین“



باب چہارم

مذکرہ رام

(از قلم عاشقانِ رام)

سوامی رام تیرتھ جی ہماراج کے شن پر ایک سری نظر

از

(نشی گلکا پر شاہ صاحب درما ایڈیٹر ہندوستانی کھنڈ)

سوامی رام تیرتھ - سوامی رام - یارام بادشاہ کہ جن ناموں سے وہ سنیاسی مشہور تھے جن نے دسمبر ۱۹۰۷ء میں امریکہ سے واپسی اور تین سال قبل روانگی شمال ہند اور خصوصاً ہمارے صوبہ جات اور اسکے حصہ جانب کسار میں غفلہ سا پیدا کر دیا تھا کون بزرگ تھے اور ان کا کیا مشن تھا - ہر ایک سنیاسی کے گرجہست آشرم کی نسبت واقفیت کی جستجو کرنے والی طبیعتیں کچھ نہ کچھ پوچھتی رہتی ہیں - پس کوئی حیرت نہیں ہے کہ سوامی رام تیرتھ جی ہماراج کی نسبت یہ سوال مختلف مقامات سے پوچھا جائے - اس سوال کا جواب دنیا کچھ مشکل نہیں ہے - کیونکہ سوامی جی ہماراج نے کبھی اپنی گرجہست آشرم کی زندگی پر پردہ نہیں ڈالا اور نہ

اُس کے ذکر سے پرہیز کرتے تھے۔ جس طرح سے ہر نوجوان کی زندگی گزرتی ہو۔ آپ کی بھی گزری۔ کسی کی کم۔ آپ کی زیادہ کامیاب۔ دولتِ علم سے یہاں تک مالِ مال کہ ملک کے چند اعلیٰ درجہ کے ذہین ریاضی دانوں میں آپ کا شمار تھا۔ ملازمت سرکاری میں جو شاخ آپ نے ہند کی تھی اس میں بحیثیت پروفیسر وہ عروج حاصل کیا جس حد تک آپ کی عمر کا کوئی نوجوان حاصل کر سکتا تھا یا پہنچ سکتا تھا۔ خوش قسمتی یہ کہ گریسٹ آشرم کے چھوڑنے کے وقت ملک والدین کا سایہ سر پر رہا۔ اور ضلّ خوش نصیب والد کے لائق اولاد سے خود مالِ مال تھے۔ پگوانوالہ کے باشندہ۔ گوسائیں خاندان کے بفر۔ اور پھر کس خاندان کے؟ جس کے مرنے تام پنجاب میں ہزاروں کی تعداد سے پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ وقت سوامی جی کی سوانح عمری لکھنے کا نہیں ہے۔ سوانح عمری لکھنے والے اس حادثے کے درجنوں مختلف زبانوں میں پیدا ہوں گے۔ وہ ان کے موجودہ خیر کے ۱۹ سالہ گریسٹ آشرم لوکین۔ طالب علمی۔ سن بلوغ۔ ملازمت وغیرہ کے زمانے کے واقعات پر بحث کریں گے اور دکھلا دیں گے کہ کیونکر ادائی عمر ہی سے آنے والے حیرت انگیز تبدلات اور تغیرات کی خبر معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ زندگی کا ہر معمولی واقعہ اس روحانی زندگی کا پتہ دیتا تھا جو سوامی جی نے اختیار کی تھی۔ کیسے گریسٹ آشرم کا ذکر کر کے ہم کو یہاں یہ دکھانا مقصود ہو کہ دنیا میں ناکامی یا کسی سخت غم نے سوامی رام تیرتھ جی ہمارا جو اُس زندگی کی طرٹ متوجہ نہیں کیا تھا جو انہوں نے عین ابتدائے شباب میں ۲۷ یا ۲۸ برس کے میں اختیار کی۔ سرورِ روحانی میں مسست

اپنے بھائیوں کو جو آپ ہی کے دوسرے سُروپ ہیں۔ اگیان اور جہالت میں مبتلا دیکھ کر اس سُروہ میں جو صورت خدا والوں ہی کو حاصل ہوتا ہے۔ بیداری اور حقیقت سے واقف کرنے کا کام اپنے ذمہ لیا۔ جس کے لئے اس دُنیا میں آپ نے خاکی جسم قبول کیا مشن آپ کا کیا تھا؟ انسان کو بیدار کرنا کہ وہ جسم جہانیت تک اپنے تئیں محدود نہ سمجھے۔ بلکہ اس حقیقت کی واقفیت سے کہ وہ آئندہ سُروپ ہے۔ آئندہ کا بھنڈا رہے خود دائمی سُروہ حاصل کرے اور دوسروں کو دُنیاوی ترددات و تفلکات سے اُعلیٰ آئندہ کی کا وہ راستہ بتائے جو راستہ کسی خاص قوم یا مذہب کے لئے مخصوص نہیں ہے۔ اور نہ صورت پڑھے لکھوں عالموں یا واعظوں کی میراث ہے۔ یہ سمجھ کر انسان میں لا انتہا شکستہ موجود ہے۔ وہ ان شکستہوں کو رکھ کر اپنے تئیں جہانی یا روحانی طور پر کسی کا غلام نہ سمجھے۔ اور یہ محسوس کرے کہ اس کے خیالات کی دُنیا ظہور ہے اس کے گرد و نواح اسباب اسی کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ اگر خراب سامان ہیں تو اسی کے خراب جذبات کا نتیجہ ہیں۔ اُن خرابیوں کے دفع کرنے کی کوشش کرے جن سے وہ دُنیا کے ظاہری دکھ اور رنج کم کر سکتا ہے۔ سوامی رام تیرتھ جی کوئی نئی تعلیم سکھانے نہیں آئے تھے۔ یہ تعلیم دیسی ہی پُرانی ہے۔ جیسے ہندوستان میں ہالیہ پہاڑ اور دریائے گنگا اور جمن پُرانے ہیں۔ مگر طریقہ تعلیم اُن کا زوال اور عقل کو اپنی ہی غلامی سے آزاد کرنے والا تھا۔ دائمی آئندہ و سُروہ کے لئے اتانیت کا مشاغل۔ خودی کا دور کرنا لازمی تھا۔ جو سوامی جی نے اپنے جسم سے بالکل ہی نیست و نابود کر دی کہ اس کا پتہ ہی نہیں چلتا تھا۔ ادنیٰ خواہشوں کی

کھڑی کا ہم و نشان باقی نہ تھا۔ غصہ۔ نفسانی خواہشات۔ طبع جلا کر نابود
 کر دی گئی تھیں۔ جنہوں نے آواز میں وہ اثر۔ چہرے پر وہ جلال
 اور جسم میں وہ قوت پیدا کی تھی کہ ہر طبیعت جس پر پریم کے رنگ
 نے ڈرا بھی اڑ کیا ہو فوراً مؤثر ہوتی تھی اور ہزار ہا بندگانِ خدا سے
 جو باہم مذہبی اختلاف رکھتے ہیں یہ کھلایا تھا کہ اگر پریشور کے نشان
 بغیر مورتی پوجن کے نہیں مل سکتے ہیں تو ہم کیوں نہ اس جیبتی جاگتی
 بولتی جانتی مورت کی ساکار پوجا کریں؟ یا امریکہ میں راسخ انجیال
 عیسائیوں کی زبان پر یہ فقرہ آہی تو گیا کہ ہم بائبل میں صرف عیسیٰ
 کا ذکر دیکھتے ہیں۔ کیوں نہ ہم اس عیسیٰ نما انسان سے محبت کریں؟ یہ علم
 خواہشات و نیادی سے آزاد۔ اپنے جسم سے جو ان تمام آرموں اور
 آسائشوں سے بنا جو ایک شریف متوسط درجے کے گھرانے میں
 مل سکتا ہو۔ مگر وہ تمام صوابت برداشت کئے ہوئے کہ جو جسم برداشت
 کر سکتا ہو گرمی میں گرمی نہ ماننے والا اور سردی میں سردی برداشت کرنے والا
 ہر گھڑی حالتِ وجد یا سرور میں مسعد و سواہی تمام تیرتھ جی دی کام
 کر رہے تھے جو بڑے بڑے پیشوایانِ مذہب نے کئے تھے۔ گو اس کو
 کسی قدر مبالغہ کہا جائے مگر اس کے اس قدر کہنے میں ہرج نہیں ہو کہ تلخ
 پریشور دگر بڑے پیشوایانِ مذہب کے ملک کی بہتری کے لئے زمانہ کے
 دامن پر آپ اپنا نشان لگائے ہیں۔

پیشوایانِ مذہب سے یہ مطلب نہیں کہ وہ کوئی نیا مسد قائم کر گئے۔
 وہ کوئی جدید گروہ پیدا کر گئے۔ نہیں۔ اتانیت سے وہ دور تھے۔ ان کا
 مشن صرف یہ تھا کہ جہدِ وصالی صورتِ اپنی پھیلی فلیڈوں سے دانت

ہو کر بیدار ہوں اور اپنی روحانی بہتری اور ملک کو موجودہ مصائب سے اپنی فائزہ قوتوں کو کام میں لا کر خود خوش ہوں۔ چونکہ جیسی عشق و پریم کی بنیاد قائم کرتا ہوں وہ کسی خاص ذات اور مذہب پر محدود نہیں ہے۔ ہر ایک گروہ میں محبت پیدا کرانے کا دعویدار ہے۔ چونکہ دنیا کی راحتوں کو اصلی راحت دُنیا کی نیکنامی اور شہرت کو اصلی نیکنامی نہیں سمجھنے والا ہے۔ لہذا ان قومی قصبات کو مٹانے والا ہے۔ جن سے بوس ہو کر لوگ سایہ کے پیچھے پیچھے دوڑتے ہیں۔ ادائے فرض کو بہترین مذہب قرار دے کر سوامی جی ہماراج لوگوں کو کرم کاٹ کے کھیروں سے آزادی دلا کر چاہتے تھے کہ اگر کرم کاٹ لیا گیا کرنا ہے۔ تو یہ لگ گیا جائے کہ اپنے سے کم واقف اپنے ہی شروپوں کو جو ذات واحد سے جدا ہو کر بھی بد واقفیت سے جدا سمجھ بیٹھے ہیں۔ حقیقت سے واقفیت کے لئے بیدار کیا جائے۔ اپنی قسمت یا پرار بدھ کے خود بنانے والے ہو کر انسان سے سوامی جی ہماراج کہتے ہیں کہ سوشل۔ مذہبی اور پولیشل غلامی محض بیجا خواہشات کا نتیجہ ہے۔ لہذا ان خواہشات کی کمی کی جائے اور بلا عرض ادائے فرائض کو بہترین مذہبی خدمت سمجھ کر وہی سچی عبادت معبود سمجھی جائے۔ اپنی اتانیت متا کر اپنا وجود طلحہ نہ سمجھ کر انسانیت کی بہتری اور ترقی کے لئے جہانیت نظر کر دینا زندہ جاوید ہے۔ یہ تعلیم سوامی رام تیرتھ جی ہماراج کی تھی۔ جو شہر بشہر پھیلاتے ہوئے وہ گھومتے تھے۔ ویدانت کے خلاف جڑا الزام یہ قائم کیا جاتا ہے کہ وہ انسان کو مُردہ بنادیتا ہے۔ مگر سوامی جی کی تعلیم نئی زندگی پیدا کرنے والی اور نئی روح ڈالنے والی تھی۔ گھر میں دوا بھری بوتلیں رکھنے سے جس طرح سے

کوئی مریض صحت نکتی حاصل نہیں کر سکتا ہے۔ اسی طرح سے تمام خیانتات میں جتنا انسان زبان سے اپنے تئیں برہم کہہ کر آزاد نہیں قرار دے سکتا ہے۔ اُسی طرح سے کرم کا نڈ کی پابندی - مذہبی کُتب کے حوالہ جات ان میں وشواس یا ایمان لانے سے بلا صفائی قلب اور بلا اس خیال کو عمل میں لانے ہوئے کہ ”وہ جسم واسم سے بری ہے۔ وہ جہانیت نہیں ہے۔ ہرگز اصلی آئندہ کو حاصل نہیں کر سکتا ہے۔ جسم کو کسی اعلیٰ غرض کے حصول کے تیار کر دینا یہ یقین کر کے کہ ”جسم نہ کبھی مرتے ہیں اور نہ مریا گئے جسم کے ساتھ ختم نہ ہوں گے“ اس جسم کی پروا نہ کرتا اور فکام ٹا دینا ایک ذریعہ حقیقت کی واقفیت حاصل کرنے اور آئندہ حاصل کرنے کا ہے۔

ضرورت ہے کہ انسان محسوس کرے کہ وہ خود وہی نور ہی جس نے تمام دنیا کو متور کر رکھا ہے۔ ضرورت ہے کہ وہ سمجھے کہ پڑوسی ہندو یا مسلمان غیر نہیں ہے۔ بلکہ اپنا نور ہے۔ یہ سمجھ کر کہ خدا کا اعلیٰ مندر یا مسجد گاہ جسم واسم انسانی ہے۔ کہ وہ کسی جسم انسانی کی بے عزتی دیکھ کر۔ اپنے سے حقیر دیکھ کر بجائے غرض ہونے کے اپنے آئندہ میں غل سمجھے۔ عمل زندگی - نہ کہ زبانی دعوے کی ضرورت ہے۔ مذہب مذہب بچا کرنے سے نہیں بلکہ عمل کرنے سے انسان سُور سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ مذہب سے بے خبر رہ کر بھی انسان اپنی اتانیت شاکر اپنے تئیں ظالم نہ سمجھ کر روحانی آئندہ حاصل کر سکتا ہے۔ ہوامی جی کی خود ذات نے اس تھوڑے سے عرصہ میں ایک بھل سی پیدا کر دی تھی۔ ہندو اور امریکہ میں آپ کے پچھلے بگتوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچ چکی تھی۔

زندگی پر آپ نے گہرا اثر پیدا کیا تھا۔ اس گمراہ میں آپ لوگوں کا شہید بن کر دنیا کی مستعدیوں میں پھوٹا حستہ لے رہے اس الزام کو جھٹلا رہا ہو کہ ویدانت لوگوں کو مردہ بناتا ہو۔ پر ہنس راتم کشن اور سوامی دتھن مشن گلکٹ کی تین شاخیں۔ بنارس میں سادھوؤں کا آشرم۔ کنگل میں پیٹنگل مایا دتی ہیں۔ آشرم بتلاتے ہیں کہ یہ الزام غلط ہو کہ ویدانت لوگوں کو بیس و حرکت کر دیتا ہو۔ سوائے مذہبی جوش۔ خیالی خدمت اور اس کا بے یقینی کے کہ خدمت ہی میں راحت ہو کون شو دنیا چھوڑے ہو بے تعلیم یافتہ سنیاسیوں کو راضی کرتی ہو کہ وہ طاعون زدہ مریضوں کی خدمت کریں۔ گلیاں صاف کریں۔ غربا کی بیمار داری اور سنیاسیوں اور جاہلوں کی مدد کریں۔

یہ موقع نہیں ہو کہ تمام اعتراضات کا یہاں ذکر کیا جائے جو تعلیم ویدانت پر کئے جاتے ہیں۔ صرف اس قدر کہنا کافی ہو کہ سوامی جی کا شوق اس ویدانت سے بالکل خفت تھا جو بے حوصلگی کی تعلیم دیتا ہو۔ سوامی جی تو جانتے ہی تھے کہ ترقی کا نام ہی زندگی ہو۔ جو انسان ترقی کی خواہش نہیں کرتا ہو وہ دنیا سے مغتور ہو جاتا ہو۔ جی اتوم نے اپنی حالت پر اطمینان کر لیا ہو۔ جنہوں نے ترقی کی کوشش نہیں کی ہو جنہوں نے کنگے بڑھنے کی خواہش نہیں کی ہو وہ مسٹ گیش اور ملٹی جاتی ہیں۔ جب منکھٹ سے چڑا ہو کہ انسان کے سامنے ترقی کے لئے میدان وسیع ہو تو جو اقوام یا لوگ اپنے تئیں کسی خاص منزل تک پہنچ کر آگے بڑھنا نہیں جانتے ہیں گرتے ہیں۔ اور پختے ہوئے دریا میں نہانہ میں گم ہو جاتے ہیں۔ ترقی کے لئے ہر گھڑی اور ہر ساعت ہر کھ فہروری ہو۔ اور جب کسی اس سے شک

کی گئی ہر قومیں اور ملک تباہ ہو گئے ہیں۔ کسی ہی حالت میں کوئی قوم ہو۔ ماتحتی میں یا آزاد۔ اس کے لئے ترقی کا میدان وسیع ہے۔ مگر جسم ماتحتی میں ہے۔ فکروں میں مقید ہے۔ تو روح آزاد ہو اور اس کی ترقی کو جس پر تمام ترقی کا دار مدار ہے۔ کوئی روک نہیں سکتا ہے۔ بشکاک کم مینی بلا خواہش نتیجہ نیک اعمال ترقی کے لئے بہترین بیڑی ہیں۔ جو سوامی رام تیرتہ جی ہاراج سب کے سامنے پیش کرتے اور چاہتے تھے کہ کسی کی شہادت پر نہیں خود محسوس کر کے۔ کسی کتاب یا کلام کی پیروی میں نہیں بلکہ اپنی عقل پر بھروسہ کر کے اس سے لوگ کام لیں۔ اور ہندوستان کو ان تمام ممالک کے ساتھ ترقی کے میدان میں لائیں۔ جن ممالک میں دیکھنے کو چاہے ہمارے یہاں کے مثل مذہب مذہب کی پکار نہ ہو۔ مگر روز مرہ زندگی میں حقیقت پر عمل ہے۔ جو قومیں جس قدر فرومی پابندیوں سے آزاد ہیں۔ جو ضرورت کے وقت قائم کی گئی عقیدے۔ جو قومیں اپنی بنائی ہوئی خود غرضی کی دیواروں سے جھک کر کم ایک انسان کو دوسرے انسان سے غلہ سمجھتی ہیں۔ جو کم خود غرضی کی زندگی گزارتی ہیں۔ وہی روحانی ترقی کرتی ہیں۔ اور حسب خواہش آدمی ترقی میں قدم آگے بڑھاتی ہیں۔ خود غرضی۔ انانیت اور تعصب قوموں کو اسی طرح تباہ کر دیتا جس طرح کہ کسی خاندان یا شخص کو تیاگ۔ ایثار نفس ترقی کے ذرائع ہیں۔ جن لوگوں میں جتنی قوت تیاگ ہے اسی ہی کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ لہذا تیاگ دنیاوی پیادہتوں کا بہترین ذریعہ ترقی ہے۔

سوامی جی ہاراج کسی نے گہرہ یا فرقہ کی بنیاد ڈالنی نہیں چاہتے تھے۔ مت متاثر کی ملک میں کمی نہیں ہے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ

کوئی نیامت قائم ہو۔ وہ اسکے غلات تھے کہ نئی چار دیواری کھڑی کر کے وہ اس تعلیم سے ایسے لوگوں کو محروم کریں جو چار دیواری کے اندر نہیں رہ سکتے ہیں۔ مگر ساتھ ہی اسکی ضرورت تھی کہ ارگانیزیشن کی خوبیوں سے جن کے فتوحات نے مغرب میں بہت اثر کیا ہے۔ سوامی جی قائمہ اٹھانے اور ایک جگہ مرکز قرار دیکر لکھنؤ میں بیداری پیدا کرنے کا کام اپنے ذمہ لیتے جن میں بیداری پر ملک کی ترقی منحصر ہے۔ بچے۔ عورتیں۔ اور سادھو رام ہماراج کی خاص توجہ کے مستحق تھے انہیں کی اصلاح سے ملک کی اصلاح ہوتی ہے۔ جس روز سے آپ نے گربست آشرم چھوڑا۔ زر کی طرف آپ نے بچا نہیں اٹھائی۔ تمام دنیا سفر کرتے مگر روپیہ کو ہاتھ نہیں لگایا۔ روپیہ ہر جگہ غلامی کرنے کو خود حاضر تھا۔ دشمنو خوش۔ لکشی ہر جگہ آپ کی تابعداری کو حاضر تھی۔ لکشی امریکی سود اور عورتوں۔ ہندوستان کے ہاجتوں زمینداروں اور والیان ملک کی صورت میں ہماراج کی زبان کے اشارے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کہ میں کوئی خدمت کر سکوں۔ ملک کے فوجوں تعلیم کے بھوکے صدباکی تعداد میں سجدہ کرنے کے منتظر تھے۔ سادھو آپ کی صحبت میں وقت گزارنا اپنی خوش نصیبی سمجھتے تھے۔ ہردوار۔ ریکی کش۔ اور کشمی میں کون کھاچہ سادھو ہے جس کے دل پر ہماراج نے کچھ نہ کچھ اثر نہیں کیا۔ کتنے سادھو ہیں جو خدمت انسان میں زندگی صرف کرنے کو تیار نہیں تھے۔ میدانی چھ سات سال کی کوشش میں تیار ہو گیا۔ تخم ریزی کی ضرورت تھی۔ ہندوستان کی خوش قسمتی ہے کہ سوامی رام تیرتھ جی ہماراج نے اپنی جہانیت اس پر غدار کر دی تھی اس سے بڑھ کر

کون جگ ہو سکتا تھا۔ اس جگہ کے بڑے بڑے پل حاصل ہوں گے چاروں طرف اس جگہ کی دھوم ہو۔ اس جگہ میں اپنی امانیت کی آہوتی ڈال کر شریک ہونے کے لئے ملک کے قوجان تیار ہوں۔ سوامی جی کا آڈیٹل پیش نظر رکھ کر اپنے تئیں مادر ملک پر نشانہ کرنے والے بنیں۔ وہ دن آئیگا۔ کہ اس قسم کا جگہ ہر شہر میں ہوگا۔ اور اپنا فرض کرنے والے لوگ ہر دیہ اور ہر قصبہ میں پائے جائیں گے۔ مگر جگہ کرانے والوں کی ضرورت ہو۔ جب تک سوامی رام تھرتھہ جی ہمارا ج اس دنیا میں رہے انہوں نے اس ضرورت کو پورا کیا۔ ہزار بار بلکہ ہم کہہ سکتے ہیں لاکھوں آنکھیں آپ کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ پریم سے پریم اور آندہ سے آندہ پیدا ہوتا ہو۔ آپ کے چہرے کو دیکھ کر بشارت اور آپ کے سچے عشق کو دیکھ کر طبیعت بھرائی تھی۔ اُس دن کا انتظار ہو کہ پریم اور آندہ کی دھاریں ایک جگہ سے تمام ملک میں ہیں اور ملک کی طرف بیداری میں مصروف ہوں۔ ہندوستان کا ہر فرد بشر سمجھے کہ اس میں لا انتہا ترقی کرنے کی قوت موجود ہے۔ کوئی قوت اس کو ترقی سے نہیں روک سکتی ہے۔ کوئی رکاوٹ ان ہمارے کو آگے بڑھنے سے نہیں روک سکتی ہے۔ جنہوں نے عزم کر لیا ہو کہ ہم آگے قدم بڑھائیں گے۔ جو سمجھتے ہیں کہ آگے قدم مارنے میں اگر یہ جسم ذہبی رہے تو ہرج نہیں کیونکہ ہم اس جسم کے ساتھ نہیں رہیں گے۔ ہندوستان جس میں آج بھی ہزار ہا انسان ہر سال دائمی سرور کے حصول میں جان دیتا ہو بہتر ذریعہ نجات کے حصول میں سخت سے سخت محنت برداشت کرتا ہو صورتیں

اٹھاتا ہو۔ تلم عمر کی کماٹی خوار کر دیتا ہو۔ سمجھے۔ خالی سمجھے ہی نہیں۔ بلکہ عمل کر کے دیکھ لے کہ نجات ہر انسان کے ہاتھ میں ہو۔ بشرطیکہ وہ جانے کہ میں کون ہوں اور میری حقیقت کیا ہے؟

تذکرہ رام

از

(راشے ہمارے لالہ بیچاتہ صاحب - بی - ۱۷)

یہ عام قاعدہ ہے کہ دھرم ہر زمانہ کا مختلف ہوتا ہے۔ جو دھرم ست جنگ میں تھا وہ اب نہیں ہے۔ یہ قاعدہ گرسہتوں سے بھی سیدھا متعلق ہے۔ جیسا کہ ستیا سیوں سے۔ چنانچہ پہلے زمانہ میں ستیا سی جگلوں میں رہ کر اپنے شمشوں (شاگردوں) کو برہم و دیو پڑھاتے تھے پہل پہل کھا کر گذران کرتے تھے۔ لوگ انکے پاس برہم و دیو سیکھنے جاتے تھے اور کبھی کبھی راجاؤں کی سہاؤں میں جا کر ان کو اپدیش کرتے تھے۔ اور ان کے نقص ظاہر کرتے تھے۔ یعنی وہ کام کرتے تھے کہ جو اچھل اخبار کتے ہیں۔ مثلاً ناروجی نے راجہ جودیشٹر سے جب انکو اندر پرست یعنی دہلی کا راج ملا۔ جا کر تفصیل کے ساتھ پوچھا کہ تم اپنی رعایا کی حفاظت کے لئے کیا کیا کرتے ہو۔ آیا تم میں وہ چوڑہ عیب دکھ جن سے بادشاہ تباہ ہو گئیں، ہیں یا نہیں۔ یعنی ناسکٹ پن دکھ، - جھوٹ - غفلت - غفلت - تساہل - لائق آدمیوں سے اہتیاہ - سستی طبیعت کا یکسو نہ ہونا۔ صرف ایک آدمی کے مشورہ پر اکتفا کرنا۔ ایسے لوگوں سے مشورہ نہ کرنا جو مشورہ دینے کے ناقابل ہوں۔ ایک مقررہ بات کو چھوڑنا

انتہائی راز کرتا۔ نیک کام کو پورا نہ کرنا۔ بلا سوچے کسی کام کو کرنا۔ ان
 بڑائیوں سے وہ ریاضتیں بھی کہ جو مضبوط تھیں تباہ ہو گئیں +
 اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ نہ وہ سیاسی ہیں۔ نہ گڑبست ہیں۔ بلکہ آجکل
 کے سیاستیوں کو بھی مثل گڑبستوں کے چلنا پڑے گا۔ یعنی اپنے خیالات کو
 نہ صرف مشرقی بلکہ مغربی سائنس اور فلسفہ سے پڑ کر کے نہ صرف گوشتی
 میں۔ یاد آتی ہیں۔ یا مباحثات عقلی میں۔ یا مٹھوں یا دعوتوں میں
 (جھٹڑا روں میں) ہمیشہ اپنا وقت صرف کرنا۔ بلکہ دنیا میں۔ بکراؤ کے
 لوگوں کو اپنے نیک برتاؤ و نصیحتوں سے بہرہ ور کرنا پڑیگا۔ ایسے سادہ
 میں سوامی رام تیرہ جی تھے ان کو جو تجربہ غیر ملکوں میں حاصل ہوا وہ ان
 نیکوؤں میں جو مختلف رسالوں میں شائع کیے گئے ہیں۔ اس غرض سے ظہر
 کیا گیا ہے۔ کہ ہندوستان کی ترقی میں اس سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے +
 سوامی جی ہارلج ایک معزز برہمن خاندان پنجاب کے رہنے والے تھے۔
 آپ نے ۱۸۹۵ء میں پنجاب یونیورسٹی میں ڈگری پائی اور علم ریاضی کے
 پروفیسر ہو کر ایک عرصہ تک لاہور میں رہے۔ مسئلہ میں آپ نے محض
 اس عرض سے کہ برہمن و دیاکتابی بات نہیں ہے۔ بلکہ علمی چیز ہے۔ تمام تعلقات
 کو چھوڑ کر ہمالیہ کے جنگلوں میں اور نیز گھاؤں میں غلغلہ رہنا اختیار
 کیا اور ایک عرصہ کی ریاضت سے یہ جان لیا کہ جو شوق کتابوں میں کھی
 ہے۔ وہ محض خیالی نہیں ہے۔ بلکہ عملی اور علمی ہے۔ پھر پھاڑ سے اتر کر
 متھرا۔ آگرہ۔ کھنوی۔ وغیرہ میں بہت سے دیکھان دیئے۔ اور
 اگست ۱۸۹۷ء میں آپ جاپان ہوئے جو بے امریکہ میں پہونچے۔
 وہاں پر آپ ڈھائی برس کے قریب رہ کر پھر ہندوستان میں تشریف لائے
 مگر ایک کڑی صورت میں آگئے ہیں۔ دیکھو غلام احمد۔

آپ کو پورے کے سائنس اور فلسفہ سے ویسی ہی واقفیت تھی کہ جیسے ہمارے یہاں کے شاستروں سے۔ پس جو کچھ آپ نے فرمایا وہ سب تجربہ کا نتیجہ تھا اور اُمید ہو کہ اُن کے اُپدیش پر ہم سب لوگ عمل کرنے کی کوشش کریں گے۔

سوامی جی میں بھگتی یعنی عبادت اور گیان دونوں اس خوبصورتی سے تھے کہ جو اکثر لوگوں میں کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ اُن کو تصنیفات مولانا مہاشی برنہ۔ اور حافظہ وغیرہ میں اتنا درک تھا کہ جتنا کنیٹ۔ ہیگل۔ لکٹی۔ شپن ہار۔ اسپنوزا مٹلائے برسنی ہیں۔ سقراط و افلاطون یونان میں۔ دکارت لائل۔ کوپر۔ فینین وغیرہ انگلستان میں۔ ایمرسن۔ دیتھور و والٹ و ٹیمین وغیرہ امریکہ میں۔ اپنشد اور اُس کے شرح کہنے والے شکر و نامک۔ کبیر۔ گوتم۔ بلاتشاہ وغیرہ ہندوستان میں ہیں۔ اُنہوں نے جو نتیجے ان سب کے کلاموں پر غور کر کے نکالے وہ یہ ثابت کہتے ہیں کہ ایک تعلیم یافتہ آدمی اگر حقیقت کے معلوم کرنے کی طرف متوجہ ہو تو وہ معلوم کر کے دوسروں پر کس طرح برتری و خوش اسلوبی سے اُس کو ظاہر کر سکتا ہو۔ یہ حقیقت تمام ملکوں میں تمام زمانوں میں ایک ہی ہو اور ایک ہی رہیگی۔ صرف اس کے ظاہر کرنے کے طریقے مختلف ہو سکتے ہیں، اور جو کچھ نقص اس کے اظہار میں ہو سکتا ہو وہ اس وجہ سے کہ انسان احم و جسم میں مقید۔ ہر اُس کو ظاہر کرتا ہو۔ پس اگر اس شخص کا جو اس حقیقت کو ظاہر کرنا چاہے آئینہ دل ایسا میلا ہو کہ جس میں اُس کا عکس صاف نہ پڑ سکے تو اُس کا اظہار بھی اس حقیقت کا ناقص ہوگا۔

اگر اس کا آئینہ دل صاف ہو گیا تو اُس کا اظہار دیا ہی صاف ہوگا۔
یہی فرق ان لوگوں میں ہے۔ کہ جو مشاہدہ سے حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں۔
اور ان لوگوں میں کہ جو مطالعہ یا سماعت سے +

انسان کے لئے محض وہ اشیاء جو اس غم سے جانی جاتی ہیں اصلی
نہیں ہیں بلکہ ان سے زیادہ تر ایک اور چیز اصلی ہے کہ جو نہ جو اس غم
کے حیطہ اختیار میں ہے۔ نہ زبان سے کہی جاسکتی ہے۔ نہ خیال میں آسکتی ہے۔
وہ شے کیا ہے؟ اُسکو کوئی ظاہر نہیں کر سکتا۔ صرف اُسکو دور سے استعاروں
ہی کے ذریعہ سے ظاہر کیا جاسکتا ہے یا یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ یہ نہیں

ہے یہ نہیں ہے۔ یہی طریقہ ہمارے یہاں کے تمام شاعروں میں دیا ہی
اختیار کیا گیا ہے۔ جیسے کہ بودپ کے فلسفہ میں۔ چنانچہ ہمارے تجارت میں
کہا گیا ہے کہ وہ شے جو حقیقت ہے دیدوں سے نہیں جانی جاتی۔

تاہم دید اُس کے بتلانے کے ذریعہ ہیں۔ جیسے کہ دُوج کے چاند
کو دکھانے کے لئے کسی درخت کی شاخ دکھائی جاتی ہے اور
کہا جاتا ہے کہ اُس شاخ سے پرے جو ہے وہی چاند ہے۔ ایسے

ہی یہ تمام فلسفہ اور مذہبی کتابیں اور ہادیان مذہب صرف شاخ
نظر جانے کے لئے ہیں۔ اُس سے آگے ہر شخص کو خود اپنی صفائی دل

و ریاضت سے حقیقت کو پہنچنا پڑتا ہے۔ اسی غرض سے تمام مذہبی

میں ترک درستی و ایمان داری و نیک برتاؤ و ریاضت پر اس قدر
اصرار کیا گیا ہے۔ مطلب سب کا یہ ہے کہ انسان اول اپنے فرائض

دنیاوی کو بلا لحاظ ذاتی قائمے و نقصان کے ادا کرے۔ محض یہ سمجھ کر
کہ ان کا ادا کرنا اس کا فرض ہے۔ دوم وہ جو کچھ کرے وہ ایثار کے

ادین یعنی خدا کی راہ میں کرے۔ تیسرے ہمیشہ اسی کا خیال۔ اسی کی عبادت۔ اور اسی کے ذکر سے اپنے دل کو دنیا سے ہٹا کر اُس کی طرف مضبوط باندھے۔ اور چوتھے تمام محسوسات کو قبول کر آخر میں اُس سا طبعی وہی ہو جائے۔ یہی تمام دنیا کے مذاہب کا اصلی و آخری مقصد ہے۔ چنانچہ ہا بھارت میں کہا گیا ہو کہ دھرم یعنی۔ عارف لوگ وہیں پر قیام کرتے ہیں کہ جہاں سب کی جڑ ہے۔ سچ میں قیام نہیں کرتے۔ سب کے آخر میں ٹھہرتا ہی اصلی یہودی ہے۔ جو کچھ حقیقت ہو وہ سچ میں ہی ٹھہرنے میں ہے۔ پس چھوڑ دو خیال دھرم و ادھرم کو۔ چھوڑ دو خیال راستی و جھوٹ کو۔ اور ان دونوں کو چھوڑ کر اس خیال کو بھی چھوڑ دو کہ جس سے اُن کو چھوڑا تھا۔ یعنی سب خیالات کو اپنے دل سے ہٹا کر دھرم اور ادھرم۔ راستی و جھوٹ کو دل سے ایسا دُور کر دو کہ وہ شے جو حقیقت ہو اس میں محو ہو جائے اور پھر یہ خیال کہ وہ محو ہو گیا اُس کو بھی اُڑا دو۔ یہی مذہب و فلسفہ کی علت خالی جو اسی پر تمام عبادت و علم کا اختتام ہو اور اسی کو ان لیکچر دِل میں ظاہر کیا گیا ہے۔ لغت دھرم سے جیسا کہ سوامی راتم تیرتھی کہتے تھے مراد یہ ہے کہ اپنے فرض کو فرض جان کر بلا لحاظ ذاتی نقصان و فائدے کے ادا کرو اور فرض ادائی یعنی اتم کر پائے یہ مراد ہے کہ اپنے آتما کو جو حقیقت ہے اس کو سب کی آتما یعنی سب میں حاضر و موجود دیکھو۔ اور وہ پر ذہ خودی خود بینی کا جو تم کو دُوسروں سے علیحدہ کرتا ہو اس کو توڑ کر نام و رُوپ یعنی اسم و جسم کی قید سے آزاد ہو کر جیسے تم در اصل ہو قیاس ہی ہو جاؤ۔ جتنا فرقہ یا مغایرت ایک قوم یا ایک فرقہ مذہب کا

دوسرے قوم بافرقہ مذہب سے ہو۔ وہ محض اس وجہ سے ہو کہ انسان نے خود اپنے جہل سے اپنے تئیں اُس قید میں کہ جس میں اُسکو نہیں ڈالنا چاہئے۔ ڈال لیا ہو۔ اسی سے یہ تمام قصہ ٹھیرے، ٹھیرے کا ہو۔ جب یہ جہل علم حقیقی کی شرح سے مثل کافور کے کافور ہو جائیگا۔ تو پھر یہ کہتا کہ تم ہندو ہو اور میں مسلمان ہوں یہ عیسائی ہو اور وہ یہودی ہو کہاں رہیگا۔ یہی مطلب سوامی رام جی کے مضمون اکبر دلی کا ہو۔ یعنی اپنے دل کو ایسا فراخ کر لو کہ کوئی جگہ ان چھوٹے و محدود خیالات کی کہ تمہارا مذہب اور ہو و میرا مذہب اور ہو۔ میں تم نہیں، تم میں نہیں۔ باقی نہ رہے۔ یہی طریقہ برتاؤ تمام دنیا کے ریشیوں و پیغمبروں و موجدان مذہب کا دہا ہو۔ دنیا کے لوگ اُن کو از خود رفتہ کہتے ہیں۔ بیٹک وہ از خود رفتہ تھے یعنی خودی سے وہ گذر گئے تھے۔ لیکن دنیا اُن کو اُن کی زندگی میں نہ سمجھی بلکہ ان کے بعد اُنکو سمجھی اسی وجہ سے سری کرشن جی ہاراج کو قہر شپا ڈریدھن وغیرہ نے مکار اور حقیقی کہا۔ جہد کو ناسک بتلایا۔ شکر کو خضہ ناسک کہا۔ سقراط کو زہر کا پیالہ پلایا گیا۔ مسیح صلیب پر اور منصور دار پر کھینچا گیا۔ یہ لوگ اسوقت تو دیوانے خیال کیے گئے۔ مگر انہیں کی دیوانگی کے چشے کی ایک لہر ایسی ہو جو انسان کو زندہ و قائم رکھتی ہو۔ پس ایسے لوگوں کو تو دنیا کچھ کہے۔ اُن کا کام اُنکے جسم سے علو ہونے کے بعد چلتا ہو۔ اسی وجہ سے کہا گیا ہو کہ سچا سنیاسی وہی ہو کہ جو اپنے جسم کو یہودی انسان کے درخت کی کھاد بنا دے۔

سوامی رام تیرھ جی نے جتنے روز کہ وہ امریکہ و جاپان میں رہے۔ اپنی وہی عادت نفس کشی کی رکھی کہ جو ہندوستان میں تھی۔ یہاں تک

کہ عرصہ تک محض سنہری ترکاری کھا کر اور دودھ پی کر گزارہ کیا۔ ہندوؤں میں وہیں آکر بھی انہوں نے وہی طریقہ جو شیوں کا تھا جاری رکھا۔ یعنی اس بات کو رد و اجز رکھا کہ دیدانت کا جانتے والا سرب بھگشتی۔ یعنی بلا قید ہر چیز کا کھانے والا یا سرب ورتی یعنی بلا لحاظ سوسائٹی کے اصولوں کے نیک و بد کی تیز چھوڑ کر جیسا چاہے ویسا عمل کرنے والا ہو۔ مگر اس سے ایک بڑا سبق ملتا ہے۔ جو اس نانہ کے سادھوؤں کو سیکھنا چاہیے۔ چنانچہ یوگ بائبٹ میں کہا گیا ہے۔ کہ گیانی کی یہی علامات ظاہری ہیں کہ اُس کے کام یعنی خواہش نفسانی۔ کردہ یعنی غصہ۔ لوبہ یعنی طمع۔ مودہ یعنی جہل روز بروز کمی پر نظر آدیں :

اسوقت ہمارے یہاں مذہبی فرقوں اور اختلافات قومی کی کچھ کمی نہیں۔ اور زمانہ حال کی تعلیم دئے نئے خیالات کے بدولت ہر فرقے ہر مذہب کے لوگ اپنے اپنے سوشل اور مذہبی حالت کو درست کرنے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ ہر جگہ سوسائٹیاں اصلاح مذہبی اور قومی کی موجود ہیں۔ سیکڑوں کتابیں ان معاملات پر روزِ خاتع ہوتی ہیں۔ ہر سال ہر فرقہ کے لوگ ملتے کرتے ہیں۔ لیکن جہاں تک دیکھا جاتا ہے۔ سوسائٹی اور مذہب کی حالت میں چنداں بہتری نظر نہیں آتی پہلے زمانہ میں جب اتنی سوسائٹیاں اور اتنی کتابیں و اخبار و لکچر ملیں تھے ایک آدمی ملک کو ہلا سکتا تھا۔ گوتم بدھ کے وقت کون سی سوسائٹیاں اور اخبار تھے مگر بودھ مذہب آج دُنیا کے سب مذہبوں سے زیادہ پھیلا ہوا ہے۔ شکر ہے ہمارا آج ۹ برس کی عمر میں گھر سے باہر نکل کر اکیلے گھومتی ہند۔ امرتھ میں فرید کے کنارے گوتم بدھ آج کے شیش چوٹے۔ اور پھر پندرہ برس کی

عمر تک بدعتی ناکھ میں رہ کر وہ سولہ شرمیں (بھاشیہ) اپنشدوں بھگوت
گیتا و پرہم سوتروں وغیرہ پڑھیں کہ جو جب تک دنیا قائم ہو رہیں گی۔
اور تارہ کنڈ میں غوطہ لگا کر بدعتی ناکھ کی مورتی نکالی۔ راقم نے اس
جگہ کو دیکھا ہو۔ وہاں پر جھینڈ کے پینے میں اسقدر سردی تھی کہ
پانی میں باغہ ڈالنا ناممکن تھا۔ اور گنگا کی تیزی اور پانی کا بہتور
ایسا تھا کہ خیال میں بھی نہیں آسکتا کہ کیسے کوئی شخص غوطہ لگائے گا
پھر سٹور اور چھبیش برس کی عمر کے درمیان ایسے مشہور اور طاقت
پنڈت جیسے کہ منڈن مشرو پر تھاکر۔ وگنارل بھٹ وغیرہ کو مباحثہ
میں جیت پایا۔ اور تمام مندروں کو کہ جو غارت ہو گئے تھے از سر نو قائم کیا۔
یہی حال رملیج و نانک و کبیر کا تھا۔ یہ لوگ نہ سوسائٹیوں میں کام کرتے
تھے۔ نہ انکے پاس روپیہ تھا۔ نہ کوئی دنیوی سامان تھا نہ ان کا کوئی
مددگار تھا۔ بلکہ ہر طرف سے مخالفت ہوتی تھی۔ سو داس نے نابینائی
کی حالت میں ایک لاکھ کے قریب بھیجی شری کرشن جی کی بھکتی کے کلمے
جو ہر شخص کی زبان پر اب تک ہیں۔ عسی داس کو انکی زوجہ نے
یہ کہہ کر کہ تم میرے اس ناپاک جسم پر فریفتہ ہو۔ ویسے اگر تم
سری رام چندر جی کے اوپر فریفتہ ہو جاؤ تو تمھاری بکوش ہو جائے
ایسا بھگت اور گیانی بنا دیا کہ ان کے کلام کا ہر کلمہ و مرہ پر
اب تک اثر موجود ہو۔ زمانہ حال میں بھی کیشب چندر سین و
سوامی دیانت دبی۔ وائشور چندر و دیا ساگر بھی بلا عسی و نیوی
سامان کے ایسے ہوئے کہ جنہوں نے ملک کی حالت میں کچھ نہ کچھ
تغیر پیدا کر دیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان سب لوگوں کو ایک

بات کی دُھن لگی تھی اور وہ اس دُھن میں از خود رفتہ ہو گئے تھے۔ اسی وجہ سے وہ لوگوں کو اپنے ساتھ کھینچے لئے چلے جاتے تھے۔ اور چونکہ اس زمانہ کے ریاضات مروں اور جلسہ کرنے والوں میں ایسی دُھن کتر تھی۔ اس لیے اُن کے کلام کا اثر بھی ویسا ہی ہو۔ ہر طرف سے یہی غل و شور سُنائی دیتا تھا کہ دھرم کو بڑھاؤ دھرم کو بڑھاؤ۔ لیکن دھرم ویسے کا ویسا ہی کمزور و بچان ہو۔ پہلے وقتوں میں اتنا غل تو نہیں سُنا دیتا تھا مگر دھرم کچھ نہ کچھ بڑھاتا تھا وجہ یہ تھی کہ جو دھرم کے بڑھانے والے تھے انہوں نے پہلے خودی کو مٹا دیا تھا۔ اپنی اصلاح کر لی تھی۔ تمام دُنیا کو اپنا سمجھ لیا تھا اور پھر کمر باندھ کر اصلاح قومی کے میدان میں کودے تھے۔ اس وقت جہان تک نظر ڈالی جاتی ہے۔ ایسے آدمی نہ سادھوؤں میں نظر آتے ہیں نہ گرمہتیوں میں۔ سادھو بیچارے تو اپنے مشنوں اور نزاع فطنی و دھوتوں میں ایسے مشغول ہیں کہ انکو دوسروں کی بہتری کے سوچنے کی فرصت ہی نہیں ہے۔ گرمہتیوں میں جو بیچارے غریب و مفلس ہیں اُن کو نہ پیٹ کی روٹی ہو نہ تن کو کپڑا ہے۔ اور تمام عمر پیٹ کے دھندوں میں ہی پھنکے رہ جاتے ہیں۔ اوسط درجے کے لوگوں کو اپنے تجارت پیشہ۔ وائوس کے ساتھ کہا جاتا ہے کہ مقدمہ باڑی اور نزاعات سے اتنا وقت نہیں ملتا کہ وہ آئندہ کی کچھ سوچیں۔ وہ لوگ جو تعلیم یافتہ شمار کیے جاتے ہیں۔ وہ بیچارے بھی ادھر اپنی روٹی کی فکر میں مصروف ہیں۔ ادھر حال کی تعلیم نے انکو لوگوں سے علیحدہ کر دیا ہے کہ منجملہ سیکڑوں قوموں کے جو ہندوستان میں ہیں ایک قوم تعلیم یافتہ لوگوں کی بھی ہوتی جاتی ہے کہ جبکہ عوام سے بہت کم تعلق ہے۔ رئیسوں اور بڑے

آدمیوں اور راجاؤں کو بیشتر عیش و عشرت سے فرصت نہیں ملتی۔ پس اگر اصلاح قومی یا مذہبی نہ ہو تو کون تعجب کی بات ہو۔ اور جب تک ان سب خرابیوں کی جڑ دور نہ ہوگی یہاں کے لوگ اپنے تئیں اس نقد و حرم کے مقلد اور اس آثم کربا کے مستحق اور اس اکبر دلی کے رکھنے والے جو سوامی جی ہمارا ج نے کہیں ہیں نہ بنادیں گے۔ اصلاح ملک کی امید نہیں ہو سکتی۔ ہمارے تمام شاستروں کا اختتام اس باب پر ہو۔ کہ وہی دیکھتا ہو جو مثل اپنے سب کو دیکھتا ہو۔ تمام دھرم کا ٹیپ لہاب یہی رکھا گیا ہو۔ کہ مس کر وہ کام دوسروں کے لئے کہ جسکو خود اپنے لئے کرنے کو تیار نہ ہو۔ عقلی دلائل و مباحثوں کی کچھ حد نہیں ہو۔ ہر فرقے اور ملت کی بدایتیں سبب علحدہ علحدہ ہیں۔ ہر عاقل اپنی کہتا ہو ہیں دھرم کی اصلیت کا جاننا بہت مشکل ہو۔ لیکن اسکا معیار یہ ہو کہ وہ شو کہ جس پر تمام دنیا کے لوگوں کو اختلاف نہ ہو اور جس کو سب بالاتفاق مانیں۔ وہی سچا ہو۔ وہ دھرم وہ ہو کہ جو اوپر کما گیا ہو۔ اور اسی کو ان لیکچروں میں بھی ظاہر کیا گیا ہو۔ امید ہو کہ ان سے لوگوں کو فائدہ ہوگا۔ دنیا دار لوگ اپنے فرائض کو بہتر طور پر ادا کرنا سیکھیں گے۔ تعلیم یافتہ اپنے غیر تعلیم یافتہ بھائیوں سے مناجات کا پردہ اٹھا دیں گے۔ سادھو ستھاسی نزاج عقلی و مشنوں شاگردوں و دھرمیوں پر ہی اکتفا کرنا چھوڑ کر ملک کی بہتری میں مشغول ہوں گے۔ اور اپنے آتما کو سب کا آتما جانیں گے۔ اگر ان لکچروں سے یہ منشا کچھ بھی پورا ہوگا تو گویا سوامی جی کی ایک زندہ اور دائمی یادگار قائم ہوگی۔

بیننا تھ

سوامی رام تیرتھ

از
(نسبتی)

سوامی رام تیرتھ جی کا ساتھ بیوقت ابھی کل کی بات ہو۔ ان کے
غربی رحمت ہوتے ہی حقیقت یہ ہو کہ اس ملک کی بہت سی امیدوں
پر پانی پھر گیا ہو۔ اور بہت سی آرزوؤں کا خون ہو گیا ہو۔ بہت سی
تمنائیں دل کی دل ہی میں رہ گئیں۔ اور بہت سے دلوں نے ابھرتے
ابھرتے بیٹھ گئے۔ اس میں شک نہیں ہو کہ کئی سالوں سے ہمارے
رہبروں۔ ناموروں۔ اور مایہ فز بزرگواروں کا قافلہ حد درجہ کی سرعت
کے ساتھ سوئے حرم رواں ہو۔ ایک ماتم بھٹک ختم ہونے پر آتا
ہو کہ یک بیک دوسرا ہڑپا ہو جاتا ہو۔ اٹھارے رنج و عن کے سینے نہ آنکھوں
میں آنسو باقی رہے ہیں۔ اور نہ نوک قلم اور زبان میں طاقت گویائی۔
بصیبت پر مصیبت ابد صدات پر صدات۔ پھر ایک سے ایک بڑھ کر۔
آخر انسان ہو۔ کہاں تک نصبر کے ساتھ برداشت کرے۔ الفاظ بھی
اس موقع پر ایسے خفیف و ناتواں نظر آتے ہیں کہ ان سے کام لینا
ایک طرح اپنے غم و الم کی سنجیدگی اور وزن کو کم کرنا ہو۔ بہر کیف
رضاعے حق کے رو برو سوائے سر تسلیم خم کرنے کے اور کوئی چارہ
نہیں ہو۔

سوامی رام تیرتھ جی ان قدسی نفوس میں سے ایک تھے کہ جن کی

ذات سے بہت سے اصحاب کو روحانی فیض پہنچا جو۔ اگر ان کی عمر کچھ دن اور وفا کرتی تو ایک حجمِ خفیر کی اندوئی تاریکی بہت کچھ دُور ہو جاتی۔ ممالک متحدہ جہاں ان کی زندگی کا آخری دور ختم ہوا ہو۔ بخوشی دنوں اُنکے قُرب و قیام سے بہرہ اندوز ہوا۔ اُنکی زیست کا بڑا حصہ پنجاب میں گزرا ہو۔ مکن ہو کہ وہ بڑا حصہ عوام کی نگاہوں میں بظاہر زیادہ دلچسپ اور معنی خیز نہ ہو مگر اربابِ دانش و بیش ابتدائی حالات سے طقت و معمول کے مسلسل سلسلہ سے بڑے بڑے عقدے حل کر لیا کرتے ہیں۔ شروع ہی سے انسان کا ہمہ جہت کمال ہونا (جیسا کہ انسان کمال ہو سکتا ہو)۔ قرین قیاس نہیں ہو۔ مگر عروج اور تکمیل کے آثار دل دانا اور بنا کے مطالعہ کے لئے اذہن سُردہ جان اور راحتِ قلب کا باعث ہوا کہتے ہیں۔ بمصدق اُنیکہ

ع سائیکہ کلوسٹ از بہارش پیدا است

سوامی رام تیرہ جی کی سوانح عمری لکھنے کی مکن ہو کہ خاص تیلپا ہو رہی ہوں مگر اس موقع پر اُنکی ابتدائی زندگی کے متعلق کچھ ضبط تحریر میں لانا غالباً بے سود ثابت نہ ہوگا۔

راقم کا مرحوم کے ساتھ جبکہ وہ طالبِ علم تھے ایک عرصہ تک یکجا رہنے کا اتفاق ہوا ہو۔ جن دنوں وہ قورمیں مشن کالج لاہور میں پروفیسر تھے ان دنوں بھی اکثر ان سے نیاز حاصل ہوتا رہتا تھا۔ اس وقت تک راقم کا یہی خیال ہو کہ اس زمانہ میں جس درجہ بے شکافی راقم کی مدوح کے ساتھ تھی شاید ہی لاہور میں اُنکی کسی

سے ہو۔ راقم کے ساتھ ان کے تعلقات دوستانہ تھے۔ کچھ عرصہ تک ایک ہی کمرہ میں رہنے۔ ساتھ کھانے پینے۔ اُٹنے بیٹھنے کی وجہ سے ہر طرح کی گھٹکوں کا زیادہ موقع ملا کرتا تھا۔ اس ربط ضبط اور موافقت مزاج اور مذاق کے باعث باہم ایک اُنس ہی نہیں بلکہ ایک قسم کی روحانی وابستگی ہو گئی تھی۔ اکثر موقعوں پر بوجہ خاص اعتماد وہ اپنے بازو دِل بھی ظاہر کر دیا کرتے تھے۔ اور راقم بھی حسبِ موقع اپنی رائے پیش کر دینے میں پس و پیش نہ کیا کرتا تھا۔ راقم کے ذاتی عقائد اور مذہبی تعلقات سے وہ بجز بی آگاہ تھے۔ بائیسہ وہ اپنے حقائق اور آئندہ طریق عمل ظہر کرنے میں کبھی دریغ نہ فرمایا کرتے تھے۔ راقم کی یہ فطرت اور سیرشت سے بعید ہو کر وہ پاک طبیعت اور صداقت کاب اصحاب کے عقیدوں کو سن کر ناگوار۔ نکتہ چینی سے کام لے یا بطریق غیر منوں اختلاف رائے ظاہر کرے۔ یہ ایک خاص وجہ تھی کہ ان سے سلسلہ اتحاد روز افزوں تر ہوتا رہا۔

بوجہ خانہ دانی تخصیص ان دنوں سب انہیں گوسائیں ہی کہا کرتے تھے۔ یوں تو راقم نے انہیں پہلے بھی کئی مرتبہ دیکھا ہوگا۔ مگر جب سے ان کا قیام لاہور کے کاتیتھ بورڈنگ ہوس میں ہوا۔ تب سے خاص ضبط کا آغاز سمجھنا چاہیے۔ کاتیتھ صاحبان کی فراخ دلی کی وجہ سے یہ بورڈنگ ہوس ان دنوں صرف کاتیتھ طلباء کے لئے ہی مخصوص نہ تھا۔ بعض اوقات اس میں برہمن اور ویش وغیرہ طلباء کی تعداد زیادہ ہوتا کرتی تھی۔ شروع میں گوسائیں ہی مالہ جلا پرشاد

صاحب کے چہرہ اس جگہ بغرض قیام تشریف لائے تھے۔ ان ایام میں
 لالہ صاحب شاید امتحان بی۔ اے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ بی۔ اے
 ایل۔ ایل۔ بی ہونے کے بعد ایک عرصہ سے وہ فیروز پور میں دلگت
 کرتے ہیں۔ گوسائیں جی انہیں اپنا عزیز سمجھتے تھے۔ اور ریاضی
 سکھایا کرتے تھے۔ اُس وقت یہ ٹھٹھک یاد نہیں ہے کہ گوسائیں
 جی بھی انہیں کے ساتھ امتحان بی۔ اے کی تیاری کر رہے تھے یا
 کیا۔ لالہ جیلاہ برہاد صاحب ایام طالب علمی میں بھی امیرانہ مزاج
 کے نوجوان تھے۔ علماء کی سرپرستی کے علاوہ شعراء کے بھی کچھ کم
 قدماء نہ تھے۔ چنانچہ ایک آدمہ شاعر ہر وقت حاضر خدمت رہا کرتا
 تھا۔ گوسائیں جی کا ذاتی صرفہ اقل درجہ کم تھا اور اس کے متعلیٰ
 خلیفہ لالہ صاحب ہی ہوا کرتے تھے۔ لالہ صاحب مع گوسائیں جی
 اسی پور ڈنگ جوس کے بالا خانہ پر رہا کرتے تھے۔ یہ بالا خانہ اُن
 دنوں کسی قدر مخدوش حالت میں تھا۔ اس کی بعض دیواریں شق
 ہو گئیں تھیں مگر فوری خطرہ کا احتمال کم تھا۔ ایک دن بارش زور
 شور سے ہو رہی تھی اور بجلی خوب چمک رہی تھی۔ رعد کی گرج
 بھی ہیبتناک تھی۔ لالہ صاحب مع گوسائیں جی حفظہ مقدم کے خیال
 سے زیریں حصہ میں آکر فروکش ہوئے۔ راقم بھی وہیں ایک جانب موجود تھا۔
 اس موقع پر مالک کو پہلی مرتبہ یہ امر واضح ہوا کہ گوسائیں جی چار پائی کی نسبت
 زمین پر سونے کو زیادہ پسند فرماتے تھے۔ مسرت کے بھی بہت کم عادی تھے۔
 صبح قریب چار بجے بیدار ہو کر شغل مطالعہ جاری فرماتے تھے۔ لالہ جیلاہ پُرا
 صاحب کو وہ خود بڑے پیار سے جگایا کرتے تھے۔ لالہ صاحب کا خوب صحت

سے چونک چونک کر میداری کے لئے آمادگی ظاہر کرنا اور پھر سو جانا اور گوسائیں جی کا متواتر حد درجہ محبت کے لہجہ میں شریک مطالعہ ہونیکے لئے اصرار کرنا راقم آسانی سے نہیں قبول سکتا۔

انشائے قیام کا مستمہ بورڈنگ ہوس قاجور میں گوسائیں جی کے والد بزرگوار بہت کم اور ان کے گوروجی اکثر تشریف لایا کرتے تھے۔ گوسائیں جی ضلع بکراٹولہ کے ایک موضع جس کا نام غالباً ٹڑالی والہ ہو۔ موطن تھے۔ ان کے والد صاحب کا مزاج بہت ہی سادہ تھا اور وہ صرف ناگری اور سنسکرت جانتے تھے۔ راقم کو ان سے گفتگو کا اکثر موقع ملا کرتا تھا۔ انہیں کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ ان کے شیش (دریہ) بہت دور تک ہیں۔ فرماتے تھے کہ کبھی کبھی ان کے پاس باغتاں تک جانے کا اتفاق ہوتا ہو۔ گوسائیں جی کے خاندانی گرو جہنوں نے رسم زنا زبندی کو ادا کی تھی برہمن تھے۔ مگر وہ فرمایا کرتے تھے کہ میں جو کچھ روحانی فیض حاصل ہوا ہو۔ وہ دعنا بھگت جی سے ہوا ہو۔ انہیں کو وہ گوروجی کہا کرتے تھے۔ بلحاظ خاندان شاید یہ اردوئے تھے اور شہر گوجرانوالہ میں رہا کرتے تھے۔ گوسائیں جی ان کے حد درجہ معتقد تھے۔ اور کبھی کبھی راقم سے ان کی کشف و کرامات کا ذکر فرمایا کرتے تھے۔ جن ایام کا یہ ذکر ہو ان دنوں گوسائیں جی کے صرف ایک صاحبزادہ تھا۔ اس وقت بفضلہ وہ بالغ ہوگا۔ راقم نے اسے دیکھا ہو گا اب شناخت شکل سے کر سکے۔ گوسائیں جی اپنے وطن چند روز کے لئے ایام تعطیل میں جایا کرتے تھے۔ گو وہ کسی حالت میں فرائض خانہ دہلی سے بغیر نہ رہتے تھے

مگر راقم نے اُن کی تقریر اور مہجائی طبع سے یہ نتیجہ نکال لیا تھا۔ کہ
اغلب ہی کہ یہ اُن تعلقات سے جو بہ احسن جلد بکدوش ہو جائیں
امتحان بی لے پنجاب یونیورسٹی میں گوسائیں جی اول رہے تھے۔
اس لئے انہیں ساٹھ روپیہ ماہوار کے وظائف مل گئے تھے۔ اس
رقم میں سے کچھ وہ اپنے ذاتی صرف کے لئے رکھ لیا کرتے تھے۔
باقی گھر بھیج دیا کرتے تھے۔ یا حسب موقع اپنے گور و جی کی مختصر ضروریات
کے لئے نذر کر دیا کرتے تھے۔ گوسائیں جی کو کتابیں خریدنے میں
بہت کچھ صرف کرتا پڑتا تھا۔

جس سال امتحان بی۔ اے میں گوسائیں جی نے نمایاں کامیابی
حاصل کی تھی شاید اسی سال پنجاب یونیورسٹی کے لئے لازمی تھا کہ
انگلستان جانے کے لئے اپنے کسی ممتاز طالب علم کو نامزد کرے۔
کامیاب امیدوار کے لئے شاید تئو پوڈ سالانہ کا وظیفہ بجانب سرکار
مخصوص تھا۔ راقم نے گوسائیں جی کو مجبور کیا تھا کہ اس کے لئے
کسی قدر سعی فرمائیں۔ پہلے انہوں نے ایک حد تک استعجاب
ظاہر فرمایا اور کئی طرح کی اندرونی بیرونی مشکلات دکھائیں۔ مگر
بدلائل قاطع انہیں کسی نے قہقہ نہیں سمجھا۔ آخر بدرجہ مجبوری
انہوں نے اس جانب سے اس جانب التفات فرمائی۔ خاندانی مخالفت کو
انہوں نے جلد اپنے آئندہ طریق عمل کے اظہار سے رفع کر دیا۔ اور بالآخر
اسی وظیفہ کے لئے امیدواروں کے دمرہ میں شریک ہو گئے۔ چنانچہ
خیال ہے گوسائیں جی کے علاوہ صرف ایک امیدوار اور تھا۔ مسٹر
بیل جو ان دنوں سررشتہ تعلیم پنجاب کے ڈائریکٹر ہیں ان ایام میں

گورنمنٹ کالج کے پرنسپل تھے۔ گوسائیں جی کی صاحب موصوف ہر وقت شریف کیا کرتے تھے۔ انہوں نے انہیں بہت بڑی امید دلائی تھی۔ مگر نتیجہ غلاب امید فولملراد برآمد نہیں ہوا۔ گوسائیں جی کی قابلیت اور حقوق کے لحاظ سے یہ نتیجہ مقبول عام نہیں تھا۔ تاہم گوسائیں جی کو اس ناکامی کا مطلق خیال نہیں ہوا اور نہ وہ کبھی شکایت کا ایک لفظ زبان پر لائے۔ انگلستان جا کر محض ریاضی کی مزید تحصیل کا انہیں شوق تھا۔ سول سروس بیرسٹری یا کسی اور صیفہ کو وہ خارج از بحث سمجھتے تھے۔ نتیجہ برآمد ہونے سے پیشتر انگلستان کی سکونت کا بھی ذکر ہوا کرتا تھا۔ وہ مختصر جواب یہ دہہا کرتے تھے کہ وہاں جا کر بھی موجودہ خوراک و پوشاک میں تبدیلی واقع نہیں ہو سکتی۔

امتحان ایم۔ اے کے لئے انہوں نے مضمون ریاضی انتخاب فرمایا تھا۔ اور اسی کی جانب شروع سے ان کا میلان طبع تھا۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں اوقات معینہ پر وہ بغرض تحصیل تشریف لے جایا کرتے تھے۔ اسی اثنا میں رائے ہادر میلادام صاحب مرحوم کے فرزند ارجمند رائے رام سرنداس صاحب رئیس اعظم لاہور نے انہیں اپنا اتالیق مقرر فرمایا تھا۔ ان کی کوششی میں ایک وسیع بالاخانہ پر وہ رہا کرتے تھے۔ راقم کبھی کبھی وہاں ان سے صبح کے وقت ملنے جایا کرتا تھا۔ اس وقت بالعموم وہ ایک ورزش کیا کرتے تھے جو ان کے سوائے راقم نے اور کسی کو کرتے نہیں دیکھا۔ ایک چارپائی کو وہ سیدھی دیوار کے سہارے کھڑی کر دیا کرتے تھے۔

زاں بعد دونوں ہاتھوں سے دونوں جانب وسط سے پکڑ جھانک
 اوپر لیجا سکتے لیجاتے اور اسی طرح نیچے آتے تھے۔ منہ بند
 کر کے جلد جلد اس ورزش کو دیر تک کرتے رہتے تھے۔ راجے
 رام سرنداس صاحب کے چھوٹے بھائی لالہ ہری کشن داس صاحب
 سے بھی جو پچھلے دنوں عین غفوانِ شباب میں قضا کر گئے ہیں۔
 گوسائیں جی کو بہت محبت تھی۔ ایک دن راقم کے ساتھ وہ کوٹلی
 کے باغچے سے آرہے تھے۔ راستہ میں لالہ ہری کشن داس جی
 انگورستان سے انگور توڑ کر چکے رہے تھے۔ گوسائیں جی فرمانے
 لگے کہ کیا شامل ہو رہا ہو۔ لالہ صاحب نے بجائے جواب دینے کے
 خوشے پیش کر دیے۔ جس سے مراد یہ تھی کہ آپ بھی اس میں
 شامل ہو جائیے۔

گوسائیں جی کی خوراک محض دودھ قرار دینی چاہیے۔ کبھی کبھی
 دن میں وہ کھانا بھی کھایا کرتے تھے۔ اکثر قریب بیٹھ کر کھانا
 کھانے کا اتفاق ہوا کرتا تھا۔ یاد نہیں ہو کہ کبھی انہوں نے جلی پٹی دو
 چباتوں سے زیادہ متبادل فرمائی ہوں۔ متواتر کئی کئی دن دونوں
 وقت وہ صرف دودھ پر اکتفا کرتے تھے۔ اگر راقم کبھی انہیں
 فوگھات کھانے میں شریک ہونے کے لئے مجبور کرتا تھا تو
 پاس خاطر وہ برائے نام کچھ لے لیا کرتے تھے۔ اودیات ہتھالی
 کرتے راقم نے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔ البتہ جب کبھی
 شاذ و نادر انہیں زکام کی زیادہ شکایت ہوا کرتی تھی۔ تو
 انارکلی کے ایک ہندو کارخانہ کی ایک آدمی سوڈے کی بوتل

نوش فرمایا کرتے تھے۔ گوشت غری کو وہ علانیہ گناہ عظیم قرار دیا کرتے تھے اور اس کے ذکر سے بھی انہیں سخت کراہیت آیا کرتی تھی۔ فرمایا کرتے تھے کہ اگر راستہ چلتے اس کی کہیں بو بھی آجائے تو داغ دیر تک پراگندہ رہتا ہے۔ اسی طرح نفیسات کو زہر ہلاہل سے تشبیہ دیا کرتے تھے ۛ

پوشاک ان کی حد درجہ سادہ تھی۔ ایام گرما و برسات میں گزی کی سادہ دھوتی اور کمرتہ پہنتے تھے۔ اور سر برہنہ رکھتے تھے۔ حجامت بھی پنجابی وضع کی بنواتے تھے۔ باہر جانے کے لئے معمولی ملل کا دوپٹہ باندھ لیا کرتے تھے۔ جانشک اس وقت حافظہ کام دیتا جو ٹوپی اُنکے فرق مبارک پر کبھی دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ موسم سرما صرف ایک موٹی کشمیری پتی کے کوٹ میں بسر کر دیتے تھے۔ رات کے وقت بھی بہت ہی مختصر اوڑھنے بچانے کا سامان ہوا کرتا تھا۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد وہ سیالکوٹ کے مشن کالج میں پروفیسر ہو گئے تھے۔ فرماتے تھے کہ تمام جاڑے سوائے ایک دھتے کے اور کوئی گرم کپڑا استعمال نہیں کیا۔ کانت کا بھی وہی کام دیتا تھا۔ شہر سیالکوٹ کے تعلیم یافتہ اصحاب اور ہر ملت کے اہل ہندو ان کے پورے معتقد تھے۔ وہاں طلباء کو یہ صبح و شام خود ہوا خوردی کرایا کرتے تھے۔ اور انہیں ریاضت روحانی کے بھی طریق سکھاتے تھے ۛ

اگر نیری وضع کے کپڑوں اور جوتیوں سے حد درجہ احتراز فرماتے تھے ایک دن راقم نے انہیں عالم متذبذب میں دیکھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یونیورسٹی کا سالانہ جلسہ دو ایک دن میں ہونے والا

ہو۔ حصولِ سند کی غرض سے اُس میں شرکت لازمی ہو۔ فرمانے لگے کہ۔ اس موقع پر دلائی چوہہ اور بوٹ پہننے پڑیں گے۔ یہ امر اپنی وضع کے خلاف ہو۔ کچھ دیر بحث کے بعد بالآخر یہ طے ہوا کہ یہ ہر دو اشیاء کا لچ ہی میں ذرا دیر کے لئے کسی سے عاریتاً لے لئے جائیں۔ چنانچہ بعد میں اسی فیصلہ پر کار بند ہوئے۔ عینک ضرور تھا وہ ہر وقت لگاتے تھے :

سیالکوٹ سے واپس آنے پر وہ فوراً مشن کالج لاہور میں پروفیسر ہو گئے تھے۔ غالباً امتحان بی۔ اے میں وہ اسی کالج سے شریک ہوئے تھے۔ ان ایام میں حوض آبِ رسانی کے متصل انہوں نے ایک مکان لیا تھا اور بیوی بچوں کو بھی بلایا تھا۔ امتحان انٹرنس کے کسی ریاضی پرپے کے وہ نمٹتے تھے۔ اس کے صلہ میں انہیں ایک رقم ملی تھی۔ اس سے انہوں نے نفیس اسباب خرید لیا تھا۔ مگر ٹکھن یہ ہو کہ خود اُسے فائدہ نادر استعمال کرتے تھے۔ مکان کے وسطی کمرہ میں ایک بڑا سا طاق تھا جس کی کارنس آگے کو نکلی ہوئی تھی۔ اُس پر انہوں نے ایک کپڑے کا کدڑا بچھالیا تھا۔ حسبِ ضرورت کھٹنے کے لئے اُسی سے میز کا کام لیتے تھے اور متواتر دو دو چار چار گھنٹے اُسی پر کتا میں کھول کر پڑھتے رہتے تھے۔ اس مکان میں انہیں میٹھ کر لکھتے پڑھتے بہت کم دیکھا ہو۔ خاص احباب کی خاطر تو واضح دو دو سے کیا کرتے تھے :

انہیں امام میں کبھی کبھی وہ سائقِ دھرم سہا کے جلسے میں بھی جایا کرتے تھے اور کچھ تقریر بھی کیا کرتے تھے۔ سادھو سنگن چندر صاحب نے بھی انہیں اپنے ہوسو کا کچھ کام سپرد کر دیا تھا۔ مگر مزید غور فرمانے

پردہ اس سے فی الفور دست بردار ہو گئے تھے۔ بعد میں سادھو صاحب کے ساتھ کی صحیح کیفیت راقم کو معلوم نہیں ہوئی۔ البتہ یہ ایک اخبار میں پڑھا تھا کہ سادھو صاحب ایک طشت غیر بنی نذر کر کے گوسائیں جی کے ہاتھ پر بیعت لائے تھے؛

صدقات کو بھی گوسائیں جی بڑے صبر و فکر اور استقلال کے ساتھ برداشت کیا کرتے تھے۔ ایک دن وہ اپنے قیام گاہ میں معمول سے نیاؤ دیر کے بعد تشریف لائے۔ چہرے سے آثار ریخ و طلال نمودار تھے۔ راقم نے سبب دریافت کیا۔ تھلیہ میں فرمانے لگے کہ آج بعد دوپہر کالج میں ایک خط ملا جس سے بڑی ہمیشہ کی بیعت وفات کا ساتھ معلوم ہوا یہی ایک ہمیشہ تھی اور اسی نے ایام طوقیت میں مجھے بچوں کی طرح پرورش کیا تھا۔ خط پڑھ کر خاموشی کے عالم میں ہدیائے راوی کی جانب چلا گیا۔ تنہائی میں خون کا قدرتی جوش اشک ریزی کے ذریعہ کم کر مے بارگاہ عبودیت میں دعا کی کہ اس صدمہ کو مردانگی کے ساتھ برداشت کرنے کی طاقت عطا ہو۔ اور اس وقت سے مرحومہ کی صورت ایک پاک یادگار باقی رہ جائے اور کسی طرح کا مزید ریخ نہ ہو تاکہ فرائض کے سرانجام میں غفلت سرزد ہو نیکا احتمال لاحق نہ ہو۔

گوسائیں جی کے اشغال تفریح طبع بہت ہی مختصر تھے۔ صبح و شام گلشن چمن یاد ریائے راوی کی روانی آب اور ملاحظہ مولج کو بخور دیکھنا۔ خاص خاص اجاب سے بھی فرصت کے وقت لئے جایا کرتے تھے یاد نہیں ہو کہ راقم نے انہیں کبھی اخبارات یا رسالجات پڑھتے دیکھا ہو۔ البتہ کبھی کبھی وہ اردو و فارسی کی تصوفاتہ اشعار راقم کو سنایا کرتے

تھے۔ بعض شعرا کا کلام منکر ان پر عالم وجد طاری ہو جاتا تھا۔ غرض
یا تو گوسائیں جی پڑھتے یا باتیں کرتے رہتے تھے یا جب ان امور
سے فارغ ہوں فی الفور آنکھیں بند کر کے اسم اعظم "اوم" کا ورد
م شروع کر کے اس کے تصور میں محو ہو جاتے تھے۔ ان کا قول تھا کہ
دل سیاب و ض ہو۔ اسے ہر لحظہ اپنے قابو میں رکھنا چاہیئے۔

ور نہ شوخیوں پر آمادہ ہو جاتا ہی؟
تبیح خوانی کو گوسائیں جی زیادہ وقت نہیں دیا کرتے تھے۔ فرماتے
تھے کہ ایک عرصہ کی مشق سے انگلیاں حرکت کرتی رہتی ہیں۔ مگر
دل غائب رہتا ہے؟

مناجات کے وہ ادب قائل تھے۔ ایک دن راقم نے ان سے
تخلیہ میں ذکر کیا کہ اس ملک کی بہتری کے لئے مختلف کوششیں
ہو رہی ہیں سب سے مؤثر تدبیر کیا ہو سکتی ہے۔ فرمانے لگے کہ ہر ایک
اپنا کام بجاۓ خود اچھا ہے۔ مگر چار کچھ اور خیال ہو۔ شروع
میں یہ چاہیے کہ ایک دست نیک اطوار اور پاک طبیعت اصحاب کا
یکجا کیا جائے۔ کچھ عرصہ صدق نیت اور صدق دل سے مناجات کا
عادی کیا جائے۔ زان بعد ایک مقررہ عرصہ تک شب و زور نوبت
پر نوبت درگاہِ صمدیت میں اس ملک کی اہل بھودی کے لئے مناجات
کا سلسلہ جاری رکھا جائے۔ ایک ختم کرے دوسرا اس کی جگہ بیٹھ
جائے۔ چوبیس گھنٹوں کے اندر ایک لمحہ بھی ایسا نہ ہو کہ ایک نہ
ایک شخص جائے مناجات پر مناجات نہ کر رہا ہو۔ اس طرح
ہماری نیک خواہشیں ضرور وقت مناسب پر پوری ہو جائیں گی۔

نیز ملک میں پاک نفس اور خوشنصیر اصحاب کا ایک ایسا دستہ موجود ہو جائے گا کہ جو ہر صیفہ میں دلیری اور راستبازی کے ساتھ کام کر سکے گا۔ ساتھ ہی ایک صندوق میں کچھ زر نقد رکھ دیا جائے۔ اور اس دستہ کے ہر فرد کو مطلع کر دیا جائے کہ اشد ذاتی ضروریات کے لئے بلا دریافت اس نقد کو استعمال کر لیا کریں۔ زان بعد قوتِ بادو سے پیدا کریں۔ جس قدر لیا گیا تھا۔ اسی قدر یا اس سے کچھ زیادہ پھر صندوق میں ڈال دیا کریں۔“

ایک دن راقم نے گوسائیں جی سے دریافت کیا آپ کا دلی نشاء کیا ہے۔ آیا کالجوں میں طلباء کو پڑھانا یا کچھ اور۔ فرمانے لگے کہ ”یہ سلسلہ عارضی ہے۔ بیوی بچوں کی ضروریات کے لئے کچھ مہینے کر مینے کے بعد شب و روز تمام ملک میں ست آپدیش دو عطا حسنہ، میرا آخری مقصد ہے۔ جس جگہ جایا کریں گے۔ طالب علموں کو کچھ پڑھا کر صرف دودھ کے لئے کچھ لے لیا کریں گے۔ اور ہمیں کسی شے سے سروکار نہ ہوگا۔ دعوۃ حسنہ کے ذریعہ اس ملک کی روحانی تاریکی کو دور کرنا مقدم سمجھتا ہوں۔“

مسٹر رورولٹ پریزیڈنٹ (یا شہنشاہ) ممالک متحدہ امریکہ کا خود ان کی زیارت کو آنا ثابت کرتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی خاک ہند کے مرتاض اور فقرا میں وہ جوہر موجود ہیں کہ جن کے رو بہ دینی جاہ و شہرت۔ جبروت و سطوت سرنگوں ہیں ؟

راقم کو گوسائیں جی نے دو انگریزی کتابیں بطور یادگار مرحمت فرمائی تھیں۔ ایک سٹوری آف دی انگلش لٹریچر۔ یہ غالباً انگلستان سے بڑی۔ تھے دہلی۔

کی کسی عالمہ خاتون کی تصنیف ہے۔ گوسائیں جی اس عالمہ کو مادرِ مہراں کہا کرتے تھے۔ وہ فراتے تھے کہ جس طرح ماں اپنے بچوں کو اچھی کھانوں کے ذریعہ علمی اور مفید باتیں سکھاتی ہے۔ اسی طرح انہوں نے مجھے انگریزی ادب کی تواریخ سے ماہر کیا ہے۔ دوسری کتاب لائٹ آن ایشیا۔ مصنفہ سراڈون آرنلڈ تھی۔ یہ مہاتما بڑھکی سوانح عمری ہے۔ اسے بھی اکثر گوسائیں جی پڑھا کرتے تھے۔

قسطہ کوتاہ۔ اب ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔ یاد کرنے سے اور دل کو رنج ہوتا ہے۔

ایک عالی دماغ تھا نہ رہا
ملک میں ایک چراغ تھا نہ رہا

~~~~~

### رباعیات

(ادبیت ڈرامی پرشاد صاحب بیتاب دہلوی -)

دنیا سے عجب مردِ خوشِ اہلوب گیا جو ملک کا تھا محب و محبوب گیا  
اب ہند کے پڑے کا خدا حافظ ہے افسوس کہ تمام ناخدا ڈوب گیا

~~~~~

کیوں سر پہ نہ تیغِ مہمانی پہر جائے کیوں در سے نہ دورِ شادمانی پہر جائے
جب نامِ سلسلہ ہر ہو غرقِ رحمت اُمیدوں پر کس طرح نہ بانی پہر جائے

~~~~~

مرکبِ مہی مٹی ہو اور نامِ ترا آغاز کی مانند ہو انجامِ ترا  
تو کا ہیکو نہ نشیں دریا ہوتا سوتوں کو جگاتا ہو مرکبِ ترا



## نوحہ

از

(نشی درگاہ سہلک صاحب تہوں)

کون سا موتی ہو گنگا! تیرے دہن میں نہاں  
 قطع ہو قامت پہ کس کی چادرِ آپ رواں  
 حلقہ گر داب ہو کیوں آہ! چشمِ خوفشاں  
 کس کے ماتم میں لبِ ساحل ہیں سرگرمِ فشاں  
 تیری موجوں نے ہنسی کو لے لیا آغوش میں  
 جوششِ گرہ کا عالم ہو تیرے سرچش میں  
 کس کے غم میں تیرے ساحل کا ہو داناں تار تار  
 تیری موجیں آج کیوں ہیں رام گنگا! بیقرار  
 شاید خوابِ اجل سے آہ! ہو کر ہمکنار  
 ہو گیا یہ کون جاننا نہ وطنِ نہیرِ مزار  
 لینے آئی آسمان سے رحمتِ باری کسے  
 تھی گراں اے موج! ساحل کی ٹبکساری کسے  
 منزلی خود میں ہو ذرہ خلوت آرا کون سا  
 دوشِ بردوشِ صدف ہو دیرِ یکتا کون سا  
 آشنا بھر حقیقت کا ہو۔ ایسا کون سا  
 ہو گیا دریا میں دریا بل کے قطر اکون سا  
 صفتِ اٹل کر کون یہ بزمِ بھال سے اٹھ گیا

شمع و پروانہ کا پردہ درمیان سے اٹھ گیا  
 قید بہتی سے حتیٰ کس کو سرگردانی ہائے ہائے  
 کر دیا شوق بقائے کس کو فانی ہائے ہائے  
 کس پہ ٹوٹا دوسرا جورِ آسانی ہائے ہائے  
 نذر طوفان جو گئی کس کی جوانی ہائے ہائے  
 سایل گنگا پہ روتی ہو قضا کس کے لئے  
 خاک اڑاتی پھرتی ہو سر پہ صبا کس کے لئے  
 آسمان گردش میں ہو کس کو مٹانے کے لئے  
 پھر رہا ہو اک نہ اک فتنہ اٹھانے کے لئے  
 چادرِ آبِ رواں میں منہ چھپانے کے لئے  
 بار بار ہو کون یہ گنگا نہانے کے لئے  
 لیچلا سوچ فنا بن کر یہ کس کو جوشِ شوق  
 حلقہ گردِ آبِ ہو کھولے ہوئے آغوشِ شوق  
 کس کا بیڑا عرقِ امواجِ فنا ہونے کو ہو  
 کس کا سایہ تجھ سے اوسا مل! جدا ہونے کو ہو  
 دل میں ماتم آرزوؤں کا پیا ہونے کو ہو  
 آہ! ای دورِ وقتنا! آج کیا ہونے کو ہو  
 دل یہ کہتا ہو کہ آنکھوں سے ٹپک جاؤ نکلا ہیں  
 صبر کہتا ہو کہ پہلو سے کھسک جاؤ نکلا ہیں  
 کہتے ہیں آنکھوں کے قوارے اچھل جائینگے ہم  
 اشک کہتے ہیں کہ دامن پر پھل جائیں گے ہم

دل کے داغوں کا تقاضا ہو کہ جل جائینگے ہم  
 نالے کہتے ہیں کہ گھبرا کر بھل جائیں گے ہم  
 دستِ ماتم کا اشارہ ہو کہ داماں چاک ہو  
 پیچہ و حشمت یہ کہتا ہو گریباں چاک ہو  
 بیکسی کہتی ہو صحرا میں اڑا کر سر پہ خاک  
 جا رہی ہو غلہ کو یہ آہ اکس کی رُوح پاک  
 ہو ہو کی بوند پہلو میں دل اندوہ ناک  
 جامہ صبر و سکون ہو کس کے غم میں چاک چاک  
 آشرم سونا پڑا کس کا لب ساحل ہو آج  
 کس کی چوٹی سی گئی اُبڑی ہوئی منزل ہو آج  
 غلہ سے ہو کس کو لینے کو قضا آئی ہوئی  
 ساحل گنگا پہ ہو - غم کی گٹھا چھائی ہوئی  
 دُوبتی ہو کس کی کشتی آج چکرائی ہوئی  
 سوچ قسمت کی طرح اک اک ہو بل کھائی ہوئی  
 آشا دریا سے قطرہ کون سا ہونے کو ہو  
 اشتیاقِ مہر میں شبنم فنا ہونے کو ہو  
 آہ! اک تشنہ لب ذوقِ تننا ہائے! ہائے!!  
 ہو غریبِ رحمتِ حق رام گنگا ہائے! ہائے!!  
 کھا کے طوفانِ حوادث کا تھیڑا ہائے! ہائے!!  
 تیری موجوں میں ہو گم اک دُورِ یکتا ہائے! ہائے!!  
 ہائے! اب کیا کیلے سمجھائیں دلِ ناکام کو

نرم رہا ہو رام میں لائیں کہاں سے رام کو  
 خاک میں کس کو ملایا آہ! تو نے آسمان  
 کس پہ ٹوٹا بائے! تو ای دستِ مرگِ ناگہاں  
 شرق میں جس کی چمک تھی دیبِ تاجِ عرشاں  
 خاک میں ہو آہ! اب وہ گوہر یکٹا نہاں  
 موتیوں سے یوں بڑا ای قوم خالی تاج ہو  
 حیف تیری آرزوؤں کا چین تاراج ہو  
 ہنس جڑ نالہ و آہ و بکا کوئی نہ ہو +  
 دستگیرِ امیر دستِ بیدارِ قضا کوئی نہ ہو  
 جوشِ طوقاں ہو بپا اور آشنا کوئی نہ ہو +  
 موجِ دریا ہو کیس میں ناخدا کوئی نہ ہو  
 ہوتا طوفان میں اک زندہ جاوید قوم  
 آہ! یوں لگتا میں ڈوبے کشتیِ امیدِ قوم  
 اپنا بیڑا ہو گیا جب غرقِ طوفانِ فنا  
 ہم کو کیا ہمارا حاکم سے ماہِ مراد اپنی ہوا  
 قوم کی کشتی کا کشتی بان ہی جب اٹھ گیا  
 سر کو موجیں آ کے اب ساحل سے ٹکرائیں لڑکیا  
 ہم کو کیا لاکھوں برسِ شور و فغاں اٹھا کرے  
 ساحلِ لنگا سے آہوں کا دُھواں اٹھا کرے  
 ایسا فتنِ دلشیں اور تو مٹائے آسمان  
 ایسا موتی اور مٹی میں ملائے آسمان  
 شہِ خدا سے سامی رام تیرے۔

ایسا رخشہ چراغ اور تو بجھائے آسمان  
 ایسا تابندہ ستارہ! ڈوب جائے آسمان  
 جس نے قوی آسمان کو ہوں لگائے چار چاند  
 خاک میں چھپ جائے وہ اور چراغ تا ہزار چاند  
 بے نشان ہو آہ! ایسا ناچ فہرت کا لگیں  
 ایسا ڈر بے ہوا ہو آہ! پیوندِ زمیں و  
 ایسا عارف گوشہ مرقد میں ہو خلوت گزریں  
 ایسا نفس مدعا پامال ہو چراغِ بریں  
 خاک کا پیوند ایسا گوہرِ نالاب ہو  
 ایسا پڑا آہ! لنگھ میں طریقِ آب ہو  
 جاں نثارِ قوم ایسا فرقِ طوفان آہ! ہو  
 ایسا جاں باز وطن آنکھوں سے پنہاں آہ! ہو  
 ایسا مجموعہ تصوف کا پریشان آہ! ہو  
 بے چراغ ای قوم! یوں تیرا شبستان آہ! ہو  
 داغ ہو تیرے بلکہ کا تیری منزل کا چراغ  
 مجھ کے ہو پانی میں ٹھنڈا تیرے محل کا چراغ  
 بے صدا زبیر میں ای قوم! تیرا ساز ہو  
 اور شوقِ شمع میں تو گوشِ بر آواز ہو  
 حلقہ گم داب جو جو - دیدہ عتاز ہو  
 غرقِ دریا ہو وہ موتی جس پر تجھ کو تاز ہو  
 ڈوب جائے یک بیک جی تیرے اک جاں باز کا

دل نہ گھلے آسمان تفرقہ پرواز کا  
 تذکرہ طوفانی اجل اک گوہر ناماب ہو  
 تیری موجوں کا نہ ڈہرہ رام گنگا آب ہو  
 جوش یم ہو - شور طوفان ہو - کھٹ سیلاب ہو  
 آسمان کی آہ اگردش - گردش دولاہ ہو  
 غرق ہواک نوجواں افسوس ساحل کے قریب  
 بیٹھ جائے اک مسافر تمک کے منزل کے قریب  
 قوم کی چوٹی کا ہواک پھول پیوند زمیں  
 اُن! تری نیزنگیاں اسی گردش چرخ بریں  
 جن کی منزل آہ! ہو جلوہ گہ نور یقیں  
 ہو گمن میں وہ سپہر قوم کا ماؤ مبین  
 جس کے دلیں گرمی خُبت وطن کا جوش ہو  
 وہ چہرا یخ قوم! ہو! باو اجل! خاموش ہو  
 جس کی کرنیں چار سو مغرب میں ہوں جلو فشان  
 ایسا سورج ڈوب جائے شرق میں یوں ناگہاں  
 ہو محبت قوم ایسا خاک میں ہو! نہاں  
 ایسا پروانہ ہو! اسی سوز فنا! آتش بجاں  
 آہ! ایسا بکلی رنگیں نوا خاموش ہو  
 ایسی دلکش ایسی جاں پر درد خاموش ہو  
 تذکرہ طوفانی آہ! ہوں اک جاں خوار قوم ہو  
 شام ماتم - جلوہ صبح ہمارے قوم ہو

اے زمیں! یوں تیرے ہاتھوں سے فشا یہ قوم ہو  
 اے فلک! یوں غم سے تیرے روزگار یہ قوم ہو  
 ہو پہرہ قوم پر غم کی گھٹا چھائی ہوئی  
 سر پہ ہو یوں جوش ماتم کی گھٹا چھائی ہوئی  
 آہ! ایسے بھول پر بوقت چھا جائے خواں  
 ایسا نخل آرزو ہو آہ! ماتم کا نشان  
 ایسا دڑ بے ہا پانی میں ہو یوں رائیگاں  
 خاک میں ہو دن ایسا آہ! گنج شائقاں  
 ہاتھ سے گم آہ! ایسی دولت جاوید ہو  
 شام غم - صبح بہار جلوہ امید ہو  
 ایسا خلی عافیت اٹھ جائے سر سے آہ! قوم  
 ایسا ٹخن اور پنہاں ہو نظر سے آہ! قوم  
 باز آئے آسمانِ دُور نہ شر سے آہ! قوم  
 ہو کدورت ایسے پاکیزہ گھر سے آہ! قوم  
 ایسا موتی تاجِ شہرت سے ہلک کر گر پڑے  
 بن کے آنسو یوں زمین پر ایسا گوہر گر پڑے  
 منزلِ ہستی سے ایسا رہتا جاتا رہے  
 چارہ سازِ قوم اسوہت قضا جاتا رہے  
 عرقِ دہریا ہو کے ایسا آشنا جاتا رہے  
 قوم کی ہستی کا ہی ہو! ناخدا جاتا رہے  
 ہو گنہگاروں کا بیڑا پار کیونکر دیکھے

موج ہر اک اک بھل جانے کو اُڑور دیکھے  
 چھا رہی ہے سر بہ سر تا سرِ خواست کی گھٹا  
 اور مسلط قوم پر ہے خوابِ غفلت کی گھٹا  
 رنگ لائے دیکھے کیا جوشِ نکبت کی گھٹا  
 اٹھ گئی افسوس سر سے اب رحمت کی گھٹا  
 قوم کے سوکے ہوئے دھانوں کو اب سینچے گا کون  
 ایسے وحشت خیز میدانوں کو اب سینچے گا کون  
 دیکھے ہم سے گنہگاروں کا کیا ہوتا ہے حشر  
 حشر کے دن ہم یہ کاروں کا کیا ہوتا ہے حشر  
 دشمن جاں ہی فلک - یاروں کا کیا ہوتا ہے حشر  
 قوم کے مایوس بیماروں کا کیا ہوتا ہے حشر  
 کہہ رہا ہے اٹھ کے در و جاں گزارو قوم حیات  
 اٹھتے جاتے ہیں جاں سے چارہ سازِ قوم حیات  
 آہ! ای ہند! آہ! ای شوریدہ سودائے غم  
 آہ! ای خانہ خراب! ای باد یہ پیائے غم  
 سر بہ ہاموں دادہ و آوارہ صحرائے غم  
 غارِ حسرت زیر پا و آبد فرسائے غم  
 تیرے خوابِ عیش کی افسوس! یہ تعبیر ہو  
 نقشِ ماتم تو ہو - غم کی آہ! تو تصویر ہو  
 غم کی چھڑیاں یوں ترے قلب و جگر کے پار ہوں  
 تیرے پہلو میں شگفتہ ز غم دامن دار ہوں



خارجہ مسرت آہ! یوں تیرے گلے کے بار ہوں  
 خاک کا پیوند تیرے محسن غمخوار ہوں  
 آغشیوں آہ! ڈوبیں تیرے ساحل کے قریب  
 تیرے پروانوں کا خاکستر ہو محفل کے قریب  
 تیرے ہیرو آہ! ہوں شہر غمخو شاں کے کیس  
 تیرے حامی گوشہ مرقد میں ہوں عزت گزیں  
 اپنے غمخواروں کے غم میں تو ہو یوں ماتم نشیں  
 دل میں ہو دردِ ممتا۔ لب پہ ہو آؤ حزیں  
 ہو پریشاں تیرے جاننا زونگی ویرانے میں خاک  
 یوں اڑائے شامِ غم تیرے یہ خانے میں خاک  
 اٹھنے والے آہ! اٹھ جائیں تیری محفل سے یوں  
 نوشتا ہو خاک پر تو اضطرابِ بل سے یوں  
 اٹھ رہا ہو شورِ آوازِ جس۔ منزل سے یوں  
 قوم کے موتی جدا ہوں دامنِ ساحل سے یوں  
 تیری کشتی آہ یوں گنگا میں بھر کر حرق ہو  
 تیری آئندہ تمناؤں کا دفتر حرق ہو  
 آہ! یوں کا ہش میں ہوں اوسندِ تپتے باگمال  
 بن کے چمکیں آسمان پر بدبوغیروں کے ہلال  
 جن کا سایہ قوم و ملت کے لئے ہو نیک فال  
 جلوہ گاہِ قوم سے اٹھ جائیں وہ روشن خیال



دروہیل سے لوٹتے ہوں صدائے قوم جیتا سوہے ہوں بے خبر درہن پستہ قوم جیتا

بادہ کش خونِ جگر پیتے ہوں اور ساقی نہ ہو

ختم میں کچھ دو چار قطروں کے سولہاتی نہ ہو (سرہ جہاں آبادی)

ہوش میں آختم نہ کر اور کھول چشم دل کو تو چلنے کے ہی بعد آتی ہی سدا خلیج کی یو

رام کی عرفانی گفتگو میں ہی آہستہ ہو ہو اسکی خوشبو پھیلے گی سامنے جہاں میں کو کب

پاپ کی بدبو جو دنیا میں ہو وہ سب ہوگی ناش

پھر سرور آئند ہو اور شائستگی کا ہو پرکاش (ادیر)

## وفات سوامی رام تیرتھ

(از ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی۔ بیرسٹر۔ لاہور)

ہم بھل دریا سے ہی اسے قطرہ بے تاب خواہ

پہلے گوہر تھا بنا اب گوہر تیا ب تو

آؤ! کھو لاکس ادا سے تو نے رازِ رنگ و بو

میں ابھی تک ہوں اسیر امتیازِ رنگ و بو

مٹ کے غوغا زندگی کا شور و شِ محشر بنا

یہ شرارہ مجھ کے آئینِ خانہ آؤر بنا

نہی ہستی اک کرشمہ جو دل آگاہ کا

تو کے دریا میں نہاں موتی ہی اٹلا اٹھ کا

چشمِ نابینا سے مٹتی معنی انجام ہو

متم گئی میں دم تڑپ سیاب سیم خام ہو

توڑ دیتا ہی بُتِ ہستی کو ابراہیم عشق

ہوش کا دار و ہوشگویا مستی تسلیم عشق و  
کیا کہوں بعدوں سے میں اس شاہد مستور کی  
دار کو سمجھے ہوئے ہیں جو سزا منصور کی

—————

## تذکرہ رام

از

(ظلم شری سوامی بھوانند)

چند اشعار سوامی رام تیرتھ جی ہماراج کی یاد میں ہیں جو رام کہ  
ظاہر میں محدود اور باطن میں اُس ہستی لا پیداکنار سے اپنا تعلق  
پیدا کر چکے تھے :

ان کی زندگی ہر زندگی کے لئے ایک خاص اثر رکھتی ہے۔ عشق صادق  
کیا چیز ہے ؟ ترک خودی -

سہ بکھر خنجر تیز و تبر و گلوئے جیا  
اگر تو عاشقِ عشقی و عشقِ را جو یاں  
پروانہ کا تعلق شمع کے ساتھ کیا ہو۔ بلبلِ بھول سے کیا تعلق  
رکھتی ہو ؟

سہ مجھ کو جمعیت خاطر ہو پریشاں ہونا  
تاکہ سااں ہو۔ اک بے سرو سااں ہونا

سہ اگر تو وطن کا عاشق ہو اور عشقِ حق ہی پریم کا کھلا پی تو تیز خنجر و تبر کو پڑا کر جیا یا حرم  
کے گچھے کو دکھا ڈال، یعنی لک لک کو دور کر دے۔ سہ بھعد کی ایک نبر کا نام ہو۔

قدرت نے عشق حقیقت کا نمونہ مجاز میں ظاہر کیا ہو۔ مجاز میں ترک صورت ظاہر ہو۔ اور حقیقت میں ترک خودی کی ضرورت ہو۔ بہر حال عشق کا مکمل ہونا غیر حق کو جلانے بغیر غیر ممکن ہو۔  
سہ پایار کئے دست در آغوش نہ کرد

تا ترک زرد سیم و دل و ہوش نہ کرد  
سہ حافظ صبور باش کہ در راہ عارفی

ہر کس کہ جاں نداد بجاناں نمی رسد  
رام نے اس طبع حقیقت پر پروانہ دل کو کس طرح جلایا۔ تعلقات سے  
علحدگی و دنیاوی جاہ و شہمت سے لا پرواہی گویا ہر دنیا کے کمال کو  
اس کمال یا ALL کے آگے رکھ دیا۔

سہ مصور کینچ لا تصویر وہ جس میں دکھائی ہو  
ادھر تلوار کینچی ہو۔ ادھر گردن مجھکائی ہو  
رام نے اس محبت کے شعلہ کے سپرد سرمایہ زندگی بلکہ زندگی  
کو بھی کر دیا اور خود تالی بجا کر آئندہ لینے لگے۔ اس مجذوب کی  
بڑا اس مستی سے ہر ترنگی جس سے کہ ہر دل بے اختیار ہونے  
سے اس کو خریدنے کے لئے تیار ہو گیا :

---

سہ جب تک کس نے سنا ہماری دل اور ہوش کو ترک نہیں کیا تب تک کوئی بار سے  
نہ گھبر دے۔

سہ جاننا صبر کر کہ عشق کئے رات میں جب تک کوئی جان دے تب تک جان کے  
باس نہیں پہنچا ہو۔

اے عقل اگر داند کہ دل در بند زلفش چوں خوش است

حاکمان دیوانہ گردند از سپے زنجیر ما  
وہ منزل جس کے لئے ہر شخص بیتاب ہو۔ اس بڑے اس کا نشان  
ملنے لگا۔ ماویہ رو جاہلیت کی طرف مائل ہوئی۔ بیتابی سکون کو  
دیکھنے لگی۔

دنیا جو کہ اپنا اثر حواسوں کے ذریعہ دل پر رکھتی ہو۔ اس پر داند  
بیتاب یا طمع روشن کے دل پر نہ رکھ سکی۔ کیونکہ اس دل پر وہ حقیقت  
غالب آچکی تھی جس سے کہ چشم ظاہر میں نا آشنا ہو۔ راتم کی روحانی  
زندگی کا آغاز و انجام اوس کے ساتھ تھا۔ اُن کی زندگی نے عالم میں  
اُس جہلی کا انکار کیا جس کی چمک کو دیکھنے کے لئے ہر ایک دل  
بیتاب ہو۔ انہوں نے اپنی تعلیم میں راحت ابدی کا راز کھولا اور  
وہ ناخن گرہ کٹایا یہ ہو۔

سہ رہ نور دان محبت را پیام از مارساں

کاذریں راہ یکدم از خود گزشتن منزل است  
یعنی محبت کے راستہ پر چلنے والے اشخاص کو میرا پیغام پہنچا دو۔  
کہ اس راستہ میں ایک قدم اپنے آپ سے گزر جانا ہی منزل ہو  
راتم کی زندگی ناسکھتا کے بڑے زبردست پہاڑ کو معمولی سی  
جُجیش سے گرانے کا زور رکھتی ہو۔

راتم کی تعلیم بیکاری (inactivity) شش۔ جڑھتا

اے عقل کو اگر معلوم ہو جائے کہ پیارے کی دست میں قید ہوا کیسا اچھا ہو تو عقلمند  
لوگ پیارے قید خانہ میں آنے کے لیے دیوانے و بیاب ہوجائیں۔

کا سبق نہیں پڑھاتی بلکہ اعلیٰ عمل (activity) و حرکت کے راز کو  
کھولتی ہے۔ وہ ضرور اس محدود خودی سے علمدگی کا اقرار کرتی ہے۔  
لیکن اس طاقت لازوال سے ایک ہونے کا راستہ بھی اسی انکار  
یا ترک خودی میں ہی موجود ہے۔

سے مزا رکھتا ہے زخمِ خنجرِ عشق

کبھی اسی بُوالہوس کھایا تو ہوتا  
قطرہ کو دریا سے ملانا اور ذرہ کو صحرا سے ایک کرنا رام  
کی تعلیم کا ماخذ ہے۔ پھر اگر قطرہ اپنے چہتین (active) متحرک  
ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ تو کیا وہیل دریا قطرہ بیکار کھلا سکتا  
ہے۔ وہی (آلہ) (instrument) ایک ذی شان اور ذی علم  
کے ساتھ میں اگر ایک عجیب و غریب کام کر سکتا ہے۔

سے کر ترک خودی کی عادت کو اور قطرے سے دریائین جا  
جو محو ذرا اصلیت میں اور ذرے سے صحرا بن جا  
کیا آہوئے صحرا ہے تو۔ جو بھولا ہے یوں نافہ کو  
کیوں جنگل میں سرگرداں ہے تو اپنا ہی شیدا بن جا  
رام نے لکھچہ اس پیکرِ خاکی سے علمدگی کر لی ہے۔ لیکن ان کی زندگی  
ان کی تعلیم کے ایک ایک لفظ سے ظاہر ہو رہی ہے۔ ان کی آواز  
بھی خفا و رام کے سب سے پہلے صفحہ پر اس طرح ہے :  
سے بیا اسی شیخ در مٹھا نہ ما

شرابے خور کہ در کوثر نیاشد

سے اے شیخ ہمارے شربِ خاد میں آئند اس شرب کو پی جو بہشت میں بھی نہیں ہے۔

داعیِ رام کی قلمِ جانِ رنجِ عالم میں پیغامِ راحت ہو۔  
 رخِ انکسیت گو خداؤں و بین و مومنین  
 سوامی تارائیں جی ہمارا ج کا تر دل سے شکریہ کرنا پڑتا ہو۔  
 جنہوں نے اس تاپِ خزانے کو اس قدر قربانی سے لوگوں کے  
 سامنے رکھا جس سے کہ کئی دلوں سے افلاس کا عالم دور ہوا اور  
 ہو رہا ہو۔ اور ہوتا رہیگا۔  
 تا قہ

غلامِ روئے زمین

- اوم
- (۱) کون سا گوہر نئے لگا میں جا لینا ہو تو  
 جس کے نازِ حق کا خیدا ہو اب تک ایک جاہل  
 (۲) تیری صورت کا تصور دل تو بانجھے ہو کر  
 تو اٹھاتا ہی نہیں ہو۔ چادرِ آبِ رمل  
 (۳) آہ! کیا اچھا ظرف تیری پہنائی سے ہو  
 دل اس پر جسم ہیں پہنائی بھر بیکراں  
 (۴) تیرے اس نازِ تبسم نے لگادی آگ سی  
 جلنے جاتے ہیں کئی شیدائے وصفِ جاوداں  
 (۵) تو چراغِ نورِ وحدت لیکے ہو پہنائی آب  
 اور تاریکی میں شکر امیں کئی پاءِ ناتواں  
 (۶) میرا نامِ رام سینوں پہ ہو لیٹے شل مار  
 تیرا تر معرفت آنکھوں سے قطرہ ساروں

لے اوما خدا کے لئے توبہ کو دیکھ اور منہ مت پیر۔



- (۷) جیکہ تو ایک حلقہ گرداب میں ساکن ہوا
- پھر نہیں ہوتا ہو کیوں گردابِ دل میں تو عیاں
- (۸) تیری ہستی تھی سراپا عرقہ آبِ جہالت
- اس لئے چھوڑا نہ تو نے پیکرِ خاکی بھی یاں
- (۹) کیا صدائے غمِ سوہم ملی ہو آب میں
- پور اس فتنے کے پیکر میں ہوا ہو تو نہاں
- (۱۰) کیا تیرا مطلب ہو زیرِ آب رہنے سے یہی
- کہ بجھائے آتش پر دانہ کو آبِ روں
- (۱۱) آہ! اسی شعلے سراپا ساکنِ فانوسِ آب
- اجتہادِ آب و آتش کو کیا تو نے عیاں
- (۱۲) کوئی جا دیکھے ہمالہ کوہ کے ہر برگ کو
- سینہ نازک میں کوہِ غم ہمالہ سا نہاں
- (۱۳) یوں تو ظاہر ہو تیرا ہونا دلِ مشتاق
- پر اسی قالب سے اظہارِ مبتم ہو کہاں
- (۱۴) زیرِ پردہ عناصرِ اکملہ لا جائے اگر
- تو کہیں چھپنے کو ملتی ہی نہیں جا بیگیاں
- (۱۵) کون سے بچے پہ تُو وہ رازِ کلمہ نہاں ہوا
- یا ہمالہ کی چٹانوں پہ ہو۔ نقشِ کامراں
- (۱۶) سینہ بیتاب مدفونِ چٹانِ سنگ ہو
- شاید ہی اس سنگ سے ہو جائے وہ بھی دھڑکا
- (۱۷) روزِ پردوش ہوا آتی ہیں آہیں کوہ کی

ڈھونڈ جاتی ہیں تجھے ساحل پہ لے بیٹابیاں

(۱۸) ہو گیا جو سینہ گردوں بھی ہمدرد ہاں

ڈھونڈنے والوں کو دکھلائے ہر ماہِ صوفیاں

(۱۹) یہ تیری فرقت اگر دیکھیں مثالِ گل ہر

کیونکہ یہ پنہانی صورت ہوئی دل میں عیاں

(۲۰) تھے تیرے بیتاب جو ہر سرنگونِ بھڑات

پھر بھلا سہنے کیوں دیتے تیری صورت کو عیاں

(۲۱) تو مثالِ مُلبکہ تھا در میانِ بھر ذات

اس لئے ڈبکی لگائی کر یا پنہاں نشان

(۲۲) آہ! تو ذرہ مثالِ آغوشِ صحرایں جا

کر کے پنہاں صورتِ جزوی ہوا گل میں عیاں

(۲۳) اور اب مشتاقِ انگھوں میں ہوا بیتاب تو

بہر دیدِ جلوۂ خود در زمین و آسماں

(۲۴) قطرۃ اشکم بٹوئے آسماں پر واز کرد

شور و غوغا کرد و شد ہم پہلوئے آبِ رواں

(۲۵) تو مثالِ شاہِ بودی پس فگندی بارِ حق

چونکہ با شاہاں نہ زبیدِ زحمتِ بارِ گراں

لے میری انگھوں کا قطرہ آسماں کی طرف اڑ گیا۔ اس نے شور و غوغا کیا ہاں

آبِ رواں کے ساتھ ہو گیا۔

لے تیرا رخا کے مانند تھا اس لئے تو نے جسم کے بوجھ کو پیچک دیا۔ کیونکہ بادِ حق ہوں کو

بجاری بوجھا اٹھانے کی زحمت اچھی نہیں لگتی۔

- (۷۶) از میان ساغر تن بادہ است نوشیدہ  
ساغر ت بر سنگ گردد خوش را پوشیدہ
- (۷۷) بہر دید بادہ گلگون تو غوغا پدید  
چون بعالم قطرہ بیتاب با دریا رسید
- (۷۸) اگو نسیم شوقی ہر دل ! رسم خوش بردہش کن  
نہائے اوم و سوہم در جہان گوش کن
- (۷۹) نقش متا جو بحر بہ وہ بحر کا جاتا رہا  
کیا گیا؟ میں اک لیتن - اور کیا جاتا رہا
- (۸۰) وہ صدائے نغمہ و گلش جو تھی اس سکو  
ہو گئی دابستہ گوش جہاں کس ناز سے
- (۸۱) ساز گر ملتا نہیں وہ تو بجائے دوسرا  
نغمہ ساز تنفس میں بھلا ہی فرق کیا
- (۸۲) دامن شیدائے بلبل سے نکل بھاگا ہو گل  
دل میں جا سکن ہوا اور عندلیب آسا ہو گل

لے شکم پیالہ میں سے تو نے اپنی شراب کو پی لیا اور اپنے پیالہ کو توڑ ڈالا اور اپنے  
کو بچا لیا۔

لے جب دنیا میں قطرہ بیتاب دریا میں پہنچا تو تیری اور غوانی خواب کے دیکھنے کے  
لیے شور مچا ہوا۔ یعنی جب تو اصل حق ہدایت برے اوصاف کو جاننے کیلئے استغیان ہوا۔

لے اے ہول کے شوق کی نسیم اپنی اچھی رسم کو ادا کر مینے اوم اور سوہم کے رنگوں کو دنیا  
کے کانوں میں پہنچا دے۔ ادم = اسم اعظم۔ سوہم = اتالیق

- (۳۳) غایتِ نزدیکی ہر دو مثالِ ہجر شد  
 نہیں سب پیدا بعالمِ ایں سوالِ ہجر شد  
 (۳۴) گرمی پر داندِ دل شد نمودِ شمعِ رُو  
 خورشِ بیتابِ قطرہ در میانِ بحرِ جُو  
 (۳۵) از قسوی اشکِ چشمِ شد ہوید اشکلِ رام  
 در میانِ آبِ گنگا جلوہ پیرا فکلیِ رام  
 (۳۶) تو بر اے شمعِ سوداں عاشقِ پروانہ  
 ہر دیدِ جلوہ اش از خویشتنِ بیگانہ  
 (۳۷) اندرونِ سینہ ات ہم بادِ و پیمانہ بود  
 ہر جانِ میکشاں او نیز ہم میخانہ بود

لے از حدِ نزدیکی کی وجہ سے دونوں مانندِ جہائی کے ہو گئے۔ اسی وجہ سے دنیا میں جہائی کا سوال پیدا ہو گیا۔

لے دل کے پروانہ کی گرمی سے شمعِ رو یعنی پیارا ظاہر ہو گیا۔ اور بیتابِ قطروں کے خورش سے منہ را در تہی میں اُسے ڈھونڈا۔

لے ہری اکھ کے آلوؤں کے جادو سے رام کی صورت ظاہر ہوئی۔ گنگا کے جل میں رام کی شکل دکھائی دیے گئی۔

لے توجہی ہوئی شمع کا عاشقِ پروانہ ہو۔ اور اس کے جلوہ یا پرکاش کے دیکھنے کے لئے اپنے آپ کو بھول گیا ہو۔

لے میرے سینہ میں طراب اور پیالہ دونوں تھے اور شراب پینے والوں کے لیے وہ میخانہ بھی تھا۔

- (۳۸) تو طراز خوبی تو جہد را بہ نمودہ ۴  
 و زمین گیسوئے او را و را پیودہ  
 (۳۹) از ہمالہ راز ہائے رمز وحدت آمدی  
 ہر گوش دل بعالم دُورِ حُکمت آمدی  
 (۴۰) تو براہے مُردہ قالب آبِ حواں آمدی  
 ہر رازِ شوقِ جانانِ شیلِ جانانِ آمدی  
 (۴۱) تو شمایں نورِ وحدت شمع و پروانہ  
 شمع را پروانہ و پروانہ را جانانہ  
 (۴۲) ہر شوقِ بادۂ توسعِ مہیار گشت  
 بتلائے سحرِ حقیقتِ نرگسِ بیمار گشت

لے وحدت کی خوبی کا نیا طرز تو نے دکھا دیا۔ اُس کے بالوں کے پیچ سے تو نے  
 سفر کیا ہو۔

تھے ہائیہ سے وحدت کا راز لے کر تو آیا۔ اور دل کے کاؤں کے لئے تو حکمت  
 کا موتی لایا ہو۔

تھے تو مُردہ جسم کے لئے امت بن کر آیا ہو۔ پیارے کے راز کے شوق کی خاطر تو  
 پیارا بن کر آیا ہو۔

تھے تو وحدت کی روشنی میں شمع اور پروانہ ہو۔ شمع کے لئے پروانہ ہو اور  
 پروانہ کے لئے شمع یعنی شمع ہو۔

تھے تیرے شوقِ خواہش کے مُوسے خراب ہنچا رہو گئی اور تیری آنکھ کے جادو  
 پر خید ہو کر نرگس بیمار ہو گیا۔

(۴۳) بادہ تھا ہم بغلی ساغر ہاتھ سے جاتا رہا  
 آہ اک نایاب گوہر ہاتھ سے جاتا رہا  
 (۴۴) تیشہ چٹائی جہاں کا آب تھا جاتا رہا  
 فوہار اک جلوۂ حجاب تھا جاتا رہا  
 (۴۵) شورش بیتابی دل ناچہ کر پھانی ساز  
 ورنہ ہو جائے نہ مجنیش میں کہیں طوفانی ساز

ادوم



# ادم مختصر منظوم سوانح عمری رام معہ دیباچہ

رازم غشی ددار کا پرشاد صاحب گھر گھنٹی

دیباچہ

سہ مد کرتا ہی ایشور بن کے ناں باب  
اسی کی جو مد اپنی کرے آپ  
دل آزاد گاہ منت کش اہل کرم نہ بود

بنا شد احتیاج آب دریا نخل خود و را  
ارادہ نہ تھا کہ اس مجموعہ تصنیفات گھر کے ساتھ گنیمت جو اہر  
سخن جس میں پرہنس سوامی رام تیرتھ ہمارا ج ایم۔ اے کی  
مختصر منظوم سوانح عمری اور اپنی سچی عقیدت و محبت کا تذکرہ  
بھی ہو۔ شامل کیا جاتا۔ بلکہ ایک علیحدہ پتک بطور ٹرکیٹ  
رام پریمیوں اور پبلک کی سیوا میں بطور تحفہ پریم پیش کرنے کی  
آرزو تھی۔ چونکہ سوانح عمری سوامی رام تیرتھ ہمارا ج طبیعت کے  
یکدم منتشر ہو جانے سے مکمل نہ ہو سکی۔ اسلئے جو کچھ مختصر حالات  
ملے اگرچہ یہ دیباچہ گھر صاحب نے اپنی مجموعہ تصنیفات مشمولہ مختصر سوانح عمری نام  
پر لکھا ہے لیکن ہم نے دیباچہ بڑا کمرٹ اتنا ہی حصہ یہاں دیا ہے جس کا وہ حصہ  
مختصر حالات زندگی سوامی رام سے ہو۔

ملے جس طرح خود و درخت کو دریا کے پانی کی ضرورت نہیں ہوتی اسی طرح  
آزاد لوگوں کا دل سنی لوگوں کا احسان لینا نہیں چاہتا۔

ایندائی تعلیم و تربیت کے ذہن نشین ہو سکے۔ یکجا کر کے مجموعہ تصنیفات  
مکمل کے ساتھ شامل کرنا ہی مناسب معلوم ہوا۔ سوامی رام تیرھ  
ہزار اچ کا کتل جیون چرتر مع آپدیش و پڑاثر کلام ہندی۔ اوردو  
اور انگریزی پسکوں میں کئی حصوں میں طبع ہو کر مقبول عام ہو چکا  
ہی۔ اُن کے بہترین شش شری ناراین سوامی نے جس  
قابلیت۔ ہمت اور استقلال کے ساتھ اُنکی تصنیفات کو یکجا کر کے  
صبح واقعات اور گناہات پبلک کے سامنے پیش کئے ہیں اور  
اُنکی یادگار قائم رکھنے میں رام پھیون کی دلبگی کا اہتمام کیا ہے۔  
حقیقتاً تمام محاسن اور خوبیوں کا انہیں کے سرسہرا ہے۔ یہ چھوٹی  
سی پسک پریم کا تحفہ بھی انہیں کے سر پہ کرنا بہتر ہوتا۔ مگر یہ  
خیال کر کے کہ ایک مختصر سی نظم سوانح عمری وہ بھی نامکمل ناراین  
سوامی یا رام بھگتوں کی وسیع نگاہ میں کیا آسکے گی اور اُن پر اس کا  
بار طبع ڈالکر خود بُنکد وشی کا اظہار پست ہمتی کی دلیل ہوئی۔ مجھے  
ناراین سوامی کی سیوا میں کتاب پیش کرنے کی جرات نہ ہوئی۔  
ہاں پڑخون کا جیون چرتر لکھنا خصوصاً نظم میں۔ مکمل واقعات بغیر  
بہالئے ظہند کرنا پھر زبان اور محاورے کا لحاظ رکھتے ہوئے۔ اگرچہ  
محققین اہل سن کی نگاہ میں مثلاً ہاکوی گوشائیں تلسی داس جی  
وغیرہ کے آگے بڑی بات نہیں البتہ فی زمانہ مجھ ایسے کم علم اور معمولی  
دل و دماغ کے آدمی کے لئے ایک ایسے عالم باعمل شناسی کا جیون  
چرتر لکھنا جس کی عظمت اور شہرت کا ڈھکا چار دہک عالم میں  
بیچ چکا تھا اور جس کے دلکش لیکچر اور پریم کے معجزے لاکھوں



نہیں بلکہ کروڑوں دلوں پر سکہ بٹھا چکے تھے۔ نہ صرف ہندوستان بلکہ مقرر جاپان اور امریکہ تک جس کی عالمگیر محبت کے راگ کانوں میں گونج کر ہزاروں کو وارفتہ و شیدا بنا چکے تھے۔ کوئی آسان کام نہ تھا پھر ایسی حالت میں کہ غلامی کے نیلے کپیلے کپڑے ہمیشہ بدن پر زیب تن رکھتے ہوئے۔ گڈڑی میں نعل بچھائے۔ ریلوے ملازمت میں رہ کر۔ ہر موقع و محل کے مطابق مختلف خیالات پر طبع آزمائی کرنا۔ دوست احباب کی فرمائشات بے غرضانہ پوری کرنا۔ گریہ و آنسو کے فرائض پر نظر رکھتے ہوئے کیونکر ممکن تھا کہ نکل فرائض کی انجام دہی میں ثابت قدم رہ سکتا۔ اسلئے ناظرین کتاب خصوصاً رام پریوں اور لائق مصنفوں سے خواہشگار معافی ہوں۔ نیز اپنے پیارے رام۔ زندہ جاوید رام کے سامنے محبوب ہوں کہ میں مکمل سوانح عمری لکھنے میں اپنا ذوق انجام نہ دے سکا اور دنیوی کمزوریاں کا شکار ہو کر اپنے آپ کو پیارے سوامی رام تیرہ ہمارا راج کا شیش کمانے کا حقدار نہ ہو سکا :

مے مجھ سے چلنے میں نہ ہو گا کوئی غافل بڑھکر  
گر پڑے ہیں میرے دامن کی گریہ گھٹکے گھر

اول اول مجھے غری سوامی رام تیرہ ہمارا راج کے چند لوں سے پریم ہونے کا سبب یہ ہوا کہ میں سنیاء سے جب کہ محض نوازش سخن تھا۔ شاعری کی دامن میں بعض ملک کے معزز اوردو اخبارات میں اپنا کلام بھیجتا رہتا تھا۔ ان میں سے کسی کسی اخبار میں مثلاً زمانہ و ہندوستانی وغیرہ میں سوامی رام تیرہ ہمارا راج کے

پُر اثر مضامین پڑھ پڑھ کر روحانی کشش مجھے اُن کے چہروں میں گہنے اور اُن کا سیش ہو گئے۔ سب سے اُنہی طرف کھینچی تھی۔ میرے والد بزرگوار منشی رحمان لال صاحب کھنوی اور فرشتہ سیرت بابا دیوان دینا ناتھ صاحب جو کہ میرے بچپن میں ہی میری خداداد طبیعت دیکھ کر کہا کرتے تھے کہ بے شاعر ہوگا۔ میری کم عمری کے زمانہ میں ہی وفات پا چکے تھے اور میں زیر سایہ شفقت والدہ ماجدہ اپنے بھائیوں کی زیر نگرانی تعلیم و تربیت پاتا رہا۔  
 بوجہ تاوانقیب زمانہ و پریشان حالی تکمیل علوم سے زیادہ بہرہ ور نہ ہو سکا کہ شوق شاعری روز بروز افزوں ہوتا گیا۔ اور اصلاح سخن کے لئے ایک مہربان بزرگ شاعر عالیجناب راجہ عنایت سنگھ صاحب عنایت کھنوی رئیس و تعلقہ دار بریلی سے (جس کا فوت وفات میری کتاب میں شائقین کے معاشہ سے گزرے گا) مجھے قلم کا موقع ملا۔ اُن کے فیضِ تلمیذ سے میرا حوصلہ بڑھتا رہا۔ البتہ تحصیلِ علم انگریزی کی طرف بہت معمولی توجہ

رہی :

اگست ۱۹۲۷ء میں بعد وفات راجہ عنایت سنگھ صاحب عنایت مجھے اپنے ایک عزیز ملک انصرا حضرت اُنکی کھنوی د جناب تابع کھنوی سے اصلاح کا سابقہ رہا۔ اسی زمانہ سے اخباری دنیا میں قدم رکھ کر مختلف اخبارات کی نامہ نگاری اور اخبار مینی کا شوق ترقی کرتا گیا۔ سوامی رام تیرتھ جی ہاراج کے منوہر ویاکھیان اخبارات میں پڑھ پڑھ کر اُن کے چہروں سے

بڑھتا گیا اور میرا دل اُن کا شیش بننے کے لئے آرزو مند  
ہوا۔

میری یہ دلی خواہش عملاً پوری نہ ہونے پائی تھی اور مجھے اُلجھا  
شیش ہونے کا خوف حاصل نہ ہو پایا تھا کہ اگست ۱۹۰۷ء  
کے رسالہ آزاد لاہور میں ایک مضمون بعنوان ہمدرد جاوید رام  
از مسٹر ہرگو بند پر شاد نگم دہلوی۔ جس کے چند مؤخر فقرات درج ذیل  
ہیں میری نگاہ سے گذر کر میرے دل پر اثر انداز ہوا۔ اور انگوں  
میں آنسو ڈب دیا آئے۔

مے زباں پہ بارے خدا یہ کس کا نام آیا  
کہ میرے نطق نے بوسے میری زباں کے لیے  
ہمارا حسن شفیق۔ ہمارا محبوب رفیق پیارا رام جس کی ایک افسانہ  
بھری بیگم۔ دونوں کو سوہ لیتی ہو اور جس کا ایک نعرہ آدم  
ہزار با مردم دونوں میں راستی اور نیکی کا بیج بو دیتا تھا۔ جس کے  
درشن سے انسان نیک بنتے تھے اور جس کی صحبت آدمی کے  
پہاں چلن کو نکالتی اور مسالی بنا دیتی تھی۔ ہم سے قریب  
قریب ایک سال کے ہوا ہو رہا ہوں ہو گیا ہو۔ دشمنی سے  
زیادہ ہو گئے کہ اس مبہل ہزار داستان کی میٹھی میٹھی آواز  
مشاق کا نون میں نہیں پڑی اور نرگس دار منتظر آنکھوں نے  
بھی اُس بدیر کا دل کے نورانی چہرے کا جلوہ نہیں دیکھا۔  
جس کی شمعیں گزشتہ مائیں دشمنی کے قبل ہزاروں آنکھوں  
کو نورانی بناتی تھیں۔ اس نکل رعنا کی خوشبو خوشگوار نے

اس عالمِ اغل کو مدت ہوئی مسطر کرنا چھوڑ دیا۔

اس بُلبل خوشگلو نے ابھی اس چمن سے پرواز کیا ہی تھا کہ تمام نیچر نے ماتمی لباس خزاں زیب تن کیا اور کوہ و حماموں اشجار و انہار سے یہ وحشت انگیز صدائیں آنے لگیں کہ ہمارا عاشق زار ہمارا دلدادہ و شیفہ۔ ہم پر مرنے والا آج ہم سے جدا ہو گیا۔ مدت سے جس کے وصل کے واسطے تڑپتے تھے۔ آیا اور دھندلے خوشی بخش کر پھر چٹا پھرتا نظر آیا۔ ہمارے وصل کے مزے کو بھی اچھی طرح سے محسوس نہ کیا تھا کہ بھر کا صدمہ جاکھا۔ ہماری جان کے واسطے موجود ہو گیا۔ غیر مستحقوں کا ماتم ہیں و بکا تو عارضی ہوتا ہی ہو۔ سنگین دل نیچر نے تو چار ماہ ہی کے بعد اپنی ماتمی پوشاک کو پہاڑ کر پھر اپنا لباس ہمارے زیب تن کیا۔ وہی سُرخ سُرخ پھول ہرے ہرے پتے اور لہلہاتی ہوئی سبزی کے پردوں میں چھپ چھپ کر اپنی محسب دکھانے لگی۔ اور عاشقوں کے دلوں میں جوشِ جنوں پیدا کرنے لگی۔ مگر راتم پیارے راتم تو ہی تو بتا کہ اُن دلوں کی خواہ کو کون سی ہمارے دور کر سکتی ہو جو جانتے ہیں کہ قیرو وجود تیرے ملک کی کلی و دینی خواہ کے واسطے ہمارے تھا۔ کاش کہ موجودہ وحشت انگیز کلی واقعات پر تیری دور ہیں اور وسیع نظر تھرتی۔ تو ہمارے محروموں اور مُردہ دلوں کو اپنی ذاتی خوش نفسی سے میساوار تازہ روح بخشا۔ اور ہم کو اپنی خندہ پیشانی سے آدمِ گاکر بتلاتا کہ :

ع چنان نامہ وچیں نیز ہم نہ خواہد ماند  
کچھ امیدیں پیدا ہوتیں۔ کچھ طبیعتیں بڑھتیں۔ ادھر تیری زندہ خال

خود ایشیا ر نفس کشی اور محنتِ عالم کا سبق ہر روز تازہ پڑھا کر مایوسی سے بچاتی اور کہتی :

سے گلگیر صفت جو سر تراشیں گے عدد

نام اپنا بھی خصلِ شمعِ روشن ہوگا

رام کی جدائی کا صدمہ۔ اس کی صحبتِ پاک اور تلقینِ حال سے جو دنیا کو فیض پہنچ رہا تھا اس کا رنج۔ اپنے ملک کی حالت اور موجودہ تکالیف اور بدبختی جس نے بڑے بڑے لائقِ مقربوں کے دلوں کو سیاہ اور بڑے بڑے انصاف پسندوں۔ عاقلوں کو بیوقوف اور غیر انصاف پسند بنادیا اور غرض ایسے ہی بہت سے آلام کے خلائق پریشاں کنی میں مہوٹ تھا کہ عالمِ خواب میں گذر ہو گیا۔ تو کچھ نئے عقدے کھلنے شروع ہوئے اور دیکھا کہ ایک چمنِ وسیع میں سیر کر رہا ہوں اس پہول کو دیکتا ہوں اس پہول کو دیکتا ہوں مگر طبیعت سیر نہیں ہوتی کہ یکا یک سامنے نظر اٹھا کر دیکتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے وہی مسکراتا ہوا چہرہ وہی آؤم گاتے ہوئے لب۔ وہی محبت بھری ہوئی نگاہیں۔ وہی نئے ہوئے ہاتھ جو ہر کس و ناکس کو اتحاد اور یکجہتی اور وحدہ لاشریک کا سبق پڑھاتے ہیں۔ کفر و کفر میں وحدت دکھاتے ہیں۔ وہی سنہری چشمہ صاف رنگ جس میں رام سب کے وجودِ اصلی کو دیکتا تھا۔ تختہ نور پر جلوۂ کائنات سامنے موجود ہے۔ سر تسلیم خم ہو گیا۔ پاک قدموں کو بوسہ دے کر اپنی زندگی کو پاک کیا۔ اور چشمِ زدن میں اپنے آپ کو پیارے رام کے آئینہ میں پایا۔ ایک حس ایک مسکراہٹ ایک لب کے اظہار سے

تمام گفتیں دور ہو گئیں۔ اور تمام کلام خیر باد کہہ گئے۔ امید کا خوشرو  
چہرہ سامنے نظر آنے لگا کیونکہ راقم نے اپنے وہیں مبارک سے فرمایا  
”کیوں جی موت کی چاہت کو اتنی جلدی بھول گئے۔ رام کو کون  
مار سکتا ہے میں تمہارے ساتھ ہوں۔ نہیں۔ تم میں موجود ہوں۔  
پُورن و ناران و ہری وغیرہ سب میرے ہی تو وجود ہیں۔ پیوسی  
کو ہرگز جگہ نہ دو۔ ملکایف کو مردانہ وار برداشت کرنا انسان کو  
بزرگ بناتا ہے۔ اور میں قوم میں وہ پیدا ہوتا ہے۔ اُس کے لئے  
وہ باعثِ فخر ہوتا ہے۔ اتنا کہنے کے بعد سوامی رام قاری کے  
مفصلہ ذیل غزل کے اشعار مست ہو ہو کر پڑھنے لگے :

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| تا چنانہ صفت سر نہی دیکھو      | ہرگز یہ سر زلفِ نگاہے نری   |
| تا چچم درِ سفتہ نہ گردی با تار | ہرگز یہ بنا گوشِ نگاہے نری  |
| تا خاک ترا کو رہ نہ سازند کلا  | ہرگز یہ لبِ لعلِ نگاہے نری  |
| تا چچم حنا سودہ نہ گردی تہ سنگ | ہرگز یہ کینِ پائے نگاہے نری |

لے جب تک گلے کی طرح کواکے کے نیچے نہیں رکھا تب تک پیارے کی دھت تک  
ہرگز نہیں پہنچ سکتا۔

لے جب تک بندے جسے سوتی کی طرح تار سے نہ بندھا جائے صاحبِ لبِ پیارے  
کی کاف کی لولہ کسی نہیں پہنچ سکتا۔

لے جب تک تیری مٹی سے گھما ہوا نہ بناوے تب تک تو پیارے کے رنگیں ہونوں  
تک ہرگز نہیں پہنچ سکتا۔

لے جب تک تو ہندی کی طرح چتر کے تلے نہ پئے تب تک تو پیارے کے طوطے تک  
ہرگز نہیں پہنچ سکتا۔

تا پتھر علم سر نہ نہی در تیر کار د | | اگر گز بہ سر انگشت بجائے نرسی  
لے خاک در چشے کہ او نہ شناخت حُرین خویش را

مردہ آن دل کو بلا گرداں نہ شد درویش را  
ہمارا خیال جو اور اس میں شک نہیں کہ یہ درست خیال  
ہو کہ آخاب کے قریب ہو جانے سے ہم چند میا جاتے ہیں۔  
پور اس میں جس قدر روشنی ہو اُس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔  
راتم بیشک دُنیا کے ان چند ہا پُرشوں میں سے ہو چن کے  
ذمہ دُنیا کی بیہودی اور بہتری کا اہم کام لگا یا جاتا ہو۔ عظمت  
کا اندازہ اُس کے گاؤں والے بہت کم اور اُس کے ملک والے  
کسی قدر۔ اور غیر ملک والے بہت کچھ زیادہ کر سکتے ہیں۔ مگر  
راتم کی پوری پوری عظمت کئی صدیوں کے بعد معلوم ہوگی۔  
جس وقت آیندگان کو معلوم ہوگا کہ اس کی مثال صدیوں سے  
پیدا نہیں ہوئی۔ اور اس کی تعلیم و تلقین جو موجودہ زمانہ سے  
کئی صدی آگے ہو۔ سب سے افضل اور برتر ہو۔ اور حصول  
افساناتِ دُنیا کی وہ حالت جو میں سے بہتر وہم و خیال میں نہ آسکے۔  
آئیڈیل سوسائٹی کا سچا اور اکیلا ذریعہ۔  
ہر گوبند بگم

لے جب تک تو علم کی طرح ہا قو کے نیچے سر نہیں رکھتا تب تک تو پیار سے  
کی آنکھوں میں نہیں پہنچ سکتا۔

لے میں نے اپنی طبعورتنی کو نہیں پہچانا اُس کی آنکھ میں دھول ڈال۔ وہ دل ہو  
جو در دیشوب یعنی مٹاؤں کے لئے پریشان نہ ہوا۔

مندرجہ بالا مضمون کا اثر بھی میرے دل پر کچھ کم نہ پڑا تھا جبکہ اُس سے پہلے ہندوستانی اخبار لکھنؤ میں بابو گنگا پرشاد ورما کا لکھا ہوا آرٹیکل جس میں سوامی رام تیرتھ ہماراج کے گنگا کی لہروں میں اندر دھیان ہونے کی خبر دردناک تھی۔ پڑھ کر میرے دل پر چوٹ لگی۔ صدمہ پہلے ہی سے تھا۔ یکدم دیراگ طاری ہو گیا جوش جنوں کی حالت اکثر گھربار چھوڑ کر جنگلوں کی بھوکھانے کو مجبور کرنے لگی۔ عالم خیال اور تصور میں شری گنگا جی سے میں اپنے بیش بہا گہر رام تیرتھ کے درشنوں کے لئے چلا ہوا تھا۔ گویا اپنی آنکھوں سے آنسوؤں کی گنگا بہا رہا تھا کہ عالم بچودی یا تصور میں مجھے بارہا سوامی رام تیرتھ ہماراج کے درشن ہوئے۔ اور خیالی ثورت بن بن کر بارہا امرت بھرے اُپیشوں سے سمجھا بھجا کر میرے خیالات کو پلٹتے اور تشفی دیتے رہے۔ مجھ کو صور انوردی کے ارادہ سے باز رکھتے ہوئے ہر موقع پر ڈوبنے سے بچاتے رہے دیراگ کی حالت میں جو جو واقعات اور حالات پیش آئے میں کاغذ کے پرزوں پر قلمبند کرتا گیا۔ بلکہ رام اپدیش جو اس مختصر ٹکڑے میں جو میں سمجھتا ہوں کہ پیارے رام ہی کا منور اپدیش ہو۔ میرا نہیں۔

بعض اوقات عالم جنوں میں میں اپنی کتابیں اور قلم پھینک دیتا تھا۔ اور کٹلی ہوا میں اکثر ٹپٹنے لگتا تھا۔ بھٹکل میں اپنی طبیعت کو قابو میں لاسکا۔ اور جو کچھ کہ اس حالت دیراگ اور سادھی میں قلمبند ہو سکا وہی انجینئر جواہر لال سنن یعنی قلم سوانح عمری سوامی رام تیرتھ



کے نام سے عبودہ تصنیفات گہریں شامل کر دیا۔ سوامی رام تیرتھ کا  
 آئیڈیل پیش نظر رکھ کر مجھے اپنا چال چلن بہتر بنانے میں ذمہ داری  
 کا مقابلہ کرنا پڑا۔ اور اگرچہ روحانیت کی لہر میرے کمزور جسم کو تنکے  
 کی طرح ریڑھانی میں بہا لے جانے کو کافی تھی مگر تعلقات کے دلدل میں  
 پھنسا ہوا پاؤں اپنے باقی پاؤں مارنے سے کب اُبھرتا ہو۔ مجھے  
 ہر قدم پر مریضہ کمال کے سہارے کی ضرورت پڑی اور ہر  
 نفس سوامی رام تیرتھ ساریج کا پاکیزہ کلام اور مقدس نورانی چہرہ  
 زندگی کو بیش قیمت جانے میں رہبر ہوا۔ باہم حقیقت تک پہنچنا  
 اور سیڑھی بسیڑھی قدم رکھتے ہوئے ہر منزل و شوار گزار کو  
 طو کرنا بغیر کسی ہادی کاہل و عاہل راہ معرفت کچھ ہنسی کھیل  
 نہیں۔ اس لئے سچے جگیا ہو یا مٹلاشی حقیقت کو بھی ادا اور  
 ہر قدم پر رہبر کمال مل جانا بھی عید از قیاس کب ہی۔

سے جو آیا سامنے میں رکھ دیا سر اس کے قدموں پر

محبت میں نہ سمجھا فرق کچھ میں دوست دشمن میں  
 کچھ دلوں تعلقات رام و رام برشا پڑے پڑے کر آئند اور سرور کی  
 لہریں لیتا رہا اور اپنا دل بہلاتا رہا۔ کبھی قلم دوا کا لٹکا کر پیار سے  
 رام سے نامہ و پیام کی ٹھہراتا۔ کبھی نسیم سحر کو نامہ بر اور  
 قاصد ٹھہراتا۔

سے لائق سحر کیا پیام رام  
 کس رنگ میں ہو میرا دل آرام نام رام  
 کبھی میں افکار و افعال سے پیار سے رام کا پتہ پوچھتا۔ کبھی

بن کے چرموں پندوں کو اپنا جدم و ہمتس سمجھتا۔

باغ کی چڑیوں اڑ کے بتا دو کہاں ہو پیارا نام

بن کے درختوں ہل کے بتا دو کہاں ہو پیارا نام

قدرت کاملہ نچر کی دلفریب سینریاں ہر برگ و بر میں پیارے

نام کا جلوہ دکھا دکھا کر مجھے محو اور سرمست کرنے لگیں۔ یہاں تک

کہ ایک رات کو مطالعہ کتب میں ہمہ تن مصروف ہوتے ہوئے

مجھے کتاب کے حرفوں میں نام ہی نام کی دلکش موہنی مورتیں

منکراتی ہوئی ہوں سے اوم اوم کے غرے لگاتے ہوئی نظر آئیں۔

یہ سین حقیقت میں سوتا۔ نیند یا نیم خوابی کی حالت میں نظر آیا تھا

جبکہ مطالعہ کتب کرتے کرتے آنکھ یکدم جھپک گئی تھی۔ عالم خواب

میں بار بار مجھے نام تیرتھ کے درشن اپدیش کرتے ہوئے۔ کبھی آنکھوں سے

آنسو بہاتے ہوئے تھے۔ جب کبھی میری آنکھ سوتے سوتے کھل گئی تو

لپٹنے آپ کو بھی روتا ہوا پایا۔ جب کبھی میرا دل زیادہ گھبراتا ایک

کتاب اگر دہی دلافت آت سوامی نام تیرتھ اینڈ ٹیپک) جو مجھ کو

از بس حویضی اٹھا کر پڑھتا اور دل ہلایا کرتا تھا۔ قدرت کاملہ

کی طرف سے کثر فرشتہ سیرت بزرگ بیگوا لباس دھارن کئے تعلقین

و تربیت کرتے دکھائی دیئے اور کبھی کبھی عالم با عمل گوروؤں نے

اپنا سیش ہو جانے کی تلقین کی۔ مگر سر میں سوامی نام تیرتھ مایا

کا سودا سایا ہوا تھا۔ اس لئے سب کی سنتا اور اپنی دختار ہا

قلبی پریم اور ارشن کی کیفیت یہ تھی کہ بعض اوقات خیال کی

طاقت (اچھا شکتی) اور منکلب پھرنے سے ہر شو خود بخود دیتا ہو جایا

کرتی۔ غالباً یہی اثر تھا کہ ایک یوگیشور کامل نے اپنے ایک ادھکاری  
 شیش کو بھجے شیش بنانے کے لئے استھانا میرے پاس بھیجا۔ جنہوں نے  
 منجملہ ہست ہے اور شیشوں کے بھجے بھی اپنے ماتحت شیش بنانے کی  
 خواہش اُپدیش دو اور اظاہر کی اور فرمایا کہ بغیر گورو نہات فہر ممکن ہو۔  
 اس لئے تم کو شیش ہونا چاہیے۔ چونکہ پیارے سوامی رام تیرتھ کو  
 میں سب سے پہلے مرشدِ کامل اور ہر قدم پر اپنا دہبر تصور کر چکا  
 تھا اس لئے اُن کی تلقین اگرچہ با اثر تھی مگر میں نے کچھ توجہ نہ کی۔  
 حتیٰ کہ یوگیشور کامل نے خود درشن دے کر میرے دلی شکوک کو دفع  
 کر دیا۔ اگرچہ میں اُن سے بہت شیکا کا نہ اور لا پے واٹی سے ملا۔  
 تاہم اُنہوں نے نہایت شفقت اور پرہیز سے میری ہر بات کو  
 سنا اور مقدس کتاب گیتا کے سدھانت پر عامل ہونے اور  
 گرہست آخرم کے فرائض کی انجام دہی کو مقدم فرض بتاتے ہوئے  
 تھوڑا تھوڑا بیٹاس روزانہ کرنے کی ہدایت فرمائی۔ قوت۔ بصری  
 گرہست آخرم کے فرائض کی انجام دہی۔ نیز دینیوی بیو باروں  
 کو سرسری دیکھنے کے لئے مجھے آڈٹ آفس آر۔ کے ریلوے میں  
 ماہ ستمبر ۱۹۵۷ء سے ستمبر ۱۹۵۸ء تک معمولی تنخواہ کا کٹر کلرک رہنا  
 پڑا۔ بارہ برس با مشقت کلرکی کا کام انجام دیتا ہوا دلی بھر دفتر  
 میں کام اور کبھی کبھی کام کی زیادتی کی وجہ سے مکان پر دو  
 دو گھنٹہ دفتر کا کام انجام دینے کے علاوہ کچھ وقت شوقی سخن  
 پورا کرنے میں بچاتا رہا۔

سہ خیالی کشتیاں کا غد کی تیرائیں سمندر میں

غزل کی بحر میں مضمون کے پل بانہ سے لڑکپن میں  
 بنا استاد اپنا آپ اکثر مدح کہنے میں ۴  
 دہشت میں ہوا شاگرد سودا کا لڑکپن میں  
 کبھی چھوٹی خوشامد سے بڑھادی شان امیر ونگی  
 دکھائے دن کو تارے رات کمر روز روشن میں  
 نہ وہ دن اب نہ وہ رات اب نہ وہ غرق غزلخواہی  
 بسا غفلت میں کھو بیٹھا خواب اپنا لڑکپن میں  
 نہ سویا چین سے دم بھر گھر آغوش مقصد میں  
 اٹھائے شاعری کے میں نے کیا کیا باز بچپن میں  
 شل ہو کہ بارہ برس بند گھوڑے کے دن بھی تہرتے ہیں پیس  
 قہقہے کی بات نہ تھی کہ شاعر میں بارہ برس لڑکی کی لگا تار  
 مشقت کے بعد مجھے ایک سیکن کی انچا رہی کا کام سپرد ہوا۔  
 اور بمقابلہ پیشہ کے رفتہ رفتہ مجھے دفتر میں بھی کچھ آزادی اور  
 تحت لڑکوں کے کام کی صورت دیکھ بھال کا موقعہ ملنے لگا۔ کچھ  
 طبیعت کو راحت بھی محسوس ہوتی گئی ۵

چونکہ طبیعت بچپن سے ہی آزاد اور دنیوی کمزوریات سے الگ  
 تھلک واقع ہوئی تھی اس لئے اپنا بقیہ وقت بجائے بیرونی تفریح  
 اور تفریح اوقات کے مطالعہ کتب اور شاعری کے دھن میں گزارتا رہا  
 صن و عشق کے پاکیزہ جذبات کا لحاظ رکھتے ہوئے میں نے نظم  
 سندس رام آپدیش اور مختصر سبق بہوز سوانح عمری نظم میں کہنے کے  
 علاوہ بسا اوقات نانہ کی رفتار کے ساتھ ساتھ واقعات حاضرہ کو

لئے ہوئے سادہ سوشل اور نیشنل مضامین پر نظم لکھنے میں راتوں کو مکان پر وقت گزاد۔ شاز و تاد و دھار مک اور پیگ جلیوں میں موہ و محل کا لحاظ رکھتے ہوئے نظمیں لکھیں۔ جو ہر مذہب اور ہر جماعت کے پسندیدہ ہوئیں۔

پس سوامی رام تیرتھ ماراج کے چرنوں سے محبت میری طبیعت کے لئے سونے میں سہاگہ کا کام کر گئی۔ غالباً یہی سبب ہو کہ میرے قلم سے اکثر مضامین مفید خلائق اور بے غرضانہ قومی خدمات کے جذبات سے بھرے ہوئے قدرتا نکلتے رہے۔ اردو قلم و ادب کی انجمنوں میں کم اصحاب ایسے ہونگے جن کی نظر سے کوئی نہ کوئی میری نظم اخبارات اور رسالوں میں شائع ہوئی نہ گزری ہو۔ اجاب کرم کی مجھ پر اس درجہ عنایت یہی کہ باوجودیکہ میری نظمیں شوخ اور چٹکیلی نہیں ہوتیں اور شاعرانہ مذاق اور ظرافت سے بھی خالی۔ محض سادہ۔ مگر اجاب کرم خصوصاً ایڈیٹر ان اخبارات مجھے ہمیشہ اچھے الفاظ سے یاد فرماتے رہے۔ جن کا کہ میں اہل نہ تھا۔ اور اپنے اخبارات میں شوق اور فحوسے نظمیں اکثر بیش بہا نوٹ دیکر درج فرماتے رہے۔ بعض بعض خطوط ایڈیٹر ان اخبارات و اجاب کرم کے بے غرضانہ جوہر شناسی کا بیش بہا ثبوت بطور یادگار اب تک موجود ہیں :.....

.....

ما پڑشوں کے چرنوں کی مٹھول

بھارت مانا کا بے قیمت گھر

## مختصر منظوم سوانح عمری

از

(قلم نشی دورادہ پرشاد صاحب گزشتہ کمنوی)

پراگھنا

دوئی کا بید جو دل سے بٹا ہے  
 قلم کھینے کو پھر آگے اٹھاؤں  
 تجھی میں نے میں ہو جاؤں چل میں  
 تو بڑ لا میرے رخ کی کاٹنا آج  
 نہ مایا سوہ کے بندھن میں آگوں  
 رہوں اندھیرے بن میں شیریں کے  
 کروں علی منزل راہ حقیقت  
 سمجھ محمد کو بھی اپنا بگلت پتلا د  
 وہی تو دم رہا ہو میرے تن میں  
 تو ہی تو ہو زمین و آساں میں  
 تیرا پرکاش ہو برہانڈ بھریں  
 چمن میں نخل میں ہر برگ دہریں  
 گھٹا میں برق کی دکش ادا میں  
 جسے سمجھا ہوں میں یکا نکھو تو ہو  
 جلال یاد و چغیم دلربا میں  
 تجھے ہر طبع پر پروانہ پایا  
 صنم تو ہو نظر تو ہو کٹر تو

وہ بگلتی مجھ کو ای پر ماتا ہے  
 میں سب سے پہلے پر بگلتی کا پاؤں  
 میں رم کر تجھ کو اپناؤں جاں میں  
 اگر رکھتا ہو اپنے نام کی لاج  
 نہ میں لذت نفسانی میں بگلوں  
 نہ پتھر میں پھروں آواگون کے  
 بنوں میں طالب راہ حقیقت  
 رہوں قید خلافت سے میں آزاد  
 دپے دشمن دھرو کو جس نے بن میں  
 تیرا جلوہ ہو ہر کون و مکاں میں  
 بسا ہو تو ہی تو میری نظر میں  
 میرا ہی نور ہو شمس و قمر میں  
 فلک پر بھوتی کالی گھٹا میں  
 تو ہی تو جلوہ افزا چار سو ہو  
 چاند چمن و شوشی و ادا میں  
 تجھے ہر رنگ میں مستاد پایا  
 جہاں دیکھوں وہاں ہو جلوہ گر تو

نے بگتی تو سب کچھ اُٹیا ہاتھ  
حقیقت ہو گئی معلوم اپنی  
یہ دُنیا کیا ہے نقشہ خوب کا ہے  
یہ مقصد آخری ہے زندگی کا  
ہو جس کا نام نامی راتم تیرے  
مٹاے موت جب پیغام اپنا  
نظر حسرت کی دُنیا پر پڑی ہو  
نقا ہے کہ چروں کا رہے دیوان  
وہی ہو بل سادھی کا نظارہ  
کنول آسن بغیرِ شیلِ آب  
گشتا میں پریم کی جھائی ہوئی ہوں  
ہمارا راتم پیارا زندہ جاوید  
ہو بل دھارا میں یوں آسن جلے  
فلک تک گونجتی ہو اوم کی دھن  
لب گنگا گروہ عاشقان ہو  
ہر اک بچہ ہو مستانہ ادا میں  
نصو ہو وہی اک چشم و سرینا

مجھے اب چاہیے کیا اور اور ناتھ  
ہو دھوکا ہستی سوہم اپنی  
جُباب اٹھتا ہوا اک آب کا ہے  
لکھوں جیون چھٹ اک ہر فی کا  
سری بنگوان سوامی راتم تیرے  
گہریوں ہو بخیر انجام اپنا  
اجل مکتی لئے سر پہ کھڑی ہو  
دیم اخیر چھوٹیں جب میرے ہلک  
زنگوں میں ہو گنگا علی کی دھارا  
چنور بھلتی ہو ہر اک سوچ گردا  
ہو امیں لہریں بل کھائی ہوئی ہوں  
جہاں بحر شفق میں شل خورشید  
مُنی پریت ہے جیون دھونی رائے  
جو دھن سن سن کے لہریں بل کی ہوئی  
عجب کچھ دلربا پیارا سماں ہو  
سُری اوم کی دھن صدا میں  
از پھرتی سوہنی مُندت نظر میں

کفن تن کا ہے ہر دوار کی دھول  
گھر کے راتم گنگا میں پڑھیں پھول

# اوم

## زندہ جاوید رام

کا

یوم ولادت۔ خاندان اور بچپن

چچا مغرب میں ہو مگر اتمام  
دلوں میں روح افزا روشنی ہو  
ہیں گھنٹے بجتے ٹپ ٹپ سندرویس  
منایا جا رہا ہو عام تہوار  
بجھاوہ جس پہ برسات کی ہو چھاؤں  
اسی دن گھنٹی بوجھ کا ہو نیم  
گو سائیں ہلکتی ہو چشم بدور  
دبے روشن ہیں رشک ماہ تاباں  
دوبالا ہوتا ہو جنو دیوالی  
چکنا چاند سے بھی بڑے کے کلال  
درختاں آفتاب ارجمندی  
خوشی کا مرتبہ ہو گا دُوبالا  
بنے گا قوم کی آنکھوں کا تارا  
آفتابہ سو تہتر صیوی تھی  
ہوا تاباں یہ ماہ عالم افروز

ہو شب کی آمد رخصتِ شام  
دوالی کا ہو دن گھر گھر خوشی ہو  
ویسے گھی کے ہیں روشن مندرائیں  
چراخوں سے ہو گھر بیک گوار  
مزاری والہ اک چھوٹا سا ہو گاؤں  
یہاں اک برہمن کے گھر بعد پریم  
ہو ایسا نام ہیرا آئند مشہور  
ہیں اس کے گھر خوشی کے ساز و مل  
خوشی اک اور بھی ہو ہونے والی  
نہ تھا معلوم ابھی کچھ دیر کا حال  
کہ بلائے سرش از ہوشمندی  
کہے گا اس بھرے گھر کا اجالا  
خبر تھی کس کو یہ تھا سا پیارا  
ہینہ عدل کا تھا شہ گھڑی تھی  
دوالی کے سوربے پدے کے روڑ



ہیں گذرے سال تقریباً بیالیس | تقابعت کبریٰ انیس سو تیس

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ہوا خورشید عالم جلوۂ افشاں<br/>         پیارا ناخرو منظور چمکا<br/>         بلائے باپ نے پنڈت نجومی<br/>         کہ ہر فرزند یہ اوتار کوئی<br/>         بڑا بھاری یہ ودیا دان ہوگا<br/>         کریگا یہ بھن تپ یوگ ابھاس<br/>         حقیقت کی لے گی ستارہ اس کو<br/>         سرور ذات کا تیرے سمندر<br/>         پھنسے گا یہ نہ دنیا کی ہوس میں<br/>         بنے گا بادشاہ و کشور ذات<br/>         ہوں قوم اور ملک پر احسان اسکے<br/>         سمندر معرفت کا طائفے کا تیر<br/>         ہو در۔ غرقاب ہو دپائیں گر کر</p> | <p>ہوئی جب دوسرے دن صبح تاباں<br/>         گوسائیں خاندان کا نور چمکا<br/>         بنی عشرت کدہ وہ پاک بھومی<br/>         کی اک پنڈت نے یہ پیشین گوئی<br/>         اسے تھوڑے ہی میں گیان ہوگا<br/>         ہوا آئے گی جنگل کی اسے راس<br/>         ہو ایشور درشنوں کی چاہ اس کو<br/>         مجازی سے حقیقی کو پہنچ کر<br/>         نفس کو یوگ سے کرے گا بس میں<br/>         کہ دنیاوی نکلوں پر مار کر لات<br/>         رفا و عام ہوں ارمان اس کے<br/>         کرے گا خوب دنیا بھر کی یہ سیر<br/>         برس اکیس یا تینتیس کے اندر</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                |                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>حق و ناحق کی قیاسی حد درجہ پہچان<br/>         تو کیوں پوچھیں نہ اس صورت کو ساک<br/>         لگا تادوں سے چلنے مارو پارا</p> | <p>دو اہل عمر ہی سے تھا اسے گیان<br/>         اگر ایشور جو نہ گئے اور نہ کار<br/>         یہ بھارت دیش کا پیارا دکھارا</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

سے فوطحہ۔ معصیت نے جس وقت سوانح عمری لکھی تھی اس وقت کے حالات یہ ہیں  
 کا زمانہ گزرا تھا۔

ہوئے پیدا ہوئے جب پہلے تو ماہ  
جو تیرہ دہوی اک اسکی بہن تھی  
یہ ہر دو پریم کی پتلی بنی تھیں  
بنا نور نظر ان کا یہ فرزند  
اسے دے پریم، الفت سے کھلاتیں  
اثر ایسا پڑا بھجنوں کا دل پر  
وہ دلکش مومنی صورت کا نقشہ  
ہر اک کی آنکھ کی پتلی کا تعاقب  
برس دو کی ابھی نوبت نہ آئی  
گوسائیں میرا اند اس کے پر کی  
حقیقی ماں کو یہ تھا جیسا پیارا  
ہوا جب ختم اس کا تیسرا سال  
تھا بچپن ہی سے ذہن اسکا خداداد  
بڑھا علم و ادب کا اسقدر شوق  
تھے کرتے پیار سب استاد اس کو  
کتھا کا شوق تھا بچپن سے اس کو

تو بچپن اگود سے ہانکی یہ - آہ  
اور گھر میں تھی پتا کی اک بہن بھی  
کہ ایشور پریم میں ڈوبی ہوئی تھیں  
پلا آغوش میں ان کے یہ دل بند  
بھجن ایشور کے گنگا کر مٹائیں  
کہ بچپن سے ہی بھگتی نے کہا گھر  
چکنا چاند سی صورت کا نقشہ  
لٹکا لٹکتا تھا بس ہر ایک کا دل  
ہوئی بچپن میں ہی اس کی سگائی  
ہوئی کچھ دن میں شادی دوسری بھی  
بنا سوتیلی ماں کا بھی ڈالارا  
بٹھایا باپ نے کتب میں فی الحال  
کہ تھا تاج ہر اک اسکا استاد  
کہ ہوشیوں میں سب سے گئے فوق  
سبق رہتا تھا ازہر یاد اس کو  
بھجن تھے ہر کے بھانے من سے لگو

تو نوبت مدرسہ جانے کی آئی  
وہاں جاتا تھا پڑھنے حسب معمول  
کئے طر جلد چھوٹے چھوٹے دوپے  
رہا نمبر ہر اک ورنہ میں اول

ہوئی تعلیم جب ختم ابتدائی  
اسی قصبہ میں تھا سرکاری اسکول  
کیا تحصیل علم اس شوق دل سے  
نکھویا وقت بیکار اپنا اک پل

|                                                                                               |                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>نے سٹریٹنگٹ بھی اُسکو دوچار<br/>کی اس نو عمر نے دن دن ترقی<br/>کیا ورنیکلر اردو ڈل پاس</p> | <p>دلیفے بھی کئے حاصل کئی بار<br/>غرض کرتا گیا جوں بین ترقی<br/>کہ تھوڑے ہی دنوں میں کر کے ایسا</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>پتانے اس کے اسکا کر دیا بیاہ<br/>کہ پیروں میں پڑی جاتی جو بیڑی<br/>تو بولا باپ سے اک روز ناچار<br/>کہ کر دیتے ہیں بچپن میں ہی شادی<br/>تو بس یہ کستی ہی کی ہی شادی</p> | <p>جو پہنچا دس برس کے سن میں یہ ماہ<br/>ابھی بچے کو کب اتنی سمجھ تھی<br/>ہوا بارہ برس میں کچھ سمجھ دار<br/>ہیں یہ ہندوؤں میں رسم اچھی<br/>ترقی میں لگاؤٹ ہو۔ جو کچھ بھی</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>حق و ناحق کو اتنا جاننا تھا<br/>پتا بھی! مدرسے کے مولوی نے<br/>ہو استادانہ کی شفقت مرے ساتھ<br/>بندھی ہو بھینس جو گھر پر وہ دید<br/>کہ حق استاد کا جو سہا سے بڑھ کر</p> | <p>یہ نو دس سال کا نو عمر بچہ<br/>یہ خود کہنے لگا اک دن پتا ہے<br/>پڑھانے میں جو کی محنت میرے ساتھ<br/>یہ میری رائے میں جو مولوی کو<br/>کتابوں میں پڑھا جو میں نے اکثر</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                  |                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>کیا پاس انٹرنس از حد خوشی سے<br/>دلیفے جو لے محنت کا پہل تھا<br/>کیا اول ہی نمبر پاس ایسا ہے<br/>عجب بہت عجب کاما دگی تھی</p> | <p>سن اٹھارہ سو اٹھاسی میں اس نے<br/>تھا جتنا علم اُسے اتنا عمل تھا<br/>سن اٹھارہ سو توے میں پھر اُنے<br/>طبیعت میں بلا کی سادگی تھی</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

مدد کرتا جو ایثار بھی کے ماں باپ  
 یہ پاتا تھا جو سرکاری وظیفہ  
 نہ بچتا پاس تھا پیسہ کوئی بھی  
 تھا باپ اس کا غریب اتنا بچا را  
 اس ایثار بھگت کو خود پر تھا دشواری  
 دماغ اس کا وہ محزون عقل کا تھا  
 منٹ ایک ایک تھا اسکا بیش قیمت  
 شب و روز اُسے کی محنت لگاتار  
 نہ محنت سے سکی جب تندرستی  
 مگر محنت سے خود ہمت نہ ہارا  
 وظیفے پائے دو پھر پاس ہو کر  
 کہ حل کرنا ریاضی کے سوالات  
 دل خواہش رہا کرتی تھی اکثر  
 سو ایثار لایا برخواست یہ اُسکی  
 ریاضی سیکھنے اُس سے خوشی سے

اُسی کی جو کرے اپنی مدد آپ  
 کتابوں کا بھی صرفہ تھا نہ چلتا  
 بشکل تھی گذر اوقات ہوتی  
 بشکل روٹیوں کا تھا گزارا  
 رہا کرتا تھا ہر دم شاد بشارش  
 نمونہ صاف روشن عقل کا تھا  
 وہ تھا مٹلاشی راہ حقیقت  
 یہ آخر پڑ گیا اک بار بیمار  
 توبی لے میں ہوئی ناکامیابی  
 ہوا درجہ میں پاس آخر دو بار  
 رہا بی لے میں بھی اول ہی نمبر  
 نظر میں اس کے اک ادنیٰ سی تھی بات  
 بنوں دُنیا کا ٹیچر یا پر سچر  
 بنا دُنیا کا وہ ٹیچر حقیقی  
 ایم لے تک کے تھے اسٹوڈنٹ آئے

یہ ایثار بھگت پیارا رام تیرہ  
 تھا علم و فن کا کچھ اس درجہ شائق  
 ریاضی کے پردیس سرے خوش ہو  
 تھے نامی ڈاکٹر اک بابو رگناتھ  
 پڑھانے میں دی ایم لے تک کی اعاد

ہر اک نظروں کا تارا رام تیرہ  
 کہ پڑھ لکھ کر ہوا حد درجہ لائق  
 گھڑی مہہ پین دی انعام اُسکو  
 انہوں نے رام تیرہ کا دیا ساتھ  
 کہ احساں رہ گئے اُن کے سدا یاد

|                                                                                                                              |                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ہوا تھا اتفاق اک بار ایسا +<br>نہ اس میں سے بچا کچھ پاس اسکے<br>ادائی کی عجب صورت تھی انکے<br>ہر احساں کے عوض یہ فرما انسانا | یہ پاتا تھا جو مال نہ وظیفہ<br>لئے فرض اُسے دل روئے کسی سے<br>یہ ہر ماہ اُسکو دل دیتا تھا روپیے<br>کہ عمن کا کبھی بیوے نہ احساں |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تھی جیسی کچھ کہ قبل از امتحان اس<br>ریاضی کے مشن کالج میں خود ہی<br>ہیں لکھتے ڈاکٹر رگھو ناتھ کو آب<br>ہوئی پچھ پر دیا پرتسا کی<br>تھا گو سخت امتحان پہچے تھے مشکل<br>بزرگوں کی دُعا سے ہو گیا پاس<br>اسی اثناء میں گذرا واقعہ ایک<br>وہ تیرتھ دیوی جو اسکی بہن تھی<br>ہوئی اک دن غشی اُسکو جو طاری<br>جدائی کا بہن کی جب سنا حال<br>دل اُس کا گو کہ متعلّق بڑا تھا<br>اُمنڈ آئے جو اشک آنکھوں سے یکبار<br>جو کھینا گود میں بچپن سے تھا رام<br>بھرا آیا جویش الفت سے جو دل آہ<br>کیا صدمہ بعد حسرت گوارا | ایم اے بھی کامیابی سے کیا پاس<br>پروفیسر رہے آپ آنریری<br>یہ سب جو آپ ہی کا پُرن و پر تاب<br>کہ حائل ہو گئی ایم اے کی ڈگری<br>مگر امداد تھی ایشور کی شامی<br>ماحنت کا چیل پوزی ہوئی اس<br>زبس ہا نکاہ تھا یہ حادثہ ایک<br>جسے حد درجہ اس کی مانتا تھی<br>تو وہ بیکٹھہ کو اک دم سدھاری<br>نہ پوچھو نام کا جو کچھ ہوا حال<br>مگر صدمہ یہ فرقت کا کرنا تھا<br>کیجے کو لیا خود تھا م ناچار<br>بہن کا لاڈلاتن من سے تھا رام<br>تو رکھ لی صبر کی سینہ پہ سیل آہ<br>نہیں تھا صبر کے جُز کوئی چار |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

لے پرتخاؤ؟ یہ واقعہ حالت طالب علمی کا نہیں بلکہ صوفت کا جو جب سیال کوٹ میں ملازم تھے۔

|                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>کتھا مٹنے کا بچپن سے جو تھا نیم<br/>         ہو نہ گویاں کا اک مندر مشہور<br/>         ہو ذکر اکدن کتھا مٹنے ہی مٹنے<br/>         ہوں بچے جس طرح روتے ہلک کر<br/>         کیا رونے کو سب نے منع ہر چند<br/>         نہ کام آیا دلاسا اور تسلی</p> | <p>بھرا ہر روم میں ایشور کا تھا پریم<br/>         کتھا مٹنے کو جاتے حسب دستور<br/>         لگے آپ ایک ایک بیٹور رونے<br/>         تھے رخساروں پہ اشک آنے لگے<br/>         نہیں رونا ہوا پر آپ کا بند<br/>         لگی دل پر اثر کر پریم بھگتی</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <p>نہیں پھپھتا ہو جب عشقی مجازی</p> | <p>تو کب ٹھپ سکتا ہو عشقی حقیقی</p> |
|-------------------------------------|-------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ایم لے کی آپ ڈگری کر کے حاصل<br/>         بھاؤک آپ میں ایشور کے گن تھے<br/>         مگر مایا کا پردہ درمیاں تھا<br/>         بھن میں محو اتنے ہو گئے تھے<br/>         تصور کرشن کا ایسا بندھا تھا<br/>         تقاضی کہ ہوں ایشور کے درشن<br/>         گھٹا کو دیکھ کر آنسو بہا کر<br/>         مجھے کب ہونگے درشن کرشن پاک<br/>         نہیں آپ اور کوئی جستجو ہو</p> | <p>ہوئے بھگتی کی جانب غیب مائل<br/>         کہ قدرت کی طرف سے کارکن تھے<br/>         مجسم برہم کا جلوہ نہاں تھا<br/>         کہ اپنے قن بدن سے کھو گئے تھے<br/>         سروپ اپنا ہی خود بھولا ہوا تھا<br/>         کہ قن من دھن کروں سب کرشن اپنی<br/>         یہ کہہ اُٹھتے تھے مینا بانہ اکثر<br/>         ہونگے کب مری آنکھوں کے تابی<br/>         فقط درشن کی مجھ کو آرزو ہو</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                 |                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <p>تھے عو ایشور بھی میں آپ پہلے<br/>         ہنسے چونک آپ بھر کر ہر دو گ آہ</p> | <p>ہو ذکر اک روز کا راوی کنارے<br/>         کہ کوئل کوک اٹھی اتنے میں ناگاہ</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>مجھے اُس نبی والے کا پتا دے<br/>         ہو تیری کوک بھی دلکش دلا دینے<br/>         یقیناً سا نولا اُس کا ہو کھڑا<br/>         ذیاب کیجیے گا کرشن مجھ پر<br/>         ہوں کیا میں ایسا ہی پاپی گنہگار</p> | <p>کہا کوئل سے پھر تان اک سنا دے<br/>         صدا مری کی ہو جیسی طرب خیز<br/>         بتا دے کرشن کا دیکھا ہو کھڑا<br/>         کبھی کہتے تھے خشک آنکھوں میں بھر کر<br/>         نہ ہوں گے آپ کے کیا مجھ کو دیدار</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>کھڑے ہوتے تھے جب دینے کو لیکر<br/>         تھے گنگا جل بہانے چشم تر سے<br/>         قریباً صرت ہو جاتی تھی ہر ماہ<br/>         غلام انکے تھے سب جتنے غنی تھے</p> | <p>سائق دھرم کے جلسوں میں اکثر<br/>         حقیقی پریم کے دلکش اثر سے<br/>         جو ماہانہ بلا کرتی تھی تنخواہ<br/>         یہ اپنے قول کے ایسے دھنی تھے</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

نوٹ۔ اس متلوم سوانح عمری میں سوامی رام تیرتھ جی ہمارا ج  
 کے کارنامات مثلاً امرکھ وغیرہ میں انکے مؤثر لیکچروں کا ذکر اور  
 تصنیفات۔ ہندوستان کی واپسی پر اُن کے بابجا دیکھیاں وغیرہ جملہ  
 حالات نظر ناماز کر دیے گئے ہیں۔ مفصل ذکر اور حالات گلیات رام  
 دیگر کتب مصنفہ نارائن سوامی جی پڑھ کر ناظرین فائدہ اُٹھائیں گے۔  
 میری قلم نے یادری نہیں کی کہ میں اُن کی مقدس تحریرات و تقریرات  
 کی کاپی کر کے اصل حالات اور واقعات کو با ترتیب کرتا۔ اور چونکہ  
 ایام تحریر سوانح عمری میں مفصل حالات میرے دماغ میں نہ سما سکے تھے  
 اور دل منتشر ہو گیا تھا اسلئے اسی قدر پر اکتفا کیا گیا۔

آئندہ بضرورت و اختیاق پبلک دوسرے ایڈیشن میں اضافہ  
 کی جائے گی۔  
 محکمہ

## قصیدہ جات رام

(دو نظم دو اسکا ہمشاد صاحب تکر گھنوی)

### (۱) پریم کا تحفہ

(حقیقی لادوال بے لوث اور سچی محبت کی یادگار میں )  
 چمک جا عُن کی دِکُش اُد ا میں رآم کی مُورت  
 چمک کر برق دکھلا دے گٹھا میں رآم کی مُورت  
 چمک آئینہ دل کی چلا میں رآم کی مُورت  
 چمک جا اُوم کی دِکُش صدا میں رآم کی مُورت  
 دکھا دے اک جھلک اے کٹکے آئی رآم پیارے کی  
 گسائیں جھگت ہیر آئند کے آنکھوں کے تارے کی  
 نہاں نظروں سے ہو کیوں آج اے مجھ خود آرائی  
 درخشاں ہو کیدھر اے آفتاب عقل و دانتائی  
 کہاں ہو آج تو اے خود تماشا خود تماشا شائی  
 ہو کس دنیا میں آج اے پریم اور اہنت کے شیدائی  
 ہیں مشاق آنکھیں دیکھیں پیاری ستارہ آدائیں ہم  
 نہیں اکبار پھر اوم اوم کی دِکُش صدائیں ہم  
 کہاں اوم اوم کی دُصن میں ہو تو اے رآم متوالا  
 کہاں تو جھومتا پھرتا ہو پی کر پریم کا پیالا  
 ہر اک دل میں پھر اپنے تے کا پھیلا دے اُجیالا



دکھادے رام کھڑا پیارا دل کو موہنے والا  
 بہادے شانتی اور پریم کا دریا میرے دل میں  
 دکھادے جلوہٴ حُسنِ حقیقی پہلی منزل میں  
 نسیمِ دشت کس کو ڈھونڈ سکتی پھرتی ہو تو بن میں  
 صبا پھرتی ہو کس کی جستجو میں صحنِ گلشن میں  
 لہرا پریم کی اوڑھے گن لہریں ہیں کیدوں بن میں  
 چھپا ہو میرا موتی - رام گنگا تیرے دامن میں  
 پہاڑوں کی چٹانیں کر رہی ہیں شور وادی میں  
 جو اب تک پیارا سوامی رام تیرے جیلِ سادھی میں  
 مجسمِ پریم کی او جانتی مورت کہاں ہو تُو  
 حقیقی حسن کی او منجلی مورت کہاں ہو تُو  
 وہ ہنسی مسکراتی موہنی مورت کہاں ہو تُو  
 ریاضی فلسفی ویدانتی مورت کہاں ہو تُو  
 دوئی کا کاش پردہ سامنے سے جلد ہٹ جائے  
 تیرے درشن سے بھارتِ ورن کی کایا پلٹ جائے  
 ملک پھولوں میں پھرائے گلبنِ بالغِ سنہِ انی  
 چمک شاخوں پہ پھرائے ٹپکِ مستِ خوشِ لہانی  
 سنا اک بار پھر کانوں کو دکش راگِ حقانی  
 کٹا دل کھول کر گنجینۂ اسرارِ روحانی  
 شہنشاہوں کا شاہنشاہ کہتا ہے زماں تُو ہو  
 زمیں تُو ہو زماں تُو ہو کہیں تُو ہو مکاں تُو ہو

نفس کو زیر کر کے کس نے سر کی فوج راتوں کی  
 تلاش حق میں کس نے خاک چھانی کوہ اور بہن کی  
 بڑی سخی لاسا ای رام تجھ کو رام درشن کی  
 رات تو رام میں ایسا کہ پاٹی کا منا سن کی  
 یہ جو حق یقیں ڈھونڈھا جو جس نے اسکو پایا ہو  
 کبھی عاشق کبھی معشوق وہ بن بن کر آیا ہو  
 لگا ہیں ڈھونڈھتی ہیں رام تجھ کو کوہ و صحرا میں  
 تیری فرقت میں جو بیتاب ہر اک آج دنیا میں  
 بہا جاتا ہو بیڑا قوم کی کشتی کا دریا میں  
 ترنگیں کر رہا لہروں سے ہی تو رام گنگا میں  
 صدا آتی ہو ڈھونڈھو دل میں پیارا رام تجھ میں ہو  
 کہاں ہو رام - میں ہوں رام میں ہوں رام تجھ میں ہو  
 وہ دیکھو رام پیارا جھومتا مستانہ آتا ہو  
 لگاتا اوم کے نعرے وہ بیتا بانہ آتا ہو  
 ہر گھلتی خمیع غم میں جس کے وہ پروانہ آتا ہو  
 جو دیوانہ ہو اس کے پاس ہی دیوانہ آتا ہو  
 اُٹھو آواز حق سوتے ہوؤں کو بھر جگاتی ہو  
 صدائے رام دلکش گونجتی کانوں میں آتی ہو  
 لگا دیتا ہو سب کو پار جس کا نام ای پیایے  
 وہی بس دیو لب رکھ نام صبح و شام ای پیایے  
 وہ گھٹ گھٹ میں ہر اک کے دم رہا ہو رام لے پیایے

کہیں ہو رام پیارا اور کہیں ہو خام لے پلے  
 ہٹا پردہ دوئی کا آنکھ کھول اور دیکھو تو کیا ہو  
 رہا جس رام میں وہ رام تیرے دل میں بیٹھا ہو  
 قدم نقش قدم پر رام کے دھرتے جو آئیں گے  
 سرور ذات کا گہرا سمندر پیر جائیں گے  
 جو اپنے آپ کو لذات دنیا میں پہنمائیں گے  
 وہی بس ٹھوکریں اک اک قدم پر خوب کھائیں گے  
 کڑی ہو پریم کی منزل مگر جس نے قدم مارا  
 محبت میں کٹا کر شمع ساں سر پھر نہ دم مارا  
 جو قوم اور ملک کی اُلفت میں اپنے کو مٹاتے ہیں  
 اُن ہی کی خاک کو اہل نظر سرمہ بناتے ہیں  
 جو سوامی رام تیرے ایسے اس دنیا میں آتے ہیں  
 وہ شیروں پر بھی سگہ پریم کا اپنے بٹھاتے ہیں  
 نہیں دم مارتے ہیں شمع ساں جو سرکٹا کر بھی  
 وہ پالیتے ہیں منزل ٹھوکریں دنیا کی کھا کر بھی  
 بھایا کس نے بھارت ورف میں سگہ محبت کا  
 جو امریکہ سے تا جاپان چرچا کس کی اُلفت کا  
 پھریرا کس نے پھرایا فلک تک قومی عظمت کا  
 ہوا جو کون ایسا آشنا بحیرہ حقیقت کا  
 دو یکاوند رام اور کرشن وسوامی رام زندہ ہیں  
 نشان گو مٹ گئے ہوں لیکن اُن کے نام زندہ ہیں

ہما پڑش ایسے دُنیا میں بڑے کاموں کو آتے ہیں  
 مٹاتے آپ کو ہیں اور لاکھوں کو بناتے ہیں  
 صدا مجدوب کی بڑکی طرح اکثر لگاتے ہیں  
 حقیقت کا وہ سچا راستہ سب کو دکھاتے ہیں  
 جو اہل علم ہیں اُن کی نصیحت پر عمل کرتے  
 مٹتے عقل سے دُنیا کے ہیں پل بھر میں حل کرتے  
 سما جا رام تو نظروں میں بن کر آنکھ کا تارا  
 کریں ہم سُکراتے چاند سے ٹکھڑے کا نظارا  
 ہمارا رام پیارا رام بھارت ورش کا پیارا  
 بہادے جلد دل میں شانتی اور پریم کی دھارا  
 دکھا دے اپنی متوالی ادا اے رام پیارے پھر  
 منادے شام خوشیاں صبح کی راوی کنارے پھر  
 تننا ہو کہ پھر بھارت میں تجھ کو جلوہ گر دیکھیں  
 ترا ٹکھڑا چکنا چاند سا ہر دم گھر دیکھیں  
 ترا جیون چر تر اے رام تیرے عمر بھر دیکھیں  
 عمری عینتیں سالہ زندگی کو اک نظر دیکھیں  
 ذرا سی زندگی میں کر گیا سب کام دُنیا میں  
 رہے گا رام ابد تک تیرا روشن نام دُنیا میں

## (۲) رام اپدیش

قول دنیا سے محبت کا مگر بار بار  
 مجھ کو معلوم ہوا رام کا تو پیارا ہی  
 تجھ کو مرغوب اگر رام کا نظارہ ہی  
 دیکھ یاں پریم کی بہتی ہوئی اک دھارا ہی  
 ڈوب گر گیان کی گنگا میں ابھر اور کردھیان  
 رام کے چروں کا آئینہ دل میں دھر دھیان  
 دیکھ دیوانہ نہ بن۔ ہوش میں آ۔ اور سنصل  
 قلزم عیش میں ہو جائے نہ بیڑا جل تفل  
 جائے دلدل میں نہ دھوکے سے کہیں پاؤں پسل  
 بزم عالم میں نہ مچ جائے یکا یک ہلپل  
 کہیں تو بھر قصوف میں نہ غوطہ کھا جائے  
 رام بدنام ہو تجھ سے بھی نہ خود ابھرا جائے  
 ڈھونڈتا پھرتا ہی تو دشت بیاباں میں کسے  
 دیکھتا رہتا ہی اُن خواب پریشاں میں کسے  
 جو سبق روز نیا حفظِ دبستان میں کسے  
 متعہ فضل بلا بزم سخداں میں کسے  
 نام و شہرت کی ہوس چھوڑ دے دیوانہ نہ بن  
 دیکھ جل جائے گا اس شمع پہ پروانہ نہ بن  
 آتش شوق کو اس درجہ نہ بھڑکا دل میں

برق و باران کے شراروں کو نہ کرکڑ کا دل میں  
 ہو نہ عالم کہیں مجھ دہ کی بڑ کا دل میں  
 ڈر ہی ہو جائے نہ پیدا کبھی دھڑ کا دل میں  
 بھٹکے صحرا میں نہ توفیقش کہیں بن بن کر  
 سر نہ ہو کوہ کے فریاد سا دشمن بن کر  
 کون سی تجھ کو ادا رام کی خوش آئی ہو  
 سچ بتا کس لئے تو رام کا شیدا ائی ہو  
 رام بھگتی کا تہہ دل سے متائی ہو  
 درخنوں کی تجھے یا جاہ یہاں لائی ہو  
 پاک اُلف ہے تو سوجان کا شیدا میں ہوں  
 تیرے ہی زلف پر نشان کا سودا میں ہوں  
 دل وہ دل ہی نہیں جس دل میں نہیں میرا قیام  
 اکھ وہ اکھ ہی نہیں جس میں نہیں میرا مقام  
 لب وہ لب ہی نہیں جس لب پہ نہیں رام کا نام  
 دم رہا رام جتن من میں ہی وہ کون ہی نام  
 دور کر دل سے دُور کو بیٹا تو نہ رہے  
 رام ہی رام رہے فرق سیرموت نہ رہے  
 عقل و دانش میں مجھے دیکھ کہ پکنا میں ہوں  
 ادب اخلاق کا ہٹا ہوا دریا میں ہوں  
 جس اور عشق کے جذبات کا نقشہ میں ہوں  
 دیکھ آئینہ دل میں ترے بیٹھا میں ہوں

چشم حق ہیں سے مجھے دیکھ کہ میں دُور نہیں  
 بلکہ خود آنکھ ملانا تجھے منظور نہیں  
 ہو ابھی حقیقت کا پیا جام کہاں  
 رٹ پیسے کی طرح پی کے عوضی رام کہاں  
 جس کا آغاز نہیں اُس کا ہو انجام کہاں  
 ہستی و علم ہوں مستی ہوں مرا نام کہاں  
 منزلِ عشقِ مہا زئی ابھی طو کرنا ہو  
 ڈوب مرچا ہ میں ناکام اگر مرنا ہو  
 دیکھ تو رام نے کیا کام کیا بھارت میں  
 دمہ جاوید رہا۔ نام کیا بھارت میں  
 ہر کو تابعِ احکام کیا بھارت میں  
 سکھ علم و عمل عام کیا بھارت میں  
 وید اور شاستر کی عظمت کا بجایا ڈنکا  
 ساری قوموں میں محبت کا بجایا ڈنکا  
 پاٹی ہو بھر حقیقت کی کس نے کہیں تھاہ  
 ڈوب ہی جائے کہیں دل سے نہ ہو دکھ جواہ  
 عشقِ صادق ہو تو ممکن ہو کہ ہو جائے نباہ  
 رونا آتا ہو مجھے دیکھ کے حالتِ تھیری آہ  
 یاد رکھ دھار پہ تلواروں کی چلنا ہوگا  
 سورماں بن کے مٹن سے نہیں ٹلنا ہوگا  
 رام سچائی کی اک شمع پہ تھا پردانہ

قیس و فریاد کی مانند نہ تھا دیوانہ  
 اپنی ہی زلف پریشاں کا نہیں تھا شانہ  
 بزمِ اختیار میں بھی تھا وہ نہیں بیگانہ  
 قوم اور ملک کو غفلت سے بچایا کس نے  
 راستہ بامِ حقیقت کا دکھایا کس نے  
 رام نے دھرم کی غفلت کا اٹھایا بیڑا  
 رام نے ملک کی خدمت کا اٹھایا بیڑا  
 رام نے قوم کی اُلفت کا اٹھایا بیڑا  
 ہم وطن پیاروں کی ثروت کا اٹھایا بیڑا  
 پکش ہو جس میں کہیں رام کا اُپدیش نہیں  
 رام میں نام کو بھی راگ نہیں دوش نہیں  
 کون سر بندھی ہو کر غور تو کیا اپنا ہو  
 کیا یہ جسم اپنا ہو؟ ہرگز نہیں پھر کس کا ہو  
 جسم قائم نہیں خود ذات پہ گر پھر کیا ہو  
 اور قائم ہو تو بس ذات ہی کا بلوا ہو  
 اپنے آپ آتما ہو جس کی یہ سب شکلی ہو  
 جسم سایہ کے سوا اور نہیں کچھ بھی ہو  
 صاف ہو آئینہ دل اگر کر تو نظارہ  
 آتما آپ ہو اور آپ ہی اپنا پیارا  
 نام اور مُہوپ سے منسوب ہو نیارا نیارا  
 آتما ایک ہو۔ پکاش ہو جس کا سارا



نام اور روپ بھی تجزہ ذات ہی کر غور نہیں  
 دیکھ تو اور نہیں اور میں ہوں اور نہیں  
 قطرہ اشک سمندر میں گھر کس کا ہے  
 جلوہ کون و مکان پیشِ نظر کس کا ہے  
 رام ہر روم میں بیاپک ہے تو ڈر کس کا ہے  
 دیکھ و پراڈ دل میں تیرے گھر کس کا ہے  
 دن ہوں میں رات ہوں میں صبح ہوں میں شام ہوں میں  
 منہ سے کہہ رام ہوں میں رام ہوں میں رام ہوں میں  
 رام تو ہی ہے کہاں رام ہے کس پر مائل  
 دیکھ کر حال ترا زار بھرا آتا ہے دل  
 تیری ہی تیغ تجھے دے گئی چر کا قاتل  
 ہو گیا اپنی ہی تو آپ آدا پر بسمل  
 آپ ہی رام ہے تو مغفّت میں بدنام ہوں میں  
 منہ سے کہہ رام ہوں میں - رام ہوں میں رام ہوں میں  
 ناگ کان اکٹھ زبان تیری نہیں رام کی ہے  
 تیرے قالب میں بھی جان تیری نہیں رام کی ہے  
 عقل ہے دیکھ کہاں تیری نہیں رام کی ہے  
 جسم میں روئے رواں تیری نہیں رام کی ہے  
 تیرا کچھ بھی نہیں جب تیرا دلا رام ہوں میں  
 رام کے منہ سے تو کہہ رام ہوں میں رام ہوں میں  
 جہن دہر میں پھولوں کی ہلک کس کی ہے

قدہ قدہ میں ذرا دیکھ چک کس کی ہر  
 برق اور رعد میں جڑ میرے کڑک کس کی ہر  
 دل کے آئینہ میں دیکھ اپنے جھلک کس کی ہر  
 ہر جوں ماہ جوں بالائے تر از یام جوں میں ۛ  
 منہ سے کہہ راتم ہوں میں راتم ہوں میں راتم ہوں میں  
 راتم کے حکم سے بیخوف یہ کہہ میں ہوں راتم  
 بن نہ میں بندہ ہوں میں بندہ ہوں "کہہ کہہ کے غلام  
 ساری دنیا میں چلا راتم کا یہ سنگٹہ عام  
 نگر اس لب پہ کہہ جس لب پہ نہ ہو راتم کا نام  
 خلوت خاص ہوں میں جلوہ گہ عام ہوں میں  
 منہ سے کہہ راتم ہوں میں راتم ہوں میں راتم ہوں میں  
 جب حیرا کچھ نہیں اس جسم پہ سب راتم کا جو  
 راتم خود بندہ نہیں پھر بندہ تو کب راتم کا ہو  
 راتم کے پیاروں سے کہہ حکم یہ اب راتم کا ہو  
 دم رہا راتم میں جو اس کو لقب راتم کا ہو  
 دو تو آغاز ہی اپنا ہوں نہ انجام ہوں میں ۛ  
 منہ سے کہہ راتم ہوں میں راتم ہوں میں راتم ہوں میں  
 راتم کو دوسرا کوئی نہیں آتا ہی نظر ۛ  
 دوسرا کوئی ہی جڑ راتم بچار آٹھ پھر  
 راتم جو خانہ بدوش اس کا ہر اکہ دل میں ہو مگر  
 ہی گذر ہریم بھرے دل میں برا دیکھ گھر

روشنی بخش جاں تہ لبِ بام ہوں میں +  
 منہ سے کہ نام ہوں میں نام ہوں میں نام ہوں میں  
 ایک پتائی میں ہی وہ برقی قوت +  
 جس سے بڑھ کر نہیں دنیا میں کوئی بھی طاقت  
 نفس سرکش کو کرے زیر جو کر کے جرات  
 رہنمائی کو ہو حاضر ترے خود ہی ہمت  
 دل اگر صاف نہ ہوگا تو مصیبت ہوگی  
 اپنے ہچشموں میں بھی صاف ندامت ہوگی  
 مجھ کو صحرائیں نہ گشت میں نہ گلزار میں ڈھونڈ  
 مجھ کو مستقر نہ یہ کئی کیش نہ ہر دار میں ڈھونڈ  
 مجھ کو پرہیز کی چٹانوں پہ نہ گسار میں ڈھونڈ  
 مجھ کو بھاڑی میں نہ میں نہ غصہ و خار میں ڈھونڈ  
 ڈھونڈ لے رام کو ہاں مغلس و ناداروں میں  
 پائے گا رام کو پھرتا ہوا ناچاروں میں  
 بھول جا آپ کو درشن کی اگر دِل میں ہو چاہ  
 تیرے ہی آئینہ دل میں ہوں میں غیرتِ ماہ  
 قلب اگر وہم و جہالت سے تیرا ہوگا سیاہ  
 اپنا ہی روپ نظر آئے گا تجھ کو نہیں آہ  
 غور سے دیکھ کوئی تیرے سوا اپنا ہی +  
 خود قاشائی ہی تو اور یہ سب پہنچا ہو +  
 اوم میں رام مرادیش مرادی والا

اوم تیں ماہ ہوں تُو جس کا بنا ہی ہالا ۛ  
 اوم تیں تُو ہوں تُو جس کا بنا ستوالا  
 اوم تیں روح ہوں ساپنے میں تجھے ہو ڈالا  
 ہستی و علم ہوں مستی ہوں نہیں نام مرا  
 خود پرستی و خُدائی ہے یہ بس کام مرا  
 میں شہنشاہ ہوں جو جسم مرا ہندوستان  
 بندھیا چل ہے لنگوٹ اور برہم پتر استھان  
 سر ہمالہ ہے چرن راس کمار سی ہر جان  
 دونوں بازو ہیں مرے مشرق و مغرب بچان  
 روح ہوں۔ آنگھیں ہیں میری مہ و مہرتا باں  
 میں جدھر چلتا ہوں چلتا ہے اُدھر ہندوستان  
 شیو ہوں تیں۔ بگن ہوں تیں۔ برہما ہوں شکر ہوں میں  
 رام اور کرشن کی مُودت ہوں میں مند ہوں تیں  
 دعائے ہوں سونا ہوں پارس ہوں میں تپھر ہوں میں  
 پریم و شواش تیں۔ سچائی میں۔ گھر گھر ہوں میں  
 میں ہی ترنگ ہوں سگن میں ہوں۔ نرکار ہوں میں  
 پریم کی جاگتی سورت تیں ہوں ساکار ہوں میں  
 میں نے شیروں کو کیا پریم سے بس میں تہ میں  
 میں نے ارجن کو فنی رزم سکھایا رن میں ۛ  
 رُوح ہوں میں کشش دورۂ خوں ہوں تن میں  
 گیان میں۔ دھیان میں۔ گھٹ گھٹ میں ہوں تی میں یہی

نور ہی نور ہوں پرکاش ہو دنیا میں مرا  
 پریم کے اشکوں کا جل ہوتا ہو گنگا میں مرا  
 میں ہی صورت عکس مائی و بہزاد بنا  
 میں ہی شاگرد بنا اور میں ہی استاد بنا  
 نٹ بنا بازی گیر عالم ایجا د بنا  
 لیلیٰ مجنوں بنا - شیریں بنا - فرما د بنا  
 مقصر میں نہیں ہی بنا یوسف کفان سا عزیز  
 میں نے ہی دولت دنیا کو بنایا ہو گنیز  
 میں ہی گوگل میں بسا کرشی کنہیا بن کر  
 میں ہی کنجوں میں پھرا برج کی رادھا بن کر  
 میں ہی نظروں میں کچا حسن کا جلوہ بن کر  
 میں ہی بھارت میں ہما پریم کی گنگا بن کر  
 دیش بھگتی کا سبق سب کو پڑھایا میں نے  
 جو کہا منہ سے وہی کر کے دکھایا میں نے  
 میں ہی نہیں ایک ہوں سب مجھ سے یہ ہیں بیشیہ  
 وید اور شاستر میں آپدیش بھرے ہیں میرے  
 رام کا تخت ہو آئینہ دل میں تیرے  
 رام کے پریم کے ہیں دیکھ گٹھ میں ڈیرے  
 ہوتی اکاش سے ہو پریم کی برکھا کیسی د  
 ہوتی بھارت میں ہو آپدیش کی گنگا کیسی  
 رعد میں میری گرج - برق میں ہو میری کرنک

چاند میں میری چمک تاروں میں جو میری جھلک  
 میرے ہی تابع احکام میں سب جن و ملک  
 دیکھ تو مجھ کو ہر اک روپ میں گروں میں ہونشک  
 برہم ہوں جو سے مایا سے بھی بالا تر ہوں +  
 علم ہوں عقل ہوں دشواس ہوں زر ہوں زر ہوں  
 میں ہی ناظم ہوں - میں ہی نظم - میں ہی ہوں منظم  
 میں ہی عالم ہوں میں ہی علم میں ہی ہوں معلوم  
 میں ہی حاکم ہوں میں ہی حکم ہوں میں ہوں محکوم  
 میں ہی خادم ہوں میں ہی خدمت ہوں میں ہی ہوں خدمت  
 میں ہی خالق تیں ہی مخلوق ہوں میں ہی ہمہ اوست  
 میں ہی عاشق ہوں میں ہی معشوق ہوں میں ہی ہمہ دوست  
 آپ ہی برقی ہوں تیں آپ خرا را میں ہوں  
 آپ ہی سخن ہوں میں آپ نظارا تیں ہوں  
 آپ ہی چاند ہوں تیں آپ ہی تارا میں ہوں  
 آپ ہی راتم ہوں میں آپ ہی پیارا میں ہوں  
 فہم ہی نور ہوں پرکاش ہوں دنیا بھر میں +  
 تیں چہ ہوں دیر میں بختانہ میں گھر میں در میں  
 میں دہاں ہوں جاں بنے لوٹ دلوں میں جو پیار  
 ہوں دہاں پریم سے جہتی ہیں جاں آنکھیں چار  
 تیں دہاں ہوں - جو جاں ر سمدی کا اظہار  
 تیں دہاں ہوں کہ جاں جو حق و ناحق میں وچار

سجدہ اند میں ہی - برہم میں ہی میں ابنا فی ۛ  
 میں ابتر - میں ہی امر - اور میں ہی گھٹ گھٹ باشی  
 کر دیا مجھ پہ گھر تو نے جوتن میں ا رہن ۛ  
 ہو گئیں دیکھ تیری گیان کی آنکھیں روشن  
 پریم کے آنسوؤں سے دھویرے ہر نقطہ چرن  
 دیکھ جلوہ مرا - دیتا ہوں تجھے میں درشن  
 دار پر چڑھ کے انا الحق کہا - منصور ہوا  
 نام بھگتوں میں تیرا آج سے مشہور ہوا  
 رام کا بھگت ہی مشہور زماں ٹھہری داس  
 رام کا بھگت ہی ملک اشعرا کالی داس  
 بھگت بھارت میں ہوا رام کا اک دیدہ بیاس  
 بھگت جن کو ہی سدا رام پر اپنے دھواس  
 بھگت پو رہے ہیں ہوئے ٹیکہ پیر اور ملن  
 بھگت ولیم ہوا اک قیصر تخت جرمین  
 رام کا ہی یہی آپدیش رو راست پہ چل  
 علم جتنا ہی تجھے چاہیے اتنا ہی حل  
 اپنے ہی آپ پہ رکھ دل میں تو دھواس ٹل  
 رکھ نظر حال پہ - ماضی کے لئے ہاتھ نہ مل  
 سب کو تو پریم کا متوالا بنا سکتا ہی  
 کوہ ہمت سے کمن اُٹھلی پہ اُٹھا سکتا ہی  
 پھیر دے جا کے مہا رام ڈھنڈورا گھر گھر

آج سے بھگت ہوا رام کا بھارت میں گھر  
 بلیوں! کوندھ کے دکھلا دو گٹھا میں منظر  
 بادلوں! دوڑ کے دکھلا دو پہاڑوں کے جگر  
 رام کے ہاتھ میں شیو جی کا دھنش بان ہو آج  
 کھنڈ کھنڈ اس کو کیسے کس میں بھلا جان ہو آج  
 رام کے پیاروں کو تو رام کا پھنچا پیغام  
 رام کا اپنے ہی بھگتوں کے جو ہر دیہ میں مقام  
 رہتا دنیا میں نہیں رام کا طالب ناکام  
 دم رہا رام میں جو بس وہی پھنچا لب بام  
 چاہتے ہیں جو مجھے طالب دنیا ہو کر  
 گرتے پستی پہ ہیں ناکام وہ پچا ہو کر  
 میں ہی ہوں روچ رواں رام کو رام کو  
 پیارو! ہو دھیاں کہاں رام کو رام کو  
 ہو اگر منہ میں زماں رام کو رام کو  
 لے کے تم تیرو کہاں رام کو رام کو  
 موکش پد چاہو تو رم جاؤ ابھی نام میں تم  
 بازی لہجاؤ گے دنیا کے ہر کام میں تم  
 پریم کے آنسوؤں سے سینچ کے بھارت کی زمین  
 کتنا بھارت مری ہاتھ سے ہو کیوں غم میں ہیں  
 نام زندہ ہو۔ نہیں تجھ سے جدا۔ دکھ یہ یقین  
 میرے ہر روم میں افسس ہو تیری نقش و نگین



قوم ہو ساتھ تیرے مجھ کو ہو ہر لحظہ خیال  
 دیکھ لوں آنکھ سے جینک نہ میں بھارت کو بھال  
 ہڈیاں میری حفاظت سے رکھے گی گنگا  
 ناز اٹھائے گی میرے بوجھ سے گی گنگا  
 رام کے چرونوں سے اب جلد ہے گی گنگا  
 گود میں لال لے رام کسے گی گنگا  
 دھرم کا سورج اودے ہو گا پھر اکدن سپہام  
 کرنی پرکاش کی پھیلائے گا بھارت میں رام  
 مرغِ دل کے لئے ہو تیر نظر رام کا پریم  
 چشمِ عشاق میں ہو رام کا گھر۔ رام کا پریم  
 رکھتا ہو سحر کا ہر دل پہ اثر رام کا پریم  
 پوچھ گنگا کی لہروں سے گھر رام کا پریم  
 جل سادھی میں گن کی لگن اب بھی ہو  
 دھوئی گنگا میرے ہر صبح چن اب بھی ہو  
 اوم شانتی

## رام کا کلام

(ہندو سوامی شوانند پند بڑست ایشیا ہور)

رام کا کلام طاقت، زندگی، روشنی اور فرحت کے دیتے اور مردہ، روجوں کو زندہ کرنے اور گری ہوئی قوموں کو اُبھارنے والا ہے۔ وہ لوگ جو سہمی مستقل اور ابدی دولت، عظمت، راحت، اقبال اور طاقت کو حاصل کرنا غل کائنات کے سچے پُر مجال اور ابدی شہنشاہ بنا اور ہمیشہ کی زندگی کو حاصل کرنا چاہتے ہوں۔ اُن کو اس کلام کو دلی شروعا اور پوری توجہ کے ساتھ ضرور پڑھنا چاہیے۔ گل دنیا کو عموماً اور ہندوستان کو خصوصاً اپنی موجودہ گری ہوئی حالت سے نکلنے اور روحانی حقیقی عروج کو حاصل کرنے کے لئے اس کلام سے فائدہ حاصل کرنا چاہیے۔ اس واسطے ہر شخص کو جو اس کلام کی اشاعت کو بڑھانے میں کچھ بھی کوشش کر سکتا ہو اس کا فرض ہو کہ جس طرح سے ہو سکے اس کلام کے بڑھانے کی کوشش کرے۔



## پیارا رام

۱۷ اکتوبر کی تاریخ دیوالی کے روز شکر دار کے دن ۱۳ بجے دن کے قریب سوامی رام حیرت میں ہمارا گل گنگا میں اُشان کرنے گئے ہیں۔ پانی کی نہر دار دھارا میں پہونچ جانے اور پانی کے زور کا مقابلہ کرنے کے لئے جسم میں کافی طاقت نہ ہونے کے سبب سے اُن کا جسم گنگا جی کی

بیٹھ ہو گیا۔ چونکہ وہ اعلیٰ درجہ کے تیراک تھے اور کہا جاتا ہے کہ وہ  
 جس طرح امریکی میں خشکی پر پامپوں کے ساتھ تیس میل تک لگا تار  
 دوڑے تھے اور سب پامپوں میں اول نمبر رہے تھے یعنی سب  
 سے آگے منزل مقصود پر پہنچے تھے۔ اسی طرح سے وہ امریکہ میں  
 ایک جگہ سمندر میں بیٹل میل تک تھرے تھے۔ اور وہاں بھی سب  
 سے آگے نکل گئے تھے۔ اور اسی طرح غوطہ مارنے میں بھی ان کو  
 بہت اچھی مشق تھی۔ اور مذکورہ بالا موقع پر گنگا جی میں ایک بھنور  
 میں پھنس جانے پر انہوں نے غوطہ مار کر بھنور سے نکل جانے کی  
 بھی کوشش کی اور تھیر کر کسی بڑے پتھر تک پہنچنے کی بھی کوشش  
 کی لیکن پانی کا زور بہت زیادہ تھا جس کا مقابلہ وہ نہیں کر سکے۔  
 تب انہوں نے یہ جان کر کہ اب جسم سے الگ ہونے کا وقت آپہنچا  
 ہے۔ سادھی کے ذریعہ جسم حفصی سے پرواز کرنے کی کوشش  
 کی اور پانی کا مقابلہ کرنا چھوڑ کر جسم کو گنگا جی کی موج پر چھوڑ دیا۔  
 تھوڑے فاصلہ پر گنگا ایک پہاڑی گٹھا میں سے گذرتی تھی جہاں  
 ان کا جسم پتھروں میں کٹی ہوئے سنگ اٹکا رہا۔ اور باوجود سخت  
 تلاش کے کئی روز تک نہیں ملا۔ جب ان کا پیارا شاگرد سٹرٹون  
 لاہور سے چل کر ٹہری پہونچا تب گنگا جی میں گٹھا کے اندر سے  
 سوامی جی کا جسم خود بخود باہر نکل آیا اور پھر اس کو صندوق میں بند کر کے  
 اور پتھروں کے ذریعہ صندوق کا وزلہ پانی کے وزلہ مخصوص سے  
 بھاری کر کے اس صندوق کو گنگا جی میں بھر دیا گیا۔ یہ واقعہ دیوالی  
 سے کوئی ایک ہفتہ بھر کے بعد وقوع میں آیا۔ اس قدر عرصہ میں

لنگا جی نے جسم کو امانت کے طور پر گھٹیا میں رکھا جہاں کوئی انسان یا جیون جان نہیں سکتا تھا سنبھالے رکھا اور سوامی جی کے جسم کو کسی جانور نے کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچایا۔ اس واقعہ سے جہاں سے ایک ایسا وجود الگ ہو گیا کہ جس کا ثانی کم از کم ابھی تک تو کوئی دنیا بھر میں نظر نہیں آتا۔

ہمارے بڑے ہی اچھے بھائی ہیں کہ ہم کو ایسے لائق روحانی ہمارپش اور پہناتا کے بچے اوتار کاست سنگ نصیب ہوا۔ اور ان کو کسی درجہ تک پہچاننے اور پیار کرنے کا فخر حاصل ہوا۔ ہست اچھا ہوتا کہ ہم ان کے سست سنگ سے اور زیادہ فائدہ اٹھاتے اور ان کی نیک سیرت کو لہذا زیادہ جذب کرتے۔ لیکن قدرت کو جو کچھ منظور تھا اس سے کسی کو کچھ چارہ نہیں۔ اب سوائے اس کے اور کوئی علاج نہیں کہ جس قدر ان کا سست سنگ ہم لوگوں کو حاصل ہو چکا ہو اسی کو اپنے لئے اور دیگر تمام مخلوق کے لئے زیادہ سے زیادہ مفید اور مبارک بنانے کی کوشش کی جائے۔ اور جو ان کا اصل خشاء تھا اس کو درست طور سے سمجھا اور پورا کیا جائے۔ اور وہ خشاء یہ تھا کہ ہم میں سے ہر شخص اپنے اصلی اپنے آپ کو ٹھیک ٹھیک طور پر پہچانے تو ہر شخص کو یقین ہو جائیگا کہ وہ خود ہی اصل رام ہو اور اپنے میں ہی اصل رام کی تمام نیک صفات ہر شخص کو نظر آنے لگیں گی۔

ان کے کلام کو کافی غور اور بھار سے پڑھنے اور ان کے نمونہ پر کافی بھار کرنے اور اس کی پیروی کرنے سے ہر شخص اس مقصد کو

بہترین طور پر پورا کر سکتا اور اپنے آپ کو اور دیگر ہیشمار مخلوق کو کوتاہی اور نہال مستفید کر سکتا ہو۔

راقم کا کل کلام انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں جلد شائع ہوگا اور ان کی زندگی کا نمونہ ان کے لائق شیشوں (شاگردوں) کے ذریعہ ان کے تعلق میں آنے والوں کو کم و بیش معلوم ہوتا رہے گا۔ اور اہستہ اہستہ ست اُپدیش میں بھی شائع ہوتا رہے گا۔

راقم کا دلی مشاء تھا کہ ساری دنیا میں ہر جگہ ہی ہر شخص کو ہمیشہ اصل رام کا درشن ہوتا رہے گا۔ اور یہ بہترین طور پر ان ہی لوگوں کے ذریعہ سے پورا ہو سکتا ہے کہ جو رام کے نقش قدم پر چل کر اور رام کی طرح اپنے اصل سروپ کو پہچان کر اوتار کی پدوی کو حاصل کریں۔ اور یہ ہر ایک صادق اور کامل پُر شار قصی شائق کے لئے ممکن ہے اور یہ مہارک مشق ہے کہ جس مشق سے تمام جہان کے تمام ممکنہ سچے سکھوں میں تبدیل ہو جاویں گے۔ اس واسطے ہم اپنے تمام پیارے ناظرین سے صدقہ دل سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ ہر مانی فرما کر خود رام کی تعلیم اور اُس کے نمونہ سے پورا پورا قائمہ حاصل کریں اور کل خلقت کو ان کی تعلیم اور ان کے نمونہ سے مستفید کرنے میں اپنی طاقت بھر چارا ساتھ دیویں۔

## رام کیا تھا

رام۔ پیارا رام پرانوں کے پران رام۔ ہمارے روم میں بتا ہو۔ ہمارے دل میں جاگزیں ہو ہر وقت ہمارے انگ سنگ رہتا ہو اور وہ ہم کو اسی طرح سے ہم کرتا زندگی طاقت روشنی اور راحت دیتا رہتا ہو کہ جس طرح سے وہ ۱۱ اکتوبر گذشتہ کی تاریخ اور دہائی کے روز سے پہلے یعنی اپنے سادھی لینے سے پہلے یہ سب برکتیں دیتا رہتا تھا وہ ہم سے ہرگز دور نہیں ہوا بلکہ پہلے سے زیادہ ہم سے نزدیک ہو گیا ہو۔

وہ مرا نہیں بلکہ جیتا ہو اور ہمیشہ ہی جیتا رہے گا۔ وہ اپنی مرضی سے اس دنیا میں آیا تھا اور اپنی مرضی سے ہی اپنے جسمانی قالب سے

طلوع ہو گیا ہو۔ وہ جسمانی قالب میں ہوتے ہوئے بھی چاہتا تھا لوگ اپنے اندر اس کا درخشن کریں اور اب بھی وہ یہی چاہتا ہو کہ لوگ اپنے اندر اس کا درخشن کریں۔ اور جب لوگ اپنے اندر اس کو دیکھیں گے تو ہر جگہ ہی اس کو دیکھنے کے قابل ہو جاویں گے۔ جب سوامی رام امریکہ سے واپس تشریف لائے تھے تو ان کے والد نے کہا تھا کہ ان کے پاس جا کر ان کے درخشن کریں اور اس لئے ان کو ان کے سچے پرہیزگار مشرچون نے اس مضمون کا تار دیا کہ آپ کے پتا آپ کا درخشن کرنا چاہتے ہیں جس کا مطلب یہ تھا کہ کس مقام پر وہ آپ کے پاس آویں تو آپ نے جواب دیا ”کہ وہ اپنے اندر بجے دیکھ سکتے ہیں“ جس طرح اپنے پتا کے لئے

انہوں نے یہ جواب دیا تھا اسی طرح سے ہر شخص سے وہ چاہتے تھے کہ وہ اپنے اندر ان کا دھن کرے۔ ان کا مشن (سہولت) یہ تھا کہ تمام انسانوں کو ان کی اپنی اصل الہی ذات کا صادق اور کامل یقین کرا دیں کہ جو ان کی اپنی بھی اصل ذات تھی اور اس طرح سے دوئی اور غیریت کو چکنا چور کر دیں۔

## رام کا نمونہ

سوامی جی ہمارا ج نے اپنے لئے جو راستہ انتخاب کیا وہ نہایت نہایت اور نہایت ہی درست اور مناسب تھا۔ اگر وہ ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد ایکٹراسسٹنٹ کمشنر بننے یا اور کسی اسی قسم کے ڈیپوٹی منصب کے حامل کرنے کے پیچھے پڑتے کہ جن منصبوں کو ہمارے بہت سے ہوطن صدق دل سے لپھا رہے ہیں تو وہ کیا تو اپنے لئے اور کیا دیگر مخلوق کے لئے موجودہ حالت کی نسبت کڑواڑواں حصہ بھی مفید ثابت نہ ہو سکتے۔ اہل ہند کے ادبار کو دور کرنے کے لئے نوجوانان ہند کے واسطے سوامی رام کے نقش قدم پر چلنے سے بڑھ کر اور کوئی راستہ نہیں جو۔ رام نے جلد جسمانی زندگی سے علیحدگی اختیار کر لی ورنہ جس تیزی سے وہ ترقی کر رہے تھے اُس رفتار سے ترقی کرتے رہنے کی صورت میں ایک اور بیس سال کے اندر وہ اس قدر اعلیٰ کمالات کو حاصل کر جاتے اور خلقت کے لئے اس قدر زیادہ مفید اور مہربانک ثابت ہو سکتے

جس کا ٹھیک ٹھیک اندازہ کرنا نہایت مشکل ہے۔

کہا جاتا ہے کہ رستم کے امریکہ جانے پر وہاں کا پریزیڈنٹ جو کہ امریکہ کے بادشاہ کے بجائے ہوتا ہے دو دفعہ جل کر رام بادشاہ کے درجن کرنے کے لئے آیا تھا۔ اور امریکہ کے لوگ اس قدر رام بادشاہ پر موبہت ہو گئے تھے کہ امریکہ میں بارہا دن بھر میں نام کو چمچہ پبلک لیکچر حوام کی روحانی بھوک کو سیر کرنے کے لئے پینے پڑے ہیں۔ اور وہاں کے بیشمار لوگ ان کے صادق عاشق بن گئے تھے۔ اور بہت لوگوں نے ان کو زندہ مسیح اور پریشور کا اوتار تسلیم کر لیا تھا اور وہ ہر وقت رام کی یاد میں رہتے ہیں مسز ولین صاحبہ رام کے پریم میں ایسی فدا تھی کہ دنیا میں کوئی ماما اپنے بچہ کے لئے شاذ و نادر ہی ایسی فدا ہوگی وہ اس بڑے بچے کی حالت میں باوجود ہندوستان کی بولی نہ جانے اور اپنے پاس ہندوستان کے سفر کا خرچ نہ رکھنے اور ہندوستان کی آب و ہوا اس کے موافق نہ ہونے اور اس کے جسم میں ہند کا سفر کرنے کی طاقت کافی نہ ہونے کے بھی ہندوستان میں رام کی خاطر آئی اور یہاں پر کئی سال رہ کر اور رام کے پیچھے پیچھے جگلوں اور پہاڑوں میں پھرتی رہ کر اور رام کے پریکوں سے ملتے رہ کر ابھی تھوڑا عرصہ ہوا کہ رام سے آخری دفعہ مل کر گئی ہے۔ جانے سے پہلے وہ لاہور امرتسر اور رام کی جنم بھومی مرالی والا بھی آئی تھی۔ اور امین آباد کے سیلوے شیش سے رام کے وطن مرالی والا تک چلتے وقت وہ راستہ کے کھیتوں درختوں میدانوں اور راہوں وغیرہ کو بھی ایسے پریم اور



خوشی سے دیکھتی اور پیار کرتی تھی کہ جس کا بیان کرنا مشکل ہے اور بار بار کہتی تھی کہ رام اس رات سے بہت دفعہ گزرا ہوگا جس کو ٹھری میں رام نے جہنم یا عقا اور جس اسکول میں بچپن میں رام نے تعلیم پائی تھی اور جس گھر میں وہ کھیلتا تھا اور جس بیشک میں وہ بیٹھ کر پڑھتا تھا یہ سب جگہیں مسز ولیمز کو ایسی پیاری لگتی تھیں اور وہ اس محبت سے اُن میں سے ہر ایک چیز کو دیکھتی تھی کہ جس کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ رام کے بچوں۔ رام کی استری اور رام کی ماما اور رام کے لواحقین کو وہ نہایت ہی پریم سے دیکھتی تھی اور نہ صرف خود ہر وقت اوم کا جاپ کرتی رہتی تھی بلکہ ایک زخمی طوطا جو اڑ نہیں سکتا تھا اور اس واسطے رحم سے مسز ولیمز نے اُس کو پال لیا تھا اور ہر وقت اُس کو اپنے پاس رکھتی تھی اُس کو بھی اوم کا جاپ سکھاتی تھی امرت سر کے دربار صاحب میں ہندو عورتوں نے مسز ولیمز سے پوچھا کہ یہ طوطا کیا پڑھتا ہے؟ تو اُس نے اُن عورتوں کو بتوایا اُپریش کیا اور کہا کہ یہ طوطا اوم کا جاپ کرتا ہے۔ یہاں سے امریکہ کو رخصت ہونے پر رات میں افریقہ اور انگلینڈ سے اور پھر امریکہ سے اُس کے پریم بھرے خطوط ہمارے پاس بابر آ رہے ہیں اور رام کے پریم کے سبب سے ہم سب کو بھی اس قدر پیار لگتی ہے جس کی کافی تعریف نہیں کی جاسکتی۔ وہ اپنے خطوں میں مرادی والا یعنی رام کی جنم بھوی اور اُس کے رات کے کھیتوں وغیرہ کا بڑے پریم سے ذکر کرتی رہتی ہے۔ رام کی جدائی کی خبر پہنچنے پر اُس کو بہت سخت صدمہ ہونے لگا۔ مسز ولیمز کی طرح اور بہت سی

دھارمک استریوں بھی رام کے پریم کی وجہ سے امریکہ سے چل کر یہاں آنے والی تھیں جن کو یہاں کی گرم آب و ہوا وغیرہ کے سبب سے یہاں آنے سے روک دیا گیا تھا۔

جس برکت کی وجہ سے رام ہندوستان کے ایک نہایت غریب گھر میں جنم لے کر اور بہت تھوڑے عرصہ کے لئے امریکہ میں جا کر وہاں کے بڑے سے بڑے منصب کے لوگوں حتیٰ کہ پریزیڈنٹ تک کو اپنا عاشق بنا کر اپنے درخضوں کے لئے بیقرار کر سکتا اور اپنے پاس پہاڑوں میں چل کر آنے کے لئے مجبور کر سکتا ہو۔ اور امریکہ کی شریف دل لیڈیوں کو تمام مشکلات پر غالب آکر اس کے وطن کے ایک نہایت چھوٹے گائوں میں آنے اور وہاں کی زمین اور کھیتوں پر عاشق بنا سکتا ہو۔ اس برکت کے ذریعہ ہندوستان کا کون سا جگہ دور نہیں ہو سکتا اور ہندوستان کی کون سی مشکل حل نہیں ہو سکتی کیا وہ برکت ہندوستان کے ملک میں یہاں کی اپنی پارلیمنٹ قائم کرانے یا یہاں ہر طرح کی مفید تعلیم کو عام کرنا یہاں کے بچے بچے کو علم ہنر عقل اور دھرم کی برکتوں سے فیضیاب کرانے۔ یہاں کے افلاس کو دور کرنے اور یہاں کی تمام خراب رسموں اور رواجوں کی اصلاح کرنے اور اہل ہند کو ہر طرح کے بچے محکموں اور برکتوں کو دینے اور یہاں کے ہندو مسلمان دونوں جماعتوں کو ایک دوسرے کا عاشق بنانے کا موجب نہیں ہو سکتی؟

ضرور ہو سکتی ہو !

اور اس واسطے ہم صدق دل سے چاہتے ہیں کہ ہمارے ہموطن اس برکت کو حاصل کریں۔ کیا ہمارے ہموطن اس برکت کو حاصل نہیں کر سکتے

منور حاصل کر سکتے ہیں۔ اور اگر وہ چاہیں اور کوشش کریں تو ان میں سے بہت سے ایسے شخص مل سکتے ہیں جو اس حرکت کو رام سے بھی بڑھ کر حاصل کریں۔ صرف اہل ملک کی توجہ کے اس طرت جانے کی ضرورت ہے۔ ہم اس مضمون پر بہت سالوں سے غور کر رہے ہیں اور جتنا زیادہ غور کرتے ہیں اتنا ہی اس صداقت پر ہمارا یقین زیادہ بڑھتا جاتا ہے اور رام کے تجربے نے ہمارے اس یقین کو اور بھی زیادہ مضبوط کر دیا ہے۔

اس واسطے ہم سارے زور سے اپنے تمام ہموطنوں سے سوامی رام کے نقش قدم پر چلنے کے لئے اپیل کرتے ہیں۔ اور صدق مل سے چاہتے ہیں کہ ہندوستان میں نہ صرف رام کے نمونہ کے بلکہ اس سے بڑھ کر لاکھوں آدمی پیدا ہو جاویں۔

پیارے نوجوانوں جو کہ اس وقت رام کے نقش قدم کی بہترین طور پر پیروی کر سکتے ہو۔ چھوڑو اور سب کچھ اور ہو قربان اپنے ملک اپنی قوم اور اپنے خدا پر۔ اور ہند کی بہتری کی خاطر سوامی رام کی طرح روحانی پاکیزگی اور شدہ گیان۔ پُرشارتھ پر اوپکار اور ہمت و ارادہ کی طاقتوں کو حاصل کر کے ان طاقتوں کے ذریعہ نہ صرف ہندوستان بلکہ اُس دُنیا کے دنگوں کو دور کرو اور تمام دُنیا کو سورگ دھام دزدہ جاوید بنا دو۔

سٹرویلین نے امریکہ میں جب رام کو دیکھا تو وہ ہندوستان کے ملک پر ایسی مودت ہوئی کہ رام کو امریکہ میں ہی چھوڑ کر آپ ہندوستان میں اس خیال سے چلی آئی کہ میں ملک سے رام آیا ہوں

اس ملک میں ایسے کئی رام ہوں گے اور ممکن ہو کہ اس سے بڑھ کر بہت سے رام ملیں گے اور ہم کو اپنے پہلے خط میں گھسی ہو کہ میں یہاں کے سوامیوں کا درشن کرنا چاہتی ہوں آپ اور جس جس سوامی کو جانتے ہوں مجھ کو ان کے نام اور پتے لکھیں۔ جس کے جواب میں ہم نے لکھا کہ سوامی رام یا اس سے بڑھ کر ہندوستان میں اس وقت ہم کو کوئی اور سوامی نظر نہیں آتا۔

اس پر اس نے لکھا کہ رام کو دیکھ کر میں سمجھی تھی کہ ہندوستان سنوں کا ملک ہو اور جہاں سے ایک رام آیا ہو وہاں اور بھی بہت رام ہوں گے اور شاید اس سے بڑھ کر ہوں گے۔ مگر ہاے افسوس کہ اس غریب کی یہ امید و آرزو پوری نہ ہوئی اور ہندوستان میں اس کو کوئی اور رام نہ ملا۔ اور اس کو رام کے امریکہ سے واپس آنے تک یہاں ٹھہرنا اور اسی پیارے رام کا یہاں پر درشن کر کے اپنے دل کی پیاس کو سیر کرنا پڑا۔ کہ جس رام کے درشن سے امریکہ میں اس کی روحانی پیاس کی سیری ہوئی تھی۔

پیارے ناظرین

وہ قانون جس کی پیروی کرنے سے رام نے اپنے آپ کو اس طرح سے خلعت کا مشوق بنایا تھا کیا وہ قانون اب نہیں رہا اور ہم اس قانون سے فائدہ اٹھا کر اپنے آپ کو اس جیسا نہیں بنا سکتے؟

وہ قانون ہمیشہ سے ہو اور ہمیشہ رہے گا اور اگر ہم اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں تو ہم سب کے سب اپنی اپنی کوشش کے موافق اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اور رام سے زیادہ کوشش

کرنے کی صورت میں رام سے بھی زیادہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

اس واسطے

امجد پڑو دل و جان سے پریشور کے ساتھ ایک کرنے والے عالمگیر قانون سے فائدہ حاصل کرو اور مسر دلمیں جیسی شریفین دل امرکین لیڈیز کی اس امید و آرزو کو ہندوستان سنتوں کا ملک جو اور یہ کہ اس ملک میں رام سے بھی بڑھ کر اور بہت سے سوامی ہوں گے پورا کر کے دکھلاؤ۔

اوم شانتی شانتی شانتی

## رام

رام تم کو سب شکہ دے سکتا ہو۔ رام تم کو اور تمہارے بچوں کو عشق نیک عقل مند رست لائق خوشحال اور باقبال بنا سکتا ہو۔ رام کو اپنے دلوں میں اپنے گھروں میں اور اپنے کاروبار میں ہر جگہ اپنے پاس لکھو۔ اسی طرح سے چند سچے عیسائی خود مسیح بن کر اور چند سچے بلکہ خود گورو نانک بن کر اور اسی طرح سے اور ساتواؤں کے پیرو اپنے پیروؤں کے نقش قدم پر چل کر خلقت کو اپنے اپنے پیروایان کی اور تعلیم سے واقف کرنے کی کوشش کریں تو وہ اپنے آپ کو اور دنیا کو بہت بڑا فیض پہنچا سکتے ہیں۔

اپنے پھوٹے بچوں کے دلوں میں جب کہ وہ ایسی اسکولوں میں ہی تعلیم پارہے ہیں۔ تعلیم پا کر تحصیلدار یا ڈپٹی یا کلکٹر یا وکیل بننے کی خواہش کے بجائے سچ کے رام بننے کی خواہش پیدا کرو تو تم ان کا بہت ہی جرا بھلا کرو گے اور تم دیکھو گے کہ یہ نیک آرزو ان کو کیسا ذہین معنی اور نیک بناتی ہو اور وہ تم کو اور اپنے استادوں اور ہم جماعت اور ہم مدرسہ طالب علموں اور اپنے سب بہن بھائیوں کو کیسے شکمیں رکھنے لگ جاتے ہیں۔ اس طرح رام ہر وقت تمہارے گھروں میں رہنے اور تمہاری گود میں کھیلنے لگ جاوے گا۔ پیارے رام کو پیار کرو کہ تم نہال ہو جاؤ گے۔

اگر ہندوستان تو نے جس طرح پڑائے زمانہ میں ابودھیما میں راجہ جسرود کے گھر میں رام کو جنم دیا تھا اسی طرح سے اس زمانہ میں پنجاب کے قصبہ مرالی والہ میں گسامیں بیراجند کے گھر میں رام کو جنم دے کر تو نے یہ ضرور ثابت کر دیا ہو کہ جیڑی زمین میں رام پیدا کرنے کی قابلیت موجود ہو۔

اب تو اس نئے رام برکھل سے جس کو تو نے موجودہ کلک میں ہندوستان اور کل دنیا کے کلیان کے لئے پیدا کیا ہو ہزاروں اور لاکھوں اور نئے رام پیدا کر جو نہ صرف ہندوستان بلکہ کل دنیا کا اودھار کریں۔ پیارے ناظرین! سب کے سب رام کو ایسا پیار کرو کہ خود ہی رام بن جاؤ اور اپنے ذرہ بٹھوس اور پریم کے ذریعہ تمام دنیا کو رام بنا دو۔



# سوامی رام کی زندگی سے حاصل شدہ سبق

## دش سبق



(۱) مقصد زندگی۔ سارے کاموں میں اپنا مقصد صرف پر میثور کو حاصل کرنا مد نظر رکھنا اور سوائے اس ایک اکیلے مقصد کے اور کوئی مقصد نہ ہونا۔ لگنا پڑھنا سُنا بُولنا۔ امتحان دینا یا ملازمت کرنا یا کسی سے بات چیت کرنا یا کوئی سادھن کرنا یا کوئی آپدیش کرنا یا آرام یا سفر یا اور کچھ کرنا وہ سب کچھ صرف اس ایک اکیلے مقصد یعنی ایثور پرستی کے لئے کرنا۔ کوئی شخص جو ایک سے زیادہ مقصدوں کو اپنے سامنے رکھتا ہو۔ وہ کمال کو حاصل نہیں کر سکتا ہو۔ اس واسطے ہر ایک حقیقی کمال کے طالب کے لئے مقصد صرف خدا ہونا چاہیئے اور اس ایک مقصد کے سوائے دوسرا کوئی مقصد اس کا نہیں ہونا چاہیئے۔

(۲) ہمہ دلی اپنے مذکورہ بالا نیک مقصد کو ہمہ دلی سے حاصل کرنے کی کوشش کرنا۔ کسی شخص کو کسی کام میں بھی کبھی پورا کمال حاصل نہیں ہو سکتا۔ جب تک کہ اس میں ہمہ دلی کی صفت نہ ہووے۔

(۳) تشکام بجاوٹا یا نش۔ مشکپ بھنا۔ اپنی کوئی خواہش نہ رکھنا۔ لینے سے دینے کو بہتر جانتا۔ خود غرضی سے پاک ہونا۔ پرہم اور مشکل نیکی کی زندگی بسر کرنا۔

(۴) راستبازی کی نہایت زور دار بھوک اور پیاس کا ہونا۔ اور دھرم

کا گناہ اور دھرم کی اعلیٰ زندگی کو حاصل کرنے کے لئے کامل بیقراری۔  
(۷) سادھن یا ورزش جسمانی ذہنی اور روحانی قیوں طرح کی ورزش کو بہترین  
طور پر کرنے کی کوشش کرتے رہنا۔

(۶) تیاگ۔ اس صفت میں سوامی رام کامل نمود تھا اور اس صفت سے  
انہوں نے بیشمار فوائد اور برکتیں حاصل کیں ہر ایک صادق طالب کو اس  
نیک صفت سے پیدا پورا فائدہ حاصل کرنا چاہیے۔ تیاگ کے مطلب کو  
بہت اچھی طرح سمجھنا چاہیے۔ تاکہ اس میں غلطی نہ ہونے پادے۔  
روحانی تیاگ ہی اصلی تیاگ ہے۔ اور جس نے روحانی تیاگ نہیں کیا۔  
وہ کسی صورت میں تیاگ نہیں ہو۔ کیرجی کا بچن۔ موٹی یا اسب تہیں۔  
بھینسی بچے نہ کہے۔ بھینسی یا بچے بہت ہمارا ہوتے۔

حافظ کا بچن۔ بچے تو وصل پیارا تھیں حافظ دے موالے۔  
چھڑ دھانے کم دینا دے تے ناے دینا والے۔

روحانی زندگی کے طالب کو چاہیے کہ ان سب تعلقات اور خواہشوں  
اور عادتوں اور حالات اور سامانوں وغیرہ کو قطعی ترک کر دے۔  
کہ جو اس کی روحانی ترقی کے راستے میں بارع ہوتے ہوں۔ وہ  
جس کو ترک کرنا اس کی طاقت میں ہوے اور جس کو وہ بغیر کوئی  
ناجائز کار روحانی کرنے کے ترک کر سکتا ہووے۔

(۷) اوم کا جاپ۔ اوم کے اصل سنوں اور مطلب کو سمجھ کر ہمیشہ اسکا  
جاپ کرتے رہنا۔ اس سادھن سے بھی سوامی رام نے بیشمار فوائد کو  
حاصل کیا۔

(۸) کمال۔ ہمیشہ ہر خوبی میں کمال کو حاصل کرنے کی کوشش کرنا اور



مقابلے میں اور سب سے آگے بڑھ جانے کی کوشش کرنا نیکی کے پیرو کو اس صفت سے بہت بڑے فائدہ حاصل ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک نیکی کے طالب اور دھرم کے خواہشمند کو اس صفت میں بھی سواری نام کے نمود سے فائدہ حاصل کرنا چاہیے۔ اسکولوں اور کالج میں طالب علمی کے وقت نام اپنے ہم جماعتوں میں سب سے آگے نکلنے کی کوشش کرتا تھا۔ باہر ہوا خوری یا سیر کو جانے ہوئے یا ورزش کرتے ہوئے وہاں کے ساتھیوں سے آگے نکلنے کی کوشش کرتا تھا۔ امریکہ میں سپاہیوں کے ساتھ دوڑنے اور سمندر میں ملاحوں کے ساتھ تیرنے میں اور اکل اور کالج میں تعلیم دیتے وقت دوسرے استادوں کی نسبت اپنے طلباء کے ساتھ نیک سلوک کرنے میں اور اسی طرح ہر جگہ مقابلہ میں سب سے آگے نکلنے کی کوشش کرنا اور اُس کوشش میں ناکام ہونے پر بھی اُس کوشش کو نہ چھوڑنا اور جاری رکھنا۔ آخری ایام میں سواری نام کا مقابلہ پریذیور کے اوتاروں۔

رام۔ کرشن۔ پد اور مسیح کے ساتھ تھا۔ ان سب مقابلوں میں کہاں کہاں وہ سب سے آگے نکل گیا۔ اور کہاں کہاں وہ کس کس سے پیچھے رہ گیا۔ یہ سب باتیں نام کی زندگی کو جاننے اور اُس پر غور کرنے سے معلوم ہو سکتی ہیں۔

(۹) سلیم لپ یا پرشارتھ اور عنف۔ اس صفت میں بھی سواری نام کا فائدہ نہایت شریعت کے قابل ہو۔ اور سب طالبان حق کو اپنی زندگی کو کمال پر پہنچانے کے لئے اس لازمی اور ضروری صفت سے پورا پورا کام لینا چاہیے۔

(۱۰) سادہ زندگی اور اعلیٰ بچار اس صفت میں بھی رام عمدہ نمونہ ہوا ہے اور دھرم میں حق کرنے کے لئے یہ صفت بھی لازمی ہے۔

بجانبہ جنبہ جنبہ جنبہ

## رام بھگوان کی یادگار

### (الف) رام بادشاہ

رام بادشاہ کو جن لوگوں نے پہچانا ہو ان کو اس کی یاد سے راحت طاقت روشنی زندگی اور بہت حاصل ہوتی ہو اور وہ اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ رام کی زندگی اور اس کی تعلیم پر غور کرنے سے مردہ غلام اور کمزور قومیں زندہ آزاد اور طاقتور ہو جاویں گی۔ اور ضرور ایک وقت آوے گا کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا بھر میں جا بجا رام کی یادگار میں قائم ہو جاویں گی۔ اگرچہ رام نے ہندوستان میں جنم لیا اور یہاں ہی اپنی زندگی کے قریباً تمام سال گزارے ہیں۔ مگر اہل ہند نے اس کو جیسا چاہیے نہیں پہچانا۔ اور اس سبب سے اس سے جو فیض حاصل کرنا ممکن تھا حاصل نہیں کیا۔ اس کے مقابلہ میں اہل امریکہ نے باوجودیکہ رام نے پورے تین سال بھی وہاں خرچ نہیں کئے تو بھی اس کی ذات سے بہت زیادہ برکتوں کو حاصل کیا اور دنیا بھر میں رام کی خوشخبری کو پہونچا دیا۔ رام نے وہاں سے آکر کہا تھا

کہ بارہ ایک ایک دن میں امرکیہ میں رام بچہ چھ لیکر دیے ہیں۔ کیونکہ وہاں کے لوگ رام کے کلام پر بلہا جاتے اور اس کے سینے کے لئے بہت زیادہ جراثیمند تھے۔

مختلف احباب نے رام کی یادگار قائم کرنے کے لئے مختلف تدبیریں سوچی ہیں۔ سوامی نارائن جی ہاراج ریاست پٹنہ سے لکھتے ہیں ”جو کچھ آپ رام بھگوان کی یادداشت کے لئے فیصلہ کریں یا جو تجویز قائم کریں یا تمام دیگر لاہور کے احباب میں فیصلہ پائے وہ بھی ضرور غمخیز فراویں۔ یہاں کے لوگوں نے کنیا پانڈے شالا کھولنے کا ارادہ کیا ہو۔ اور اس کا نام رام پانڈے شالا رکھیں گے۔“ اسے جینا تہ صاحب بہادر بیج اللہ آباد سے تحریر فرماتے ہیں۔

”آپ کا عنایت نامہ آیا سوامی کے ہم کو منجھدار میں جھوڑ جانے کا سا چار پہلے ہی مل چکا تھا سچ یہ ہو کہ ہماری بڑھاپے کی پشت پناہ ٹوٹ گئی ملک میں پریم و دیا کا سورج چھپ گیا۔ بھارت کی بد قسمتی ہماری مصیبت۔ اب بچا کر کرنے کی یہ بات ہو کہ جو بیچ سوامی رام نے بیویا ہو وہ کس طرح سے پرورش کیا جائے۔ اگر فوراً ایسا نہ ہوگا تو وہ نیست و نابود ہو جائے گا۔ اور ملک کو سخت نقصان ہوگا۔ اس لئے میری رائے میں یہ ہونا چاہیے۔“

(۱) گل تصنیفات اردو اور انگریزی سوامی رام کی منتخب ہو کر طرہ طرہ دو کتابوں میں چھپنی چاہئیں۔ اور وہ بہت کم قیمت پر فروخت ہوں۔ یا چھوٹے چھوٹے رسالے چھپنے چاہئیں اور وہ برائے نام قیمت پر فروخت کئے جائیں۔ سوامی نارائن کے خط

سے معلوم ہوا کہ مسٹر پورن سنگھ سوامی رام کے سب نوٹ بک اور  
کاغذ لے گئے۔ کچھ ان کی تحریات میرے پاس موجود ہیں مگر مسٹر پورن سنگھ  
دو چار روز کے واسطے یہاں چلے آئیں اور سب کاغذات لے آئیں تو  
چھاپنے کا انتظام ہو جاوے گا۔

(۲) اس لئے ایک فنل جو پانچ سو روپیہ سے کم نہ ہوگا درکار ہوگا  
اس کے لئے میری یہ تجویز ہو کہ میری کتابیں مثلاً شاستر لوکت اجناسا  
جو ابھی سوامی رام کے مشورے اور پرستادنا کے ساتھ چھاپی گئی ہو  
فروخت کی جائے اور اس کی آٹھ سو کتابیں جس کی قیمت چار سو روپیہ  
ہوگی اس کام میں دینے کو تیار ہوں۔ اس کتاب کی دو جلدیں ایک  
آپ کے لئے اور ایک مسٹر پورن سنگھ جی کے لئے بھیجی جاتی ہیں۔  
آپ تحریر فرمادیں کہ اس کا کیا انتظام ہو سکتا ہو؟ جو تجویز آپ اپنے  
پہچ میں لکھتے ہیں اس سے شاید روپیہ جمع نہ ہوگا۔ آپ پورن سنگھ  
جی کو ضرور میرے پاس آئے کو کہیں۔

(۳) ایک آشرم سوامی رام کی یادگار میں بھمن جھولے پر  
مونی کے راستہ میں بنانا ہوں وہاں ایک کتب خانہ قائم کیا جائیگا اور  
پانچ چار سادھوؤں کی تعلیم کا انتظام ہوگا۔ وہ تعلیم پاکر سوامی رام  
کے اصولوں کا آپدیش کریں گے۔ اس تجویز کو سوامی رام نے بھی پسند  
کر لیا تھا اور نقشہ مکان کا ان کے مشورہ سے تھا۔

(۴) نارانی سوامی لاہور بنگ کے کام میں فرا کر رہتے ہوں۔ آپ  
ان باتوں پر غور فرما کر پورن سنگھ جی سے مشورہ کر کے تحریر فرمادیں کہ  
کیا ہونا چاہیئے۔ جواب جلد عنایت فرمائے گا۔

کتاب خانہ قومی لائبریری لاہور میں موجود ہے۔

سادھاری دھرم سجا کے سکریٹری بابو سرجن لال صاحب پانڈے عرن  
خانگی پرکاش کئے ہیں۔

”نسبت شریاں سوامی رام تیرتھ جی کی یادگار کے میری بھی بی بیٹے  
ہو کہ جہاں تک جو سکے رام کے کلام کو اشاعت دی جاوے۔ اور  
رام کے کام کو ترقی دیاوے۔ رام کا کام صدائے رام سے ظاہر ہو  
اور اس کام کے کرنے کے لئے کسی نہ کسی آرگے فی زینن کی ضرورت  
ہو۔ خواہ نئی آرگے فی زینن اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے خواہ  
پُرانی آرگے فی زینن جو پہلے موجود ہو اس کام کا ذمہ اپنے اوپر لے۔  
مما سمجھتا ہوں کہ کسی ایسے مناسب مقام پر کہ جہاں ٹکایا اور کوئی دریا یا چڑا  
تلاپ ہو وہاں ایک گھاٹ بنام رام تیرتھ گھاٹ قائم کیا جائے اور وہاں  
سادھو سیوا اور اتانتوں کی رکشا کا انتظام بھی کیا جاوے۔ اس طرح سے  
سادھو سدھار کا مسئلہ بھی حل ہو جاوے گا۔ اس کام کو دیش کے ہر ایک  
بھی خواہ کو کتنا چاہیے خواہ وہ سادھو ہو خواہ گریہتی۔ اس سجا کا بھی  
کچھ ایسا ہی ارادہ ہو اسی گھاٹ کے کنارے ایک ٹائبریری بھی کھل سکتی  
ہو اور سماجیات اور ورزشی اکھاڈہ اور اسی طرح کے اور بھی سب  
طرح کی اصلاح کے کام ہو سکتے ہیں۔ صدائے رام کو دنیا بھر میں  
پھیلانے کے لئے رام کی یادگار میں ایک ماہواری رسالہ موسومہ بہ  
نام نکالا جاوے جس کے پانچ حصے ہوں۔ پہلے میں سوامی رام کی  
سوانح عمری۔ دوسرے میں ان کی اپنی تحریرات ہوں جو خواہ رسالہ  
اعت یا رام اپڈیش میں شائع ہو چکی ہوں۔ تیسرے حصے میں ان کے  
لیکچر جو بہت سے رام اپڈیش کی صورت میں شائع ہو گئے ہیں۔

چوتھے میں ان کے کلام کا ترجمہ۔ پانچویں میں مستقرقات۔

## (ب) ہائے شوک مہاشوک

سوامی رام حیرت جی مہاراج داغ جدائی دے گئے۔ ہائے ایک اور مہاراج ہوتا تھا تمام دنیا کا خیر خواہ۔ سچا دیش ہتیشی شاہنشاہوں کا شاہنشاہ جس کی نظر میں تمام دنیا بیچ تھی۔ اور جو تجارت مانا کا بڑا ہی پیارا پڑتا تھا۔ ہم سے جدا ہو گیا۔ ہندوؤں کا نہیں بلکہ تمام دنیا کا سچا رہنما۔ تمام مذاہب کے ساتھ پریم رکھنے والا اور ہر ایک منشا تر کو اپنا آپ جاننے والا۔ سب سے پریم کرنے والا۔ سچا پنڈت۔ سچا یتاگی۔ مہارشی۔ براہمن۔ شش بھوشن۔ بلکہ آفتاب۔ ساکشات شری بھگوان شری رام چندر جی مہاراج مراد پاد پرشورم کے اوتار رام اپنے جسم کو بھی یتاگ کر داغ جدائی دے گئے۔

رام پیارے تو تو بڑا ہی پیاری تھا۔ تو تو محبت کامل تھا۔ میری تو سب کے ساتھ محبت تھی۔ مگر آج کیا ہو گیا کہ ہم سے منہ موڑ ساکار جسم کو چھوڑ نرا کار ہو گئے۔

رام کی عزت ہر ایک ادنیٰ سے لے کر اعلیٰ تک اور غریب سے لے کر امیر تک کیسا کرتے تھے۔ ہر ایک شخص جس نے رام کے آپدیش کو سنا۔ رام کے درجن سے اپنے آپ کو کراتارہ کیا۔ یا ان کے کلام کو پڑھا ان کا گردیدہ ہو گیا۔ رام ہی تھا جس کے درجن کرنے کی خاطر امریکہ کا پریزیڈنٹ لیا کرتا تھا۔ رام نے تمام دنیا خصوصاً

ہندوستان کی بھلائی کا بیڑا اٹھایا ہوا تھا۔ رام نے ہماری بھلائی کی خاطر کس قدر تکالیف برداشت کیں۔ کیسی کیسی سخت دباؤئیں کیں اور عین جوانی کی حالت میں جبکہ ہر ایک انسان عیش و عشرت میں پڑ جاتا ہے۔ اپنے والدین۔ دوستوں اور نواحوں کو چھوڑ کر محض دھرم کی خاطر ہمت کی کر باندھی۔ آپ کا مقولہ تھا۔ اور آپ نے اس کو پورا کر کے دکھلایا۔

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| بہم ننگے عمر بتائیں گے | بھارت پر وارے جاہیں گے   |
| سوکھے چنے چبائیں گے    | بھائیوں کو پار لگائیں گے |
| روکھی روٹی کھائیں گے   | مست چڑے وہ جاہیں گے      |
| گالی طعنہ کھائیں گے    | آنند کی جھلک دکھائیں گے  |
| سولوں پر ننگے جاہیں گے | پہ ایکو برہم لکھائیں گے  |

آپ ہر صفت ہندو قوم کو ہی ناز نہ تھا۔ بلکہ تمام دنیا کو ناز تھا۔ آپ ہفت دہان تھے۔ آپ کے درشن تمام دھرم دور دور کر دیتے تھے۔ آپ سورجوں کے سورج آندہ سرور اور محبت کامل تھے۔ آپ ہر وقت عرض رہا کرتے تھے دگر اب آپ کے گذر جانے کا تمام دنیا کو غم ہی آپ سب کی آتما ہے۔ آپ کی آپدیش کا ہر ایک منہ دل میں گھر کر جاتا تھا۔ آپ مژدہ دلوں میں تازہ روح پھونکنے والے مسیحا عارف باعمل تھے۔ آپ تمام دنیا سے بے پروا تھے۔ تیاری تھے۔ آپ کہا کرتے تھے کہ

بادشاہ دنیا کے ہیں کھنڈ میری خطرہ کے  
دل لگی کی چال ہیں سب رنگ خلیج و جنگ کے

اور ہندوستان کے رہنے والو یاد رکھو۔ اگر ایسے ہمارا آتما کو بھول جاؤ گے تو تمام دُنیا میں تمہارا منہ کالا ہوگا۔ دُنیا تمہیں کیا کہے گی۔ اس واسطے بہتر ہو کہ اُس کی یاد میں کوئی ایسی یادگار قائم کی جاوے جو کہ ہمیشہ کے واسطے قائم رہے۔ اور جس سے تمام دُنیا کی بھلائی ہو سکے۔ کیونکہ آپ کا مشن تمام دُنیا کی بھلائی کرنا تھا۔ چنانچہ ہرشی رام کا ارادہ تھا کہ تصوف یعنی ویدانت کے اسکول مختلف جگہ پر قائم کیے جائیں اس لیے نہایت ہی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے ارادے کو پورا کر کے اُن کی یادگار میں ہمیشہ کے لیے قائم رکھیں۔ ورنہ تمام دُنیا اس احسان فراموشی پر لعنت کرے گی۔ اس مطلب کے واسطے بہتر ہو کہ ایک منظمی قائم ہو جو کہ ملک کے مختلف حصوں میں دورہ کرتے ہوئے ویدانت کالج کے واسطے چند جمع کرے۔ دیکھیے کون کون بھادرت ماتا کے ایسے سپوت ہیں جو اس نیک کام کے واسطے کمر ہمت باندھتے ہیں اور اپنے وقت کو سکارت کہتے ہیں۔ پیارے بھائیو! ایک دن ضرور اس جسم کو چھوڑ جانا ہو۔ آپ کی مرضی ہو..... چاہے اس کو اچھے کام پر لگاؤ اور چاہے بُرے کام کے واسطے خرچ کرو۔

بڑھو۔ دقتی کرو۔ بہت کرو۔ ورنہ نیست و نابود ہو جاؤ گے۔ جس قوم اور ملک نے اپنے قومی اور ملکی جان نثاروں کے واسطے کچھ نہیں کیا وہ تباہ ہو گئی اور جنہوں نے اُن کے معنی کو اُنکے مرنے کے بعد بھی قائم رکھا۔ دُنیا میں سُرخرو ہمارے۔ کیا آپ نہیں دیکھتے کہ بھلائی اب تمام دُنیا میں سرتاج کیوں ہیں۔ محض اس



داسٹے کہ انہوں نے اپنے ہادی کی ہانتوں پر عمل کیا۔ اور اسکے  
مخن کو قائم رکھا۔

یہ قاعدہ ہو کہ انسان جس قسم کی صحبت میں رہتا ہو ویسا ہی  
بن جاتا ہو۔ چنانچہ سعدی شیرازی فرماتے ہیں۔

پیشہ نوح چوں بایداں بنشست | خاندانے نبوتش علم شد  
سگب اصحاب کنت رونے چند | اپنے نیکیاں گرفت و مردم شد

ہر وقت انسان کے دماغ پر کچھ نہ کچھ نقش ہوتے اور ملتے  
رہتے ہیں۔ یہ نقش اچھے اور بُرے خیالات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔

اور جس قسم کے خیالات ہمارے دوز مرہ ہوتے ہیں۔ اُس قسم  
کے خیالات کے نقش ہمارے دماغ پر گہرے بن جاتے ہیں۔ اور

گہرے ہوتے ہوتے ایسے گہرے ہو جاتے ہیں کہ پھر مس نہیں  
سکتے۔ اور پھر یہی خیالات کہ کثیر مینی چال چلن اور عادت

بن جاتے ہیں۔ اور ہم پھر خیالات کے مطابق ہی ہو جاتے ہیں  
چنانچہ جاتا کا قول ہو کہ۔

گردِ دل تو گلِ گزرِ دھلِ باخی | در کبک بیقرارِ مہلِ باخی  
سودا عے بلا رنجِ بلا می آرد | اندیشہ کل پیشہ کن کہ گلِ باخی

اس واسطے ہندوستان میں رستم جیسے مہا پرش پیدا کرنے کے واسطے

اسے صریح نوح کو یثرب کے ساتھ لے کر گیا۔ تاکہ وہاں اس کی پرورش ہو سکے۔

اسے اصحاب کنت کے تختے نے کچھ دنوں بچوں کا ست سنگ کیا اور وہ آدمی بن گیا۔

اسے اگر تیرہ سال میں پورے کا خیال تھا تو پھر بول بن جاتا ہو اور اگر کبک بیقرار کا تو کبک بن جاتا ہو۔

اسے مسیبت کا خیال مصیبت سے آتا ہو۔ اگر بک کی بھلائی کا خیال پناہ و ظہیر بنائے تو تو سب ہو جاتا۔

ضروری ہو کہ ہم رام کے خیالات اپنے خیالات بنادیں۔ اور یہ خیال صرف ویدانت کے ہی خیالات ہو سکتے ہیں۔ اس واسطے کہ وہی ضروری ہو کہ ویدانت اسکول قائم کر کے ہم تمام ہندوستان میں رام رام ہی پیدا کر لیں۔

ورنہ رام کی جدائی کا جو صدر گذرا ہو کبھی دُور نہیں ہو سکتا۔ اور صدیوں تک یہ کمی پوری نہ ہوگی۔ البتہ یہ بات نہایت ہی ضروری ہو کہ جو لوگ ویدانت کالج میں داخل ہوں اُن سے قسم لی جاوے کہ وہ تمام دُنیا کا عموماً اور ہندوستان کا خصوصاً بھلا کرینگے۔ یہ کالج کہاں بنے۔ اور کس قسم کا بنے۔ کون کون سی کتب بڑھائی جاویں۔ اور کس قسم کے استاد ہوں؟ یہ سب باتیں اگر پبلک نے ویدانت کالج کا ارادہ ظاہر کیا تو بعد میں پبلک رائے سے فیصلہ ہو سکتا ہوگا۔

یہ ناچیز جسم اب اُن بزرگوں کا انتظار کرتا ہو جو اس دھرم کے کام پر اپنا قیمتی وقت دینا منظور کرتے ہیں تمام دُنیا اور خصوصاً ہندوستان کی بھلائی کے واسطے کمر بستہ باہر جتے ہیں۔ دوسری یادگار یہ ہو کہ سوامی جی مہاراج کا بُٹ بنوا کر لاہور میں پانکسی اور مناسب جگہ پر نصب کیا جاوے اور سب سے بہتر جگہ اس کے واسطے وہ ہو سکتی ہو جہاں اُن کے ہم پر ویدانت کالج کھولا جائے۔ یہ اس ناچیز کی رائے تھی جو کہ پبلک کے سامنے پیش کر دی ہو۔ آگے پبلک کو اختیار ہو۔ دیکھیں ہندوستان کی پبلک احسان فراموش ہو یا احسان ماننے والی۔

ادم شانتی شانتی شانتی

## (ج) پرکیم پتر

(ادریس سرہن لال صاحب)

میری اچھا ہو کہ آپ اپنے اخبار کے ذریعہ ایک فنڈ بنام "رام فنڈ" کھولیں۔ جس کا مقصد رام کی یادگار قائم کرنا ہو۔ اور اس میں آپ کی رائے کہ رام کے کلام کی زیادہ اشاعت ہو۔ درست معلوم ہوتی ہو۔ اس فنڈ میں جس قدر روپیہ جمع ہو اُس سے رام کی کتب طبع کرائی جائیں اور ہر ایک چندہ دہندہ کو دینے دیگر ادبکاری سٹالٹی کو تحسیم کی جائیں یا ایک پانچ سالہ بنام رام پانچ سالہ کھولی جائے۔ جہاں دیانت کی تعلیم دی جائے۔ اور جہاں سے رام کی طرح بہت سے رام ہندوستان میں نظر آئیں۔ اگر آپ مناسب جائیں تو ضرور اس فنڈ کی بنا ڈالیں ضرور کامیابی ہوگی۔ آپ روپیہ کسی بینک میں جمع کرا سکتے ہیں۔ لاہور میں سودیشی بینک موجود ہیں۔ روپیہ سیدھا بینک کو روانہ کیا جائے گا۔ آپ رسید اخبار میں درج کر دیا کیجیے گا۔ اس طرح ہر کسی کو کچھ شکایت کا بھی موقع نہ ہوگا۔ باقی آپ خود دیکھ فرمائیے۔

اوم شانتی

## سوامی رام تیرتھ جی مہاراج

(از ماضی چہا رام)

ماظرین! وہ لوگ بڑے خوش قسمت ہیں جنہوں نے سوامی جی کے درجن پائے ان کے درجن سے ہی آپ آئندہ آئندہ ہو جائیں گے۔ ان کی ذمہ مثال آپ کی نجات کا موجب ہوگی۔ دکھ درد و غم سب دور ہوں گے۔ انتظار کرنا لا حاصل ہو۔ جہاں میں ایک دفعہ ضرور درجن کریں۔ وہ سورجوں کے سورج آئندہ سرورپ اور محبت کامل ہیں۔ وہ عالم ہیں۔ وہ فاضل ہیں۔ وہ یوگی ہیں۔ وہ صوفی باطل ہیں۔ آپ کے تمام شکوک رفع ہوں گے۔ ان کی کتابوں میں اگرچہ جادو بھرا ہو۔ لیکن ان کی صورت سب سے بڑھ کر من موہنی ہو۔ چہرہ گلاب کے پھول کی طرح کھلا ہوا ہو۔ دانت گویا آبدار موتی جڑے ہیں۔ رخسارے کیا ہیں چوئیاں مک رہی ہیں۔ تعجب یہ کہ میں نے ان کو دانت کرتے یا کوئی معوی غذا کھاتے نہیں دیکھا۔ مونگ کی دال ذرا سی اور سوکھا ٹکڑا جب اور جہاں مل گیا۔ دوٹی کا پردہ دور۔ غیریت چکنا چور۔ سب انسان ان کی اپنی اتما ہیں ہر وقت بشارت رہتے ہیں۔ ایک سیکنڈ بھی ضائع نہیں کرتے۔ معمولی سوتے ہیں۔ بلکہ بہت کم دن رات ضرور کچھ نہ کچھ کرتے ہی ملیں گے۔ زیادہ حصہ وقت کا پُرباش میں صرف کرتے ہیں۔ باقی درزش یا یوگ ابھاس میں۔ اپنا نام رام یا

رام بادشاہ کہا کرتے ہیں کسی چیز کی خواہش نہیں بالکل یتاگی ہیں گھر بار  
 بال بچے دھن دولت اور رتبہ چھوڑ کر سناس دھارن کیا تھا۔ کئی  
 سال تک ہمالیہ میں گھومتے رہے۔ پھر جاپان اور امریکہ گئے۔ امریکہ  
 کے لوگوں کو تعلیم دینا گویا افلاطون کو سبق سکھانا ہو۔ سیکڑوں لیکچر  
 دیے ہوں گے۔ گھر گھر میں ان کی تصویریں لٹک رہی ہیں۔ لیکن  
 وہ نہایت عمدہ لیکچر جس میں انہوں نے سائنس کے اصول بیان  
 فرمائے ہیں۔ قابلِ دید ہو۔ غالباً مسٹر ہون سنگھ سے ملے گا۔  
 انگریزی میں ہو۔ اس لیکچر کے سنیے سے امریکہ کی کئی یونیورسٹیوں  
 نے ڈاکٹر آف سائنس کی ڈگری دینی چاہی۔ لیکن سوامی رام نے فرمایا  
 کہ پہلے ہی پنجاب یونیورسٹی نے ایم۔ اے کا کلک لگا دیا ہو۔ میں اسی کو  
 پھینکتا ہوں اور کلک کیوں سہیڑوں۔ سوامی جی پہاڑوں کی ایک  
 غار یا گلیٹیا میں رہا کرتے تھے۔ اور امریکہ کے کروڑ پتی لوگ اصرار  
 کرتے تھے کہ عہدوں میں رہیں۔ برون میں جان جائے گی۔ لیکن وہاں کیا  
 پروا تھی اوم کا اہم باجا جاں زور سے بجایا سورج دیوتا کی تمام  
 حواریت ان میں نمودار ہوئی۔ تمام سردی اور برفانی سختی کا فور ہوئی۔  
 لوگوں سے جب مصافحہ فرماتے تھے تو سوامی جی کی انگلیوں سے  
 آگ کے شرارے نکلا کرتے تھے۔ جن کو لوگ سوپرنیچرل (بالائے  
 فطرت) یا سپر نیچرل (روحانی) طاقتیں کہا کرتے تھے۔ آخر کار بہت  
 سے لوگوں کے کہنے سے انہوں نے ایک بنیائیں اور ایک چوضہ ریشی  
 اور ایک چھوٹے سے ٹکڑے (صاف) سے اپنے ننگے بدن کو ڈھانپا۔ مگر  
 دھوتی پہنی رہنے دی۔ رنگ ان کپڑوں کا وہی گہرا رنگ کا تھا۔

عہدہ گہرا نظر بنیائی و جی کے (نقد) کے ہم سے انگریزی کی پہلی جلد میں شائع ہوا ہے۔

جب پتھر میں امریکہ سے آئے ہیں تو میرے سامنے ایک دن موج  
میں آکر ان کپڑوں کو اتار پھینکا۔ اور وہی رُٹا منڈ ہو بیٹھے اور  
لگے یہ شعر پڑھنے سے

بادشاہ دُنیا کے ہیں تھرے میری شطرنج کے  
دل گل کی ہال ہر سب رنگ صلح و جگ کے

بات یہ ہو کہ آپ نے اور بھی ایم۔ اے۔ ایل ایل۔ ڈی دیکھے ہوں گے  
لیکن یہ قدرت کے برگزیدہ اپنی نظیر آپ ہی ہیں۔ بلا سوچ انگریزی  
پوٹری اردو کے شعر فارسی کی رباعیاں ایسے بولتے ہیں جیسے کہ ان کے  
ہی کسی نے شبنم میں رکھی ہوئی تھیں ان کا ایک ایک فقط لفظ کی  
روح ہو۔ سنسکرت بھی اچھی خاصی جانتے ہیں۔ ویدوں کا مطالعہ پورا  
کر چکے ہیں۔ ویدانت کے استاد کامل ہیں۔ عربی فارسی اچھی سمجھ جانتے  
ہیں۔ گویا ہلکت زمان کننا چاہیے۔

انھیں وہ ہندوستان کے جسم روشنی ہیں۔ ناظرین ان کے دل سے لایہ  
حاصل کریں۔ اور کوئی صاحب کیاقت ان کی سوانح عمری لکھیں۔ ان کا  
ارادہ ہو کہ ہندوستان بھر میں ویدانت اسکول قائم کریں۔ امریکہ کے  
کرڈ پنی لوگ اپنے مذہب مسیح لوگ کے لئے روپیہ کی امداد دینے کو  
تیار بیٹھے ہیں۔ ویدانت اسکول میں زیادہ تر بچوں کو بھرتی کرنے کا  
ارادہ رکھتے ہیں۔ یہ معلوم آج کل سوامی جی کہاں ہیں۔ وہ ایک جگہ  
مقیم ہونا پسند نہیں کرتے۔

## رام بادشاہ

(وز آزاد اذیدہ میا نوالی)

پھر گئی او آسمان! ہم سے بگناہ رام حیت:  
 رام نگاہیں جو اب آدم نگاہ و رام حیت!  
 ہائے! آفتابِ عرفاں غروب ہو گیا۔ بدر منیر گہنا گیا۔ ستارے ماند ہو گئے۔  
 شمع طور بجھ گئی۔ جگڑ سے چمک دمک کوسوں بجاک گئی۔ آہ! گلشن ہند  
 تباہ ہو گیا۔ اب وہ گل بکاؤلی کہاں؟ یہ  
 ”چمن کے سخت پر جس دم شہِ گل کا تھل تھا  
 ہزاروں لمبکوں کی فوج تھی اک خور تھا گل تھا  
 جب آئے دن خزاں کے کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں  
 زباں پر باغیاں کی تھا۔ یہاں غنچہ یہاں گل تھا“  
 اوباد بہاری تو کہاں چلی گئی۔ جو باغیاں و چمنستان لمبل و گلستاں سرو  
 و قمری کی روح رواں تھی۔ او سبز پوشاں چمن! تم کس کی یاد میں بیتا۔  
 جو رہے ہو۔ آہ! یہ چمکتی ہوئی شبنم نہیں۔ یہ تو ساکنانِ گلزار کی  
 آنسوؤں کی مالا ہیں۔ اور یہ استجار نہیں بلکہ خضر صورت  
 عاشقاں کا دل کی صفیں ہیں۔ جو موتیوں کی قسیمیں لئے انا الحق  
 انا الحق کا فاتحہ۔ آم بادشاہ کو دے رہے ہیں یہ  
 چلو قبر فریاد پر فاتحہ کو + اگر آبِ شیریں سے لازم و ضرور

اب جس کو رام بادشاہ سے پریم ہو۔ وہ اُس کی مرغوب چیز اناجی  
در زبان بنائے ہے

یہ صدقِ دل اناجی گو چنیت رام فرما  
کہ دیک دم زدنِ گرد وصالِ و قطعِ منزل  
ہائے اس قطبِ الرجال کے زمانہ میں رام جیسا فراتِ ملک ہندو  
مسلمانوں کو شیر و شکر کرنے والا۔ اکبرِ اعظم سادل رکھنے والا۔ جہان  
سے غائب ہو گیا۔ اب اس کی وہ زندہ دلی۔ وہ رنگین مزاجی۔ وہ  
شگفتہ رنگی وہ بات بات میں چاشنی۔ وہ زندہ جاوید مستی اُس کے  
حافظوں کو اٹھ اٹھ آنسو ڈلاتی ہو۔ ع

پھرتی ہو آد دیدہ و دل میں ادلے تمام  
مجھے گل کے بننے پہ آتا ہر رنماہ کہ اس طرح بننے کی خوشی کسی کی  
علم کے ساتھ عمل ہو تو نورِ علی نور در نہ بے عمل عالم جاہل سے  
بڑھتا ہو۔

حافظ ہر آنکہ عشق نہ درزید و وصل خواست  
احرام طوافِ کعبہ دل بے وضو یہ بست  
حافظ زدیدہ دائرِ اشک باہمی فشانند

شاید کہ مرغِ دل کند قصدِ وام ما

لے سوا ہی رام فرماتے ہیں کہ چچا دل سے اناجی دربرم آئی تاکہ ایک دم میں وصالِ اشکِ شکار  
ہو جاوے یعنی راستے کے منزلِ مقصود پر پہنچ جاوے۔

لے احوالِ جہان نے عشق کیا نہیں نورِ دل چاہی یعنی انجیرِ رح کے شاکشاک کرنا چاہا تو وہ ہی طرح چکر بڑھو  
چکھنے کے طور پر نہ کی تھی۔ لے احوالِ آگے سے آنسو کے دان ہی طرح جھڑے ہیں کہ شاید مرغِ دل آگے  
دکھ کر ہوا سے پھنسا لے گا ارادہ کرے۔



وہ جندوق توپ کچھ گھاٹ نہیں کر سکتی۔ جس میں بارود دھولی تو ہو۔ مگر آگ کی جگہ برن سے کام لیا جائے۔ جب تک گیان کی آگنی جلوہ گر نہ ہو۔ تب تک گیان روپنی دشمن شکار نہیں ہو سکتا۔ اور دل ہرگز متور و تاباں نہیں ہوتا۔ جب تک طمع عشق نہ جلائی جائے۔ آتشی بازی کا لعل تب ہی ہوتا ہے کہ جب اسے آگ دکھا کر پر باد کیا جائے۔ جب تک طمع خود جل کر جانگداز نہ کرے۔ غریب پتنگے کب جاں فروشی پر کمر ہیں باندھتے ہیں۔

تازہ سودا طمع کے پروانہ شیرا می شود

راتم بادشاہ میں عرفان بولکھن سے کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اور اس نے خودی کو جلا کر اس کی خاکستر گنگا میں بہا دی تھی۔ کلچ لائف میں بھی فقیری جیاں تھی۔

کب لباس دندی میں چھپتے ہیں روشن ضمیر

جامہ فانوس میں بھی شعلہ عریاں ہی رہا

فقیری کی تو پوچھیے نہیں بھر سرور تھے۔ جس کی سوچیں امریکہ و جاپان تک لہریں مار رہی تھیں۔ تشنگان آب حیات و بیارانہ شراب ہستی جام بھر بھر کر پیتے تھے۔ اور دُکھ درد بھول جاتے تھے۔ اب بھی وہ بھر بکراں رسالہ "الف" میں اٹکیلیاں کر رہا ہے۔ جس کی مرضی چاہے اس نے حقیقی سے دل کی پیاس بجھالے۔

مریضیاں گنہ کو دو خیر فیض میھا کی

بلا قیمت دوا ملتی ہو لے آ کے جکا جی چلے

لے جب تک شمع نہ جلے پروانہ کب اس پر عاشق ہونے لگا۔

پتہ ہو خدا محبت ہو اور جو محبت میں رہتا ہو وہ خدا میں رہتا ہو۔ اس عالمگیر  
محبت کے باعث امریکہ نام کے ایسے گمیدہ ہوسے کہ گھسے کنا شروع  
کر دیا۔ یہ عجیب اجرا ہو کہ بعض ملک باوجود دھوئے سیکائی کے ابھی تک سیج  
نہیں ہیں۔ مگر ایک شخص بلا اس دعوے کے سیجا بن گیا۔ واہ رے  
بحر اصف! پہلے تم واقعی بنو پھر عرض کرو کہ "سنی اب غب سمجھ میں  
آئے۔ یہی محبت تھی جو پریڈ پینٹ روز ولٹ جیسے بادشاہ امریکہ کو  
کشاں کشاں سمجھام نام کے پاس جہیں سائی کو لائی۔ یہ  
عجب ہو خدا یا تیرا بحر اصف جو ہو غرق اس میں وہی پار بکھے  
مگر تو نے وہ آب رود گنگا! اس کوہ نور الماس کو اپنے پیٹ میں چھپا لیا سینہ  
تو پہلے ہی سے بدلم تھا۔

سویوں کو سیپ میں رکھا چپا کر کس لئے

دیکھ لی ہم نے سندربس تیری دیا دلی

پہلے تو ہما کی طرح ڈبویں پر قاصص تھی۔ استواں خورد و طائرے پیا نانا۔  
کاسا سائل تھا۔ مگر اب اسی نذر ہائے گنگا! آہ! تیری خوشاک لہریں تو  
نام جیسے بیش ہامین کو ٹھٹھ گئیں۔ اسی کاغش نام بادشاہ ہوتے۔ اور  
انہیں اس عالم عریض میں اپنے دل میں تعجب نشیں اور حکموں دیکتا۔ اور  
پکھ مار و نیاز کی باتیں کرتا باتیں بھی وہ جو ان کے من بجائیں۔ مگر وہ  
تو بہادر کہ رہا ہو

آپ کو غر کے کنارے چل رہا ہو جام راتم

غلہ میں ہو آہ اب منزل گہ آرام نام

ٹھٹھے کے تو نے جگڑے شراب عرفاں پلا کر

جایا وصیت کا رنگ تو نے دھنی کا پردہ اٹھا اٹھا کر  
تو کیا ہندو مسلم - گبر سب ایک ہی جام سے پینے لگے۔

رام بادشاہ - گبر و مسلم کیسے؟

کفر و اسلام در پیش پوچھنا ۵ دھرم ۵ شریک نہ گزریاں  
یک حقیقت جلوہ گر در کفر و اسلام ہست و ہن

اختلافات مذاہب جملہ اوہام است و ہن  
از محضت کاسہ شیخ و برہمن شد جدا

ورنہ در میخانہ یک سائی و یک جام است و ہن  
آہ! ایسا مرد با صفا کچھ دنوں ہم میں اور رہتا - مگر اُن کا تو قول تھا  
کہ۔۔۔

اگر در خانہ کس است یک حرف ہن است

اگر در خانہ کس نیست دفتر معرفت پہنچ است

مک کے لئے جو کچھ کہہ گئے ہیں وہی بہت ہو۔ مگر گوش شنوا اور  
چشم بینا چاہیے۔ - خیال کرنا کہ جسم و اسم کو رام بادشاہ نے کیوں

سلطہ کفر اور اسلام اس کے راستہ میں دوڑنے سے روک رکھتے ہیں کہ وہ "دھرم" و "شریک" یا "ایک برہمن" نہ بن جائے

یہ معنی صرف اسی کی ایک جہتی ہے کہ ایک ہی حقیقت یا سہتی کفر اور اسلام میں ظاہر ہو اور اندریوں

میں جو اختلاف چمکتا ہے وہ محض دہم یا دھوکا ہے۔

سے تصبیہ یعنی کیش بات کی وجہ سے شیخ اور برہمن یعنی مسلمان اور ہندو اگلے لگ ہو گئے مگر جہاں

نصب نہیں وہاں پچھلا معرفت ہی ایک ہی سائی درگزر اور ایک ہی جام (قیلم) ہو۔

سلطہ اگر خانہ دل میں کچھ ہو تو ایک حرف کافی ہو۔

شے مگر خانہ دل میں کچھ نہیں تو دفتر معرفت قائب۔

چھوڑ دیا۔ یہ سوال تو بیحد وہی ہو کہ قیدی نے زندان کیوں چھوڑ دیا؟  
وہ تو صاف کہہ چکے تھے۔

درِ سرم ہر دم سرِ آزادی ست قید تن باشد کنوں زندان من  
خانی اللہ راتم کے لئے۔ ج

قفسہ شد مختصر درد درد سر بہار بود

اور نیز اس خواب و خیال کی مستعار زندگی میں منصور یا سروار دہی  
بننا ہو کہ وہ سردار پر ٹکائے

گلکب زباں بریدہ حافظ در انجن

باکس نہ گفت باز کہ تا ترک سر نکرد

راتم کی تو اب وہی حالت ہو کہ:-

درِ سخن پناہاں شدم چوں بوسے گل در برگ گل

ہر کہ دیدن میل دارد در سخن بیند مرا

اور کلامِ راتم میں بیشک جلوۂ طور آشکار ہو۔ ایک ایک لفظ میں

شیشوں کی طرح شراب وحدت بھری ہوئی ہو جس سے طالبانِ حق

اور عاشقانِ معرفت ہمیشہ سرشار ہوتے رہیں گے۔ ہاں تارائی

لے میرے سرمی۔ مرد قصۂ زادی کا خیال ہو۔ اور اب ہم کہ قید میں رہنا گویا قید خانہ میں بیٹا ہو۔

لے جھکڑا چھوٹا نہیں تو درد سر بہت تھا۔

لکھ حاتم نے زبانِ قلم کو کاٹ ڈالا ہو اور عقل میں راز حقیقت کسی سے نہیں کہتا ہو جب

کس نے اپنے سر کو تن سے جدا نہیں کیا ہو یعنی جب تک ہمارا جیتے ہی نہیں رہا ہو تب تک اس راز حقیقت

کو نہیں بتایا۔ لکھ میں اپنے کلام میں اس طرح چھپا ہوا ہوں کہ میں اس طرح بھی رہتی ہو اور ہمیشہ دیکھنے یا

درشن کی خواہش کر رہا ہوں وہ میرے کلام میں مجھے دیکھ۔

سوامی کل کو بھی کر کے خفائے نام قائم کر دیں۔ کتابیں اور رسالے  
 تو غیر محفوظ ہیں۔ مگر اخباروں کے مضامین۔ سچ کے خطوط کہیں منتشر  
 نہ ہو جائیں۔ اس لئے ان کی فکر کرنا چاہیے۔  
 گل نہیں تو گل کی نگہت ہی سی



لے لکھ کر شریان نارائی سوامی نے خفائے نام قائم رام بہم رام تیرتہ پبلشنگ ایگ  
 بہم گفتہ قائم کر دیا جو میں نے صوفی رام کا کلام بلاغت نام شائع ہوتا ہر جگہ  
 دیگر مضامین بھی جو رام کے کلام سے ملتی جلتی ہیں شائع ہوتی ہیں۔ اور عاشق رام  
 یاد دہانہ اس خفائے نام سے سرشار ہوتے رہتے ہیں۔ (شانی پکاش)

## آئندہ

(از قلم سوانی پر گماند صاحب برہم پوری منی کوٹ پربت)

آج آئندہ کے کیلاش سے باد بھاری کا بھونکا آیا۔ اس کو ایک پری  
ٹھٹے ٹھٹے ست اپیش کی طون ے اڑی۔

شہنشاہ رام کا اب وقت آرام صدا و بانگ بلند نغمہ کا نہیں کام  
نہیں چان اُجائے کی ضرورت جاں آباد ہو اب نام کا دھام  
خیزو! وہ رام جو سب کے دلوں پر انگلیاں کر رہا تھا۔ وہ جسکی  
آندگن ترگوں کا شور و غل جاپان و امریکہ تک ہو رہا تھا۔ وہ جو  
وحدت کا جام بھر بھر کر پیتا تھا۔ کیا وہ آج مجھ سے غائب ہو ہوگا  
نہیں۔ وہ کبھی چھپ سکتا ہو؟ اب بھی گنگا کے لباس میں لہرا رہا ہے  
جہاں جلوہ ہم کبیر جھوٹے جلوہ بہت ایجا  
قلبے نیست دربارا گر طوفان عریانی

چادر سے موج کی نہ چھپے چہرہ آب کا

برقعہ جاب کا نہ ہو برقع جاب کا

ہو چہرہ! وہ طاقت یعنی حقیقی ذات زندگی جو کبھی تو نباتات کی شکل میں  
اور کبھی حیوانات کے روپ میں۔ کبھی انسان کے لباس میں اترتی ہو۔ وہی  
ایک جسم (رام کا شریہ) میں نمودار ہوئی تھی۔ تاکہ عقل، من، پران  
یعنی قیاس و خیال و گمان و وہم سے اس کی حقیقی ذات پرے ہو۔  
تا جہم اس کی ہستی میں کچھ شک نہیں۔

بس اب وہ وہی اپنی جان میں مست پڑا ہو۔ ذرا اسی والی نگاہ  
دیکھنے کی دیری ہو۔ وہ تو بھی تمہارے سامنے کھڑا ہو۔ وہ خود ہی  
کہہ رہا ہو۔

سینہ نوری اور چری۔ پھٹ پھٹاٹ ٹٹلیاں

چکیاں سینہ میں بھرتا ہوں مجھے کچڑ کوٹی  
یہ وہ مقام ہو کہ جہاں دنیا کے شور و غل کو مطلق رسائی نہیں۔  
جاں پر نغم دنیا کے چڑے تک رہ جائے وہے سائنس کی سارنگی  
گنتے گنتے ختم ہو جاتی ہو۔ اور حیرت ذرا جہانی ترقیوں سے باز آؤ۔  
اپنے اصلی گھر کی طرف مڑو۔ اور اپنی پھلی گری ہوئی حالت کو سنبھالو۔  
ناپائدار دنیوی چیزوں کے غلام مت ہو۔ بلکہ اپنی روحانی ترقی کے  
زور سے ان کو اپنا غلام بنالو۔ زمانہ حال میں اس کی بڑی ضرورت ہو۔  
اب اپنے بد رنگوں کی کہانیاں پڑھنے کا موقعہ نہیں۔ اور بار و کیا بات  
ہو کہ انسان کے لباس میں اگر بھی مصیبتوں پر مصیبتیں پڑتی جاویں۔  
اس کا سبب یہی ہو کہ تمہارے اندر سے کمزوری کی بدبو آ رہی ہو۔  
دیکھو گنگا ہمیشہ شہد اور پوترو پاک بہہ رہی ہو۔ ایک تلاب کا پانی  
چاروں طرف بند رہنے سے سڑ جاتا ہو۔ بدبو آئے لگتی ہو۔ بچا رہے  
کو آزادی خواب میں بھی گنگا کی طرح ضعیف نہیں ہوتی۔ نام کہتا ہے  
آئندہ کے چہرے کے ناکے پر یہ جسم تک بند تھا

وہ بہہ گیا بند خودی دریا بہا ہو واہ واہ  
بس اگر آئندہ ہمیشہ کے لئے چاہتے ہو۔ تو دیدانت کے اسپتال میں اپنی  
آنکھیں بناؤ۔ میں سچ کہتا ہوں دنیا کی چیزیں دھوکا دینے والی ہیں۔

آپ کے حقیقی آئندہ کو بھلا دینا ان کا کام ہو۔ یہ قدرت کا قانون ہے۔ اس کو بھلا کر مجھے بڑے بادشاہ قبر کے کیڑوں کی خوراک بن چکے ہیں۔ راتم یوں اشارہ کرتا ہے کہ اس قدرت کے قانون کو کہیں کچے سوت کا دھاگا مت سمجھ لیتا۔ یہ سوہے کا ایک وہ رستا ہے کہ جس سے سورج مور پھانڈ بھی بند سے پڑے ہیں۔ اور ہندوستان کے باغ و باغیچے اندھیرے کڑوں میں گھس کر شب تار کی موزوں آفتابزیوں اور مصنوعی جھاڑو فلوئس کے ذریعہ سجاوٹ بناوٹ کرتا تو تم غیر ملک والوں سے سکھ ہی سہے ہو۔ لیکن ہاٹے! اپنے ملک کے سورج (برہم دویا) کا منہ دیکھنے سے بھی پرہیز کیا جاتا ہے۔ بس خود غرضی کو چھوڑ دو۔ یہ خود غرضی کے چھوڑنے کا ہی سبب تھا۔ کہ راتم تمام دنیا کے عیش و عشرت کو کات مار دوٹی کے پردے پھاڑ تھارے کو پر میں سے گذر گیا ہے۔ جس کا دائرہ (Circle) لا انتہا فاصلہ پر پہنچا ہے۔ اب یاد رہے کہ پھر غنچہ کھلنے والا ہے۔ یہ راتم بان کہاں جائے گا۔

پھر بار آئی چمن میں زخم گل آئے ہوے  
پھر مرے داغ جنوں آتش کے پردے ہوے  
مقراض موج دامن دور یا کتر گشتی  
وعدت کا پردہ پھٹ گیا۔ سابی ستر گئی

Whoever works (sacrifices) pouring into  
the shining of these (the seven flames)  
mentioned, at the proper time, him these



sun rays lead where dwells the one Lord of the Devas saying to him, "Come" These resplendent libations carry the sacrificer by the sun rays, worshipping him and saying the sweet words, "This is your pure well deserved world."

From Muni Kot Mountains.



ایک دفعہ پر جو بھی مذکورہ بالا (ساح جوتوں) کے شلوں میں آہتی ڈالتے ہوئے کام (رگیم) کرتا ہو اس کو سورج کی کرنیں "آؤ آؤ" کہتے ہوئے اس مقام کی پہنائی کرتی ہیں جہاں (دووں کا دیودنور اعلیٰ نور) رہتا ہے :- چلتی ہوئی آہتیاں اس گیم کرنے والے کی پہن (قدر) کرتے ہوئے اور اس سے ایسے چٹے چٹے شہد کہ "پہ تھارا خدمہ" پتر جگ ہو جس کے تم ہو گئے ہو" کہتے ہوئے اسے سورج کی کرنوں کے ذریعہ لے جاتی ہیں۔

## مسرومین کا خط

داز ملک امریکہ بنام ایڈیٹر ست اپریش لاہور جس کو ۲۵۔ مئی ۱۹۵۷ء کے ست اپریش میں سے بابو ارچن لال غلت بابو سرجن لال صاحب پانڈے نے مقام فیض آباد سے انگریزی سے ترجمہ کر کے ارسال کیا)

پیارے اڈیٹر۔ رسالہات جو آپ نے براہ مہربانی میرے پاس روانہ کیے تھے۔ فکر یہ کہ ساتھ موصول ہوئے۔ پیارے بھائی کا مضمون پنجاب کے ہمارا سوامی راتم کے بارے میں بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھا گیا۔ اور پریم کی آگ میرے دل و جان میں بھڑک اٹھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پیارا دپو درخشاں راتم کے کھار بند سے اوجھار ہو رہا ہو۔ اور یہ آواز نکل رہی ہو۔ میں مرنے لگتا میں مرنے لگتا ہوں۔

مجھ کو کھائے کہاں ہو وہ تلوار دلخ دے مجھ کو ہو کہاں وہ نار  
موت کو موت کیا نہ آئے گی قصہ میرا جو کر کے آئے گی  
اندر کی زندگی (دستا) کا جانتا ہی اتنے کا جیوں پر وہ زندگی زندہ دلی  
کا جو نام + مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں۔ روح تو صرف روح ہی  
جانتی ہو دیش اور کال یعنی (زمان و مکان) اور موت تک  
بھاگ کھڑے ہوتے ہیں +

روح بڑے شوق کے ساتھ اس ایک بڑی حقیقت کی طرف

ٹھکی بانہ سے دیکھ رہی ہو۔ ہمارا نام کا یہ اپریشاں ہے جب کہ

ان پیارے خلوں کو جو میرے پاس رام نے دیا تھا پیسے تھے۔  
دیکھتی ہوں۔ میرے دل و دماغ میں تازگی آجاتی ہے۔ ایک خط کا  
اقتباس مندرجہ ذیل ہے۔

گیانی (عارف) ہیٹھ اپنا دل اس ایک بڑی حقیقت کے  
حضور میں حاضر رکھتا ہے۔ اور دنیا کی چیزوں کو اس لاپرواہی  
بے تعلقی، ویراگ اور خاطر جمعی سے دیکھتا ہے۔ جیسے کوئی شاہانہ  
مزاج والا سخی۔ زمین دنیا کی چیزوں کو ایک شاہانہ مزاج کے  
سخی کی طرح بے حقیقت سمجھتا ہے اور ہر ایک افتاد کو آزاد  
روح (مکت آتما) بلا متاثر ہوئے ہنسی خوشی سے برداشت کرتی  
ہے۔ اور ہر وقت اپنے پیدائشی جلال کو طرب یاد رکھتی ہے۔  
میں تنہا ہوں۔ میں وحدہ لا شریک ہوں۔ سورج میرا ہی ٹکس  
ہے۔ اپنے اصلی سورج یعنی دیوجیون (اکی زندگی) کیریکٹر کی طرف  
برابر دھیان دینے اور اس کے روز مرہ کے کاروبار میں لگانے  
سے تمہارا نمودی وجود محنت روشنی اور زندگی کا سب سے  
اونچا مظہر بن جاوے گا۔ ان انمول چٹھیوں میں بہت کچھ ہے۔  
کچھ بڑے لفظوں سے بہت زیادہ ہے۔ ان میں سے وہ روح  
چمکتی ہے جو میرے کل وجود کو حقیقت مطلق سے متور کر رہی  
ہے۔

سو آجی رام کے یہ انمول پتر میرے سناری (دنیوی) مارگ  
(راستہ) میں روشنی کا کام دیتے ہیں۔ اور مجھ میں اور میرے  
چاروں طرف ایک پریم کی مقرر تھراہٹ سی پیدا کر دیتے ہیں۔

کیسے مبارک وہ دست و دماغ تھے۔ جنہوں نے اُن کو لکھا۔ روح کا کام اسی بات میں ہو کہ محسوس تو ہو۔ مگر بیان میں نہ آ سکے۔ نام کے خطوط اس حقیقت کے خاموش پیغام ہیں جو روح میں خوشی کی سنسناہٹ سے پھیل چکا دیتے ہیں۔ وہ پردہ کے پیچھے سے بول رہے ہیں۔ اس روح کے اندر سے جس نے دنیوی زندگی سے قطع تعلیق کر دیا ہو۔ باتیں کر رہے ہیں۔ اس نے ایسی سادہ (سادہ) زندگی بسر کی کہ وہ ہمیشہ کے لئے اعلیٰ عالمگیر زندگی کا منظر ہو گیا۔ مگر مجھے خواہش ہو تو یہ ہو۔ کہ اس مبارک حقیقت کو جسے نام نے سکھایا اور اپنے جیون میں بحال کے دکھلایا۔ دینی رام کی کھنٹی اور کرنی کو، زیادہ سے زیادہ جانوں۔ اگر میرے اِدھر اُدھر گھومتے ہوئے سنگلیوں دینالیوں کو تو جب تک کہ اتم میں سے نہ ہو جاؤ۔ جیون ہم اس قانون الٹی (غدا) کو سمجھتے جاتے ہیں۔ تیوں تیوں ساز کھینکتے جاتے ہیں۔ جب کبھی میں ایسی دینی باتیں پڑھتی تھی تو ماما رام پوٹن کہا کرتے تھے۔

ماما ان باتوں میں کیا رکھا ہو۔ ہم تو ایسور یعنی ست کو جانتا چاہتے ہیں۔ جب ہم ایسور کو جانیں گے۔ تب اپنے آپ کو پہچانیں گے۔ اور جب ہم اپنے آپ کو جانیں گے تب ہی ایسور کو پہچانیں گے۔

اے پیارے ہندوستان! وہ برس یا کچھ اوپر کا زمانہ جو میں نے آپ لوگوں کے ساتھ گزارا ہو۔ اُس کی بھاری یاد میرے لئے متبرک ہو۔ کوئی دنیوی تعلقات میری زندگی میں ایسے نہیں ہیں کہ جن کا اس وقت کے تجربہ سے مقابلہ کیا جاوے۔ مغرب جو پتھر ہو۔ اس کی

روح نے مادی ہند کے گمراہیوں میں پر آرام کیا۔ اسی سیرے ہند کے پیارے  
 پریم کرد۔ چاہے ہمارے جسم اس کرۂ زمینی کے مختلف اطراف میں  
 چلے ہی کیوں نہ جائیں۔ پر ہماری رو میں لامحدود محبت و معرفت  
 کی برکت یعنی انسان پریم و گیان کے آئندہ میں ملی ہیں۔ یہ افسوس  
 کی بات جو کہ ہزاروں میں صرف شاید ایک سچائی کے لئے غرض  
 کرتا ہو۔ اور کہیں کہیں ایک آدمی ایسے دکھائی پڑتے ہیں۔ جو ہاتھ  
 عالی ہمت راجہ کے کچھ کچھ مشابہ ہوں۔ میں ہندوستان میں کچھ ایسے  
 آدمیوں سے ملی جو سمجھ دار تھے۔ وہ فطرت کی تعریف نہ کرتے  
 تھے۔ بلکہ معنوں کی۔ اور اپنی خودی کو دور کر کے اپنے خیال کو مقدم  
 سمجھتے تھے۔ ان کی مستقل رو میں مردہ ماضی کی ابھری ہوئی پابندیوں  
 کو توڑ چکی ہیں۔ ہم روحانی قوت اور انکشاف کے لئے اکثر دھیان  
 میں بیٹھتے ہیں۔ اور کبھی کبھی متبرک اور مبارک زردان کے بارے  
 میں بات چیت کرتے ہیں۔ اور بیٹھے آئندہ مالک اوم کو اپنا چارن  
 کہتے کہتے اس مبارک زردان تک پہنچ جاتے ہیں۔ کیا یہ صہب کی  
 بات جو کہ اگر میں اس ملک کو پیار کروں۔ جہاں جا کر جا پڑا اور  
 بہت ہی گہرا پریم میرے دل میں پرگٹ ہو گیا ہو ہمارے ہندوستان  
 ہم دل میں تم سے ملے ہیں۔ ہم آئندہ میں ہیں۔ بلکہ پریم مجسم ہی ہیں۔  
 میں ہمیشہ تمہارے ہی ساتھ ہوں +

دوبارہ اندرون ہی۔ اے۔ دیل میں از امریکہ ملک متحدہ۔

کرہ انکم۔ ڈیپور کے کوارڈو اخبار کی رائے سوامی راجہ

کے بارہ میں ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ وہ قدر و عتہ جو سوامی رام کی امر کے میں ہوئی تھی۔ تھوڑی سی اس سے ظاہر ہوتی ہے۔  
 مہاتما سوامی رام کی دیہہ کا انت ہو گیا۔ اور پیدا کرنے والی  
 اور سنجیدہ رسوم سے اس بڑے ہندو کا جسم جس نے ذات کے  
 قیود کو دور کرنے کی کوشش کی تھی۔ منہر گلک کے حوالہ کر دیا گیا  
 اس مشرقی عالم کے وہ پیرو جو ڈیور اور مغرب میں رہتے ہیں۔  
 ۱۷۔ اکتوبر کے حادثہ کی خبر و حلف افراب معلوم ہوئی۔  
 سوامی رام نے خیالات کے امتداد تھے۔ جب کہ آپ کا استقبال ڈیور  
 کے گرجا گھر میں جیوری سنگھ میں ہوا تھا۔ آپ نے کئی لکچر دیکر  
 بہت سے آدمیوں کو اپنے مذہب اور آتما کی طرف راغب کر لیا۔  
 اپنے پیروؤں کی نگاہ میں وہ مراہیں ہو بلکہ صرف اس کا جسم  
 نہیں رہا ہے۔ سزا لیت۔ جی کر لیر ڈیور کے رہنے والوں میں سے  
 ایک ہیں۔ جنہوں نے رام کی تعلیم سے بڑا لالہ مال کیا ہے۔ انہوں  
 نے اس نئے خیال کے پرچہ تختہ رنگ ڈان جو ہندوستان سے شائع  
 ہوتا ہے اس کے ایڈیٹر پتھن کی ایک چچی پائی جس میں سوامی رام کے  
 مجوز جانے کا ذکر ہے۔

ایڈیٹر پتھن اس رہنما کے بارے میں ایک کتاب لکھ رہے ہیں۔  
 اور سبز کیر کو خط اس غرض سے لکھا ہے تاکہ وہ اخبارات کے کھیلے  
 اور روایتیں جو ان کے بارے میں لکھی گئی ہوں جب کہ وہ ڈیور  
 میں گئے تھے۔ رواد کریں۔ سوامی رام کے گزر جانے سے ہندوستان  
 کا ایک بڑا بھاری غم خواہ جاتا رہا۔ کیونکہ وہ اپنی تمام طاقت  
 لے دیکھو، نوٹ صفحہ ۵۰۳

جائ پانت کے دور کرنے میں لگائے ہوئے تھے۔ جس کو انہوں نے کہا۔  
 کہ ہندوستان کے لئے ایک بلا ہو۔ جب کہ وہ ڈنور میں تھے۔ تب  
 انہوں نے یہ کہا تھا۔ میں نوجوان ہندوستانیوں کو اپنی امریکہ کی بڑی  
 بڑی یونیورسٹیوں میں تعلیم دو۔ تو وہ جانت پانت کے جھگڑوں کو ہنڈرٹا  
 میں سے دور کھینچے ہیں۔ آپ رسالوں اور اخبارات کے واسطے مضامین  
 لکھا کرتے تھے۔ اور بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ کیونکہ سوامی راتم  
 انگریزی زبان میں بڑے اہل تھے اور پڑھے ہوئے لوگ ان کی موت  
 کی خبر کو نہایت غصے کے ساتھ سنیں گے۔ مغرب میں ان کے پیرو  
 بہت زیادہ ہیں۔

”کامن پاتھ“ یعنی ”سادھارن دھرم“ ہی کو آپ نیا مذہب کہتے تھے۔  
 اور جس کا مدعا یہ ہو کہ موجودہ زندگی کے چال چلن کو سدھارا جائے۔  
 جیسے اڑچی (طاعت) کا کم ضائع کرنا۔

جسمانی و دماغی یعنی شاریرک اور مانسک کمزوری کو دور کرنا اولیٰ  
 جو حد ضرور۔ بد مزاجی اور دیگر بُرائیوں کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہو۔  
 اس سے رہائی پانا۔ ان کا مذہب قدرت کا مذہب ہو۔ کیا تم نے  
 دریاؤں کی بابت کبھی یہ بھی سنا ہو کہ یہ دریا ہندو ہو۔ اور عیسائی  
 نہیں ہو۔ پس یہ جانت پانت رنگ روپ کا مذہب و ملت کا کوئی  
 عیب (فرق) نہیں رکھتا۔ اور سورج کی شعاعیں ستاروں کی کرنیں  
 درختوں کے پتوں۔ گھاس کے تنکوں۔ بابو کے قزطل۔ چیتے۔ باغی۔  
 بیسے۔ چوٹی۔ مردوں۔ عورتوں۔ اور بچوں کے دلوں کو اپنا ہم مذہب  
 کہہ کر بھارتا ہوں۔ راتم نے ڈنور میں اپنے نئے خیالوں کو بھارتا لکھا۔

کہا۔ میرا مذہب ایسا نہیں جو جو نام دکھاوے یہ قدرت کا مذہب  
 ہے۔ جب کہ نام ڈینور میں تھے۔ تو انہوں نے مذہب کی تعلیم  
 کے لئے درجہ کھوئے۔ اور ان کے بہت سے پیرو ہوئے جنہوں  
 نے اس خبر کو سنا کہ ان کا شریر اب نہیں رہا انہیں بڑا صدمہ  
 پہنچا ہے۔

اوم

اوم

اوم

\*\*\*\*\*

راجہ مشہوری نے سوامی رام کی اب سوانح عمری زبان انگریزی میں  
 سٹوری آف رام لکھی جو جو نام تھریڈ پبلکیشن لیگ سے شائع ہوئی ہے۔



# پیارا رام

(از منشی جوالا پرشاد صاحب لکھنؤ)

ہرے رام۔ ہرے رام۔ رام رام ہرے ہرے۔  
 ہا! رام بادشاہ نے سچ سروپ کو دھارن کر کے اپنی پڑگیا پورن کی۔  
 واسے پڑھیبی ہم ایسے اوسم جیوں کی جو ادویا پھانس دجالت کی قید میں  
 بندے ہوئے ایسے جل سیں کرنے واسے رام کے چرنوں سے جی ہوئی  
 بڑل گنگا میں پرکش اشانی کا درشن سے بگمے دھروم رسہ جی پڑھوں  
 نے اس جیتے جاگتے نرا کار رام کو جنوں نے ہم لوگوں کے اڈھار  
 کے لئے آکار اور بگتی دھارن کر کے اودیا اور گراہی سے چڑانے  
 اور جہارتمہ تت گیان کی تھان گہت مہید سے امہید کرنے کو آپدیش پہلی  
 لگا ہا۔ رکھی تھی ان کے درشن اور ست سنگ دوارا شر دھار پور پن  
 اس رام گنگا کے مقام اور سروپ کے جہارتمہ پہچان کر کے اس میں  
 غوط لگایا جو دہی اس کے درشن پشن سیوا اور پوجا سے کلپان کے  
 بھاگی ہوئے ہیں واقعی جی کے شدھ اتھہ کرن تھے انہی نے اس  
 گیان سروپ مورتی مان رام کو ساکشاف ادتار جان کر اس کی سیوا  
 واپاسا کر کے گیان کو پراپت ہویش جہم کو سو پھل کیا جو۔ خاکسار کو  
 کسی جہم کے تھان پڑنے کے پھل سے صرف ایک مرتبہ بھنایت بابو لال  
 مترجم لاہور ہمار لچ کے چرن کلوں کے درشن لکھو میں نصیب ہوئے  
 تھے۔ ہمار اچ اس وقت امریکہ کو تیار تھے ملک لکھیہ کا سیدھا آچکا تھا

لیکن ہماراج نے اپنی دیتا اور کراپتا سے میری اس پرانتنا کو کہ چند لوگ کانپور  
 میں درجن کے جھلاشی میں منظور کیا اس پر کما گیا کہ شہر گئے تو جہاز نہیں گے  
 تب میں نے کہا ایک گھڑی آدمی گھڑی آدمی میں پچا آدمی سنگت سادھو سے  
 شیش کوٹ پہلا دھیں زیادہ نہیں روکوں گا۔ چنانچہ ہماراج گاڑی میں گھنٹہ  
 سے سوار ہو کر کانپور آئے تمام دن اور سات تک ہماراج کے درجن پرش  
 اور اپیش سے سب نے وہر اٹھا کر حیون پھل کیا۔ بہت سے مذاہب  
 کی فلاسفیوں کا ہماراج نے ایک ہی نتیجہ نکال کر ہندو فلاسفی کو سب سے  
 عظیم پہانوں سے دکھلا دیا تھا۔ میں نے ہماراج سے چپل جھٹ کے زودہ  
 کی سمیر پوچھی اس پر وقت روانگی ہماراج نے سری گنگا جی کے کنارے پہنچ  
 کر طریقہ من کرنے کا بجایا مطلب یہ تھا کہ اس طور سے من کیا جاوے کہ آئیں  
 آئند سوپ ہوں۔ میں ہکاش سرور ہوں۔ مجھ میں کچھ پرہنج نہیں جو۔ میں  
 سب کھپتاؤں سے طوینہ (غالی) ہوں۔ برہم ہوتی کر کے تم لہا مل ہو سکتے  
 والا میں ہی ہوں یا اس طریقہ سے کہ [ایک آتما ہی جو۔ وہ پاپوں سے  
 بہت جو۔ وہ اجر جو۔ وہ موت سے بہت جو۔ وہ شوک سے بہت جو۔  
 وہ بہت کام جو۔ وہ سست سنگھپ جو۔ وہی خوشنمان کرنے پوگیہ دھاصل  
 کچے جانے کے لائق، جو۔ وہی جگیا سا دکاش، کرنے پوگیہ جو۔ وہی سب  
 لوگوں میں بیاب (دیں)، رہا جو۔ سب کامناؤں کا ڈر دھتھان وہی جو۔  
 وہ میرا ہی آتما ہی طریقہ ابھاس خود کر کے یہ بتلایا۔ نرجن استھان۔  
 ایچانت دیش میں روزانہ بلاناٹھ گھنٹہ دو گھنٹہ تک ان جلوں کا ارتھ  
 سست پکار کرتے جوے جھے پڑ جو کر کے یا کسی ایک ہی جملہ کے جو  
 کو جس میں آئند معلوم ہو من پڑھ چھ اور گل اندریوں کو اپنے اپنے

بٹے سے ہٹا کر ابرہوں میں لگا کر خوب زور (force) دے کر دھار پابک (دبی کی لہر کے مانند) اُپارن کیا جاوے اس طور سے کہ کچھ بھی سکھ بڑے جسم کی نہ رہے۔ ایسے ایمپاس سے فوراً چپلنا دور ہو جاتی ہو وہ ہمارے سچ آئند کا ایک ذرہ بھی نہیں ہو میں توکل آئندوں کا سموہ یعنی چشمہ ہوں۔ اسی فقرہ کو دیر تک بارم بار قوت کے ساتھ اُپارن کیا جاوے۔ اسی طرح سے باقی اور جیروں کو لیتا جاوے اس سے محویت بڑھتی جاتی ہو۔ چنانچہ جن صاحبان نے اس کو ہمیں پورے بک ایمپاس کیا ہو وہ ما آئند کو پراپت ہوئے ہیں چپلنا کا نام و نشان اُس وقت نہیں رہتا ہو۔ وہ پریم آئند اُبھنود محسوس کرنے والے کو ہی پراپت ہوتا ہو اُس کا بیان ہونا خلل مٹانے کے لگتا ہے ہو۔ جس وقت ہمارا جہلا رہے تھے اُس وقت آئند میں ایسے گن و محو تھے کہ جو تصور نہیں ہو سکتا ہو۔ جس وقت گاڑی کا وقت قریب ہوا ہمارا جہلا سے پارتھنا کی گئی کہ اب وقت ریل بہت قریب ہو مگر ہمارا جہلا کچھ پیدا نہیں کی اور فرمایا کہ وقت ہر کام خود پورا کرے گا۔ بعد فراغت بہ اطمینان کام ختم کر کے وہاں سے ریل کے اسٹیشن کو روانہ ہوئے گو وقت گزر چکا تھا سب کا خیال تھا کہ اب ریل کسی طرح سے نہیں ملے گی مگر ہمارا جہلا کا تو ست سنگھب ہی تھا۔ ڈاک گاڑی بھی ہمارا جہلا کی کشریت آدمی کی گویا انتظار میں رُکی کھڑی تھی دو بیٹیاں ہو چکی تھیں جیسے ہی ہمارا جہلا نے اپنے چہرہ کملوں کو گاڑی پر رکھا کہ وہ فوراً ہی ہپ ہپ ہپ کرتی ہوئی چل دی۔ ایسے آئند سروپ انو بھوی ہاتھ کا جو ساکشاف آئند کی مورقی ہی تھے

اب اس جہنم میں درشن دُریہ ہو۔ مہاراج تو سدا اجر امرانہاشی ہیں۔  
 بعض لوگوں کا یہ خیال ہو کہ مہاراج کا شرعہ اتھافا سری گنگا جی  
 میں ڈوب گیا مگر میرے نزدیک وہ خیال بالکل غلط ہو۔ مہاراج  
 نے قصداً جسم خاکی کو اپنے اصلی پنج سروپ شری گنگا جی میں  
 لیٹ کر لیا۔



## پیارا خط (نیل)

(از قلم فشی عمر و راز خاں صاحب ڈیرہ اسماعیل خان)

شیو جی ہمارا ج۔ رام کے واصل الحق ہونے سے جس قدر مجھ کو خوشی اور آئندہ محسوس ہوا ہے شاید کسی اور کو ہوا ہوگا۔ یہ الفاظ محض بظاہر دلجوئی لگے جاتے ہیں۔ حقیقت میں بات کچھ اور ہے یہ کلمہ قدرے غور طلب ہے۔ اصل واقعہ تو یہ ہے کہ کوئی مقام افسوس اور ملال نہیں اہل دنیا کو کاس شخص کے مرنے کا پہنچ دامن ہوا کرتا ہے۔ مگر عارفوں کے نزدیک یہ خیال مثل خواب ہے راتم کی میں پیدائش ہی نہیں مانند ہاں اگر پیدا ہوا ہوتا تو مرتا بھی ضرور جب پیدا نہیں ہوا تو مرا کب جب مرا نہیں تو افسوس بجا ہے۔ میرا رام میرے ہرے میں دیا کچھ ہے خبردار ایسے کال کو مرنے کا اہتمام لگانا اصول عرفان کے خلاف ہے۔ ہاں آگیا نہیں کو رونے دو۔

اجنا۔ میں یہ میرا کاٹ ضرور جگہ پاؤں۔ اور ناظرین کچھ افسوس نہ فرماویں۔ میرا سوامی مرا نہیں۔ ہمیشہ قائم بالذات ہے جن کو میرے سوامی کی تعلیم اچھی طرح سے ہوئی ہے وہ اس بجا افسوس کے شکار نہ بنیں۔ نام پرانوں کے ہرمان ہیں ہرے میں موجود ہیں۔

بعد از وفات تربیع سن در زمیں مجو

در سینہ ہائے مردمان دانا مزار ما است

اے مرشد کعبہ میری بزرگوں میں ہیں جسٹھ شہزادہ (نارنگو لانی) عارفوں کے دلوں میں میری قبر کو۔

## پیارا خط (تبر)

(انظر عادت اپریش نمبر ۲۵۲)

جناب کے نوازش نامہ سے معلوم ہوا کہ شری سوامی رام تیرتھ جی  
ہمارا ج کا کسوت پاک لنگا جی میں غائب ہو گیا !  
جس طرح شری رام چندر جی ہمارا ج دریائے سرو میں غوطہ مار کر  
عالم بالا کو سدا رہے تھے۔ ہائے افسوس اسی طرح بھگوان رام نے  
دریائے لنگ میں اپنا آپ چھپا لیا۔

حقیقت در چشم زدن صحبت یار آفرشد

روے گل سیرت دیلم و بہار آفرشد

بہ نصیب ہندوستان! تیرے دکھڑے کہاں تک روڈیں کوئی گریٹ میں  
دھاپڑ، جس نے تیرے بچوں کو روحانی۔ اخلاقی یا پولیٹیکل سہلو پر ترقی  
دینی چاہی عربی ملک نہ پہنچ سکا۔

کج جو بھگوان رام کی دایمی جدائی پر اظہار رنج کیا جاتا ہو کیا وہ  
(سعادۂ اشد) مر گئے ہیں۔ ہرگز نہیں۔ خواہ حافظ کیا عمدہ فرماتے ہیں۔  
ہرگز نہ میرد آں کہ دلش زندہ شد بشر

ثبت است بر جود عالم دوام ما

عمرنا علم و دیانت ہمراہ رہا جاتا ہو۔ مگر صاحب مدوح نے رسالعات

کے اندر یہ لکھا ہے کہ انکا محبت ختم ہو گئی۔ پھیلوں کو بھی طرح دیکھا ہے کہ کوم پناہ ختم ہو گیا۔

نہ۔ بعض کسے کہ لاش سے تنہا ہو گیا کسی نہیں مراد یہ کہ دھرم اس کا نام آؤں گے تو گناہ ہو گا۔

الغ میں اس خوبی سے بیان کیا جو کہ پڑھتے پڑھتے طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ پریم۔ محبت آپ کے کلام سے ایسا چکنا ہو کہ پڑھنے والوں کے دلوں میں آپ کے ساتھ اس قلبی ہو جاتا ہو۔

چنانچہ آتما کے غیر فانی ہونے پر قطع نظر اور مقامات کے رسالہ العند صبح کہ جنگ گنگا ترنگ صفحہ ۵۷ پر کیا پریم بھری اور میٹھی میٹھی باتوں میں ظاہر فرماتے ہیں۔

”او مرتاباں پڑش ! تو اودیا کی ندی میں ڈاواں ٹول عکس اپنے تئیں مت مان۔“

مانا کہ لکھو کھا سواج پر تیرا پر تو پڑ رہا ہو پر بے قرار لہروں کے باعث اپنے تئیں ٹکڑے ٹکڑے سمجھ بیٹھا یعنی چرباے جان من !  
۵۰ قتل ہے مشیر تم تو ہو گئے، آئینہ دکھلا دیا وہ ہو گئے  
بھلا اتنا تو جانتا کہ تم ہو کہ نہیں ہو

ہاتھ میں صدمے۔  
دشمنوں کو ”نہیں نہیں کہنے“ واوں کی زبان پر پیچھو لے پڑیں ! تم جو ضرور ہو ڈاگرا ب بھی کبھت دل کو یقین نہ آوے تو اُس پر پتھر پڑیں۔ راقم اگر اودیا کے دم میں اگر تمہارے صفحہ سے ہلکی ہلکی باتیں نکلنے لگ پڑیں اور تم بول اٹھو کہ میں نیست ہوں عدم محض ہوں میں نہیں ہوں وغیرہ تو تمہارے ایسا کہنے ہی سے تمہاری ہستی انظر من الشمس ہو ”میں سویا ہوا ہوں“ کہنے سے صاف پایا جاتا ہو کہ حکم جاگتا ہو ذرا خیال تو کرو دیکھو کہ میں نہیں ہوں“ اس خیال کا روشنی دینے والا زیر کا شک، تمہارا آپنا آپ جوں کا توں قائم بالذات ہوگا

لے دیکھو صفحہ ۵۷ قلم خانہ رام جلد اول (چوتھی ایڈیشن)

اسی عبارت پر کیا موقوف ہو۔ رسالہ جاٹ اکت کے مطالعہ سے  
ایسا سرور روحانی آتا ہو کہ سواٹے عامل کے اور کون جانے پہنچے  
پھر کہ خواہد میل دیں درجن میندرا  
جو سوامی جی ہاراج کا درشن کرنا چاہتے ہیں۔ وہ رسالہ جاٹ اکت  
کا مطالعہ کریں۔

عوام پر اور علما گیان دان (عارف) میں یہ فرق ہو کہ عوام نیچر یعنی  
قوانین قدرت کی مضبوط زنجیر میں جکڑے ہوئے ہیں ان پر یہ مثل  
صادق آتی ہو۔

”سب آئے نازکاتے کھلتے اٹھ جائے“  
یعنی ان کا دنیا میں آنا۔ یا یہاں سے کوچ کرنا ان کے اختیار میں نہیں  
ہوتا۔ اور عارف ان قیود سے آزاد یعنی (Above Nature)  
ہوتا ہو یعنی انتظام عالم کی نگہیں اور اس کے نقص کو رفع کرنے کے  
واسطے ایسے ہمارش دنیا میں اپنا رخ انور دکھایا کرتے ہیں۔  
مکن ہو کہ بھگوان رام عزیز آریہ ورثہ کی حالت نادر پر۔ ہم  
کھا کر پھر مانند آفتاب حالتاب نمودر چریہ ہوں۔ آمین۔

————— ❦ —————



## مشریہ

(از سچے نال صاحب پائے سکر شی سادھارن دھرم سبھا فیض آباد)

بموقع وصال ذوالجلال آفتاب ہند جناب شریان سوامی  
رام تیرتھ جی ہماراج مشعر ضائع تو شیخ و تارنخ منجانب

سادھارن دھرم سبھا فیض آباد

- ش۔ شوک ہو اس موت کا یا شوق ہو اسی مہربان
- ر۔ رام چڑھ کے جس پہ پہو چھا عرش پر باغ و دستان
- ی۔ یہ ہو فرماں رام کا اک رام رام ہی منت ہو
- م۔ ماننا کافی نہیں اس کا ہر سارے دل سے جان
- ا۔ امریکہ پاتال میں جا کر کے تو نے بید حرکت
- ن۔ نام ذات رام یا دیدانت کا گکا ڈا نشان
- س۔ سورگ میں بھی اب گیا ہو دیتاؤں کے تونج
- و۔ واں بھی تو پر چار کرتا ہو اسے باغ و دستان
- ا۔ آج کیا لپلا ہو آؤ شبت کس طرح برن کوں
- م۔ موت تو قبل الموت کا کلمہ ہو کیسا برد بان
- ی۔ یہ اور وہ سب نامہ روپ ہیں سوچو دت سارنگ
- ر۔ رام رام اک سیت ہو پاتی سب ہی متھیا جان
- ا۔ اہی پیارے موت کو طاقت نہیں کھاوے چھٹ

لے موتوا جیل عن تموتوا۔

- ۴۔ موت کو موت آئے گی گردہ کرے ایسا لگتا  
 ۵۔ تو نہ جسم دائم جو اور جو نہ سن بدھی پران  
 ۶۔ یعنی ذہن آتا ہو جان کی بھی جو ہو جان  
 ۷۔ دم گیا پرکاش میں اب نام گنگا جی کے ساتھ  
 ۸۔ مقام اب اپنا جگر قربان کر دی اُس نے جان  
 ۹۔ جان کل جانے کا سبب بنے گردہ جوڑ دو  
 ۱۰۔ یہ تو سب مصرعوں سے سواری نام تیرہ جی کبچا  
 دیوالی سمیت ۱۹۶۱ء = ۱۹۶۳ء مطابق، ایکٹوبر ۱۹۶۱ء

### سادھارن دھرم بھافیش آباد

نے ۲۸۔ اکتوبر ۱۹۶۱ء کو بمقام کانی باڑی بوقت ۵ بجے شام کے ایک خاص جلسہ بیا دکار وصال ذوالجلال شریان سوامی رام تیرہ جی ہمارے زیر پریشدہی سے رام سرن داس صاحب بہادر ایم۔ اے منعقد کیا اور بابو منگلا پرشاد جی نے نہایت رشوک کے ساتھ سوامی جی کی وفات حسرت آیات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ہائے کلک چھ کو بھارت پر ذرا سا بھی رحم نہ آیا کہ تو نے اُس کے ایک ہا پوڑ پتر کو جس سے ہم کو بہت کچھ امیدیں تھیں اٹھا لیا۔ یہ بھارت کے سور بیر منیا سیوں کے سر تلج شریان سوامی رام تیرہ جی ہمارے ہیں جن کے نام سے کیول بھارت باسی ہی نہیں بلکہ امریکہ اور جاپان اور اور ولایتوں کے لوگ بھی واقف ہی نہیں بلکہ ان کی دل سے عزت کرتے ہیں۔ ہائے انوس سوامی دیوانہ کے پشچات اس

بھارت کے سر کے لوپ ہونے سے ہماری آنکھوں کے سامنے اندھیرا ہی  
اندھیرا نظر آتا ہے۔ پھر بابو جو دیال جی نے نہایت دل سوز آواز کے  
ساتھ کچھ اشعار سوامی جی کے بارہ میں پڑھے۔

او۔ پھر سوامی جی ہمارا ج کی جسمانی دماغی اور روحانی قوتوں کا اظہار  
کرتے ہوئے اس بے وقت غروب آفتاب ہند کا نہایت پُر سوز الفاظ  
میں ذکر کیا اور کہا کہ افسوس اس آفتاب کے غروب ہونے سے  
سارے سنار میں اندھیرا ہی اندھیرا چھا گیا۔ پھر مذکورہ بالا مرثیہ  
کو نہایت سوز کے ساتھ بابو جو دیال نے سنایا اور سکریشی نے اس  
مرثیہ کی تشریح کرتے ہوئے اس طرح سے کہا کہ میں نہیں جانتا کہ  
ہمیں اس آنند مورتی کی جہاں سادھی یا ما آئندہ دستا پر شوک  
ظاہر کروں یا اُس کھڑکی اہل پد سوار ہو کر عرش معلیٰ پر چڑھ جانے  
کا شوق۔ مجھ کو اس بات کا پتہ دشواری ہے کہ رام مرا نہیں اور  
مرا نہیں سکتا۔ گنگا کو طاقت نہیں کہ رام کو بہا لے جائے اور موت  
کو مارا نہیں کہ نام کو اٹھا لے جائے کیونکہ یہ مرنے والی چیز  
نہیں ہے یہ تو ذل آتا ہے جو اجڑا اور امر ہے۔ پھر ایڈوکیٹ اچل  
سے سوامی جی کے بارے میں کچھ سطور پڑھ کر سنائیں جن سے  
سوامی جی کا دیوالی کے دن ۱۷ اکتوبر کو گنگا جی میں بہہ جانا اور پھر  
کچھ عرصہ بعد اُن کے شریبر کا سادھی کی حالت میں برآمد ہونے کا  
ذکر تھا۔ پھر آریہ گزٹ مور ۲۵ اکتوبر سے سوامی جی مرحوم  
کے بارے میں چند سطور پڑھ کر سنائیں اور کہا کہ قابلِ تعریف  
شخص وہی ہے جس کی تعریف اُس کا مخالف بھی کرے گویا آج

لمناظ اعتقاد کے سوامی جی کے مشق و دیانت سے بالکل خلاف ہو  
 یعنی مخالف ہو مگر پھر بھی سوامی جی کی تعریف میں کس طرح سے  
 ثنا خوان ہو۔ یہ امر ظاہر کرتا ہے کہ پیارا رام اپنے مخالف تک کا بھی  
 پیارا ہو۔ ہاں وہ تو کسی کا مخالف تھا بھی نہیں اور نہ اس کا  
 کوئی مخالف ہو سکتا ہو۔ جس وقت ہم دنیاوی لٹکاہوں سے  
 دیکھتے ہیں تب ہی مخالف نظر آتی ہے وہ تو خدائی لٹکاہوں سے  
 دیکھتا تھا اور کثرت میں وحدت کی جھلک دیکھ کے اتد کے لئے  
 پھولے انگ نہ سماتا تھا اس کے پاس دشمن اور مخالف کا کیا کام۔  
 اگر دشمن بھی اس کے پاس آیا تو وہ دوست بن گیا Who-soever  
 came to fight remained to pray with him.

یعنی وہ جو اس سے روئے کو آئے تھے پیار کرنے کو رہ جاتے تھے۔  
 یہ میرا ایک چشم دید واقعہ ہے کہ فردری سلطانہ میں جب اس سبھا کے  
 دوسرے سالانہ جلسہ پر سلطانہ عیسائی اور دیگر مذاہب نے اس  
 کے کامن پلیٹ فارم پر اپنے خیالات ظاہر کیے تھے اس وقت سجا  
 میں جناب محمد مرتضیٰ علی خاں صاحب جنہوں نے مذہب اسلام  
 کو ری پریزنٹ کیا تھا سوامی جی مرحوم سے ایک مسئلہ پر بحث  
 کرنے نہیں نہیں ہونے کے بیٹے آئے تھے۔ مگر جس وقت نظر وہ چار ہوئی  
 کیا جانے وہ لڑائی کی (اسپرٹ) کہاں سے واوہنگی کہ خاں صاحب کی آنکھوں  
 سے پریم کے آنسو بہنے لگے اور سوامی جی سے ہاتھ جوڑ کے اس طرح بولے  
 کہ ”لے رام میں تجھ کو ایسا نہیں جانتا تھا اب میرے قصود معاف کر“ اور

پھر تو خاں صاحب کا جو حال ہوا وہ آپ لوگوں پر ظاہر ہو کر کس طرح وہ  
 نے معرفت سے سوہ ہو کر آئندہ جو گئے بیٹک ایسے ہی لوگ نیچر پر  
 حکومت کر سکتے ہیں میں نے نہایت معتبر ذریعہ سے سنا ہے کہ جس وقت  
 رام ہر روز کے پہاڑ پر چھینا کر رہا تھا تو اس کو یہ سارنہ ہو گئی تھی کہ  
 وایو اور جل اس کے حکم سے چلتے اور برستے تھے اور پھر سال ستمبر  
 کا واقعہ جو میل جیشم دید ہو وہ یہ ہے کہ جن دنوں سوامی جی یہاں تشریف  
 لائے تھے قریب قریب ہر روز بارش ہوتی تھی۔ جس وقت میں نے

Atmosphere is gloomy.

ان سے کہا  
 یعنی مطلع غمگین ہو یعنی صاف نہیں ہے اس وقت رام نے ہنس کر  
 یہ جواب دیا کہ اب رام آگیا ہے اب  
 gloom in sea  
 یعنی غمگینی نہیں رہ سکتی۔

As the hearts have been cheerful, so let  
 the atmosphere also be cheerful.

یعنی جیسے دل خوش ہو گئے ہیں ویسے ہی مطلع کو بھی خوش ہونا چاہیئے۔ یہ کہنا تھا  
 کہ فوراً وہ بادل جو گھرا تھا بھٹ گیا اور سورج کا پرکاش ہو گیا اور پھر۔  
 جب تک رام نے پبلک اڈاپٹیشن سے اس فیض آباد کو فیض یاب کیا  
 اور کا نام نہ تھا۔ مگر ان غیر معمولی باتوں سے میں آپ کی توجہ رام  
 کی طرف نہیں کھینچنا چاہتا ہوں رام کا کلام اور رام کا کام خود آپ کو  
 اپنی طرف کھینچ لے جاتا ہے بلکہ اپنے آپ ہی آپ کو بلائے لیتا ہے۔  
 دوئی اور غیرت کو اڑا اکائی اور یگانگیت کا پرچار کر رہا ہے۔ یہی تو  
 رام کا مشن ہے۔ پھر رسالہ الفت سے کچھ اشارہ جایا سے چلے کر

نٹائے جن سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ رام نے اپنے سنگھ کو پورا کیا  
یعنی اپنے چرنوں سے گنگا کو بہا دیا اور اپنا شریر بھی گنگا پر بہا کر  
اپنے کلام کو پورا کیا ہے

گنگا تیتھوں صد بہاری جاؤں

ہڈ چام سب وار کے بھینکوں ہی پھول بتا شے لاؤں  
گنگا تیتھوں صد بہاری جاؤں

رہن کروں ست دھارا ماہیں نہیں تو نام نہ رام دھراؤں  
گنگا تیتھوں صد بہاری جاؤں

بیشک پیارے رام نے دیوالی کے مبارک دن گنگا کی عظمت  
کو اور بھی بڑھانے کے لئے اپنے پوتر شریر کو اس پر وار دیا جو  
اور سادھی اوستھا میں پرگت ہو کر اس بات کو دکھلا دیا جو کہ رام  
نے آپ ہی جل سادھی لی ہو وہ کسی واقعات یا حادثات کا غلام  
ہیں ہو بلکہ وہ تو سب کا مالک ہی مالک ہو۔ اور جو اس سے  
ملا اس کو اس نے غلامی کے پنجہ سے بھڑا مالک اعلیٰ بنا دیا۔

رام کا یہ قول ہو کہ وہ چیلے یا <sup>۱۷</sup>followers نہیں بناتا بلکہ رام  
تو رام ہی بناتا ہو اور یہ اس نے دکھلا دیا اگر ہم رام کے سچے  
پرہیک ہیں اور ہم نے رام کے کلام کو اگر کچھ سمجھا ہو تو ہم کسی  
کال کی شکایت کر نہیں سکتے۔

موت کو موت آنے جائے گی قصہ کر کے جو میرا آئے گی  
اور رام کا حکم ہو یہ ہی ناطق کہ جاگ کھلے تو بھاگ کا  
کھلے۔

کیا جمال ہو کال اور کھلک کی کہ رام کو جو دیش کال اور دستو  
 یعنی ( Time, space and causation ) سے ہے  
 جو رام کا بال بیکا کر سکے کیا سورج نارائن کے سامنے رات کی تاریکی  
 ٹھہر سکتی ہے۔ جہاں رام وہیں اوجدھیا ہو کیا جس کے دل میں رام  
 سورج اودے ہو گیا وہاں کھلک کا اندھیرا ٹھہر سکتا ہو کیا جس کے  
 اندر آنند کی وایو چلنے لگی وہاں سکھ ویکھ کے پھر ٹھہر سکتے ہیں۔  
 زان بعد سکریشی نے رام کے پوتر حیون چتر کو مختصر سا بیان  
 کرتے ہوئے کہا کہ اگر یہ بالتفصیل بیان کیا جاوے تو ایک دفتر کا  
 دفتر ہو جاوے۔ آج سے ۲۳ برس پہلے پنجاب دیس کے مرالی ہلا  
 ضلع گوجرانوالہ میں ایک پوتر سارشت برہمن کل میں یہ برپیدا ہوا  
 تھا جس نے سارے سنار کو ہلا دیا ہو اور اب دیوتاؤں کے  
 بیچ سورگ لوک میں اپنے مشن پر گیا ہو۔ اس خاندان کو گوگوسوامی  
 گل کہتے ہیں اس خاندان کے چیلے سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں پنجاب  
 دیش میں پھیلے ہوئے ہیں یہ گل پہلے ہی سے اپنی پراچینی پوترتا  
 کے لئے مشہور تھا مگر اب اس گل تارن رام نے پیدا ہو کر اس خاندان  
 کی عظمت کو اور بھی بڑھا دیا۔ جس وقت سے اس بچہ نے اس  
 خاندان میں جنم لیا تھا اس گل کا اقبال دن بدن بڑھتا ہی چلا گیا۔  
 یہ نہایت خوبصورت اور ذہین بچہ اس کل میں پیدا ہوا جس کی  
 قرقی کے آثار بچپن ہی سے معلوم ہوتے تھے۔ ہونہار بردا کے  
 ہوت چکینے پات۔ بالائے سرش زہوشمندی۔ می تافیت ستارہ بندی۔  
 لے اس کے سر پر اس کا مندر کی دیو سے بندی ستارہ (نچ کا گرہ) چکنا تھا۔

آپ کی غیر معمولی ذہانت اور بچپن کی ضد جو بعد کو استقلال میں تبدیل ہو گئی۔ بتلائی تھی کہ یہ کوئی بڑا بھاری ہارپش ہوگا اور ویسا ہی ہو کر سارے سنار میں بگڑا ہوا، ایسے ہی لوگوں کو (Epoch-making hero) کہتے ہیں۔ آپ سے پہلے اس فائدہ میں کسی نے انگریزی کو نہیں پڑھا تھا مگر آپ نے ایسا پڑھا کہ درجہ کمالیت کو پہونچا دیا۔ امریکہ اور یورپ میں انگریزی زبان میں اور مصر (افریقہ) میں فارسی زبان میں جو لیکچر آپ نے دیے ہیں وہ بتلاتے ہیں کہ آپ کو ان بدیشی زبانوں میں کیسا ملکہ تھا۔ علاوہ ان زبانوں کے آپ سنسکرت اور عربی سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔ اس آخری زمانہ میں قیام و سٹ آشرم میں آپ نے قرآن شریف (دور دید بگوان) اچھی طرح مطالعہ کیا تھا۔ چینی زبان میں بھی آپ گفتگو کر سکتے تھے اور پالی زبان کو بھی بودھوں کے نوشتوں کے مطالعہ کرنے کے لیے آپ نے پڑھا تھا۔ وہ کون سی چیز ایسی تھی جس کو آپ نے چاہا اور کرنے دکھلایا وہ کون سا عقدہ جو جو حل ہو نہیں سکتا۔ علم حساب میں آپ کو ابتدا سے شوق تھا جس وقت یہاں پار سال تشریف لائے تھے ایک صندوق کتابوں کا ساتھ تھا اس میں اعلیٰ درجہ کے حساب کی کتابیں بھی موجود تھیں اور آپ کا ارادہ تھا کہ جس طرح (Mathametical) (truth m) یعنی حسابی صداقتیں جوتی ہیں اسی طرح (spiritual) (truth. n) یعنی مذہبی یا ویدانت کی صداقتیں بھی ثابت کر دیں۔

لے ایک پروردگار کی دیرینی زمانہ کو برتنے والا ہمارے۔



وہ اور دو چار میں کسی کو شک نہیں ہو۔ اسی طرح مذہب کے معاملہ میں بھی لوگوں کے دلوں سے شک و شبہ دور کر دیں گے۔  
شک و شبہ سب ہی میں ڈرا دوں گا

غرضیکہ آپ نے طالب علمی کی حالت میں اپنی غیر معمولی اور علمی پائنت سے اس بات کا کافی ثبوت دے دیا تھا کہ آپ کا لاپتہ مشن کیا ہے۔ ایم۔ اے ڈگری حاصل کرنے کے بعد آپ با (Bar) یا بیچ (Benech) کو بخوبی جانتے تھے اور ولایت جاکر جرنل اور سول سروس کے امتحانات بھی پاس کر کے یہاں آ سکتے تھے۔ مگر آپ نے مدرسہ ہی میں رہنا پسند کیا پہلے بحالت طالب علمی پھر بحالت پروفیسری تاکہ آپ کو مطالعہ کرنے کا موقع ملے اور مطالعہ کا آپ کو اس قدر شوق تھا کہ آپ نے سیاسی کی حالت میں بھی مطالعہ نہ چھوڑا جتنی جاگتی کتاب دیکھی، کا مطالعہ دیش بدیش میں پھر کر اور نئی نئی قوموں میں رہ کر کیا کرتے تھے۔ علاوہ اس ذہانت کے آپ میں بے غرضی کا مادہ اس قدر زبردست تھا کہ اپنے پاس ایک جتہ تک نہ رکھتے تھے۔ کسی نے آپ سے امریکہ میں پوچھا کہ بغیر روپیہ کے کام کیسے چلیں گے آپ نے جواب دیا کہ اول تو رام کو کسی چیز کی پروا نہیں اور جب کسی چیز کی خواہش ہوتی ہے تو وہ خود ہی موجود ہوتی ہے کیونکہ رام ساری دنیا کو پیار کرتا ہے اس لیے ساری دنیا بھی رام کو پیار کرتی ہے چاہے وہ امریکہ میں رہے چاہے ہندوستان میں۔ اس کا گھر تو سب جگہ ہے۔  
ذرا ذرا میں ہی مقام میرا تیرے دل میں ہے چاہے مقام ہر

اور امریکہ کے پریسیڈنٹ سٹررز ولٹ کے اس سوال کے جواب میں کہ  
سوامی جی کچھ ہم سے مانگیں جو الفلا سوامی جی کی زبان بلاغت تام سے  
بکھے ہیں بتلاتے ہیں کہ سوامی جی کس (Stuff) کے بنے ہوئے تھے  
اور کس دھبہ کے مستغنی تھے آپ فرماتے ہیں کہ رام کو کسی چیز کی خواہش  
نہیں جو تجھ سے مانگے۔ ساری دنیا کی دولت اور سب بادشاہوں کی

سلطنت رام ہی کی تھی۔ رام بادشاہ تو بے پرواہ ہو اور سارے  
شاہوں کا شہنشاہ ہو کیا رام مانگنے کے لئے فقیر ہوا ہو ہرگز نہیں جہن کو  
کچھ نہ چاہ ہو وہ شاہین پتی شاہ "سوچ کو سونا۔ چاند کو چاندی تولیے چکے  
پھر بھی طواف کرتے ہیں دیکھیں بیچہ کو میں۔ آپ نے اس بھاکے  
دوسرے سلاطین میں باواز بلند اوپنیکوں کے لئے یہ ہدایت کی تھی کہ  
تمہارا کام اپدیش کرنا ہو۔ اگر تم روپیہ لے کر اپدیش کرنا گے تو تم نکھر ہو جاؤ گے  
اور نوکر کا اپدیش اگر کر نہیں سکتا۔ اپدیش تو مالک ہی کا اثر کرتا ہو اور  
وہ خود تو اس بات کے نمونہ ہی تھے آپ کا قول تھا۔ اور بھارت کے  
ہر ایک خیر خواہ کے لئے آپ کی یہ ہدایت تھی کہ اپنا موٹو یا دمول منتر یہ  
رکھئے۔

ہم بنگے عمر تائیں گے پر بھارت پر وارے جائیں گے سو کئے چنے چائیں گے  
بھائیوں کو ہار لگائیں گے روکھی روٹی کھائیں گے مست پئے رہ جائیں گے  
گالی طعنہ کھائیں گے آئندہ کی جھلک دکھائیں گے سولوں پر بنگے جائیں گے  
پر نیکو برہم کھائیں گے

علاوہ اس غیر معمولی بلقت اور لاطع ہونے کے آپ میں ایک بڑا بھلی  
وصف تھا کہ آپ عالم باعمل تھے۔ آپ کا قول ہو کہ جس طرح

کیمسٹری تجربوں کے ساتھ پڑھی جاتی ہو مذاہب کا مطالعہ بھی کیوں نہ  
 سامع کی طرح ہی کیا جاوے اور جس وقت تک مذہب کا مطالعہ سامع  
 کی طرح experiment. تجربہ کے ساتھ نہ ہوگا اس وقت تک  
 اس کا پورا پورا فائدہ غیر ممکن ہو۔ ایک جگہ آپ نے سو میرا بہت پر  
 جانے ہوئے راستہ میں بھولوں کی بہار دیکھ کر فرمایا ہو کہ یہی بھول پھانسل  
 کے میدان میں جا کر اپنی خوشبو کو بیچتے ہیں صرف رنگت ہی رنگت  
 رہ جاتی ہو جیسے ایک دیدانت کا گرنٹو عالم بے عمل کے ہاتھوں میں  
 جا کر اپنی روحانیت کو کھو بیٹھتا ہو صرف عقلی حصہ یعنی دماغ میں پھرا  
 کرتا ہو جب تک ہمارے دل پر اثر نہ ہو محض عقل سے مذہب کو  
 جان لیا تو کیا ہوا مذہب تو ہر رنگ و ریشہ سے پرگٹ ہونا چاہیے۔  
 اور جو کچھ اس بہادر نے کہا سب کچھ اپنے ہی جیون میں کر دکھایا۔  
 پھر سکرٹری نے یہ عرض کیا کہ شریان بودھ رام داس رام سیہنی جی  
 پریم ہنس جی ہری ہرچندر کو گئے ہیں آج کے جلسہ کے لئے یہ فرمائے ہیں  
 کہ میری طرف سے حاضری سے کہہ دینا کہ رام مرا نہیں ہو رام سامے  
 گھٹ گھٹ میں رہا ہوا ہو آپ ستھول چکشوئی سے اس کو مت دیکھو  
 بلکہ سوکشم چکشوؤں سے اس ہاتھ کے درشن کرو۔ پھر شانتی اشرم  
 کے چوتھے دیاس پوجا کے میلے کی کارروائی سے جو ۱۰-۱۱-۱۲ اور ۱۱-  
 جوہائی سنہاء کو بمقام لاہور ہوا تھا اور جس کے سکرٹری شریان  
 سوامی رام تیرتھ جی ہمارے تھے جن کا اس وقت نام پنڈت یا  
 گوسوامی میرتھ رام ایم۔ اے تھا۔ چند سطور سوامی جی کے بارے میں  
 پڑھ کر سنائیں جس میں سوامی شوگن اچارج نے جنہوں نے اس میلے پر

ایک دھرم ہوتو رہا تھا ملک کے لئے ایک دندہ دیاس پرگٹ ہونے کی ضرورت کو بتا کر پنڈت گو سوامی تیرہ رام کو منتخب کر کے خوشی کے ساتھ دیاس تلک دیا اور پوچھ کیا تھا اور پھر ۱۲ جولائی کو ان دیاس جی کا دنیوی ملازمت سے مستعفی ہو کر مذہب کی جیتی جاگتی کتاب کا پہلا صفحہ سیتی تیاگ کا خود گریہ کر اوروں کو سکھانا تھا پھر دھرم سادھن اور ایکنات سیون کے لئے آپ کا ہالیہ پر جانا اور کچھ عرصہ تک سو میر پرست پر گھورتپ کر کے شانتی آشرم متھرا کے دھرم ہوتو سواندھ میں شامل ہو اس سما کے دوسرے سالانہ جلسہ پر تشریف لانے کا ذکر کرتے ہوئے جاپان۔ امریکہ۔ مصر۔ وغیرہ کی جادواؤں کا ذکر کرنا کہہ کر کہ امریکہ کے سینٹ ٹومین کے میلہ میں آپ کا پریسیڈنٹ منتخب کیا جانا اس بات کو دکھلاتا ہو کہ امریکن اس اپنے دندہ مسیح کی کس قدر عزت کرتے تھے۔ ٹک آپ کو وہاں اکثر اسی نام سے پکارتے تھے اور آپ کے کلام معجزانہ کو سن کر اکثر روگی چنگے ہو جایا کرتے تھے امریکہ کی جھیل اور پہاڑوں پر سوامی جی کے ساتھ اوم کا فندہ ایسا ہوتا تھا گویا آسمان گونج اٹھتا تھا۔ قیصر باغ لکھنؤ میں جب آپ کے بیکھر ہوئے ہیں وہاں میں نے مجھیم حد دیکھا ہو کہ ٹک جو اوم کے نام سے پہلے کانوں میں اٹھایا دیا کرتے تھے سوامی جی کے بیکھر سن کر کس شوق کے ساتھ اس اسمِ اعظم کو اچان کرتے تھے کہ باید و شاید اور یہاں بھی کچھ اس دھنی سے آئندہ ہوا ہو وہ آپ لوگوں کو معلوم ہی ہو۔ مسز وطن جو امریکہ کی ایک امیر کبیر لیڈی تھیں اور جن کا نام آپ نے سورتیا نند رکھا ہو اسی فندہ اوم کو سن کر کچھ ایسی

فریت ہوئیں کہ گھربار کو خیرباد کہہ ہندوستان میں آ پھاریں اور ایک عرصہ تک شانتی آشرم مقرر میں پریکٹیکل وزڈم اخبار کو نکالا۔ امریکہ کے ایک اور مَن ہاشیہ جارج ولیم نامی جن کی عمر ستر سال کی تھی آپ ہی کے پوٹر اپڈیش سے نارو سوامی جی بن گئے۔ ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ اس نے دنیا کا کایا پلٹ کر دیا۔ جس کو آپ کا ست سنگ نصیب ہوا اس کو بندہ سے مالک بنا دیا اور ساکشات اس گھور کھگ میں ست جگ دکھلا دیا اور اگر اب بھی ہم لوگ آپ کے قدموں پر قدم رکھتے چلے جاویں تو دن بدن ست جگ ہی ست جگ پرگٹ کرتے چلے جائیں گے جس طرح ایک آنب کا پھل زمین میں سے سرکل کر ایک آنب کا درخت پیدا کر دیتا ہے اور اس میں سے بہت سے آنب پھلتے ہیں اسی طرح ایک رام نے اپنے آپ کو دیش کے لئے قربان کر دیا ہے اور اب ہزاروں بلکہ لاکھوں رام اس نام پرکش (درخت) سے پرگٹ ہو کر سارے سنسار میں رام راج (دشانتی راج) پھیلا دیں گے۔ رام کا پہلا جلد جو تیگ کا علی سبق پڑھاتے ہوئے دیاس پوجا کے سیلہ پر کہا تھا وہ یہ ہے کہ ”بھارت کو غم نہیں کرنا چاہیے اس کے اچھے دن آگئے ہیں“ کیا آپ کو اس مہاداکھ میں ہشواش نہیں ہے۔ اسی داک میں دشواش تمہاری رتی اور کامیابی کا باعث ہوگا۔ اے رام مجھ کو تیرے داک میں دشواش ہے۔ اور تاریکی کے خیالات کی جڑ کو میں نے دل سے اکھاڑ دیا ہے مگر نہ معلوم کیوں آنکھوں سے آنسو چلے آتے ہیں

یہ غم اور سوز کے آنسو نہیں ہیں بلکہ پریم کا حل ہیں جو گنگا جل کی  
 طح ہر ایک ہر دے کو پوڑ کرتا ہو۔ اور آخر میں رام کی یہ غزل  
 شاکر اپنا دیا کھیاں ساپت کیا ہے  
 بھڑتی دُلمن ہو جب وطن سے پکھڑے ہیں روم اور۔ گلاڑ کے ہو  
 تمہاری دنیا تمہیں مبارک ہمارا دولہا ہیں سلامت  
 بھڑتی ہو..... الخ

مگر قبل اس کے کہ آپ لوگ تشریف لے جاویں میں ایک بات  
 اور کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہو کہ اس بھاکا ارادہ ہو کہ ہم سب  
 لوگ اس شہر (فیض آباد) میں سوامی رام کی کوئی یادگار قائم کریں  
 اوم شانتی شانتی شانتی



## پیارا رام

(از قلم سہمی نادرانی جی ہمارے)

رام ہمارے کے غائب ہونے کے اصلی اسباب نگاہ حقیقت سے مختصراً یہ ہیں:-

(۱) یہ کلیہ قاعدہ یا قانون روحانی (اذلی و ابدی) ہے کہ جب لوگ برہم سے ہٹ جاتے ہیں یعنی خدا حق ہی اور دنیا جھوٹی ہے اور آٹھ الا اشر (اسوائے حق کے) اور کچھ نہیں ہے، اس قانون حقیقی کو دیکھنے والی نگاہ کو کھول دیتے ہیں اور اُس کے برعکس جگت سے ہٹ جاتے ہیں اور برہم متعیا ہو یعنی دنیا حق ہے اور حقیقت ایزدی جھوٹی ہے والی نگاہ حل اختیار کرتے ہیں یا جب بیرونی دنیا ہی پر عاشق ہوئے گئے ہوتے ہیں تو سیکڑوں طرح کی مصیبتیں و آفتیں چاروں طرف سے ان کو احاطہ کر لیتی ہیں۔ والدین بھی اپنے اکلوتے نکتہ جگر دھوندار پیٹھے سے جب ایٹھری تعلق یا نگاہ حقیقت کے لحاظ کو برہم کر کے اس کے ساتھ جسمانی تعلقوں سے انکسار کرنے لگتے ہیں تو اُس کے جسمانی سوہ و ناز میں ایسے شہد و منتوں ہو جاتے ہیں کہ ایٹھری منتوں و محبت حقیقت بالکل بھول بیٹھتے ہیں تو وہ والدین بھی فوراً اپنے ذہن و امید کو ہاتھ سے کھو بیٹھتے ہیں۔ یہ سبب نامی جسمانی سوہ یا اسباب و اشکال پر دلی فریگی ہے جو ہمیں بڑے ہونہار نوجوانوں اور جاتناؤں و اوتاروں کی معدودی کا اصلی سبب بن رہی ہے۔

جس کے زیادہ ترقی پالنے سے کوئی رجسٹر ہند اور نہایت کارآمد رہا اور  
 اوتار زیادہ دیر رہنے نہیں پاتا۔ یہ ہی اُلتی محبت رام کے جسم کے  
 ساتھ عام لوگوں کی شروع ہوئی۔ جو فوراً اس کو ہم لوگوں سے علیحدہ  
 کر گئی۔ رام بھگوان کا ہمارے ہاتھوں سے کھویا جانا یا غیر موقعہ پر  
 وفات پانا یہ ثابت نہیں کرنا کہ اس کے ہم وطنوں کے دلوں میں  
 رام کے پریم جسم پتلے کی تعظیم و عزت نہیں تھی بلکہ یہ معاملہ  
 تمام سوسائٹیوں کی طرف سے جگہ بہ جگہ مانتی جیسے ہونے سے بالکل  
 الٹا ثابت ہوتا ہے۔ ان کے شریر تیگ کرنے پر ہندو، مسلمان،  
 عیسائی برہمن اور آریہ سماجی سب کے سب اپنے دلوں کا  
 انوس جوش سے باہر نکال رہے ہیں۔ اگر جہانی محبت و عزت  
 رام کے ساتھ ان کے ہم وطنوں کی کم ہوتی تو یہ اظہار الموس تمام  
 ہندوستان کے بشر بشر سے بھوٹ بھوٹ کو باہر نہ نکلتا۔ بلکہ  
 اصلی وجہ رام ہاراج کی سادسی کی صرف یہ ہوئی ہو کہ لوگوں  
 کی جہانی محبت و عزت رام کے جسم کے ساتھ اس قدر بڑھ گئی  
 کہ روحانی تعلیم و محبت کے شوق پر بھی بدرجہا غالب آگئی تھی  
 اور ان کے جسم کو لوگ زیادہ پوجنے لگ گئے تھے۔ اور اس  
 کی روح یا تعلیم کو اسی قدر وقعت نہ دیتے تھے جس قدر  
 کہ ان کے شریر کو یعنی رام کے جسم کو ان کی روح پر اعلیٰ مرتبہ  
 دینے لگ پڑے تھے یا دوسرے الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ  
 اصلی رام کو بھول کر نقلی رام پر فریفتہ ہو گئے تھے جس سے  
 نقلی رام یعنی (جسم) بھاگ گیا تا کہ ہم مجبوراً اصلی رام یعنی



دور حقیقت، کی طرف متوجہ ہوں اور اس اہلی رام سے اس قدر محبت کریں یعنی اس کی تعلیم و روحانیت میں اس قدر محو ہوں کہ عمن تو شدم تو من شدی کا معاملہ ہمیشہ ہو کر خود رام مجسم ہو جائیں پس یہ ہر ایک کو یاد رہے کہ رام مہاراج کے شریر کا تباہ اس وجہ نہیں ہوا کہ ان کے جسم کی وقعت ان کے ہوطنوں کے دلوں میں کم تھی بلکہ برخلاف اس کے ان لوگوں کی تعداد عاشقان حقیقت کی نسبت زیادہ بڑھ گئی تھی کہ جو رام مہاراج کی صرف جسمانی خوبصورتی میاں قد چاند سا کھڑا زالی وضع و ڈھنگ ایم۔ اے کی گدگری سین رخسار۔ ٹھٹھکتی ہوئی پیشانی پر دقت گفتگو نرم نرم ہونٹوں کی مسکراہٹ اور نیلی و چلی نازک آنکھیاں وغیرہ پر فریفتہ ہونے لگ پڑے تھے اور اس کی اہل تعلیم یعنی (اس کی روح و جان) کو قطعی بھول بیٹھے تھے یا اس سے لاپرواہی جتاتے تھے یعنی اہلی رام کو چھوڑ کر نقلی رام کو پکڑ بیٹھے تھے۔ نہ کہ یہ کہ نقلی سے کم محبت کیے ہوئے تھے۔ اب ہم سب کو اپنی ساری محبت کا رُبحان نام کے اصلی سروپ کی طرف کرنا چاہیے تاکہ رام نام (اصلی رام) زندہ رہے اور یہ بھی سمجھ لیتا چاہیے کہ آئندہ دنیا کے مہاتماؤں کی جسمانی محبت کو ان کی روحانی افضا پر توجہ نہ دیں۔ اور ان کی جسمانی خدمت کی نسبت ان کی تعلیم کی زیادہ عزت کریں اور ان کو اپنے رگ و ریشہ میں زیادہ جگہ دیں اور کسی حالت میں بھی ان کے جسم کو ان کی روح و حقیقت پر زیادہ ترجیح نہ دیں بلکہ مہاتماؤں کی اصلی روح و جان کو ہاتھ سے نہ کھو جائیں۔

(۲)۔ یہاں تک کہ کر سوامی نارائن = رام کے آخری پیام کا ذکر کرتے ہیں جو کہ ۱۵۔ نومبر کے سہ آپیش کے صلہ ۸ پر درج ہو اور فرماتے ہیں کہ اس پیام سے جو کہ روحانی مستی کی حالت میں کھا گیا ہو موت کی طرف سے لاپرواہی کا پتہ لگتا ہو نہ کہ ارادتا موت کے شکار ہونے کا۔

کئی سال پیشتر کے حلوہ کوہسار میں بھی سوامی رام کے اسی قسم کے کلمات لکھا کہ غالب کر کے کھئے جوے یہاں جن سے ان کے اندر موت کے لیے خوشی خوشی ہر وقت تیار رہنے کی روح اور ان کی طرز تحریر ہی ایسی معلوم ہوتی ہو اس کے متعلق سوامی نارائن جی کے اپنے الفاظ سوامی رام کا مذکورہ بالا آخری پیام نقل کرنے کے بعد حسب ذیل ہیں:-

اس مذکورہ بالا عبارت (رام کے آخری پیام) سے یہ ثابت ہوگئی نہیں چنانکہ رام ہماراج نے جسمانی موت ارادتا چاہی۔ یا دانستہ خود کشی کا عزم کیا۔ بلکہ صاف صاف اس سے یہ واضح ہوتا ہو کہ رام جی اپنے سروپ میں اس قدر محو ہوئے اور جوتے رہتے تھے کہ دنیا کے نام و روپ۔ جسم و اسم کے ساتھ تعلق قدرتا ڈھیل ہوتا جاتا تھا اور موت سے لاپرواہی دل پر ایسی ثبت ہوئی تھی کہ شریر خواہ رہے ان کی بلا سے۔ اور اگر بل جائے نکل جائے۔ اجل ے جائے ان کی بلا سے۔ ان کی طرف سے تو بقول ان کے قلعی تعلق جسمانی چھوٹ چکا تھا۔

پتہ چٹا اس جسم سے - سر سے ٹلی اپنے بلا  
کر لیں ہو چھا جانور - نو! وہ بڑا مردار ہو

۵۷

~ Come fish, come dogs, come all who please!

Come powers of Nature, birds and beasts.  
Drink deep my blood, my flesh do eat.  
O come partake of marriage feast!

ان کی طرف سے شریر رہے تو کیا اور نہ رہے تو کیا آپ  
تو ہر وقت اپنے سروپ میں نشست معتم و مستحکم کیے ہوے  
تھے اور شریر کے ذاتی (جسمانی) فوائد کو بالکل کا فور کر چکے  
تھے۔ اور وہی یہ قیاس کیا جاسکتا ہو کہ رام ہمارے لئے  
دانت اپنے شریر کو گنگا کی زبردست لہروں کے حوالہ کر دیا اگر  
ایسا ہو تا تو ہندو منٹ تک آپ ہر طرح سے بچنے کی  
ہرگز کوشش نہ کرتے۔ جب پاؤں پھسل گئے تو آپ نے

۵۷ اے بھلیوں اور کتوں اور بھوکا بھی چاہے ہی - آؤ - آؤ - آؤ  
قدرت کی طاقتوں پر مدد چرو پشو اور کبھی - آؤ - آؤ - آؤ  
چمک کے پیو مرا خون اور میرا ماس کھاؤ - آؤ - آؤ - آؤ  
غلامی کی دعوت ہے یہ تم اس میں آہی جاؤ - آؤ - آؤ - آؤ

بہت ہاتھ پاؤں بھی مارے تاکہ کنارے لگ جائیں۔ جب  
چتروں کے گھمن گھبر (مجنور دولے) ہاڈ میں پھنس گئے تو بچنے  
کے لیے کوبیاں بھی لگائیں تاکہ اس زور آور ٹکراتے ہاڈ سے  
آگے نکل جائیں۔ مگر جب ہر طرح سے بچنے سے ناکامی ہوئی۔  
اور طاقت جسم سے لاچار ہوئے تو ہاتھ پاؤں ڈھیلے بھڑ دیے  
اور آواز بلند اوتھ کی دھنی اٹھان کر کے ہوسہ سادھی میں  
لین ہو گئے اور دہر دست ہاڈ کے ساتھ تھوڑے فاصلے تک  
بہتے گئے۔ پھر ٹھہر لوں کے تلے جا آرام کیا۔ اور  
اسی سادھی کی حالت میں پڑن کھل گئے۔ دن دن کے بعد  
جب لاش سطح آب پر تیرتی ہوئی پائی تو عین سادھی کی حالت  
میں ملی۔ ہر دو ہاتھ و بادو ایک دوسرے پر آلتی پالتی لگائے  
ہوئے تھے۔ آنکھیں بند۔ گردن سادھی کھڑی ہوئی۔ منہ اوم بولتے  
بولتے کھلا ہوا۔ ہوسہو ایسے کھلا ہوا جیسے کہ وہ وہ اضافے  
گھٹکوا یا پیکر (ادپیش) لوگوں کے سامنے اوم بولتے وقت کھولا  
کرتے تھے اور ٹانگیں ایک دوسرے پر میڑھی کی ہوئی تھیں۔  
یہ عجوبی بھالی سادھی بڑی حالت میں پا کر سب لوگوں نے  
اوتھ کا دُور و تختہ لاش پر بھی بجاوا۔ اور تمام راستہ آواز بلند  
اوتھ لگاتے ہوئے ارچی دجنارہ، کو بر لب گنگ بھاگیرھی لے گئے  
اور ایک عمدہ صندوقچہ میں بند کر کے حوالہ گنگ دوبارہ کر دیا۔  
نارائنی خود ہر موقعہ پر جانے کے موجود نہ تھا اس واسطے  
رام کے معنوں کہنے سے پیشتر کی دلی حالت بچشم دید کچھ

نہیں کھ سکتا۔ البتہ اتنا ضرور کہہ سکتا ہو کہ رام بھگوان کا قاصد صنوبری (جس وقت کہ موت سے مخاطب ہو کر کہہ رہے تھے) اُس وقت ضرور اعلیٰ درجہ کی حالت میں محو ہوا تھا۔ جس کے باعث رام کا سستی میں دیا ہوا حکم فی الفور پورا ہو گیا۔ اور رام کو اپنے لکھے کا جواب اعلیٰ اسی وقت درپیش آ گیا۔ اور جبراً و قہراً شریر کو چھوڑنا پڑا۔ رام جیسے شدہ انت کرنا والے جاتا کا حکم بھلا کیسے رک سکتا تھا۔

(۳) یہ تو ہر ایک عارف کامل کا ذاتی تجربہ ہو کہ رام بھگوان جیسے اوتار جاتاؤں کی موت ہرگز ہرگز بغیر اُن کے حکم و خزانے کے نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ ایسے مست صابر شخص کا قلب صنوبری اُس اعلیٰ درجہ کی بلندی پر پہنچا ہوا ہوتا ہو کہ جہاں سے حکم مانند خزانے کے نکلتے ہی فی الفور پورا ہو اور جس خاوند (مالکِ گل) کی خاطر پر کرتی (قدرت) مدد اُس کے قوانین کے تمام کے تمام اس ناک میں بیٹھے رہتے ہیں کہ کب اس چشمہ نود سے حکم صادر ہو اور وہ دم دبا دے اُس کے جلد پورا کرنے کے لئے ناز بردار ہوں۔

(۴) ایسے پریم سے بھرپور نام جیسے عارفین کے بارے میں یہ بھی بلا شبہ کہا جاسکتا ہو کہ اُن کے ہاں یعنی اُن کے دل کی تہ میں کوئی عیب ذاتی (جسمانی) خواہش ایک لمحہ بھر کے لیے دم نہیں مار سکتی۔ اور نہ ہی ناراضی نے کبھی رام بھگوان کی زبان و عمل سے اپنے خاص جسم کے قاعدے کے واسطے

کوئی خواہش آج تک نکلتی ہوئی دیکھی یا سنی بلکہ ایسے برہم  
نفسہ پرشوں کی درستی دیکھا، ہی اپنے شریر جسم سے قطعی  
اٹھ جاتی جو اور تمام دنیا ہی اپنا شریر جسم، انوجو دھوس، ہوتا رہتا  
جو تو پھر ایک شریر کے متعلق خواہش کیسے اور کیوں۔

ایسے ہمارشوں کی زبان سے اگر عام کل کائنات کے  
فائدہ کی خاطر کوئی خواہش (ترنگ) بھٹک ارادہ نکلتی بھی جو  
تو وہ ان کی ذاتی ہرگز نہیں ہوتی۔ بلکہ یا تو وہ کئی انسانوں  
کی مجموعی خواہش ہوتی جو تاکہ ان کے ذریعہ وہ خواہش بطور  
حکم نکلتے ہی لوگوں کے دل کے موافق ٹر لاوے۔ اور یا وہ  
خواہش۔ جواب عمل لوگوں کی مجموعی خواہش کا ہوتا جو تاکہ اگر  
ایسا نہ ہوتا یعنی اگر ان سے نہ نکلتی، تو لوگوں کی دلی انگ  
شاید جلد پوری کبھی نہ ہوتی۔ اسی واسطے بہت پیکوں میں بھی کہا  
گیا جو کہ مہاتما۔ ٹیوں کی سیدھی یا الٹی خواہشیں دیگر اشخاص  
کی سیدھی یا الٹی خواہشوں اور عملوں کا نتیجہ یا جواب عمل  
ہوتا ہو۔

جن دنوں رام ہاراج ابھی زیادہ مشہور نہیں ہوئے تھے  
اور ہم لوگ رام بھگوان کے جسم سے زیادہ محبت یا اس قدر  
انگشت نہیں رکھتے تھے جس قدر کہ ان کی تعلیم معرفت کے ساتھ تھی  
یا دوسرے لفظوں میں یوں کہنا چاہیے کہ جن دنوں رام ہاراج  
کے جسمانی عاشقوں کی تعداد ان آدمیوں سے کم تھی جو رام ہاراج  
کی تعلیم روحانی یا معرفت حقیقت پر مر رہے تھے یعنی جن دنوں

نقلی رام کے عاشقوں کی نسبت اصلی رام پر جان نثاروں کی تعداد بکثرت تھی ان دنوں رام بھگوان کی زبان و قلم سے قدرنا ایسے فقرات نکلا کرتے تھے "موت کو موت نہ آجائے گی رام کا قصد کر گر آئے گی"

"رام کا شریرہ جسم، کبھی نہیں چھوٹنے کا جب تک کہ لوگوں کے دلوں میں برہم ودیا کا جھنڈا نہ گاڑ لے اور ایک ایک ودیت باز (غیرت ہیں) کو چکنا چور نہ کر لے" وغیرہ ایسے خڑائوں (ترنگوں) کا نتیجہ بچشم دید یہ تھا کہ گھنے جنگلوں میں غوغوار شیر و دیگر جانور ملتے ہیں۔ مگر رام کا بال بیکا نہیں ہونے پاتا۔ بلکہ رام کی کٹیا کے پاس سے گزر جاتے ہیں اور گرد و وراح میں بار بار نظر آتے ہیں تاہم رام آرام میں ہی رہتا ہو۔ چند سال ہوئے جب ہم بنگ بھٹواری کے راستے سے بڑھے کیدار کی طرف آ رہے تھے تو راستے میں چھ (۶) رکھپوں سے سامنا ہوا مگر رام کی اوم دھنی سے تمام کے تمام دُوم دبائے بھاگ گئے اور تنکا بھر بھی رام ہماراج کو نقصان نہ پہونچا سکے۔ اس دفعہ ابھی بیوتھ پہاڑ کی چوٹی پر جاں رام ہماراج کا آسن (جگہ رہنے کی) تھا وہاں سے قریباً دس گز کے فاصلے پر ایک گچھا میں ایک شیر ہماراج کا بھی گھر تھا۔ وہاں پر شیر صبح کے وقت بھی چند بار دکھائی دیا۔ مگر طرفہ یہ ہو کہ رام بھگوان ہر روز دو میل کی سیر کرنے کے بعد قریباً ۹ بجے رات کے

بھی اپنے اس پر آتے تھے اور راستہ میں کئی دفعہ آواز شیر بھی لگتی تھی تاہم اس (شہر) میں تاب نہیں آسکی کہ رام بھگوان کو کسی طرح کی ایذا پہونچا سکے۔ اسی گھمکے پاس ایک جوا بھاری آڑہ بھی تھا جو ایسا خوفناک تھا کہ اس کی آواز بھی سیکڑوں گزوں تک جاتی تھی۔ اپنی بل (گھر) میں پورا داخل ہونے میں اس کو قریباً آدھ گھنٹہ لگ جاتا تھا۔ مگر وہ بچا رہ بھی رام کے صرف درشن کر کے چلا جاتا تھا ان خوفناک جانوروں سے ہر دفعہ بچے رہنا یہ معنی رکھتا جو کہ رام ہماراج کا حکم ناطق تھا اور یہ یقین قوی تھا کہ جب تک رام ہماراج کا اپنا سابق حکم بنام موت نہیں بدے گا تب تک موت ہرگز ہرگز نہیں آنے کی خواہ درندوں کے گروہوں میں چلا جائے خواہ خوفناک مقاموں میں۔ خواہ زور آور پانی میں۔ اس موقع پر چند اور چشم دید واقعات بتلا دینے بھی ضروری ہیں۔ جب ہم دونوں بسوں پہاڑ میں ایکانٹہ رہتے تھے تو ماہ سادوں مطابق ماہ اگست ۱۹۰۷ء گذشتہ میں ہر دو نے ایک بڑے بھاری ناقابل گذر برفستان کی چوٹی پر جانے کا رخ کیا۔ اس چوٹی کا نام سہرو تال تھا۔ کیونکہ اس برفستان میں بڑے بڑے بھاری پانی کے سات حلاب قابل دید تھے۔ کئی ایک کا احاطہ دو میل کے قریب تھے گرمی کے دنوں میں یہ تالاب پانی سے بھر پور رہتے ہیں اور سردی سے خود ہی بند ہو جاتے ہیں۔ ان کے ارد گرد کنوئیں اور برون کے طرح طرح کے نقشوں کا نظارہ نہایت ہی دلکش و



قابل دید تھا اس نہایت اونچی چوٹی کی تعریف و حال کچھ پڑھ کر اور کچھ دوسروں سے سُن کر ہم ہر دو اس طرف چل دیے۔ راستہ ایسا نا قابل گذر تھا کہ کئی میلوں تک تو دونوں طرف بڑی گہری گھاٹیوں کے درمیان ایک ترچھی نوک دار پہاڑ کی چوٹی پر چلنا تھا۔ اور اُس تلوار کی دھار کے برابر نوک پر قریباً تین میل تک چلنا پڑتا تھا صرف اگلوٹھا رکھنے کی جگہ تھی۔ اور نیچے گاؤں والوں میں یہی امید تھی کہ ہم میں سے کوئی نہ کوئی پھسل کر ضرور چور ہو جائے گا۔ سردی اس قدر زیادہ کہ ہر دو کے ہاتھ کانپ رہے ہیں۔ چھڑی کپڑا وغیرہ جو کچھ ہاتھ میں تھا سب گرنا جاتا ہو۔ دانت بھی چکی کی طرح چل رہے (پس رہے) ہیں۔ تمام اعضا بوڑھے آدمی کی مانند حرکت کر رہے ہیں۔ تاہم ایسی حکایت کے ہوتے ہوئے بھی اس از حد نا قابل گذر راستے کو طو کر گئے۔ اور برفستان کے پیچ پہنچ گئے۔ اور تالابوں میں غولے لگائے۔ جس کا حال سُن کر تمام کے تمام پہاڑی مشہور رہ گئے۔ کیونکہ از حد سردی میں وہاں نہانا اور خاص کر تالاب میں ڈبکی لگانا تو بالکل ناممکن سا ان کو معلوم دیتا ہو۔ اور حقیقت میں ہر ایک کا حوصلہ وہاں جانے کا نہیں ہو سکتا۔ ایسے مقام پر بھی کچھ نہ ہوا۔ اُس سے چند سال پیشتر جب ہم لوگ مجنوتری مندر کے قریب ایک گرم گچھا میں رہتے تھے اُس مجنوتری پہاڑ کی نہایت اونچی چوٹی (جس کو کہ Sai John Eliot سر جیاہن ایلٹ کہلاتے تھے) (۲۹۰۰۰) ہزار فٹ بلند شمار کرتا ہے) کی سیر کے لیے چلے۔

ساتھ چند بہاری رات بتلانے والے بھی تھے۔ جب چوٹی پر پہنچے تو  
برف باری شروع ہو گئی۔ چونکہ ماہ اسوچ تھا۔ سردی وہاں از حد زیادہ تو  
پہلے ہی سے تھی۔ مگر چند منٹ برف برسنے سے تمام کی جان بلب  
ہوئے گی۔ برف بہتے بہتے بھی گھٹنوں تک پہنچی ہی تھی کہ سب  
کے سب بول اٹھے ”ہو رام بچاؤ اب کوئی اُمید بچنے کی نہیں“ یہ  
غیر سننا تھا کہ رام بھگوان مٹی مجسم سرخ چہرے سے بولتے ہیں۔  
”بند ہو“ اور یہ حکم ناطق ادھر سے ہوتا تھا کہ برف باری  
ادھر سے یک لحظ بند ہو گئی اور آن کی آن میں بارل بھٹ گئے۔  
سورج بھگوان اپنے تیز میں آنے لگے۔ اس برف کا برسا بجائے نقصان  
کے از حد مفید ہو گیا۔ کیونکہ اگر پڑانی سخت برف پر سے نیچے اترتا  
ہوتا تو ہر ایک کو پھسل کر مرنے کا ضرور اندیشہ تھا مگر اب نہ صرف  
اس پھسلنے کے اندیشہ سے آزاد ہوئے بلکہ قدم ایسے جم کر اور آہستہ  
چلتا تھا کہ گویا محل کے فرش پر چل رہے ہیں۔

ان ہی دنوں بجائے نیچے سرک کے راستہ چلنے کے اوپر کے بڑے  
کے راستے سے ہم لوگ جنوٹری سے گنگوٹری دو دن میں گئے تھے۔ شب  
بھی رام کا بال بیکا نہ ہوا۔

پچھلے سال جب کہ لباس گھاٹ ہم لوگ پہنے تھے تو اسی سردی  
کے موسم میں وہاں ہر دو گنگا میں دھبہ گیر مٹی ایک تندا، جو اس چوٹی  
بھنگ گنگا سے بدھا بڑی ہیں ان کے جسے قزح پاٹ (دھبہ) کو کہتے  
دھبہ تیر کر عبور کیا تب بھی کوئی علوفہ یا صومہ واقع نہ ہوا۔ تو کیا یہ  
غضب اور خور طلب بات نہیں ہو کہ یک چھوٹی سی بھنگ گنگا

جو آج کل جگہ بہ جگہ پایاب بھی ہو اور جس کو رام اور نارائن کہتی تھیں تیر کر عید بھی کر چکے ہیں اور خاص کر اسی جگہ جہاں کہ یہ حادثہ وقوع میں آیا ہو۔ اس جھوٹی سی بھنگ گنگا کے کنارے میں رام جی ہمارے آجائیں یہ تعجب انگیز نہیں تو کیا ہو۔

وجہ صرت یہی ہو کہ پہلے رام بھگوان کی قلم و زبان سے موت کے نام اور قسم کے حکم قدرنا نکلا کرتے تھے۔ اس واسطے سخت سے سخت خوفناک اور دشوار گزار مقاموں میں بھی رام ہمارے کو کوئی تکلیف نہ پہنچتی تھی۔ جب سے لوگوں کے عملوں کے عکس سے، حکم کا سنگ بدلا یعنی جب سے قدرنا دیگر ڈھنگ کے حکم صادر ہونے شروع ہوئے تب سے فی الفور موت کو جرات ہوئی کہ فریاداری کرنے کے لیے حاضر ہو اور رام کے پیاروں کے ہاتھ سے رام کے جسم کو چھین کرے جائے۔

اس موت پر اب صرت افسوس و افسردہ ہی کافی نہیں بننا چاہیے بلکہ یہ سبق لینا چاہیے کہ موجودہ حالات میں ہم کو اپنے قدموں کے بل کھڑا ہونا چاہیے تاکہ ہم رام کے جسم پر ہی ہر وقت بھروسہ رکھتے ہوئے بنے جا آرام اختیار نہ کریں بلکہ رام بھگوان کی تعلیم کو اپنے دگ و ریشہ میں بٹاتے ہوئے خود دنیا کو ہلانے والے بنیں۔ لیکن اب ہر ایک پیارے کا جن میں رام کے عشق و محبت کا ذرا سا ذرہ بھی باقی ہو اعلیٰ سے اعلیٰ فرض یہ ہو کہ وہ اس افسوس کے ساتھ اپنے تہہ دل سے قسم بھی کھائے کہ رام مجھ (ہر دو زبان و عمل سے) ہو کر بھارت و رمل کو کرتار تھو (مستفیض) کروں گا۔

یعنی رام کی تعلیم کے مطابق عمل کرتے ہوئے رام مجسم بن کر نکلوں گا اور ہندوستان کے قصبات کو جو رام ہماراج کی موت سے پہنچا ہے میں خود رام بن کر پورا کروں گا۔

نارائن چند مدت کے واسطے ایکانت آگیا ہوا ہے اور امید نہیں ہے کہ رام ہماراج کی تعلیم رنگ و ریشہ میں مکمل بٹھانے کے بغیر میدانوں میں اترے نارائن کا کام اصلی رام بن کر رام کی زندگی بنانے کا ہے اس واسطے رام کی زندگی کھینے میں وقت فی الحال نہیں دیا جاسکتا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ آپ خود ہی تیار کریں۔ رام کے پیاروں و بزرگوں سے پوچھ کر خود جو حال مناسب سمجھیں قلم بند کریں۔  
(نارائن)

—————

اے جب فریادِ نادانیِ سوامی نے دیکھا کہ رام کے کام کی اشاعت کرنے کے لیے عوام سے کچھ لوگوں نے رجحانِ حیل کر فرار کیا حالانکہ اس کے پاس رام کا پورا کام تھا۔ اور یہ لوگ بھی جن کو سوامی جی ملکا نے رام کے سب انگریزی کچروں کی مشابہت کی ہوئی کہانیاں ادری تھیں اس کے چھپنے کا انتظام کر کے تب سوامی جی کو ایکانت ہونے کو بتایا اس کام کو اتر میں لینا پڑا۔ ساتھی پڑھنا

## مستند نمبر ۱۱

جو ۱۸ نومبر گزشتہ کو سنان دھرم بھما میرٹھ کے اُس جلسہ کے موقعہ پر  
پڑھی گئی تھی جو کہ سوامی رام کی وفات پر بغرض اظہار ہمدردی کیا گیا تھا  
(انڈین سرونال رشی)

او رام پیارے رام دلاطم جلد ۲

سب منتظر ہیں تیرے درس کے آجھلک دکھا

کس واسطے چھپا ہو میں کچھ تو دے پتا  
کیوں کرشن کی طرح ہیں بس کر کے چھپ گیا

بے سدھ بے حال بے بس بیاباں ہیں کیا کریں

او کرشن تیری گوپی کہاں ڈھونڈ سکتی پھر میں

جسے ہوئے ہیں ہم کہ کریں شوک رام کا

کہتے ہیں سب کہ رام کا دیہانت ہو گیا

پوچھا میں نے دیے کہا اس نے مجھے کیا؟

تجھ کو نہ کچھ بھی یاد رہا رام کا کہا

کیا سوت کو بتایا ہو گیتا میں شام نے

اڈاگون کو دیکھو لکھا کیا ہو رام نے

مرتا کہاں کا کیسے قضا کیا علحدہ گئی

کس سے جدا ہو کوئی ہو سب برہم ایک ہی

مجھے گا ان رموز کو پر وہ جو ہو ذکی

ورنہ ہر ایک شخص تو مجھے گا دل لگی  
 مرنا نہیں ہو کوئی تو مرنے سے غن کیا  
 تلوار کے تلے جو جھکا دیکھے گلا  
 لاکھوں ہزاروں بادشاہ نامور گئے  
 لاکھوں ہزاروں جودھا زمیں پر گذر گئے  
 جی ہو سوائے چند کے سب باقی مر گئے  
 البتہ چند دار فنا سے امر گئے  
 گو رام کو بوسے ہیں گئیں صدیاں گذر  
 وقت ہو ان کی آج بھی زندوں سے بیشتر  
 جب تک کہ آسمان ہو قائم زمیں پر  
 ہر ایک گھر میں بند کے ہو رام جلوہ گر  
 جاپان امریکہ و انگلینڈ سر بہ سر  
 رکھا ہو سب نے رام کو سینے میں چیر کر  
 ہو رام روم روم میں عالم کے رم رہا  
 پھر ہم کو کس کے مرنے کا کیئے تو غم رہا  
 چون کہ اپنے رام نے ہم پر فدا کیا  
 سینے کا کیا اصول ہو کر کے دکھا دیا  
 صد ہا منش نے رام کو موٹو بنا لیا  
 اس کے بچن پہ چلنے کا سنگ پ کر لیا  
 خدمت نہ ہم سے کچھ بھی مگر اس کی ہوگی  
 یہ چشم اشک سے بھی نہ چرون کو دھو سکی

جو رام کا مشن کہ بنیں رام آپ بھی  
 چلا کسی کو اس نے نہ اب تک کہا کبھی  
 کہتا تھا رام۔ رام بنانا ہو رام ہی  
 ”چلا کہاں کا کیا گرد سب ہی ہو آپ ہی“  
 اسی پیار و تم بھی رام کا پورا مشن کرو  
 جو رام نے کہا ہو اسی کا جتن کرو  
 تم سب ہو رام۔ دیکھیے تو رام کا کلام  
 تم سب ہو رام۔ سوچو تو کیا کہ گیا ہو رام  
 تم سب ہو رام گرچہ و چارو گئے مدام  
 تم سب ہو رام۔ ہو یہ رشی کی مصلیٰ عام  
 ہاں رام کو و چارنا ہو کام آپ کا  
 ہو دعا یہی۔ یہی مطلب یہی دعا



مسدس نمبر (۲)

## ادبخت خواب

رام کا درشن

تھا یاد میں میں رام کی اک رات رو رہا  
آئی جو نیند روتے ہی روتے میں سو رہا

پر بت پہ دیکھا جلوہ تھا رام جو رہا  
دریائے گنگ اور ہری چروں کو دھو رہا

بیٹھا جو رام سوج سے اپنی ترنگ میں

ٹکا دیے ہیں دونوں چہرے اپنے گنگ میں

ایکانت کا سماں وہ نظارہ پہاڑ کا  
پشیل پہاڑ جو کہیں جنگل ہو جھاڑ کا

ہی سمت یہ جو سال کا ساگھو کا تالو کا  
میدان برت کا کہیں نقشہ اُجھاڑ کا

لاکھوں ہزاروں پھول ہیں خود رو کھیلے ہوئے

ہم اور رام بیٹھے ہیں دونوں سٹے ہوئے

سن میری ہچکیاں یہ کہا مجھ سے رام نے



کس غم میں پیارے رام ہو تم آج رو رہے  
 میں نے کہا کہ رام نہ کچھ بچہ سے پوچھیے  
 گنگا میں رام جب سے سنا لوپ ہو گئے  
 دل تب سے بے قرار جگر پاش پاش ہو  
 آنسو ٹپک پڑے جو سنا پاٹی لاش ہو  
 مَن کے یہ مجھ سے بات بننے رام کھل کھلا  
 نعرہ لگایا اوم کا ایسا کہ گونج اُٹھا  
 پھر بولے رام - رام سے تم نے نہ کچھ لیا  
 اے پیارے رام جاؤ پڑھو رام کی صدا  
 جب رام کو وچارو گے خود رام بوڑھے  
 گنگا میں اپنے آپ کو تم بھی ڈبو گئے  
 میں نے کہا کہ رام یہ ممکن ہو اب کہاں  
 بیرنگ جاؤں اور یہ - معیت نہ ہو عیاں  
 ڈوبے دباں تھے آپ نکل آئے اب یہاں  
 گنگا سے کس کی لاش ملی کیجیے بیاں  
 سواری جی کہیں آپ نے یہ کس لیے کیا  
 دُنیا میں جس نے ایک تھلکا مچا دیا  
 آنسو بھر آئے دل سے گیا صبر اور قرار  
 چروں میں گر کے رونے لگا بس میں نارزد  
 بھگون چھا کرو ہیں ہم ہیں قصور وار  
 کیوں ہم سے چھپ کے آپ ہیں کرتے بیقرار

اپنے بس آتے اب یہ جہنم نہ چھوڑیں گے  
 کیا ہم ہیں رہیں گے کہ یہ کھیل توڑیں گے  
 بولے یہ رام تم تو بہادر ہو واہ واہ ۱  
 تم سے بھلا بتاؤ تو میں چُپ کہاں سکا  
 چھپتا ہوں ان سے جو کہ نہیں ڈھونڈتے خدا  
 کوشش کریں تو کینے گئیں سب یہ برہما  
 جلوہ ہماری آنکھوں میں کون و مکان کے ہیں نہ  
 چُپ کے رہیں گے ہم سے وہ ایسے کہاں کے ہیں  
 موجود ہو تمہارے لیے رام ہر گھڑی  
 تم کو کسی کے مرنے سے بچنے سے کیا پڑی  
 دھاتی مچنی کھیل کی بازی ہو اب لڑی  
 ہاریں اگر یہ بازی تو ہو جائے گڑبڑی  
 اہی رام تم کو یاد نہیں رام کا کلام  
 چلا نہیں پہ رام بناتا ہو سب کو رام  
 میں اب و خاک و باد میں تیں نور و تار میں  
 برگ و شجر گیاہ میں تیں گل میں خار میں  
 دریا میں دشت و بُن میں پہاڑوں میں غاریں  
 ہر ذرہ ہر زمانہ میں تیں ہر دیار میں  
 کوشش کرے گا جو کوئی وہ ڈھونڈ لائے گا  
 کامل وجود رام کو کیا خاک پاوے گا  
 بس جاؤ جب ہو رام سے ملنا تو ڈھونڈنا

دل جاؤ گے تم آکے اسی طور پر ملا  
 خواہش بڑھے گی اُس سے جب آپ کی سوا  
 سب دوسرے یہ آپ کے ہو جائیں گے جدا  
 سو ہم سنائی دیوے گا ہر ایک اشاعت میں  
 میں ہوں سبھوں میں اور میں سب ہمارے ہیں  
 یہ دیکھتے ہی دیکھتے نظارہ کیا ہوا  
 گویا کہ مجھ کو رام نے ہی منہ میں دھریا  
 اندر ہو اک اندھیری گہلا پھر ہی چاندنا  
 جس جا ہیں رام لکھوں ہی موجود ایک کیا  
 حیران تھا میں کہ ایک کو پھر اک چل گیا  
 یہ دیکھ چار پاٹی سے میں بھی اچھل گیا  
 پہننے میں جب سے رام کا درشن مجھے ہوا  
 آند سا ہو ایک میرے دل میں آ گیا +  
 دن رات ہو وچار اُنہیں کے کلام کا  
 خواہش ہو یہ کہ رام کا پورا ہو مدعا  
 دل سے دوٹی ہو دور اکیو برہم میں کموں  
 مل جائیں مجھ میں رام کہ میں رام میں ملوں  
 ہوا خیال تھا کہ نہیں رام گھو گیا +  
 لیکن گورو ہمارا تو ہم میں سے چل بسا  
 اب شکست ہوا کہ ہوا وہ نہیں جدا  
 ہو اپنا پیارا رام تو عالم میں ہم رہا

بیٹے کا باپ باپ کا بیٹا نہیں رہا  
 بھو رام تو امر اُسے آواگون سے کیا  
 اقبال کہ گئے ہیں جو کچھ رام نیک ذات  
 اے رام کے پیارو نہ تم بھولنا وہ بات  
 اُن پر مدام غور کرو دن جو تاکہ رات  
 پیدا ہوں تاکہ تم میں بھی سب رام کے صفات  
 پر گھٹ ہزاروں رام ہوں اُس ایک رام سے  
 پہچانیں اپنی ہستی کو اُس کے کلام سے



# آپ

(از سوانح رام)

آپ کوئی بھی ہو ایک بات !  
 یہ ڈر ہو کہ آپ خواب کی چالیں چل رہے ہو !  
 ذرا دیکھنا ! یہ سب فرضی حقیقت اور جوڑ بکڑ تمہارے  
 ہاتھوں کے اندر سے تمہارے پیروں تلے سے وہ اڑے !  
 وہ اڑے !!

اے نو ! ابھی جناب کے خال و خط - رنگت - ہنسی - فکر -  
 بول چال - عادت - بھول - غلطی - پاپ پن پیشہ لباس جناب  
 سے بھاگ نکلے اور حضور کا حقیقی دیدار ہوا -  
 کارخانے - دوکانداری - پوشاک - کام کاج - میں دیں - قلع  
 نقصان - رنج و راحت جسم و ام - اہل و عیال - کھانا پینا -  
 رونا دھونا - مٹا جینا - چارہ جوئی - ترش روئی - یہ سب تو ادھر  
 پڑے ہیں اور سرکار الگ کھڑے ہیں ! تنگ تنگ !  
 آپ کوئی بھی ہو - اب تو میں آپ کو نہیں چھوڑ سکتا - نو !  
 ڈالتا ہوں ہاتھ اسی حبیب و یطیب ! رونق دل من ! میرے  
 تشریف و نظم ! تمہارے کانوں کے ساتھ منہ لگا کر جو میں نے دل  
 کا ارمان نکالا کچھ آپ نے سنا بھی ؟

جان من ! بیشمار عورتوں اور مردوں پر یہ دل آیا - لیکن

آپ کے تو ایک ہی جلوہ بے نقاب سے گیا گیلاہورج نے بھانکا  
شبم تھی ہی نہیں +

ہائے اتنی مدت کیوں نہ ملے !  
دائے! میرا ہی ٹال ٹول اور کھٹکا ستر راہ بنا رہا +  
کاش! میں سیدھا آپ تک پہنچتا +

کاش میں لیتا بلا میں آپ کی  
ہر گھڑی گاتا شائیں آپ کی  
خیرا سب شغل دھندا چھوڑ اب تو میں ہوں اور آپ -

تمہاری ہی ملا۔ تمہارا ہی جاپ +  
”دل کا محرم“ آپ کو بھی کوئی نہ ملا تھا +  
میں ہوں آپ کا محرم (راز داں) +  
آپ کے دل کی کہوں گا +  
کسی نے آپ کی قدر دانی نہیں کی +  
حق تو یوں ہے کہ آپ نے خود اپنی قدر نہیں کی +  
ہائے غضب! جو اس نے کچھ نہ کچھ کمی (کسر) آپ میں  
ضرور دیکھی۔

مجھے تو آپ ہر طرح کا دل نظر آتے ہیں +  
جو اس کو ماتحت رکھنا چاہتا تھا +  
پھر میں تو ماتحت بنانے کا خیال تک بھی نہیں  
لا سکتا +

ایک میں ہوں کہ آپ پر کوئی بیرونی دباؤ۔ حاکم۔ خاوند

مالک۔ بالآخر دیوتا۔ خدا گوارا نہیں کر سکتا۔

سب شاہوں کا شاہ تو تیرا شاہ تو آپ  
تو رب مالک خود خدا رب اپنا تو آپ  
چاہک سب پر ہی تیرا کیا سلطان امیر  
پتا تجھ بن کب ہے؟ اندھی تیری اسیر  
مصور سمجھتا ہے تمہاری تصویر کھینچی۔ کیسا غلط کر گیا۔ تم تو نور  
ہو۔ نور ہی نور ہو۔ آفتاب کے ارد گرد کے بادلوں کو نادان  
مصور نے پردہ قرطاس پر دکھلایا اور کہتا ہے۔ یہ تو آفتاب  
کی تصویر ہے۔

آپ کی عزت بڑائی اور شان دکھانے کو تصویر میں سر کے  
گرد ایک حلقہ روشنی (hills) کا بھی ڈال دیا۔ مگر واقعی یہ  
کیسا محض ہو گیا۔ بادل کے حاشیہ کو تصویر میں منور کر دینے  
سے کیا سورج بن جائے گا؟

کوئی آنکھ نہیں جو آپ کی تالاب لاسکے۔ کوئی کیمرا (Camera)  
نہیں جو آپ کے سامنے آسکے۔ کوئی رنگ نہیں جو آپ کو  
تجلی سکے؟

نیارڈ چشم بیدل تاب روئے بے حجاب را  
کہ باشد صاف آئینہ شبنم آفتاب را  
لے تیرے بے حجاب ہرے کو عاشق کی آنکھ نہیں دیکھ سکتی کیونکہ دیوہر گز  
وزاری کے، وہ بزدل شبنم ہو جو تیرے سورج ایسے ہرے کے آئینہ پر  
صافی چھتے یا آفتاب کا کام دیتی ہو۔

کاش زبان میں یہ طاقت ہوتی کہ آپ کے گیت گان سکتی ! تم نے جانا نہیں کہ تم کون ہو۔  
تم نے اپنے آپ پر اونگھتے اونگھتے عمر کاٹ دی۔ آنکھیں تو کھولو ذرا دیکھو تو؟

وہ چشم خندہ باز۔ وہ نگاہ ناز چاہ خواب میں سے قیامت ڈھاتی ہو۔ میرے کرشن ! میرے رام ! تم خواب کے پردے کی اوٹ میں ہمیں مائلے مست دو؟

”میں عاجز بندہ ہوں۔ میں بے بس بے کس ہوں۔  
و غیرہ“ یہ تمہارا بڑانا کسی اور کو بھڑے میں لائے؟ جو جانتا نہ ہو۔ یاروں سے تو منہ چھپاؤ نہیں۔ تم تو میرے پیارے کرشن ہو ! رام ہو !

یہ سب تمہاری خواب کے کروت کیسے مسخرا پن نکلے۔  
تمہاری کفایت شعاریاں۔ جوڑ جیج۔ شہنی بگھارنا۔ نادانی کا نام علم رکھنا۔ عقل کے گورکھ دھندے۔ دعائیں۔ التجائیں۔ ہماں بازی جیلہ سازی ان کا حاصل کورا مسخرا پن ہو۔ کیا کچھ اور بھی تھا؟  
مگر یہ مسخرا پن آپ نہیں تھا؟

اس شیطے بازی کے اندر نیچے گھات لگائے بیٹھے آپ دکھائی دے رہے ہیں۔ آپ کے تعاقب میں وہاں تک پہنچوں گا جہاں کوئی نہ پہنچا ہو؟

غشوش شور و شبیوں۔ فقرہ و فقرہ۔ میز کرسی۔ بستر راحت۔  
شہنشاہ روز مرہ۔ رجسٹر پے۔ دن رات خواہ آپ کو اوروں سے



دھانپ رکھیں اور اپنے آپ سے بھی مچھا دیں مگر مجھ سے نہیں  
مچھا سکتے :

بکھرے ہوئے بال۔ مرجھایا ہوا چہرہ۔ گھبراہٹ بھری آنکھیں۔  
بیمایک شکل اوروں کو خواہ آپ سے ہٹا دیں۔ مجھ کو نہیں  
ہٹا سکتے :

بعد ا لباس حرکات نا ملائم وغیرہ مناسب حال ڈھال، خراب غدی  
حرص۔ بیماری یہ سب اتار کر آپ سے الگ پھینک دیتا ہوں؛  
کہیں کوئی بیعت یا طاقت کا دریا کسی مرد یا کسی عورت  
سے نہیں بہا جس کا اصل چشمہ آپ نہ تھے؛  
کوئی حسن۔ کوئی خوبی کہیں ظاہر نہیں ہوئی۔ جس کا حقیقی  
منبع آپ نہ تھے؛

کوئی چالاکی۔ کوئی استقلال کہیں بن نہیں پڑے جو فی الواقع  
آپ سے نہ اٹھے ہوں؛

کوئی سکھ کوئی خوشی اوروں کے حصے میں نہیں آتی جو آپ  
میں بیٹھتے (آجوتی)، نہ ہو رہی ہو اور جو آپ سے نمودار نہ  
ہوئی ہو؛

سیری پوچھو۔ تو کوئی چیز ایسی نہیں جو میں کسی اور کو دوں  
اور پورے طور پر آپ کے نذر نہ کروں؛

کسی کی شان میں (خدا جو خواہ پیغمبر) حمد و ثنا نہیں گاؤں گا  
جو ویسے ہی جوش و حقیقت کے ساتھ آپ کی شان میں نہ  
گاؤں۔ آپ کوئی بھی ہو۔ آپ اپنا حق لے لو۔ یہ محض بازی

کے کھیل گریں خواہ رہیں۔ آپ اپنا حق لے لو؛  
لاہر دا بادشاہ :- آپ اپنے تخت ذات پر جلوہ فرما کیے ۔  
سلطنت حقیقی کو زیب دیجیئے ؛

بادشاہ اور کوئی نہیں جو نہ ہوا نہ ہوگا ۔ سوائے تیرے ؛  
یہ مشرق و مغرب کی نمائشیں گرد ہیں تمہارے سامنے ؛  
یہ نئی و قدیم مرغزار ۔ یہ رواں دواں دریاؤں کی  
بہار ؛

یہ سلسلہ ہائے کوشنک ۔ یہ دراز و فراز آسمان ۔ ان سب  
کی وسعت میں غم پھر کر بیٹے ہو ۔ اور اس سے بھی پرست  
ہو ؛

یہ تند و تار یک طوفان ۔ عناصر کے بگولے ۔ قدرت کے  
نگولے ۔ شامت کا زور ۔ قیامت کا شور ۔ تم وہ جوان ہو کہ  
سب پر چابک سواری کر رہے ہو

جو خدا کو دیکھتا ہو تو میں دیکھتا ہوں تم کو  
میں تو دیکھتا ہوں تم کو جو خدا کو دیکھتا ہو

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| یہ نقاب یاس و حرمان   | یہ حجاب ساز و سامان |
| وہ دماغ و دل کا فانوس | یہ غلات ننگ و ناموس |
| وہ لباس چست کردہ      | وہ من و شما کا پردہ |
| وہ فنا ! سیاہ رضائی ! | وہ حیا کی سبز کاٹی  |

یہ لفافہ جامہ برقع یہ آئینہ بستر تم کو  
جو برہنہ کر کے جھانکا تو تمہیں صفا خدا ہو

جو خدا کو دیکھتا ہو تو میں دیکھتا ہوں تم کو  
 میں تو دیکھتا ہوں تم کو جو خدا دیکھتا ہو  
 اے نسیم شوق! جا کے | وہ اڑا دے زلفِ بے سے  
 اے صبا! علم! جا کر | دے ہٹا وہ خوابِ چادر  
 اے بادِ تندِ مستی! | دے مٹا ابر کی ہستی  
 اے نظر کے گیان گوے! | یہ فقیل جھٹ گرا دے

کہ جو جہل مجسمِ اک دم - چلے وہم - جو یہ عالم  
 جو ہو چار سو تر تم - کہ ہیں ہم خدا - خدا ہم  
 جو خدا کو دیکھتا ہو تو میں دیکھتا ہوں تم کو  
 میں تو دیکھتا ہوں تم کو جو خدا کو دیکھتا ہو  
 نہ یہ تیغ میں ہو طاقت | نہ یہ توپ میں ہیانت  
 نہ ہو برقی میں یہ یارا | نہ ہو دہر ہی کا چارا  
 نہ یہ کارِ شندِ طوفان | نہ ہو زورِ شیرِ غراں  
 کوئی جذبہ ہو نہ شہوت | کوئی طعنہ لی شرارت  
 جو تجھے ہلانے آئے

جو تجھے ہلانے آئیں تو ہو راکھِ مجسمِ ہامیں  
 وہ خدائی دیدے کھولو کہ ہوں دور سب ہلامیں  
 جو خدا کو دیکھتا ہو تو میں دیکھتا ہوں تم کو  
 میں یہ دیکھتا ہوں تم کو - کہ تم ہی تو خود خدا ہو  
 وہ پہاڑی تارے چم غم | وہ بہاری امہ چمِ جہم  
 وہ چمکتے چاند تارے | ہیں تیرے ہی روپِ پیام!

دلِ عنذلیب میں خوں      رخِ گل کا رنگ گلگلوں  
 وہ شفق کے سرخ عشق      ہیں تیرے ہی لال پٹھے!  
 ہو تھا ہوا دھام تو رام ذرا گھر کو منہ تو موڑ د  
 کہ رحیمِ رام ہو تم۔ تم ہی تو خود خدا ہو  
 جو خدا کو دیکھتا ہو تو میں دیکھتا ہوں تم کو  
 میں تو دیکھتا ہوں تم کو جو خدا کو دیکھتا ہو

## پیر سالی

میں چپ کر بیٹھتا ہوں۔ یہ پڑانا کھنڈر مجھے خوب  
 بھاتا ہے کیونکہ اس کی آڑ میں میری صورت کوئی نہیں  
 بوجھ سکے گا۔  
 یہ (بڑھاپا) میری کلاؤں نظر بند ..... ہو جے  
 پہن کر میں انسانی محبت کے کئی گلی کوچوں میں بے کھٹکے  
 گھوم سکتا ہوں +  
 بے بڑھاپا! بڑھاپا! نہیں۔ نہیں۔ وہیں پرے۔ پرے!  
 یہاں۔ یہاں میں کھڑا ہوں چڑھتے جو بن کی سدا  
 بہار ہو +

## بے دیدہ کی دید

وہ آنکھیں کہاں بھارت! آن لڑی ہو! دنیا کے اور میرے بچ

میں پردہ حائل ہو گیا۔ جو دن بدن زیادہ تر دلدار ہوتا جا رہا ہو :

ہائے تنہائی ! نہیں۔ تنہائی کیوں ! وہ ٹھنڈک۔ چین جو مجھ پر وارد ہوا کون بیان کر سکتا ہو ؟ وہ صدمہ جس سے میں ہلاک ہو گیا ہوتا اس سے تو میری زنجیر ٹوٹ گئی۔ کپڑے کو لات کاری آئی :

میں جو اسیر تھا۔ آزاد ہو گیا۔ دنیا ابھی نہیں۔ اب تو سب سرور دامن ہو :

سادھو لوگ الگ بیٹھ کر خدا کو پہنچنے کے لیے بڑی محنت سے آکھ کان بند کرتے ہیں :

لب بہ بند و گوش بند و چشم بند  
گر نہ یابی سرق بر من بخند  
یاروں کو گھر بیٹھے لڑو لے :

جاڑے کے دنوں گرم گرم دھوپ میرے ہاتھوں پر بوسے دیتی کیا بھلی لگتی ہو۔ چلتے ہوئے میری پیٹانی کو ہوا چومتی ہو۔ اور کیا ہی پیاری لگتی ہو : وہ قدرت دنیچہ جس سے میری آنکھیں بھی ہوئی تھیں اب تو میرا دل بہلائی ہو۔ ہر چیز میں بھائی سہانی بن گئی۔ اب تو ہر کوئی کیسے میرے پاس آنے لگا۔ اب مجھے کسی کے کھوج میں جانے کی ضرورت نہ رہی :

میں مزے سے ایک جگہ بیٹھا ہوں۔ اور آئیں میرے پاس

جن کا جی چاہے۔ دامہ دا !

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| طوفانِ نورم سرسبز    | مصدق بازی چوں پسر   |
| جلدِ زمانِ میدانِ سن | تاپِ شلاع چوگانِ سن |
| گرمے من است ایں ہودہ | دیں کو گپ گردانِ سن |

## فقیر

منظور ہو گر سیرِ دلا بھر جہاں کی

جڑ کشتی درویش سفینہ نہیں اچھا

یہ فقیر دھوپ میں پڑا ہے کہ خود دھوپ نہ رہا ہے۔

چٹان پر لیٹا ہے کہ چٹان کا ایک ٹکڑا ہو رہا ہے۔

نہیں خود زمین ہے۔ چٹان کو چھونے سے ساری زمین چھوٹی جاتی ہے۔

فرق تو صرف فرضی اور ذہنی ہے۔ اس ذہنی فرق

کو مٹا کر فقیر زمین سے ملا ہوا ہے۔ زمین کا "خود" یعنی

آتما فقیر کا "خود" (آتما) ہو رہا ہے۔ اور وہی تو "خود"

ہے "خدا" ہے۔

۱۔ میں بالکل رشتی کا طوفان ہوں۔ اور بچے کی طرح کھیل میں مصروف ہوں۔

۲۔ سارا وقت میرے کھیل کا میدان ہے۔ اور کھیلوں کی چمک میرا چوگان

at B-8

۳۔ سورج اور چاند میری گیند ہیں اور یہ ستارے

کیا تمہارے آنگن کی ہوا اور ہی اور دنیا بھر کی ہوا اور؟  
 اگر آنگن کی ہوا علیحدہ ہوتی تو اس میں زندہ بھی کوئی نہ رہ  
 سکتا۔ اسی طرح تمہارے نتھنوں اور پھیپھڑوں میں پھرنے  
 والی بھی ساری دنیا کی ہوا ہی تو ہے۔ میرا ہی دم (نفس)  
 نکل عالم کا دم (نفس) ہے۔ میری ہی آنکھوں کی روشنی نکل جہاں  
 کی روشنی بھی ہے۔

اور تمہاری ہی روح نکل جہاں کی روح تو ہو۔  
 فرق جزو و کل روشنی سمبھٹی سمبھٹی، تو صرف سہولت گفتگو  
 کے لیے قیاس کیا گیا تھا۔

راتم تو سب کا ہے اور سب راتم کے ہیں۔  
 کرشن کی ماں کے گھر میں تو کمٹن بہت تھا مگر مارو چاہے  
 کوسو وہ تو سب گھروں سے اپنا حصہ لے گا۔ ایک بیٹو دھا کے  
 گھر میں بند ہو کر وہ باقی جاگیر بھلا کس نام پر چھوڑ دے؟  
 وہ اوم آئندہ کا نعرہ مارتا ہوا یہ جوگی بھکشا کو نکلتا ہے۔ ہیں!  
 یادشاہ رعیت پر درہی کو بھیس بدل کر آیا ہے! جو دیکھتا ہے۔  
 دوسرے دروازے تک جانے نہیں دیتا۔

کیسا ٹھیکہ داری کا زمانہ آگیا۔ زمین کا۔ کلڑی کا۔ پانی کا۔  
 تو ہوا جوگی کا بھی ٹھیکہ لیا چاہتے ہو؟

وہ مانگ کر لے آیا۔ اب دریا کنارے کھانے لگا۔  
 آجاء۔ پھلی۔ بندر اور مور! ہم سب مل کر کھائیں گے۔  
 وہ کیسا بھوکا تھا۔

وہ دیکھو کال کو کھا گیا (لا زمان) دیش کو ہڑپ کر گیا (لا سکاں)  
 لت و ذہب کو بھل گیا (بے نشان)۔  
 پس گھر نہیں۔ گھاٹ نہیں۔ ننگ دھڑنگ۔ ایک اکیلا۔  
 غریبوں کا غریب ہو گیا۔

غریب؟ عجیب و غریب؟ اکیلا؟ سب سے بھلا؟ بھگا؟ خدا  
 سے چنگا؟

سورج بھی اکیلا پڑھتا ہے۔ باز بھی اکیلا اڑتا ہے۔ شیر بھی اکیلا  
 پھرتا ہے۔

|                                                  |                                      |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------|
| وعدہ لا شریک رام تو اکیلا ہی ہو۔ ایک ہی ہو۔ بس : | سر پر آکاش کا منزل ہو                |
| دھرتی پہ سُہانی مغل ہو                           | دن کو سورج کی محفل ہو                |
| شب کو تاروں کی بھا یا با                         | جب جھوم کے یہاں گھن آتے ہیں          |
| مستی کا رنگ جماتے ہیں                            | چشمے طنبور بجاتے ہیں                 |
| گاتی ہو ملار ہوا یا با                           | یاں پنجھی مل کر گاتے ہیں             |
| پیتم کے سندیش مٹاتے ہیں                          | یاں روپ ادوپ دکھاتے ہیں              |
| پھل پھول اور برگ گیا یا با                       | دھن دولت آتی جاتی ہو                 |
| یہ دُنیا رام کہانی ہو                            | یہ عالم عالم فانی ہو                 |
| باقی ہو ذات خدا یا با                            | گر بڑے فرق ما نہد صد کوہ محنت روزگار |
| چین پیشانی نہ بیند گوشہ ابرو سے ما               |                                      |

لے اگر زمانہ ہمارے سرِ محنت کے سوہاڑ دکھتا ہے پھر بھی ہماری پیشانی پر شکں اور ہاری  
 بھوؤں کا ترچھا بن نہ دیکھے گا۔ مہی ہم پر چاہے جتنی مصیبت پڑے ہم کو پریشانی نہیں ہوگی۔



اگر پہ قطب جگہ سے ملے تو مل جائے  
اگر پہ بحر بھی ٹنگنوں کی دُم سے جل جائے  
ہمالہ باد کی نڈ کر سے گوء پھسل جائے  
اور آفتاب بھی قبل عروج ڈھل جائے  
مگر نہ صاحبِ ہمت کا جو صلہ ٹوٹے  
کبھی نہ بھولے سے اپنی جہیں پہ بل آئے

185857

4.10.2001

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY



185857



